

## SPRAWDZIANY WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI W TRYBIE PODSTAWOWYM

## a) Studia stacjonarne

Wydział	Kierunek	Specjalność	I stopień		II stopień	
			Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu	Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI	Kompozycja i teoria muzyki	kompozycja	1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna 2. kształcenie słuchu i harmonia 3. fortepian i czytanie a vista	w siedzibie	Przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie
		kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną			Przegląd minimum trzech prac kompozytorskich bez udziału mediów elektronicznych i trzech prac kompozytorskich z udziałem mediów elektronicznych, w tym przynajmniej jednej kompozycji autonomicznej i co najmniej jednej kompozycji do formy audiowizualnej, oraz rozmowa kwalifikacyjna. Łączny czas trwania prac z udziałem mediów elektronicznych nie powinien przekraczać 20 minut.	w siedzibie
		teoria muzyki	1. harmonia – sprawdzian ustny 2. kształcenie słuchu 3. formy i analiza dzieła muzycznego	w siedzibie	1. teoria muzyki – sprawdzian ustny 2. historia muzyki – sprawdzian ustny 3. kultura muzyczna – sprawdzian ustny	w siedzibie
WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO - OPEROWEJ	Dyrygentura	dyrygentura symfoniczno-operowa	I etap: 1. dyrygowanie przygotowanym utworem symfonicznym oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem podstaw instrumentoznawstwa – sprawdzian praktyczny i ustny 2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny II etap 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 4. fortepian i czytanie a vista	w siedzibie	1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok, czytanie partytur oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem instrumentoznawstwa 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY	Instrumentalistyka	gra na fortepianie, gra na klawesynie	1. instrument 2. przygotowanie zadanego utworu 3. kształcenie słuchu 4. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online 4. online	Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		gra na organach	1. instrument 2. czytanie <i>a vista</i> 3. kształcenie słuchu 4. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online 4. online	Wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		gra na fortepianie, język wykładowy angielski - odpłatne			Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		kameralistyka fortepianowa			sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu zespołowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (duet i/lub większe zespoły, dopuszcza się cykl pieśni i arie operowe) oraz jednej większej formy solowej	w siedzibie
		kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski - odpłatne				
		gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na saksofonie, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na eufonium	1. instrument 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu sprawdzian ustny	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. w siedzibie 4. online	Sprawdzian z gry na instrumencie - prezentacja	w siedzibie
		muzyka dawna - gra na altówce historycznej, gra na skrzypcach historycznych, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da	1. instrument historyczny 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu sprawdzian ustny	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. w siedzibie 4. online		

		gamba, gra na kontrabasie, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej			
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA	Jazz i muzyka estradowa	<p>jazz i world music</p> <p>(przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przy rejestracji w systemie IRK, kandydat określa instrument oraz wybrane, jedno z trzech proponowanych rozszerzeń specjalności:  I jazz – profil wykonawczy  II jazz – profil wykonawczo-autorski  III – world music)</p>	<p><b>1. instrument</b>  Jazz (rozszerzenie I-III ): flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas /gitara basowa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja na bazie standardów jazzowych – dwa standardy jazzowe zróżnicowane pod względem stylu, tempa i metrum, wykonane z podkładami muzycznymi pobranymi ze strony UMFC</li> <li>• World Music (rozszerzenie III): skrzypce, altówka, wiolonczela, cymbały, flet, akordeon, instrumenty perkusyjne.</li> <li>• Improwizacja zaprezentowana w dwóch zróżnicowanych pod względem stylu i tempa utworach (możliwe kompozycje własne) wykonane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół lub podkład muzyczny).</li> </ul> <p><b>2. sprawdzian</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizacja oraz czytanie <i>a vista</i></li> <li>• World Music (rozszerzenie III) – improwizacja na podany temat muzyczny oraz czytanie <i>a vista</i></li> </ul> <p><b>3. kształcenie słuchu z elementami harmonii</b></p> <p><b>4. wiedza ogólna z zakresu jazzu i world music</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. w siedzibie</li> <li>2. w siedzibie</li> <li>3. w siedzibie lub online</li> <li>4. w siedzibie lub online</li> </ol>	

		jazz: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas / gitara basowa			<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja artystyczna 15- 20 minut składająca się ze standardów jazzowych lub kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem stylu, tempa i metrum, zawierających rozbudowane improwizacje kandydata, Prezentacja wykonana z własną sekcją rytmiczną lub podkładem muzycznym,</li> <li>rozmowa kwalifikacyjna</li> </ul>	w siedzibie  w siedzibie
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI	Wokalistyka	śpiew solowy i aktorstwo (czteroletnie)	1. śpiew (egzamin dwustopniowy) 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online		
		musical (czteroletnie)	1. trzystopniowy egzamin z predyspozycji wokalnych, aktorskich i ruchowych 2. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. online		
		śpiew solowy - opera, muzyka dawna, kameralistyka			1. Śpiew 2. Kształcenie słuchu 3. Rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online
		musical			1. Śpiew/aktorstwo/taniec 2. Kształcenie słuchu 3. Rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online
WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ I CHÓRALISTYKI	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	rytmika	1. rytmika 2. kształcenie słuchu sprawdzian pisemny i ustny 3. fortepian 4. improwizacja fortepianowa z elementami harmonii	w siedzibie	1. rytmika 2. improwizacja fortepianowa 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie
		dyrygentura chóralna	1. sprawdzian z predyspozycji dyrygenckich i rozmowa kwalifikacyjna 2. sprawdzian z predyspozycji wokalnych 3. kształcenie słuchu - egzamin pisemny i ustny 4. fortepian	w siedzibie	1. dyrygentura chóralna 2. emisja głosu 3. kształcenie słuchu - egzamin ustny 4. fortepian	w siedzibie
		wokalistyka chóralna	1. sprawdzenie predyspozycji wokalnych / dykcja i interpretacja tekstu 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie	1. sprawdzenie predyspozycji wokalnych/dykcja z interpretacją tekstu 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna.	w siedzibie

WYDZIAŁ MUZYKI KOŚCIELNEJ	Muzyka kościelna	muzyka kościelna	1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzeniem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych	w siedzibie		
		organista			1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu; kształcenie słuchu	w siedzibie
		kantor - dyrygent			1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu; kształcenie słuchu	w siedzibie
		monodia liturgiczna			1. organy 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej; kształcenie słuchu	w siedzibie
WYDZIAŁ TAŃCA	Taniec	pedagogika baletowa	1. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca klasycznego 2. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca współczesnego 3. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca ludowego 4. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca charakterystycznego 5. sprawdzian z historii tańca oraz wiedzy o tańcu	w siedzibie	1. sprawdzian z zakresu tańca klasycznego 2. sprawdzian z zakresu tańca ludowego 3. sprawdzian z zakresu tańca charakterystycznego 4. sprawdzian z zakresu tańca współczesnego	w siedzibie
		taniec współczesny	I etap 1. sprawdzian umiejętności w zakresie tańca - pokaz kompozycji solowej we własnym wykonaniu (ok. 3 min.) II Etap 2. sprawdzian umiejętności w zakresie technik tańca współczesnego,	1. przestanie pliku audio-video 2. w siedzibie		

			improwizacji ruchowej wg struktury wylosowanej tematycznie oraz historii tańca			
WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU	Reżyseria Dźwięku	reżyseria dźwięku	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenie słuchu i harmonia: sprawdziany pisemne i ustne</li> <li>2. gra na instrumencie</li> <li>3. wiedza o mediach: sprawdzian pisemny</li> <li>4. wiadomości matematyczno-fizyczne: sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów ze świadectwem maturalnym sprzed roku 2006)</li> <li>5. sprawdzian kierunkowy ustny</li> <li>6. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).</li> </ol>	w siedzibie		
			Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w multimedialach		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenie słuchu z elementami harmonii, akustyka, wiedza z zakresu realizacji nagrań muzycznych oraz operowania dźwiękiem w filmie.</li> <li>2. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie, reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych oraz reżyserii muzycznej (chyba, że kandydat nie wyrazi chęci aplikowania na którąś ze specjalności).</li> </ol>	w siedzibie

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI	Instrumentalistyka	pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze	1. instrument 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu	w siedzibie	1. instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja - występ artystyczny z dowolnym programem ok. 30 min. 2. instrumenty dęte - występ artystyczny ok. 30 min, w programie: forma cykliczna i utwór dowolny	w siedzibie	
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	prowadzenie zespołów muzycznych	1. kształcenie słuchu 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument	1. kształcenie słuchu 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument	w siedzibie	1. dyrygentura 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		muzyka szkolna	1. kształcenie słuchu 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument		w siedzibie		
		edukacja artystyczna szkolna				1. dyrygowanie 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		muzyka kościelna	1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) 2. kształcenie słuchu 3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych		w siedzibie	1. organy 2. emisja głosu 3. dyrygowanie	w siedzibie
	Wokalistyka	śpiew solowy	1. śpiew 2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu, rozmowa kwalifikacyjna		w siedzibie		
		pedagogika wokalna - śpiew Solowy				1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie

b) Studia niestacjonarne

Wydział	Kierunek	Specjalność	I stopień		II stopień	
			Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu	Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY	Instrumentalistyka	gra na fortepianie	1. instrument 2. przygotowanie zadanego utworu 3. kształcenie słuchu 4. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online 4. online	sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		gra na fortepianie, język wykładowy angielski			sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		kameralistyka fortepianowa			sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu zespołowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (duet i/lub większe zespoły, dopuszcza się cykl pieśni i arie operowe) oraz jednej większej formy solowej	w siedzibie
		kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski				
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI	Wokalistyka	śpiew solowy (trzyletnie)	1. śpiew 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online		
		śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (trzyletnie)	1. śpiew (egz. dwustopniowy) 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. online		
		śpiew solowy - opera, muzyka dawna, kameralistyka			1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online
		śpiew solowy - opera, język wykładowy angielski			1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. online 3. online

WYDZIAŁ TAŃCA	Taniec	choreografia			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sprawdzian umiejętności tanecznych z zakresu lekcji tańca klasycznego i tańca współczesnego</li> <li>2. sprawdzian - pokaz przygotowanej wcześniej kompozycji ruchowej do muzyki w dowolnym stylu, technice tańca, we własnym wykonaniu (ok. 3 min).</li> <li>3. sprawdzian - improwizacja ruchowa inspirowana utworem muzycznym albo tematem losowo wybranym przez kandydata</li> <li>4. sprawdzian z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu</li> </ol>	w siedzibie
---------------	--------	--------------	--	--	---	-------------