



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Warszawa, dnia 7 września 2016 r.

Odpowiedzi na pytania

Dotyczy: Roboty budowlane w zakresie naprawy stropu nad piwnicą w Oficyinie zespołu budynków DS. Dziekanka w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 58/60 w celu zapewnienia bezpieczeństwa użytkowania sali koncertowej – *drugie postępowanie*, znak sprawy: ZP-26/08/2016/272/W/TL

Zgodnie z art. 38 ust 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r Prawo zamówień publicznych. (Dz. U. z 2015 poz. 2164 z późn. zmianami), dalej "ustawa" lub „uPzp” w związku z wnioskiem o wyjaśnienie SIWZ, który wpłynął do Zamawiającego od Wykonawcy, poniżej zamieszczamy treść pytań zawartych we wnioskach o wyjaśnienie SIWZ wraz z wyjaśnieniami (odpowiedziami) Zamawiającego.

Pytanie 1

Proszę o wyjaśnienie w jaki sposób Inwestor zamierza rozwiązać technicznie powstałą po wykonaniu nowych warstw podłogowych w sali koncertowej różnicę poziomów na połączeniu sali koncertowej i bocznej klatki schodowej oraz wyjść przez okna tarasowe. Z projektu wynika że warstwy podłogowe które są do usunięcia mają grubość około 8-10 cm (płyty kamienne, zaprawa klejowa, płyta plišniową i wylewka posadzkowa), natomiast nowe warstwy podłogowe będą miały grubość minimum 20 cm (sprężyste podkładki regulujące poziom legarów, dwie warstwy krzyżowo ułożone legarów, dwie warstwy sklejki i parkiet układany na klej). Powstał różnica poziomów stworzy w /w miejscach progi o grubości około 10 cm na drogach ewakuacyjnych przez klatkę schodową boczną i wyjścia na taras (w niektórych wypadkach uniemożliwiając otwarcie istniejących drzwi.

Odpowiedź

Grubość warstw opisanych w ekspertyzie to średnia grubość mierzona z odkrywek. Grubości warstw podane w rozwiązaniu nowych warstw posadzki należy dostosować do istniejącej przestrzeni i utrzymać poziom istniejącej posadzki.

Pytanie 2

Proszę o wyjaśnienie, w jaki sposób będzie rozwiązany problem funkcjonowanie ruchomej ściany akustycznej dzielącej salę koncertową, który powstanie w związku z podniesieniem poziomu podłogi o około 10 cm. Powstał sytuacja stworzy konieczność przerobienia ściany, co ze względu na jej dźwiękoszczelny charakter i funkcje przegrody pożarowej wymagało by prawdopodobnie wykonania nowej ściany.

Proszę o wyjaśnienie jak mają być rozwiązane powyższe kwestie techniczne i wskazanie dodatkowych operacji remontowych, które wygenerują zwiększenie kosztów.



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Odpowiedź

Należy utrzymać poziom istniejącej posadzki.

Pytanie 3

Proszę również o zwrócenie uwagi przez Inwestora na fakt braku w planowanych czynnościach operacji malowania sali koncertowej, co naszym zdaniem jest konieczne po tak generalnym remoncie podłogi. Zabezpieczenia przed kurzem i brudem, który będzie nie do uniknięcia przy wymianie wszystkich warstw podłogowych, będzie bardzo trudne ze względu na charakter sali koncertowej, posiadającej bardzo ozdobne sufity podwieszane na kilku poziomach, i ściany trudne do zabezpieczenia ze względu na swoje zdobienia.

Odpowiedź

Zakres prac zawarty w pytaniu mieści się w obszarze robót przygotowawczych i wykończeniowych po zakończeniu prac. Ocena i wycena faktycznych kosztów zabezpieczenia należy do Wykonawcy (nie tylko wystroju wewnątrz ale i elementów budowlanych, instalacji itp. na drodze transportowej, miejscu składowania materiałów z wyburzeń i materiałów do wbudowania). W tym celu Zamawiający zalecił wizję lokalną. Zamawiający przypomina, iż cena za realizację przedmiotu zamówienia jest ceną ryczałtową.

Odpowiedzi na pytania są wiążące dla Wykonawców.

REKTOR

prof. dr hab. Klaudiusz Baran