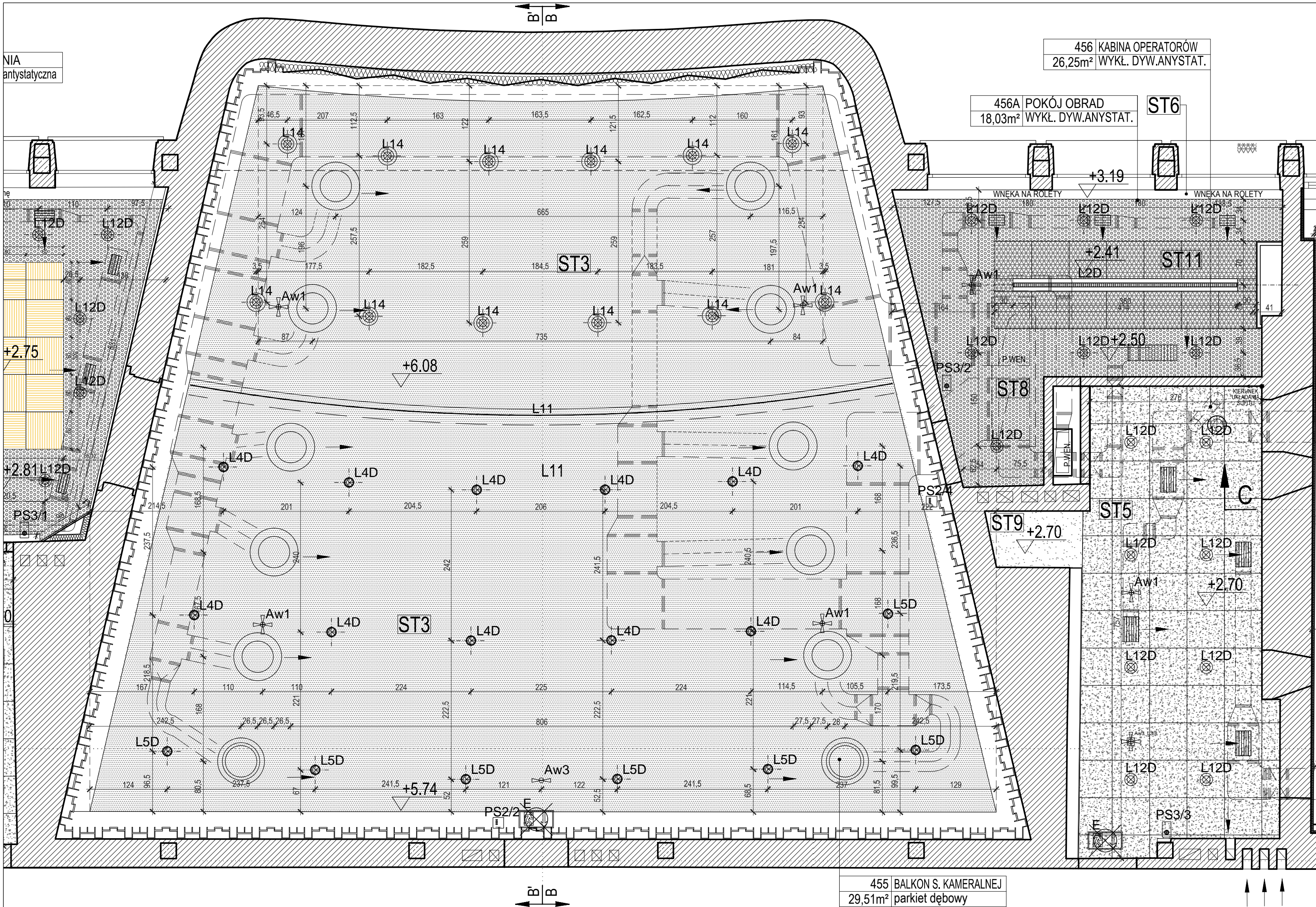


NIA  
antystatyczna



456 KABINA OPERATORÓW  
26,25m<sup>2</sup> WYKŁ. DYW.AN.YSTAT.

456A POKÓJ OBRAD  
18,03m<sup>2</sup> WYKŁ. DYW.AN.YSTAT.

ST6

RADEK GUZOWSKI  
ARCHITEKT

02-640 Warszawa  
ul. Woronicza 31/266  
tlf. (22) 119 28 31

Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektami branżowymi a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.  
Uwagi i opisy zamieszczone w części rysunkowej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.  
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U.94/24/83).  
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy  
"ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI"  
i nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcować bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

RZUT SUFITÓW SALA  
KAMERALNA Z ZAPŁ., POZ.+2

SKALA 1:50  
BRANŻA: ARCH.

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH  
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH  
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU  
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE

FAZA PW  
DATA 30.11.2015

UNIWERSYTET MUZYCZNY  
FRYDERYKA CHOPINA



INWESTOR: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

PIECZATKA: 44/01/OL

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz

SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

PIECZATKA: WA-224/01

UWAGI:

NR RYS.

A-11

OZNACZENIA OPRAW OŚWIETLENIA FUNKCYJNEGO:

- L1 - oprawa natynkowa np.: LINE N LED 2200 3K OP IP44  
L1D - oprawa natynkowa np.: LINE N LED 2200 3K OP DIM-DALI  
L2 - oprawa wpuszczana np.: LINE P LED 30W 3K MPRM  
L2A - oprawa natynkowa np.: LINE N LED 20W 3K MPRM  
L2B - oprawa natynkowa np.: LINE N LED 36W 3K MPRM  
L2D - oprawa wpuszczana np.: LINE P LED 50W 3K MPRM DIM-DALI  
L3 - oprawa natynkowa np.: SHELF LED 36W 3K IP40  
L4D - oprawa wpuszczana wychylna ACTUS np.: LED 3000lm 3K FLOOD DIM-DALI  
L4D - oprawa wpuszczana wychylna ACTUS np.: LED 3000lm 3K OPAL DIM-DALI  
L6D - oprawa natynkowa np.: TUBUS LED 3000 3K FLOOD DIM-DALI  
L7D - oprawa natynkowa np.: TUBUS LED 3000 3K OPAL DIM-DALI  
L8 - oprawa natynkowa np.: OXYGEN R LED 20W IP54  
L9 - kinkiet IP44 np.: Romano 1200 LED T5 18.4W 3K

- L10 - podświetlenie stopni np.: LINE DUO LED 1.2m  
L11 - podświetlenie np.: LED 3K 800lm/mb - 15mb 3x8W DIM DALI  
L12D - oprawa wpuszczana ULTRA 200 LED 26W 3K OPAL DIM-DALI  
L12B - oprawa wpuszczana ULTRA 200 LED 16W 3K OPAL  
L13 - podświetlenie np.: LED 3K 1300lm/mb - 1mb 17W IP44  
L14 - oprawa wpuszczana ULTRA 225 LED 26W 3K WFL DIM-DALI  
L15 - podświetlenie np.: LED 3K 3000lm profil narożny opal 2mb 28,8W (ustroj akustyczny)  
Aw1 - oprawa awaryjna np.: OWA LED3 Aw 1h AT area  
Aw2 - oprawa awaryjna np.: KWADRA NT LED3 Aw 1h AT area  
Aw3 - oprawa awaryjna np.: OWA LED3 Aw 1h AT road+  
E - oprawa ewakuacyjna np.: Cristal LED Aw 1h J AT  
PS1 - panel sterowania LCD iLight  
PS2 - panel sterowania CSR iLight  
PS3 - panel sterowania REVIO iLight

UWAGA: WSZYSTKIE UŻYTE MATERIAŁY STAŁEGO WYSTROJU WNETRZ BĘDĄ CO NAJMNIEJ TRUDNOZAPALNE. SUFITY NIEPALNE LUB NIEZAPALNE. UWAGA: ROZMIESZCZENIE WSZYSTKICH OTWORÓW REVIZYJNYCH NALEŻY UZGODNIĆ Z GŁÓWNYM PROJEKTANTEM.

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGRÓD POZIOMYCH

- ST 1 SUFIT WIDOWNI (SALA OPEROWA)  
- PŁYTY GIPSOWO-WŁOKNOWE 2X12,5 MM  
NA STELAŻU METALOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM  
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA  
ST 2 SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWA)  
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA  
ST 3 SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KAMERALNA)  
- PŁYTY GIPSOWO-WŁOKNOWE 2X12,5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFILOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM  
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM  
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA

- ST 4 SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KINOWO-AUDYT.)  
- PŁYTY GIPSOWO-WŁOKNOWE 2X12,5 MM, PROFILOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM  
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA  
ST 5 SUFIT ZAPLECZA  
- SUFIT PODWIESZONY AKUSTYCZNY NA STELAŻU SYSTEMOWYM, KONSTRUKCJA UKRYTA - TYP ECOPHON MASTER DS 60x60cm, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA  
ST 6 SUFIT ZAPLECZE TECHNICZNE, WC  
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA  
ST 7 SUFIT REŻYSERNA  
- USTRÓJ ROZPRASZAJĄCY DZWIĘK WG PROJEKTU AKUSTYKI, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA  
ST 8 SUFIT REŻYSERNA, SALA OBRAD - OBRZEŻA  
- PŁYTA G-K PERFOROWANA RIGIPS TYP RL SUPER 8/15/20 W ODL. 20 CM OD SUFITU, MONTAŻ BEZPOINOWY, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- WELNA MINERALNA GR. 5 cm UKŁADANA NA PŁYTACH  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA

- ST 9 ZABUDOWA SUFITOWA GK  
- PŁYTA GK WODOODPORNĄ NA STELAŻU SYSTEMOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM  
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA  
ST 10 - PŁYTY KLEJONE DO STROPU  
- PŁYTY SUFITOWE AKUSTYCZNE ECOPHON FOCUS "B" 60x60cm KLEJONE BEZPOŚREDNIO DO STROPU  
ST 11 - SUFIT SALI OBRAD (WYSPA NAD STOLEM)  
- PŁYTY AKUSTYCZNE TYPU ATOS, PERFOROWANE PH5, KOLOR DĄB NATURALNY, KONSTRUKCJA SYSTEMOWA  
- WELNA MINERALNA GR. 5 cm UKŁADANA NA PŁYTACH  
- ISTNIEJĄCY STROP  
ST 12 - SUFIT POD ANTRESOLA  
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR.1.3CM+ PODKONSTRUKCJA 7.2CM = 8.5CM, NP - PANEL PEŁNY, ATOS  
- ISTNIEJĄCY STROP  
ST 12' - SUFIT POD ANTRESOLA  
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR.1.3CM+ PODKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPEŁNIENIE WELNA MIN = 4.5CM, NP - PANEL PEŁNY, ATOS  
- PROJEKTOWANY STROP