

Dalszy rozwój projektu następuje po ustaleniu wyjść pożarowych i materiałów użytych do budowy stropów i podłóg, oraz po pełnym zrozumieniu konstrukcji wierzchniej ścian.

Stworzenie doskonałej przestrzeni akustycznej w pokoju dziennym wymaga pobierania pomiarów na różnych etapach wykończenia, w celu przeglądu wpływu wprowadzanych zmian na warunki akustyczne podczas ich implementacji. Zaleca się zapewnienie odpowiedniego budżetowania tych prac w czasie budowy, zarówno pod kątem kosztów jak i czasu w programie budowy, w celu osiągnięcia najlepszych rezultatów dla danej przestrzeni, poprzez danie szans na weryfikację i efektywne wprowadzanie zmian.

Tłumaczenie str. 5 pkt 6.1.1

Parametry akustyczne pomieszczenia związane z wygłuszeniem lub izolacją akustyczną, to z reguły poziom akustyczny tła w pomieszczeniu oraz przewidywany poziom użytkownika. Dalsze rozdziały (w szczególności 7.1 i 7.2) zajmą się opisem przenikania dźwięku z każdego pokoju do sąsiednich przestrzeni, oraz z przestrzeni ogólnej cyrkulacji do każdego pokoju. W tym celu każdy pokój jest wymieniony w poniższej tabeli z przypisanymi poziomami dźwięku: tła i użytkowym, które będą podstawą przy tworzeniu projektów. Podczas gdy wiele pomieszczeń da zadowalające efekty przy wyższych poziomach dźwięku, wydawanie środków w celu zapewnienia wysokiej klasy akustycznej do wygłuszenia nierozsądnie wysokich poziomów dźwięku było by marnotrawstwem. Liczby podane w poniższej tabeli oferują komentarz bazowy dla projektów, bazując na pomiarach White Mark w działających studiach. Dalszy rozdział traktujący o wydajności pomieszczeń używa poniższych wartości, lub wyższych jak podano w każdym indywidualnym przypadku.

Room designation	Background	Operational level (L_{max})						
		31.5	63	125	250	1k	2k	4k
Main Control Room 004A	NC25	93	104	102	101	96	94	76
Atmos Room 005	NC25	100	105	105	102	100	98	96
Booth 007A	NC20	61	58	64	67	75	65	63
Control Room 007	NC25	93	104	102	101	96	94	76
Foley CR 008	NC25	82	92	92	88	91	91	91
Foley Studio 008A	NC15*	82	92	92	88	91	91	91
Control Room 003	NC25	93	104	102	101	96	94	76
Corridor noise	NC35	88	76	78	73	77	82	73
Central Machine Room 002	NC40	88	76	78	73	77	82	73

* Uwaga: Poziom tła w Foley Studio jest ustawiony nominalnie do wartości NC 15 jako specyfikacja dla projektowania systemów mechanicznych; przegląd dźwięków generowanych przez płyty fundamentowe musi być wykonany, a poziom użytkowy systemu klimatyzacji odpowiednio ustalony. Wniosek oparty jest na fakcie, że instalacja pływających elementów podłogowych nie jest odpowiednia dla przestrzeni Foley ze względu na ich przeznaczenie.

Przedostawanie się dźwięków użytkowych do cichej przestrzeni roboczej powinno podlegać ocenie względem przewidywanego poziomu dźwięku w przyjmującej dźwięk przestrzeni. Zwykle poziom dźwięku uważany za zakłócenie staje się zauważalny jedynie jeśli jest on głośniejszy niż poziom dźwięku tła. Należy jednak zauważyć, że rytmiczne dźwięki o niskiej

częstotliwości, takie jak rytmy muzycznych linii basowych, powinny być wygłuszone do poziomu przynajmniej 5dB, a idealnie 10dB poniżej poziomu tła, by pozostać niezauważonymi.