

Warszawa, 09.09.2020

Uczestnicy postępowania  
o udzielenie zamówienia  
Publicznego

### Wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia

Dotyczy: **Przebudowa i modernizacja pomieszczeń studyjnych i Sali Koncertowej w budynku UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA w Warszawie. Etap 2 robót budowlanych - Przetarg na wykonawcę robót budowlanych i wykończeniowych, Znak sprawy: ZP-14/08/2020/272/W/MSW**

W związku z wpłynięciem zapytań dotyczących treści SIWZ, działając w oparciu o art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych, Zamawiający wyjaśnia, co następuje:

#### Pytanie 1

W „PW\_UMFC\_STUDIO N\_OPIS\_EL” ( projekt instalacji elektrycznych) zapisano na stronie 6 w 1.2.2 „ Projekt nie obejmuje swoim zakresem instalacji niskoprądowych.” W przedmiarach natomiast znajduje się dostawa i montaż szafy teletechnicznej oraz sieć LAN. Proszę o określenie czy instalacje teletechniczne wchodzą w zakres postępowania.

#### Odpowiedź

Zamawiający wyjaśnia, że projekt w części instalacji elektrycznych nie obejmuje swoim zakresem instalacji niskoprądowych, ponieważ opisane one zostały w oddzielnym dokumencie (zał. nr 1 Wytyczne i wymagania instalacji technologicznej studiów (finalny).pdf). W zakres niniejszego postępowania wchodzi również zaprojektowanie i wykonanie instalacji niskoprądowych.

#### Pytanie 2

Proszę o informację lub potwierdzenie, że załącznik nr 1 „wymagania i wytyczne do projektu instalacji sieci technologicznej” są wytycznymi, a Inwestor nie posiada dokumentacji opracowanej na ich podstawie, a więc nie wchodzi one w zakres postępowania.

#### Odpowiedź

Zamawiający wyjaśnia, że zaprojektowanie i wykonanie instalacji technologicznej studiów wchodzi w zakres niniejszego postępowania. Połączenia do zaprojektowania i wykonania w ramach postępowania zostały opisane we wspomnianym dokumencie.

#### Pytanie 3

Na 3 stronie SIWZ w uwagach zapisano „ Etap II nie obejmuje dostawy sprzętu audiowizualnego, profesjonalnych urządzeń kinowych i reżyserskich ujętych w przedmiarach jako wyposażenie technologiczne oraz dostawy mebli orkiestrowych”. Proszę o dokładne wskazanie powyższych pozycji w przedmiarach celem pominięcia ich w procesie przygotowywania oferty.

## Odpowiedź

Przytoczone sformułowanie jest wyjaśnieniem, że urządzenia tego typu i meble orkiestrowe pokazane w projekcie w wersji rysunkowej i opisowej nie stanowią przedmiotu zamówienia. Przedmiary, jako materiał pomocniczy zostały przedstawione bez części zawierającej sprzęt audiowizualny, profesjonalne urządzenia kinowe i reżyserskie oraz dostawy mebli orkiestrowych.

## Pytanie 4

W „PW\_UMFC\_STUDIO N\_OPIS\_EL” ( projekt instalacji elektrycznych) zapisano na stronie 7 „ Projekt obejmuje jedynie instalację zasilającą i sterowniczą do tych opraw. Dla porządku typy podano w projekcie." Proszę o odpowiedź czy dostawa i montaż opraw oświetleniowych wchodzi w zakres postępowania.

## Odpowiedź

Zamawiający wyjaśnia, że dostawa i instalacja opraw oświetleniowych wchodzi w zakres postępowania.

## Pytanie 5

W „PW\_UMFC\_STUDIO N\_OPIS\_EL” ( projekt instalacji elektrycznych) zapisano na stronie 8 „ Część odbiorników będzie zasilona przez UPS, wielkość UPS-a przyjęto 30kVA zgodnie z wytycznymi technologa". Proszę o informację czy dostawa i montaż UPS-a wchodzi w zakres opracowania, a jeśli tak, to proszę o podanie większej ilości danych technicznych.

## Odpowiedź

Dostawa i montaż UPS-a wchodzi w zakres tego postępowania. Poniższej parametry urządzenia.

| Lp. | Opis wymagań techniczno - funkcjonalnych  | Wymagane wartości / funkcje                           |
|-----|---|---|
| 1   | Architektura UPS  | co najmniej OnLine                                    |
| 2   | Moc znamionowa modułu, moc wymagana, moc maksymalna pojedynczej szafy z modułami mocy                             | 30kVA / 30kW  |
| 3   | Czas podtrzymania dla pełnej mocy wyjściowej wymaganej z baterii wewnętrznej modułowej                            | 30 min.   |
| 4   | Wejściowy współczynnik mocy (PF) dla 100 % obciążenia i dla 50% obciążenia nie mniej niż                          | 0,99 dla 100% i 0.98 dla 50%                          |
| 5   | Napięcie wejściowe trójfazowe   | 3 x380/400/415 VAC                                    |
| 6   | Napięciowy zakres pracy prostownika przy napięciu znamionowym międzyfazowym 400 V AC                              | Od 305VAC do 477 VAC bez ograniczenia mocy wyjściowej |
| 7   | Częstotliwość wejściowa   | 50/60 Hz  |
| 8   | Częstotliwościowy zakres pracy prostownika  | 45 Hz do 65 Hz  |
| 9   | Możliwość wyłączenia falownika pojedynczego modułu bez przechodzenia na bypass podczas pracy równoległej modułów  | Tak   |
| 10  | Możliwość rozbudowy mocy w okresie eksploatacji (praca równoległa modułów) bez konieczności wyłączeń w instalacji | Tak   |
| 11  | Sprawność całkowita AC-DC-AC  | Nie mniej niż 96%                                     |

### Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Przebudowa i modernizacja pomieszczeń studyjnych i Sali Koncertowej w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

|    |  |  |
|----|--|--|
| 12 | Układ łagodnego startu z programowalnym czasem narastania w zakresie 5-30 s z możliwością zaprogramowania mocy generatora prądowórczego  | Tak  |
| 13 | Napięcie wyjściowe   | 3 x 380/400/415 V, częstotliwość 50/60Hz   |
| 14 | Bezprzerwowe przełączniki obejściowe (by-pass)   | Dwa wewnętrzne przełączniki obejściowe: jeden elektroniczny (statyczny), drugi ręczny serwisowy w szafie |
| 15 | Zniekształcenia prądu wejściowego THDi w zakresie mocy (50 do 100%)  | <3%  |
| 16 | Stabilizacja napięcia wyjściowego przy obciążeniu statycznym   | < 1%   |
| 17 | Stabilizacja napięcia wyjściowego przy obciążeniu dynamicznym zmieniającym się 100% - 0% - 100%  | ±5% w ciągu <10 ms   |
| 18 | Współczynnik zniekształceń napięcia wyjściowego przy obciążeniu liniowym THDu  | maks. 2%   |
| 19 | Współczynnik zniekształceń napięcia wyjściowego przy równomiernym obciążeniu nieliniowym THDu  | maks. 4%   |
| 20 | Przeciążalność zwarciova falownika - nie mniej niż   | >150% In w czasie 200 ms   |
| 21 | Przeciążalność falownika   | 125% - 10 min., 150% - 1min.   |
| 22 | Aktywny tryb uśpienia modułów nadmiarowych   | Tak  |
| 23 | Możliwość pracy z nierównomiernym obciążeniem faz  | Tak  |
| 24 | Sposoby komunikacji  | Modbus, karta SNMP LAN/WAN, modem, styki beznapięciowe   |
| 25 | Panel LCD pozwalający na pomiar cosφ wejściowego i wyjściowego, mocy czynnej i biernej i prądów i napięć pozwalający przy pracy na pomiary mocy całego systemu, realizujący testy pojemności i sprawności baterii z sygnalizacją diodową i akustyczną. | Tak  |
| 26 | Praca redundantna modułów mocy   | Tak  |
| 27 | Automatyczny zewnętrzny wyłącznik baterii BCB działający w przypadku wyzwolenia wyłącznika p.poż. wraz z sondą temperaturową dla zastosowań z baterią zewnętrzną   | Tak  |
| 28 | Interfejs EPO (wył. Ppoż.) na zasilaczu i zdalny   | Tak  |
| 29 | Diagnostyka parametrów urządzenia UPS i baterii  | Tak  |
| 30 | Wizualizacja graficzna efektywności energetycznej zasilacza  | Tak  |
| 31 | Test sprawności baterii  | Tak  |
| 32 | Moduły mocy „hot swap”   | Tak  |
| 33 | Oprogramowanie do automatycznego zdalnego zamykania kilku serwerów zasilanych z tego urządzenia, a pracujących pod kontrolą kilku systemów operacyjnych  | Tak  |
| 34 | Adapter sieciowy SNMP pracujący jako strona WWW  | Tak  |
| 35 | Rejestr zdarzeń o pojemności co najmniej 300 komunikatów   | Dziennik zdarzeń w UPSie oraz komunikaty serwisowe   |

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Przebudowa i modernizacja pomieszczeń studyjnych i Sali Koncertowej w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

|    |  |   |
|----|--|---|
| 36 | Monitorowanie stanu baterii i wskazania czasu autonomii pracy na baterii | Stan baterii + autonomia mierzona w czasie rzeczywistym wyświetlana na panelu LCD w czasie rozładowania |
| 37 | Jednoczesna praca kart komunikacyjnych SNMP i styków bezpotencjałowych   | Tak   |
| 38 | Możliwość pracy równoległej  | Tak   |
| 39 | Przycisk wyłącznika awaryjnego na drzwiach frontowych                    | Tak   |
| 40 | Możliwość synchronizacji niezależnych jednostek przy pracy z baterii     | Tak   |
| 41 | Możliwa ilość modułów redundantnych                                      | min. 1 szt  |

Zamawiający na podstawie art. 12a ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843) w związku z udzielonymi odpowiedziami przedłuża termin składania ofert do dnia **15 września 2020 r. do godz. 12:00**.

W związku z przedłużeniem termin składania ofert Zamawiający dokonuje następujących zmian w treści specyfikacji:

§ 11 Miejsce i termin składania i otwarcia ofert SIWZ otrzymuje następujące brzmienie:

11.1. Termin składania ofert upływa **15 września 2020 r. o godz. 12:00**. Decydujące znaczenie dla oceny zachowania powyższego terminu ma data i godzina wpływu oferty do miniPortalu <https://miniportal.uzp.gov.pl> oraz skrzynki ePUAPu <https://epuap.gov.pl/wps/portal>, a nie data jej wysłania.

11.2. Oferty należy złożyć na skrzynkę Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na portalu ePUAP (/UMFC/domyslna). Szczegółowa instrukcja składania ofert zamieszczona jest w pkt. 7 SIWZ.

11.3. Publiczne otwarcie ofert nastąpi w dniu **15 września 2020 r. o godz. 12:30** bez fizycznej obecności osób zainteresowanych.

UWAGA! Otwarcie ofert odbędzie się on-line za pośrednictwem platformy internetowej ZOOM. Wykonawcom zainteresowanym uczestnictwem w otwarciu ofert Zamawiający na dwa dni przed terminem otwarcia ofert udostępni ID i hasło do platformy.

11.4. Otwarcie ofert jest jawne.

11.5. Otwarcie ofert następuje poprzez użycie aplikacji do szyfrowania ofert dostępnej na miniPortalu i dokonywane jest poprzez odszyfrowanie i otwarcie ofert za pomocą klucza prywatnego.

11.6. Niezwłocznie po otwarciu ofert Zamawiający zamieści na stronie internetowej informacje dotyczące:

- 1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
- 2) firm oraz adresów Wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
- 3) ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Przebudowa i modernizacja pomieszczeń studyjnych i Sali Koncertowej w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko



\*\*\*

Jednocześnie w związku z powyższymi zmianami odpowiedniej modyfikacji ulega ogłoszenie o zamówieniu.

Powyższe informacje są wiążące dla Wykonawców

(-) Paulina Rezler  
*/-/ podpis na oryginale*

Kanclerz

---

**Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury**

„Przebudowa i modernizacja pomieszczeń studyjnych i Sali Koncertowej w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko