OPIS TECHNICZNY

SPIS TREŚĆI

1. Dane ogólne
1.1. Podstawa formalno-prawna
1.2. Przedmiot i cel opracowania

2. Funkcja
2.1. Wejścia do kubatury objętej opracowaniem.
2.2. Rozwiązania funkcjonalne i idea.

3. Ingerencje budowlane.
3.1. Projektowane rozbiórki i demontaże.
3.2. Nowe ściany, wykończenie ścian i sufitów.
3.3 Posadzki i warstwy posadzkowe.
3.4 Parapety okienne.
3.4 Schody projektowane.

4. Instalacje.
4.1. Instalacja wod-kan.
4.2. Instalacja wentylacji mechanicznej.
4.3. Instalacja elektryczna i teletechniczna.

5. Sufity podwieszone

6. Drzwi

7. Rolety i żaluzje

8. Stałe zabudowy meblowe
8.1. Zabudowy meblowe w Sali rozmów i Sali spotkań.
8.2. Zabudowy meblowe w aneksie kuchennym

9. Stoły

10. Spis rysunków.

1. Dane ogólne

1.1. Podstawa formalno-prawna

Podstawą opracowania jest umowa zawarta pomiędzy Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
a Jarosławem Grzegory – Grzegory & Partnerzy Architekci z siedzibą w Warszawie przy ul. Słodowiec 1/19

1.2. Przedmiot i cel opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt aranzacji sali senatu z zapleczem i pokojem spotkań w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina położonego w Warszawie, przy ulicy Okólnik 2
Projekt stanowi kompletną dokumentację z opracowaniami branżowymi:, projektem wykonawczym inst. sanitarnych (tom 1) oraz projektem wykonawczym instalacji elektrycznej i teletechnicznej(tom 2).

2. Funkcja

2.1. Wejścia do kubatury objętej opracowaniem.

Kubatura objęta opracowaniem jest zlokalizowana w północnym skrzydle gmachu Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Wejście do adaptowanych pomieszczeń znajduje się w osi korytarza stanowiącego główny ciąg komunikacyjny skrzydła.
Do Sali senatu prowadzi również wejście z tarasu zachodniego, który łączy się bezpośrednio komunikacyjnie z terenem parku przylegającego do Gmachu Akademii i do Zamku Ostrogskich.
Aktualnie w pomieszczeniach przeznaczonych do adaptacji i zaaranżowania znajdują się sale wielofunkcyjne wykorzystywana przede wszystkim jako sala jadalna oraz część zaplecza gastronomicznego stołówki akademickiej. Projekt przewiduje zmianę aranżacji i wystroju wnętrz pomieszczeń wraz z remontem i modernizacją instalacji sanitarnych i elektrycznych.
Celem jest stworzenie pomieszczeń o charakterze wielofunkcyjnym.

2.2. Rozwiązania funkcjonalne i idea.

W kubaturze objętej opracowaniem zaprojektowano trzy pomieszczenia: salę obrad wraz z holem wejściowym (od wschodu), salę rozmów (od północy) z niezależnym wejściem z korytarza komunikacji ogólnej, oraz aneks kuchenny (od południa).

Sala obrad

Sala obrad jest powierzchniowo największym pomieszczeniem. Jej powierzchnia wynosi 74,47 m2. Sala będzie wykorzystywana przede wszystkim dla obrad senatu Akademii. W

tym celu zaprojektowane meble ruchome które można zestawić w obszerny stół konferencyjny.
Ze względu na zaprojektowane urządzenia multimedialne w sali będzie można zorganizować: wykład, konferencję, szkolenie oraz przesłuchania dyplomowe. Będzie również możliwość okazjonalnej organizacji wystaw.
W Sali obrad zaplanowano ekran projekcyjny z projektorem podwieszonym pod stropem, monitor wbudowany w stałą zabudowę meblową, nagłośnienie w suficie podwieszonym oraz możliwość zainstalowania nagłośnienia w przypadku konferencji.
Głównym motywem plastycznym wystroju sali będzie grafika wykonana w technice malarskiej na ścianie zachodniej pomieszczenia, przedstawiająca rękopis utworu Chopina oraz historyczny gmach uczelni.
Na południowej ścianie pomieszczenia zaprojektowano portrety rektorów.

Aneks kuchenny

Aneks kuchenny zaprojektowano jako pomieszczenie pomocnicze dla sali obrad.
W aneksie będzie możliwe przygotowanie napoi oraz poczęstunku dla osób korzystających z sali obrad i sali rozmów. Zaprojektowano tu kuchenną zabudowę meblową oraz urządzeniami chłodniczymi, ciśnieniowym ekspresem do kawy oraz zlewem.
Poczęstunek będzie można przygotować na obszernych blatach.

Sala Rozmów

Sala rozmów jest niezależnie skomunikowana z korytarzem skrzydła północnego akademii. Będzie wykorzystywana głównie do prowadzenia rozmów w małym gronie. Goście uczelni będą mogli również spożyć tu posiłek.
Poza podstawową funkcją w Sali będzie możliwe zorganizowanie szkolenia.W Sali zaplanowano ekran projekcyjny z projektorem podwieszonym pod stropem.
Głównym motywem plastycznym wystroju Sali będzie grafika wykonana w technice malarskiej na ścianie wschodniej pomieszczenia, przedstawiająca rękopis utworu Chopina.

3. Ingerencje budowlane i remontowe

W związku z planowaną zmianą aranżacji pomieszczeń oraz chęcią uzyskania ich wielofunkcyjności przewidziano liczne szereg zmian o charakterze budowlano-remontowym.

3.1. Projektowane rozbiórki i demontaże

- Rozbiórka murowanych ścian działowych w pomieszczeniu w sali rozmów
- Rozbiórka istniejących warstw posadzkowych z płyt gres wraz z warstwami wyrównawczymi do poziomu stropu właściwego.
- Rozbiórka istniejących betonowych elementów wystroju ścian
- Demontaż istniejących sufitów podwieszanych w sali obrad oraz pokoju rozmów

- Demontaż lastrykowych parapetów
- Demontaż instalacji centralnego ogrzewania: grzejników oraz poziomów orurowań c.o. od grzejnika do pionu.
- Demontaż istniejących kanałów wentylacji mechanicznej
- Demontaż istniejących przeszklonych drzwi dwuskrzydłowych z korytarza.
- Częściowe skucie tynków ze ścian i sufitów (około 20-30%)
- Częściowa rozbiórka żelbetowych stopni prowadzących z korytarza do sali obrad
- Demontaż istniejących drzwi jednoskrzydłowych prowadzących z korytarza do aneksu kuchennego
- Rozbiórka windy oraz murowanego szybu windowego w sali rozmów.
- Wykucie otworu drzwiowego z korytarza (komunikacji ogólnej) do sali rozmów.
- Demontaż istniejącej instalacji elektrycznej: gniazd wtykowych oraz opraw oświetleniowych

3.2. Nowe ściany, wykończenie ścian i sufitów

Nowe ściany

W projekcie przewidziano zamurowanie dwóch istniejących otworów podawczych z pokoju rozmów i aneksu kuchennego do sali obrad oraz otworu drzwiowego prowadzącego z podestu schodów do pokoju rozmów. Wszystkie wymienione otwory należy zamurować podwójnymi ścianami z cegły pełnej na zaprawie cementowo-wapiennej, zlicowanymi z powierzchniami ścian, a przestrzeń pomiędzy ścianami z wypełnić akustyczną wełny mineralną.

Na powierzchniach nowych ścian należy położyć tynk cementowo wapienny zlicowany z powierzchnią istniejącego tynku na ścianie.

Wykończenie ścian istniejących

Ściany i sufity tynkowane.

- Należy usunąć mechanicznie lub chemicznie istniejące powłoki malarskie,
- wykonać naprawy i uzupełnienia istniejących tynków cementowo-kamiennych oraz
- dokonać scalenia powierzchni tynków przy pomocy szpachlówki o grubym uziarnieniu.
- Powierzchnię ścian zagruntować i pomalować farbami silikonowymi.

Ściany pokryte grafiką.

W sali obrad i sal rozmów na wskazanych ścianach zaprojektowano elementy graficzne, które będą namalowane na powierzchni ściany. Powierzchnie tych ścian należy przygotować tak jak powierzchnie pozostałych ścian tynkowanych (patrz wyżej). Grafikę należy malować używając rzutnika i projekcji wzoru na ścianę.

Ściana okładana łupkiem kamiennym.
W sali rozmów zaprojektowano na fragmencie ściany okładzinę z łupka kamiennego w kolorze szaro piaskowym. Łupek należy układać na zaprawę elastyczną do kamienia. Kolor fugi będzie dobrany w trybie nadzoru autorskiego.
.

3.3. Posadzki i warstwy posadzkowe.

Posadzki kamienne
W sali obrad oraz sali spotkań zaprojektowano nowe posadzki wykonane z płyt ciemno-szarego granitu o powierzchni szlifowanej układanego na kleju z fugą szerokości 2 mm.
Fugę należy wypełnić zaprawą elastyczną do kamienia w kolorze antracytu. Na styku posadzek granitowych ze ścianami przewidziano proste, granitowe cokoły o wysokości 8 cm układane na klej. Przed ułożeniem nowych posadzek kamiennych należy rozebrać i zdemontować wszystkie istniejące warstwy posadzkowe do poziomu szlichty.
Powierzchnię szlicht należy poddać naprawom, wykonać bruzdy i rozkucia pod nowe instalacje elektryczne, teletechniczne i sanitarne oraz po ich ułożeniu, wykonać posadzkową warstwę samopoziomującą

Posadzka drewniana, podłoga techniczna.
W sali rozmów, w celu uzyskania właściwej rzędnej posadzki, zaprojektowano systemową, modularną podłogę podniesioną, ustawioną na istniejącym stropie. Przed wykonaniem podłogi należy wykonać prace remontowo budowlane związane z warstwami posadzkowymi opisane wcześniej.
Posadzkę należy montować ściśle zgodnie z instrukcją producenta.

3.4. Parapety okienne

W sali obrad oraz sali spotkań zaprojektowano nowe parapety z płyt ciemno-szarego granitu o powierzchni szlifowanej , identycznego jak na posadzkach. Grubość płyt 4 cm.
Krawędzie widoczne wykończone na prosto, z małymi sfazowaniami.
Łączenie płyt parapetów na styk.

3.5. Schody projektowane.

W projekcie przewidziano przebudowę stopni prowadzących z korytarza do Sali Obrad. W celu uzyskania nowych stopni i wydłużenia istniejącego spocznika należy wykonać warstwę szlichty betonowej ułożonej na twardym styropianie posadzkowym. Szlichtę należy zazbroić systemową stalową siatką zbrojeniową.
Jako okładzinę schodów zaprojektowano płyty granitowe grubości 3 cm układane na klej. Okładzinę stopni oraz podstopnic zaplanowano z granitu w jaśniejszym od pozostałej posadzki odcieniu szarości z powierzchnią wykończoną ‘w skórze’.

4. Instalacje.

4.1. Instalacja wod-kan.

W sal rozmów przewidziano demontaż wszystkich istniejących instalacji wodno - kanalizacyjnych. W aneksie kuchennym zaprojektowano modernizację istniejącej instalacji z dostosowaniem do obsługi projektowanych urządzeń. Szczegóły projektowe zawarto w tomie 2 dokumentacji.

4.2. Instalacja wentylacji mechanicznej.

W projekcie przewidziano całkowitą modernizację wentylacji mechanicznej. Nowe kanały i szachty wentylacyjne zaprojektowano w większości trasami istniejących kanałów przewidzianych do demontażu. Centralę oraz czerpnię i wyrzutnię zaprojektowano na poziomie piwnic. Szczegóły projektowe zawarto w tomie 2 dokumentacji.

4.3. Instalacje elektryczne i teletechniczne.

Pobór mocy na cele projektowanych kubatur jest zapewniony w ramach przydziału mocy dla całego obiektu. W projekcie przewidziano modernizację tablicy elektrycznej znajdującej się na korytarzu, przed wejściem do kubatury objętej opracowaniem.
Wszystkie istniejące instalacje elektryczne oraz oprawy i gniazda przewidziano do demontażu. Szczegóły projektowe zawarto w tomie 3 dokumentacji.

5. Sufity podwieszone

W sali rozmów i sali obrad zaprojektowano sufity podwieszone w formie przestrzennych, przenikających się elementów geometrycznych mocowanych do spodu istniejącego stropu właściwego. Formę sufitu należy wykonać z podwójnych płyt gkf układanych na ruszcie z profili drewnianych o przekroju 50x50mm. Profile drewniane należy zabezpieczyć do stopnia niepalności i przymocować do stropu za pomocą kołków rozporowych.
Na powierzchni płyt zaprojektowano szarą okładzinę akustyczną grubości 1 cm mocowaną na klej. Dobór struktury okładziny oraz kolor i faktura nastąpi w nadzorze autorskim.

W aneksie kuchennym oraz holu sali obrad zaprojektowano sufity podwieszone rastrowe systemowe w kolorze ciemno szarym. Szerokość kwadratowych otworów w suficie (pomiędzy profilami rastra) powinna wynosić nie więcej niż 8x8 centymetrów.

6. Drzwi

<u>Drzwi do z korytarza do pomieszczeń objętych opracowaniem</u>:
Drzwi ppoż EI 60 dwuskrzydłowe, z naświetlem i doświetlami bocznymi, w konstrukcji stalowej lakierowanej proszkowo na kolor ciemno szary. Skrzydła drzwiowe gładkie, wy-

kończone obustronnie w fornirze drewnianym „czarny dąb". Przeszklenia z wklejoną folią pomiędzy tafle imitującą szkło „mrożone".

Drzwi z korytarza do sali rozmów:
Drzwi ppoż EI 60 jednoskrzydłowe, gładkie. Od strony korytarza fornirowane fornirem drewnianym dobranym kolorystycznie i usłojeniem do pozostałych drzwi korytarza. Od strony sali skrzydło i futryna gładkie, lakierowane na biało.

Drzwi do aneksu kuchennego:
Drzwi jednoskrzydłowe, gładkie. Skrzydło i futryna lakierowane na biało. Na powierzchni skrzydła od strony holu grafika będąca kontynuacją wzoru ze ściany.

Drzwi zewnętrzne na wzór istniejących:
Drzwi w witrynie z doświetlem bocznym i naświetlem, stalowo szklane, należy wykonać na wzór drzwi istniejących w Sali. Należy zachować podział witryn, zbliżone profile elementów stalowych oraz kolor ślusarki. Współczynnik przenikania ciepła dla całej witryny powinien wynosić nie więcej niż K=1,30.Powyższe drzwi będą pełniły rolę drogi ewakuacyjnej z budynku.

7. Rolety i żaluzje

Żaluzje drewniane
Żaluzje drewniane w sali obrad i sali rozmów: mocowane do nadproży okien, opuszczane ręcznie, bez kasety. Listwy drewniane żaluzji o szerokości 5 cm i grubości ok. 0,8 cm. W nadprożach przewidziano zasilanie do ewentualnego późniejszego zastosowania napędu elektrycznego opuszczania i podnoszenia żaluzji. Kolor drewna piór żaluzji „czarny dąb".
Rolety z tkaniną typu BLOCK-OUT w Sali obrad i Sali rozmów : Rolety z bocznymi prowadnicami, mocowane do nadproży okien, opuszczane ręcznie. Kaseta lakierowana proszkowo na kolor grafitowy mat.

8. Stałe zabudowy meblowe

8.1. Zabudowy meblowe w Sali rozmów i Sali spotkań.

Elementy meblowe w sali rozmów i sali spotkań zaprojektowano z płyt meblowych mdf grubości ok. 25 mm lakierowanych obustronnie w kolorze białym (poler). Jedynie tylne powierzchnie otwieranych frontów wnęki monitora w sali obrad należy wykonać w kolorze szarym matowym.
Wszystkie otwierane elementy mebli należy wykonać z zastosowaniem okuć „dotykowych", czyli ich otwieranie następuje przez naciśnięcie dłonią na front.

W meblu na sali obrad należy wykonać otwory wentylacyjne w pionowych i poziomych elementach płytowych. Poziome otwory wentylacyjne przekręć kratką stalową lakierowaną proszkowo w kolorze szarym (mat) na całej ich długości.
Na górnym froncie mebla sali obrad zaprojektowano nadruk godła.
Obydwie zabudowy meblowe zaprojektowano jako zawieszone na ścianach.

8.2. Zabudowy meblowe w aneksie kuchennym

Elementy meblowe w aneksie kuchennym zaprojektowano z płyt meblowych mdf grubości ok. 25 mm lakierowanych w kolorze szarym (satyna). Wszystkie otwierane elementy mebli należy wykonać z zastosowaniem okuć „dotykowych", czyli ich otwieranie następuje przez naciśnięcie dłonią na front.
Cokoły (podcięte) mebli systemowe, z blachy nierdzewnej o powierzchni szczotkowanej, z kratkami wentylacyjnymi do wentylowania urządzeń podblatowych.
Blaty kuchenne z szarego granitu szlifowanego grubości 4 cm.
Oświetlenie blatów spod szafek wiszących paskami LED wklejonymi w bruzdy.

9. Meble i wyposażenie ruchome.

Stoły

Wykonane z płyty mdf na konstrukcji stalowej, z możliwością łączenia w moduły.
Powierzchnie płyt oraz nogi stołów lakierowane na biało (poler). W stołach przepusty do możliwości zamontowania mikrofonów i urządzeń multimedialnych.

Krzesła

Krzesła na konstrukcji ze stali nierdzewnej z nogami do posadzki kamiennej. Siedzisko i oparcie tapicerowane. Kolor i rodzaj tkaniny zostanie określony w nadzorze autorskim na podstawie próbek producenta. Konieczna możliwość sztaplowania krzeseł.

.

arch. Jarosław Grzegory

11. Spis rysunków

SPIS RYSUNKÓW

01	ARANZACJA WNĘTRZ konferencja	1:50
02	ARANZACJA WNĘTRZ wykład / koncert	1:50
03	ARANZACJA WNĘTRZ szkolenie	1:50
04	WYTYCZNE ELEKTRYCZNE	1:50
05	WYTYCZNE ELEKTRYCZNE	1:50
06	PRACE REMONTOWO BUDOWLANE	1:50
07	SALA OBRAD - RZUT POSADZKI	1:20
08	SALA OBRAD - RZUT SUFITU	1:20
09	SALA OBRAD ZABUDOWA MEBLOWA	1:20
10	SALA OBRAD - WIDOK A-A	1:20
11	SALA OBRAD - WIDOK B-B	1:20
12	SALA OBRAD - WIDOK C-C	1:20
13	SALA ROZMÓW - RZUTY	1:20
14	SALA ROZMÓW PRZEKRÓJ 1-1, ZABUDOWA MEBLOWA	1:20
15	SALA ROZMÓW - WIDOK A-A	1:20
16	SALA ROZMÓW - WIDOK B-B	1:20
17	SALA ROZMÓW - WIDOK C-C	1:20
18	ANEKS KUCHENNY - RZUTY	1:20
19	ANEKS KUCHENNY - WIDOKI ŚCIAN	1:20
20	WIZUALIZACJE	-