



SENAT

## UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

---

### **Uchwała nr 26/2012**

z dn. 23 kwietnia 2012 roku

### **w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2013/2014**

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (DZ. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

Studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina prowadzone są jako studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (w zależności od wydziału i specjalności).

Rekrutacja w roku akademickim 2013/2014 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), które trwają 3 lata (6 semestrów) oraz stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie), które trwają 2 lata (4 semestry).

W roku akademickim 2013/2014 rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. Kompozycja i teoria muzyki (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. Dyrygentura (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. Instrumentalistyka (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. Wokalistyka (Wydział Wokalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
5. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku)
6. Muzyka kościelna (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
7. Taniec (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. Reżyseria dźwięku (Wydział Reżyserii Dźwięku)

Absolwenci studiów pierwszego stopnia otrzymują tytuł zawodowy licencjata, dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), zaś absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia – doktoranckich.

**Nad przebiegiem rekrutacji** czuwać będzie **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** powołana przez Rektora, w skład której wchodzi: *przewodniczący* prof. Andrzej Banasiewicz - Prorektor ds. dydaktyki, *członkowie*: prof. Szymon Kawalla – Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Anna Jastrzębska-Quinn, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów, prof. Tomasz Strahl – Dziekan Wydziału Instrumentalnego, Ryszard Cieśla, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Wokalnego, dr hab. Sławek Wróblewski, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Małgorzata Lewandowska, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku, prof. Bożena Sawicka – Dziekan Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego oraz *sekretarz*: mgr Jolanta Pawłowska – kierownik Działu Nauczania.

### **Postępowanie rekrutacyjne**

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają **Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne** powołane zgodnie z art. 169 ust. 7 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych wydziałów (specjalności).

### **Zgłoszenia kandydatów**

Podania na studia będzie można składać w sposób tradycyjny - osobiście w dziekanatach wydziałów lub za pośrednictwem poczty, decyduje data stempla pocztowego.

W przypadku uruchomienia systemu internetowej rejestracji kandydatów rekrutacja będzie odbywała się wyłącznie *on-line*, o czym uczelnia odpowiednio wcześniej powiadomi kandydatów za pośrednictwem strony internetowej.

## **Rekrutacja na studia I stopnia**

### **Terminy rekrutacji:**

w UMFC w Warszawie **10-14 czerwca 2013** roku

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **17-21 czerwca 2013** roku

**Dokumenty kandydatów na studia będą przyjmowane do 29 maja 2013 r.**

**Świadectwo maturalne** (oryginał lub jego odpis) należy dostarczyć do Uczelni w nieprzekraczalnym terminie do **15 lipca 2013 r.**

**Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego** będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego.

## **Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

KIERUNEK: DYRYGENTURA

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (s. stacjonarne)*

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

*Specjalność: kompozycja (s. stacjonarne)*

1. przegląd minimum 3 samodzielnych prac kompozytorskich (przesłanych wraz z podaniem do wcześniejszego zapoznania się przez komisję),
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

*Specjalność: teoria muzyki (s. stacjonarne)*

1. harmonia – sprawdzian ustny
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

## **Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA *Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (s. stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## **Wydział Instrumentalny**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA *Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie,*

*gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na perkusji (s. stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## **Wydział Wokalny**

KIERUNEK: WOKALISTYKA *Specjalność: śpiew solowy (s. stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne w Katedrze Audiologii i Foniatrii UMFC.

*Specjalność: musical (s. niestacjonarne)*

1. śpiew
2. taniec
3. aktorstwo
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne w Katedrze Audiologii i Foniatrii UMFC.

## **Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (s. stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

*Specjalność: rytmika (s. stacjonarne)*

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

*Specjalność: muzyka kościelna (s. stacjonarne)*

1. organy lub fortepian
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: TANIEC (s. niestacjonarne)

*Specjalność: pedagogika baletowa*

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasyczne-go, ludowego, charakterystycznego i współczesnego.

## **Wydział Reżyserii Dźwięku**

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. wiedza o mediach - sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. gra na instrumencie
4. kandydatów ze „*starą*” maturą: obowiązuje sprawdzian z wiadomości matematyczno-fizycznych (z wybranych działów) - pisemny i ustny

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania audiometryczne w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC.

## **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalność: pedagogika instrumentalna (s. stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a Vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: muzyka kościelna (s. stacjonarne)*

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (s. stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka szkolna (s. stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

Kandydatów na specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, muzykę kościelną i muzykę szkolną obowiązują badania foniatryczne wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności.

KIERUNEK: WOKALISTYKA

*Specjalność: śpiew solowy (s. stacjonarne, międzywydziałowe)*

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności.

# Rekrutacja na studia II stopnia

## Terminy rekrutacji :

w UMFC w Warszawie **1-6 lipca 2013 roku**

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **1-6 lipca 2013 roku**

## Dokumenty kandydatów na studia będą przyjmowane do 14 czerwca 2013 r

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata. Kandydaci obowiązani są **dostarczyć dyplom lub jego odpis do 31 lipca 2013 roku.**

Dla Wydziału Reżyserii Dźwięku przyjmuje się rozszerzony zapis możliwości warunkowego przystąpienia do egzaminu wg zasady, iż osoby, które egzamin licencjacki składać będą po sesji letniej będą dopuszczone do rekrutacji warunkowo, a dyplom lub jego odpis będą musiały dostarczyć do 30 października 2013 roku z zastrzeżeniem, iż do 27 września będą musiały przedstawić zaświadczenie, że ten egzamin zdały.

## Postępowanie rekrutacyjne

Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

### Wydział I — Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Kierunek: DYRYGENTURA (*studia stacjonarne*)

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa*

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok (o utworze, którym będzie dyrygował kandydat decyduje komisja egzaminacyjna)
2. sprawdzian wiedzy z zakresu czytania partytur i kształcenia słuchu - ustny

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI (*studia stacjonarne*)

*Specjalność: kompozycja*

przegląd minimum 5 prac kompozytorskich  
(przesłanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję)

*Specjalność: teoria muzyki*

1. teoria muzyki - sprawdzian ustny
2. historia muzyki - sprawdzian ustny
3. kultura muzyczna - sprawdzian ustny

### Wydział II — Fortepianu, Klawesynu i Organów

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA (*studia stacjonarne*)

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

*Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy: angielski (s. stacjonarne – odpłatne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego

zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

### **Wydział III — Instrumentalny**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA (*studia stacjonarne*)

*Specjalność: gra na skrzypcach*

1. W. A. Mozart - wykonanie I lub II i III części dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją
2. wykonanie kaprysu lub etiudy na skrzypce solo
3. wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem

*Specjalności: gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie*

wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

*Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie*

wykonanie koncertu, sonaty i utworu dowolnego  
(dozwolone jest wykonanie dwóch sonat i utworu dowolnego)

*Specjalność: gra na perkusji*

wykonanie programu dowolnego, zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych (prezentacja do 30 minut)

*Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze*

wykonanie programu dowolnego (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

### **Wydział IV — Wokalny**

Kierunek: WOKALISTYKA (*studia stacjonarne i niestacjonarne*) *Specjalność: śpiew solowy*

1. śpiew
2. egzamin z umiejętności aktorsko-tanecznych
3. kształcenie słuchu — czytanie nut a vista
4. rozmowa kwalifikacyjna

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne wykonane w Katedrze Audiologii i Foniatrii w UMFC.

### **Wydział V — Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ (*studia stacjonarne*) *Specjalność: dyrygentura chóralna*

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu (egzamin ustny)
4. fortepian

*Specjalność: rytmika*

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA *Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu (egzamin ustny)

Kierunek: TANIEC (*studia niestacjonarne*)

*Specjalność: pedagogika baletowa*

sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

*Specjalność: choreografia i teoria tańca*

1. Praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego).
2. Pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście.
3. Improwizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata.
4. Odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu.

## **Wydział VI — Reżyserii Dźwięku**

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU (*studia stacjonarne*)

*Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu: reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności), w trakcie której kandydat prezentuje samodzielnie zrealizowane prace: udźwiękowane filmy lub nagrania muzyczne.

Nagrania muzyczne powinny być przedstawione na nośniku CD, w formacie bez stratnej kompresji danych.

Prace filmowe (co najmniej dwie) powinny być przedstawione w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie Quick Time dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro TOOLS stereo lub LCR; jedna z prezentowanych prac musi zawierać dialogową warstwę dźwiękową (może to być np. 5-minutowy fragment filmu fabularnego), drugą pracę może stanowić dowolny film (w szczególności np. etiuda filmowa czy animacja).

2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia na kierunku Reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów



uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej).

Kandydaci na studia II stopnia w specjalnościach: reżyseria dźwięku w filmie oraz reżyseria muzyczna, mogą wystąpić o poszerzenie wybranego przez siebie kierunku o przedmioty multimedialne, w trybie indywidualnego planu studiów (przewidzianego regulaminem studiów UMFC), w ramach projektu Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna. Kwalifikacja do udziału w projekcie MSM odbędzie się na podstawie deklaracji wstępnych, rozprowadzanych wśród kandydatów.

W przypadku nadmiaru zgłoszeń, przeprowadzony test logicznego myślenia będzie miał wpływ na kolejność kwalifikowania do udziału w projekcie.

*Specjalność: reżyseria dźwięku w multimediami*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych, w trakcie której kandydat przedstawia dźwięk do:

- artystycznej formy audiowizualnej (np. film animowany, film eksperymentalny, etiuda filmowa, video-art, instalacja przestrzeni architektonicznej lub innej przestrzeni publicznej). Praca powinna zawierać dźwiękowe elementy kreacyjne,
- fragment dialogowego filmu fabularnego.

Obie prace powinny być przedstawione w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie QuickTime dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro TOOLS stereo lub LCR.

2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia na kierunku Reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej).

3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.

## **Wydział VII — Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

Kandydatów na specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna i śpiew solowy* obowiązują badania foniatryczne, wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA (*studia stacjonarne*)

*Specjalność: pedagogika instrumentalna*

instrument (występ z dowolnym programem do 30 minut)

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

(*studia stacjonarne*)

*Specjalność: muzyka kościelna*

1. organy
2. dyrygowanie
3. emisja głosu

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych*

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

*Specjalność: edukacja artystyczna szkolna*

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

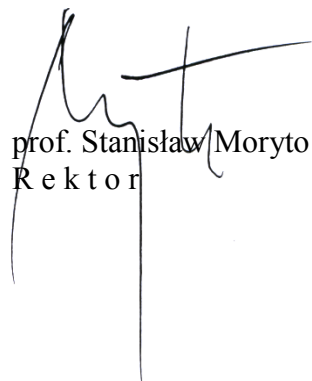
Kierunek: WOKALISTYKA (*studia stacjonarne, międzywydziałowe*)

*Specjalność: śpiew solowy*

1. śpiew
2. egzamin z umiejętności aktorskich i tanecznych
3. kształcenie słuchu — czytanie nut á vista
4. rozmowa kwalifikacyjna

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, będzie dostępny na stronie internetowej UMFC [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl).

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.

  
prof. Stanisław Moryto  
R e k t o r