

DYSPOZYCJA ORGANÓW W SALI KONCERTOWEJ
 AKADEMII MUZYCZNEJ im. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
 (E.F. WALCKER – opus 5917)

HAUPTWERK		SCHWELLWERK	
Prinzipal	16'	Bordun	16'
Prinzipal	8'	Prinzipal	8'
Holzflöte	8'	Flute harmonique	8'
Rohrgedackt	8'	Salicional	8'
Gambe	8'	Vox coelestis	8'
Oktave	4'	Oktave	4'
Gemshorn	4'	Holzflöte	4'
Superoktave	2'	Blockflöte	2'
Quinte	2 2/3'	Sifflöte	1'
Cornett	8' 5f	Rohrnat	2 2/3'
Mixtur maior	2' 5f	Terz	1 3/5'
Zimbel	1/3' 3f	Fourniture	2 2/3' 5f
Trompete	8'	Basson	16'
II/I		Hautbois	8'
III/I		Voix humaine	8'
Trompette en chamade	8'	Schalmey	4'
		Tremulant	
		PEDAL	
		Untersatz	32'
		Prinzipal	16'
POSITIV		Subbass	16'
Spitzflöte	8'	Zartbass	16'
Gedackt	8'	Oktavbass	8'
Quintade	8'	Bassflöte	8'
Prinzipal	4'	Cello	8'
Rohrflöte	4'	Tenoroktave	4'
Oktave	2'	Hintersatz	2 2/3' 5f
Quinte	1 1/3'	Posaune	16'
Sesquialter	2 2/3' 2f	Trompeta	8'
Scharff	1' 4f	Clairon	4'
Holzdulzian	16'	I/P	
Krummhorn	8'	II/P	
III/II		III/P	
Tremulant		Trompette en chamade	8'
Trompette en chamade	8'		

Głosy dodatkowe: Röhrenglocken, Psalterium, Xylophon
 Urządzenia pomocnicze: 64 wolne kombinacje, sekwencer kombinacji, crescendo,
 Tastenfessel (Prolongement), Mixturensetzer
 Połączenia: III/II 16', III/P 4', III/I 16', III/I 4'
 Wyłączniki: głosów językowych, registrów, mikstur, głosów 16'
 Kombinacje stałe: Tutti, Trompeteria Tutti