

UNI  ERSYTET
MUZYCZNY
FRYDERYKA
CHOPINA



THE
FRYDERYK CHOPIN
UNIVERSITY
OF MUSIC



SEZON 2017/2018

SEASON 2017/2018

Szanowni Państwo!

Z radością pragnę Państwa powitać w murach naszego uniwersytetu w kolejnym, już czwartym przygotowywanym przeze mnie sezonie artystycznym 2016/2017.

Działalność koncertowa w przypadku naszej uczelni to kwintesencja wszystkich naszych zadań: dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych. W ten sposób możemy sprawdzić jakość naszego kształcenia i efektywność działań w realnym muzycznym świecie, bowiem to na naszej estradzie studenci wspólnie ze swoimi mistrzami prezentują często wybitne i niezapomniane kreacje artystyczne. Świadczą o tym nie tylko znakomite recenzje prasowe, stale zwiększająca się frekwencja na koncertach, ale także opinia środowiska muzycznego – uznanych autorytetów, solistów, dyrygentów i pedagogów – o wyjątkowym prestiżu naszej działalności artystycznej.

W nadchodzącym sezonie przygotowaliśmy prawie 100 koncertów – od recitali instrumentalnych i wokalnych, koncertów zespołów kameralnych, spektakli baletowych, po koncerty z udziałem orkiestry kameralnej, dętej, symfonicznej, chóru i big bandu, prezentujących szerokie spektrum stylistyczne – od muzyki dawnej aż po najnowszą, z uwzględnieniem muzyki jazzowej.

W tegorocznym cyklu Mistrzowie Instrumentalistyki będziemy mogli usłyszeć tej miary artystów, co: Elżbieta Karaś-Krasztel, Urszula Kryger, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Łukasz Długosz, Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Gabriel Rivano, Tomasz Strahl, a także dwa kwartety smyczkowe: Meccore String Quartet i Kwartet

Ladies and Gentlemen!

It is my pleasure to welcome you at our university in the fourth artistic season prepared by me – the season of 2016/2017.

In case of our institution, concert activity is the essence of all of our teaching, academic and organizational endeavours. This is how we can test the quality of education and the effectiveness of our undertakings in the real world of music as it is our stage where students – together with their masters – present artistic creations which are often outstanding and unforgettable. The unique prestige of our artistic activity is proven not just by magnificent press reviews and a constantly growing attendance at our concerts but it is also reflected in the opinions of the music community – renowned authorities, soloists, conductors and teachers.

For the upcoming season, we have prepared almost 100 concerts: vocal and instrumental recitals, concerts of chamber ensembles and ballet performances as well as concerts of chamber, wind and symphony orchestras, a choir and a big-band, all of them presenting a wide variety of styles – from early to newest music, including jazz.

In this year's Instrument Masters cycle we will have an opportunity to listen to such outstanding artists as Elżbieta Karaś-Krasztel, Urszula Kryger, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Łukasz Długosz, Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Gabriel Rivano, Tomasz Strahl, and two string quartets: Meccore String Quartet and Camerata Quartet. Like in previous years, we will have a chance to

Camerata. Ponadto, jak w ubiegłych latach, tak i w tym będziemy mogli podziwiać sztukę wyśmienitych artystów występujących w składzie jednego z najlepszych zespołów symfonicznych – Orkiestry Sinfonia Varsovia, którą poprowadzi Maestro Jerzy Masymiuk.

Niezmiernie ważnym w aspekcie dydaktyki oraz mierzenia efektów kształcenia jest kolejny cykl – Nasi Absolwenci. W nim to bowiem możemy ocenić skuteczność działań, przedstawiając kariery artystyczne rozślawiające imię naszego Uniwersytetu, jak choćby w osobach tegorocznych Gości: Katarzyny Budnik-Gałązki, Agaty Igras, Joanny Kawalla, Ae-Ran Kim, Marii Machowskiej, Justyny Reczeniedi, Sebastiana Aleksandrowicza, Łukasza Chrzęszczyka, Grzegorza Górczyca, Arkadiusza Góreckiego, Rafała Grząki, Artura Jandy, Artura Kasperka, Michała Klauzy, Pawła Kowalskiego, Leszka Lorenta, Kacpra Szelążka, Janusza Wawrowskiego czy członków zespołów: Ravel Piano Duo i Atom String Quartet.

W tym sezonie gościć będziemy artystów z zaprzyjaźnionych uczelni zagranicznych: Hochschule für Musik Detmold, Universität der Künste z Berlina, Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki oraz Moskiewskiego Konserwatorium Państwowego im. Piotra Czajkowskiego. Często będą to koncerty wymienne, w ramach których studenci i pedagodzy naszej uczelni udadzą się z artystyczną rewizytą do instytucji reprezentowanych przez naszych Gości. Wyjątkowymi wydarzeniami w naszym sezonie są koncerty z udziałem zespołów orkiestrowych, które tym razem poprowadzą tak wybitni dyry-

admire the artistry of superb musicians performing as part of one of the best symphony orchestras – Sinfonia Varsovia – conducted by Maestro Jerzy Maksymiuk.

A very important cycle in terms of didactics and measurement of learning outcomes is the cycle known as Our Graduates. This is where we can assess the success of our undertakings, presenting the artistic careers of this year's guests who make our university famous, such as: Katarzyna Budnik-Gałązka, Agata Igras, Joanna Kawalla, Ae-Ran Kim, Maria Machowska, Justyna Reczeniedi, Sebastian Aleksandrowicz, Łukasz Chrzęszczyk, Grzegorz Górczyca, Arkadiusz Górecki, Rafał Grząka, Artur Janda, Artur Kasperek, Michał Klauza, Paweł Kowalski, Leszek Lorent, Kacper Szelążek, Janusz Wawrowski or members of ensembles: Ravel Piano Duo and Atom String Quartet.

This season we will also have guest artists from our friend universities – Hochschule für Musik Detmold, Universität der Künste from Berlin, Mykola Lysenko Lviv National Music Academy and Moscow State Tchaikovsky Conservatory. These will often be exchange concerts as part of which our university students and teachers will pay an artistic return visit to the institutions represented by our guests.

Unique events this season will be the concerts of orchestras under the baton of such renowned conductors as: Agnieszka Duczmal, Massimiliano Caldi, Mario Hossen, Rafał Janiak, Szymon Kawalla, Michał Klauza, Grze-

genci, jak: Agnieszka Duczmal, Massimiliano Caldi, Mario Hossen, Rafał Janiak, Szymon Kawalla, Michał Klauza, Grzegorz Nowak, Robert Rumbelow, Jan Miłosz Zarzycki.

Jeszcze raz pragnę serdecznie podziękować Dyrekcji Filharmonii Narodowej oraz Opery Narodowej za wsparcie najbardziej utalentowanych studentów – instrumentalistów, wokalistów i tancerzy poprzez organizację koncertów dyplomantów, spektakli operowych i baletowych z ich udziałem.

Przedstawiając kalendarz koncertów w sezonie 2016/2017, pragnę złożyć podziękowania Dziekanom Wydziałów, Kierownikom Katedr, Zakładów i Studiów, Dyrektorom Orkiestry i Chóru UMFC, a w szczególności pracownikom Biura Koncertowego za pomoc w przygotowaniu nowego sezonu artystycznego.

Mam nadzieję, że nadchodzący sezon dostarczy Państwu, podobnie jak dotychczas, wielu głębokich wzruszeń.

Klaudiusz Baran

gorz Nowak, Robert Rumbelow, Jan Miłosz Zarzycki.

I would like to thank Heads of the National Philharmonic and National Opera for supporting the most talented students – instrumentalists, singers and dancers – by organising graduates' concerts, and opera and ballet performances with their participation.

Presenting the concert calendar for the academic year 2016/2017, I would like to thank Deans of Departments, Heads of Chairs, Units and Courses, Heads of Orchestras and the FCUM Choir, and especially the employees of the Concert Bureau for their help in preparing the new artistic season.

I hope the upcoming season will give you many thrills like in previous years.

Klaudiusz Baran



WŁADZE UCZELNI
UNIVERSITY AUTHORITIES

Rektor

Rector



JM REKTOR
HIS MAGNIFICENCE RECTOR

prof. dr hab. **KLAUDIUSZ BARAN**, Full Professor

Prorektorzy

Vice-Rectors



PROREKTOR DS. NAUKI
VICE-RECTOR FOR SCHOLARLY AFFAIRS

prof. dr hab. **PAWEŁ ŁUKASZEWSKI**, Full Professor

PROREKTOR DS. DYDAKTYCZNYCH I STUDENCKICH
VICE-RECTOR FOR TEACHING AND STUDENTS' AFFAIRS

dr hab. **ALEKSANDER KOŚCIÓW**, prof. UMFC, Professor at the FCUM

PROREKTOR DS. ZAGRANICZNYCH
VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS

dr hab. **PAWEŁ GUSNAR**, prof. UMFC, Professor at the FCUM

Dziekani Wydziałów

Deans of Departments



DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI
DEAN OF DEPARTMENT OF COMPOSITION, CONDUCTING AND THEORY OF MUSIC

prof. dr hab. **SZYMON KAWALLA**, Full Professor

DZIEKAN WYDZIAŁU FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW
DEAN OF DEPARTMENT OF PIANO, HARPSICHORD AND ORGAN

dr hab. **ANNA JASTRZĘBSKA-QUINN**, prof. UMFC, Professor at the FCUM

DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO
DEAN OF DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

prof. dr hab. **TOMASZ STRAHL**, Full Professor

Dziekani Wydziałów

Deans of Departments



DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
DEAN OF DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

prof. dr hab. **RYSZARD CIEŚLA**, Full Professor

DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
DEAN OF DEPARTMENT OF CHOIR CONDUCTING,
MUSIC EDUCATION, CHURCH MUSIC, RHYTHMICS & DANCE

dr hab. **SŁAWEK A. WRÓBLEWSKI**, prof. UMFC, Full Professor

Dziekani Wydziałów

Deans of Departments



DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU
DEAN OF DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

prof. dr hab. **MAŁGORZATA LEWANDOWSKA**, Full Professor

DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO
W BIAŁYMSTOKU
DEAN OF DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

prof. dr hab. **BOŻENNA SAWICKA**, Full Professor



CYKLE KONCERTOWE

- ŚRODA NA OKÓLNIKU, g. 19⁰⁰
- KONCERTY PONIEDZIAŁKOWE, g. 19⁰⁰
- KONCERTY NIEDZIELNE, g. 17⁰⁰

MIEJSCE KONCERTÓW

- koncerty generalnie odbywają się w Sali Koncertowej Fryderyka Chopina na parterze uczelni
- jeżeli w innej z sal – informacja ta podana jest w anonsie dotyczącym konkretnego koncertu

WSTĘP NA KONCERTY

- BILETY W CENIE 15 ZŁ – Środa na Okólniku (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)
- BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU – koncerty niedzielne i poniedziałkowe

DYSTRYBUCJA BILETÓW

- Chopin University Press w holu głównym uczelni, tel. 827-72-41 wew. 275
- czynne poniedziałek-piątek, g. 12⁰⁰-19⁰⁰ oraz w niedziele – pół godziny przed koncertem
- bilety i karty wstępu dostępne są najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym
- na godzinę przed koncertem niedzielnym wydaje się karty wstępu wyłącznie na ten dzień
- sprzedaż internetowa biletów prowadzona jest do godziny 15⁰⁰ w dniu koncertu
- bilety zakupione drogą elektroniczną nie podlegają zwrotowi

PROŚBY DO PUBLICZNOŚCI

- podczas koncertów mile widziany strój wizytowy
- wierzchnie okrycia prosimy pozostawić w szatniach
- uprzejmie prosimy o punktualność i niewnoszenie jedzenia i napojów na Salę Koncertową
- prosimy o wyłączenie podczas koncertów urządzeń emitujących sygnały dźwiękowe
- osoby spóźnione będą wpuszczane na Salę przez jej obsługę w przerwie koncertu

INFORMACJE DODATKOWE

- stan aktualizacji kalendarium – 30.06.2017
- Biuro Koncertowe UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów oraz terminów koncertów
- więcej szczegółów na www.chopin.edu.pl

CONCERT CYCLES

- WEDNESDAY ON OKÓLNIK STREET, 19:00 hrs
- MONDAY CONCERTS, 19:00 hrs
- SUNDAY CONCERTS, 17:00 hrs

CONCERT VENUES

- concerts are mostly held in the Fryderyk Chopin Concert Hall at the ground floor of our University
- if they are elsewhere – the information is given in the announcement about this specific concert

ADMISSION

- TICKETS COST: 15 PLN – Wednesday on Okólnik Street (also to be purchased online: www.umfc.bilety24.pl)
- FREE ADMISSION CARDS – for Sunday & Monday concerts

TICKET DISTRIBUTION

- Chopin University Press in the main hall of the university, phone number: (+ 48 22) 827 72 41 ext. 275
- open Monday till Friday, 12:00-19:00 hrs and on Sundays – half an hour before the concert
- tickets and admission cards are available no earlier than one week in advance
- admission cards distributed one hour before Sunday concert are for that day only
- online sale of tickets is available until 14:00 hrs on the day of concert
- tickets purchased online are non-returnable

AUDIENCES ARE KINDLY ASKED

- to wear formal dress for concerts
- to leave their coats in the cloakroom
- to be punctual and avoid bringing drinks and food to the Concert Hall
- to switch off all sound producing devices during concerts
- latecomers will be let in by our employees during intermission

ADDITIONAL INFORMATION

- last update of the calendar – 30.06.2017
- the FCUM Concert Bureau reserves the right to change concert programmes and dates
- for more details visit www.chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2
www.chopin.edu.pl

tel./fax: (22) 827 72 49
tel.: (22) 827 72 41 w. 235
e-mail: bk@chopin.edu.pl
fb: www.facebook.com/koncertyUMFC



fot.: Krystyna Sopyło-Załoga



fot.: Robert Żelaniec



fot.: Aneta Kosiuk



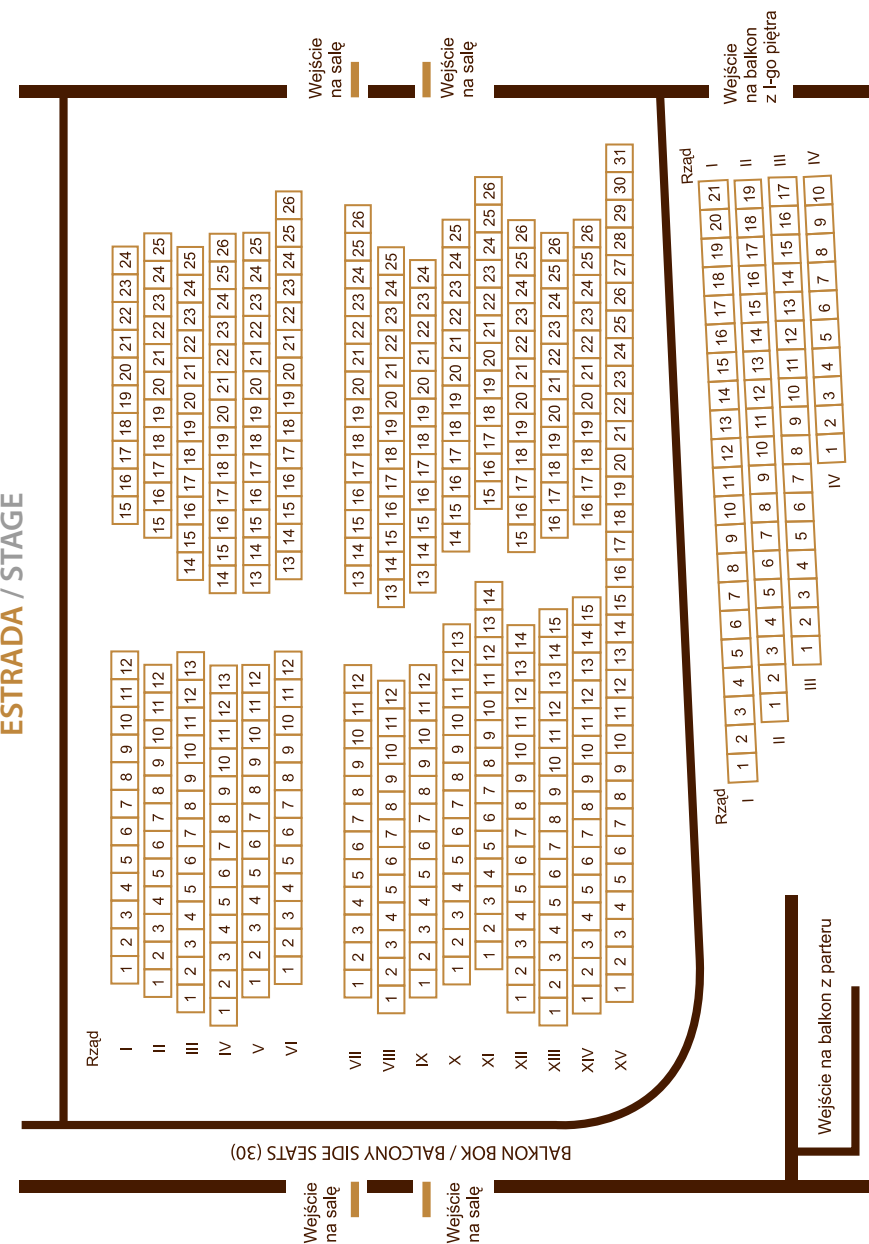
fot.: Jacek Stanisławiak



fot.: Rafał Chojnacki

Zofia Malcolm
Beata Fiugajska
Magdalena Kowalczyk
Katarzyna Paciorkiewicz-Jarmuła
Jan Głębowski

ESTRADA / STAGE



Wejście na salę

Wejście na salę

Wejście na salę

Wejście na salę

Wejście na balkon z I-go piętra

Wejście na balkon z parteru

Parter - miejsc 382 Balkon - miejsc 67



KALENDARZ
KONCERTOWY
2017/2018
CONCERT
CALENDAR
2017/2018

1 października 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰
1 October 2017, Sunday, 5 p.m.

ZAGRANICZNI GOŚCIE

RECITAL FORTEPIANOWY PIANO RECITAL

Adam Wodnicki fortepian (University of North Texas, USA)



fot.: Beata Jędruch

W programie:

Joseph Haydn – *Sonata C-dur* Hob XVI: 50

Fryderyk Chopin – *Bolero a-moll* op. 19, *Fantazja f-moll* op. 49

Robert Muczynski – *Desperate measures (Wariacje na temat Paganiniego)* op. 48

Siergiej Prokofiew – *VI Sonata A-dur* op. 82

Uroczysta Msza Święta inaugurująca rok akademicki 2017/2018 odbędzie się 1 października 2017 roku w Bazylice Świętego Krzyża o godzinie 9⁰⁰ (transmisja w Programie I Polskiego Radia)

2 października 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰
2 October 2017, Monday, 7 p.m.

DAMY PRZY FORTEPIANIE LADIES AT THE PIANO

Jolanta Sosnowska skrzypce historyczne
Maria Ludwika Gabryś fortepian historyczny



fot.: Miłosz Wozaczyński



fot.: Tomdis

W programie:

J. (?) Andrychowicz, **Tekla Bądarzewska**, **Marianna Martines**, **Fanny Hensel Mendelssohn**, **Maria Theresia von Paradis**, **Emilia Potocka**, **Clara Josephine Schumann**, **Eliza Sułkowska**, **Maria Szymanowska**, **Józefina Wejnert**

Recital zostanie wykonany na instrumentach historycznych z kolekcji Andrzeja Włodarczyka:
- kopii wiedeńskiego fortepianu Antona Waltera z 1795 roku, wykonanej przez pracownię Andrzeja Włodarczyka według fortepianu z Germanisches National Museum w Norymberdze;
- fortepianie Broadwooda zbudowanym w Londynie w 1846 roku (instrument identyczny z fortepianem, na którym koncertował Chopin w czasie pobytu w Anglii), odrestaurowanym przez pracownię Andrzeja Włodarczyka

4 października 2017, środa, godz. 19⁰⁰
4 October 2017, Wednesday, 7 p.m.

Inauguracja cyklu koncertowego
ŚRODA NA OKÓLNIKU

XXX

XXX

XX xx zdjęcie

W programie:
XX – XX na

5 października 2017, czwartek, godz. 10³⁰
5 October 2017, Thursday, 10:30 a.m.

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2017/2018

INAUGURATION OF THE ACADEMIC YEAR 2017/2018

Tytuł Doktora Honoris Causa otrzyma
Profesor Szabolcs Esztényi



fot.: Sławek Maliszewski

W programie części artystycznej:
Szabolcs Esztényi – *Ad hoc* (improwizacja fortepianowa)

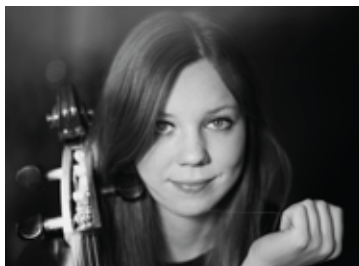
Wstęp wolny

NASI LAUREACI

OUR LAUREATES



fot.: Magdalena Pluta



fot.: Krystyna Makowska-Ławrynowicz



fot.: Krystyna Makowska-Ławrynowicz



fot.: Monika Kościółek

Rafał Żurek tenor, **Alicja Kozak** wiolonczela, **Adam Maksymienko** akordeon
NUOVO MONDO QUINTET: **Adam Goździewski** fortepian,
Kornelia Figielska skrzypce, **Aleksander Smakosz** skrzypce,
Joanna Ławcewicz-Musialik altówka, **Aneta Stefańska** wiolonczela

W programie:

Piotr Czajkowski, **Michaił Glinka**, **Maurice Ravel** – wybór pieśni
Siergiej Prokofiew – *Sonata C-dur* op. 119 na wiolonczelę i fortepian (cz. I)
Krzysztof Penderecki – *Divertimento* na wiolonczelę solo
Władysław Żołątariow – *Sonata nr 3* na akordeon
Juliusz Zarębski – *Kwintet fortepianowy g-moll* op. 34 (cz. I i IV)

Koncert Zakładu Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ

Szabolcs Esztényi zaprasza

IMPROVISATION ENCOUNTER

Szabolcs Esztényi invites



fot.: Archiwum

Szabolcs Esztényi, **Mária Apagyí**, **Tomasz Januchta**, **Wojciech Kaleta**,
Iwona Mironiuk, **Jakub Sokołowski**, **Julia Tołwińska**, **Agnieszka Widlarz** fortepian
Marta Bogusławska wokół, fortepian
Hanna Śleszyńska wokół
Tadeusz Sudnik elektronika

W programie:

Szabolcs Esztényi

Koordinacja: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

11 października 2017, środa, godz. 19⁰⁰

11 October 2017, Wednesday, 7 p.m.

ŚRODA NA OKÓLNIKU

PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ

Koncert jubileuszowy

PROFESSOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ

Jubilee concert

Aleksandra Resztik sopran, **Tomasz Pięta**k baryton,
Elżbieta Gajewska, **Magdalena Łapińska** flet, **Olivier Andruszczenko** klarnet,
Pablo Sanchez-Escariche Gasch saksofon altowy,
Miłosz Wieliński, **Andrzej Gębski**, **Krzysztof Bąkowski** skrzypce,
Małgorzata Duż, **Andrzej Wróbel**, **Tomasz Strahl** wiolonczela,
Maria Gabryś, **Elżbieta Karaś-Krasztel**, **Iwona Mironiuk**, **Roma Orłowska** fortepian,
Andrzej Dutkiewicz, **Janusz Grobelny** fortepian, **Jarosław Wróblewski** organy,
Leszek Lorent perkusja, **Barbara Okoń-Makowska** partia taśmy,
Chór Kameralny UMFC, **Krzysztof Kusiel-Moroz** dyrygent
Michał Śmigieński dyrygent

W programie:

Andrzej Dutkiewicz

Romance na skrzypce i fortepian

Trzy szkice w retrospekcji na fortepian

Trzy pieśni do poezji Wacława Oszajcy na baryton, flet i fortepian

Sekstet na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę, fortepian i instrumenty perkusyjne

Hymnus in honorem Sancti Andre Bobola na chór a cappella

Sophie's Music for Four na taśmę i trio fortepianowe

Tango mon Amour na wiolonczelę i fortepian

Danse Triste na saksofon altowy i fortepian

Music For Two na dwa fortepiany

Dwie pieśni na sopran i organy



Foto: Marcin Hadler

14 - 15 października, sobota - niedziela, 2017

14 - 15 October 2017, Saturday - Sunday

WARSAW DANCE DAYS

VI Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego

6th International Festival of Contemporary Dance

14.10.2017, sobota, godz. 19⁰⁰, Sala Koncertowa

15.10.2017, niedziela, godz. 17⁰⁰, Sala Koncertowa

PREZENTACJE TANECZNE / DANCE PRESENTATIONS

A-CH. 9 Arena Choreografów – pokaz etiud choreograficznych twórców młodego pokolenia

W programie: wykonawcy z Austrii, Czech, Kolumbii, Niemiec, Polski, Wielkiej Brytanii i Włoch

14.10.2017, sobota, godz. 17⁰⁰, Sala Rytmiki i Tańca

MIĘDZYNARODOWY PANEL DYSKUSYJNY / INTERNATIONAL DISCUSSION PANEL

Rola edukacji tańca współczesnego w procesie kształtowania profesjonalnego tancerza

15.10.2017, niedziela, godz. 10⁰⁰, 11⁴⁵, 14³⁰ (po 90 minut), Sala Rytmiki i Tańca

WARSZTATY TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO / CONTEMPORARY DANCE WORKSHOP

Masterclass na bazie techniki Marthy Graham, Merce'a Cunninghama i José Limóna

14.10.2017 i 15.10.2017, Foyer Sali Koncertowej

WYSTAWA MULTIMEDIALNA „RUCHbezRUCH” / MULTIMEDIA EXHIBITION

Projekt przygotowała grupa artystów-plastyków działających na Wydziale Sztuki Mediów (ASP w Warszawie) we współpracy ze studentkami specjalności Rytmika (UMFC)

Dyrektor Festiwalu: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

Zastępca Dyrektora Festiwalu: dr Bartosz Martyna

Koordinator: Alicja Berejowska

Festiwal jest częścią obchodów 90-lecia działalności Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Organizatorzy: Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie, Stowarzyszenie Strefa Otwarta, Warszawski Teatr Tańca, UMFC



16 października 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰
16 October 2017, Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Fortepianu

WIECZÓR CHOPINOWSKI CHOPIN EVENING



Fryderyk Chopin,
fot. Louis-Auguste Bisson (1849),
w zbiorach Musée de la Musique
w Paryżu,
za Wikipedia (domena publiczna)

Aleksandra Czerniecka, Patrycja Gajek, Aleksandra Janusz, Miho Nishimura
Zuzanna Pietrzak, Jan Wachowski fortepian

W programie:

Fryderyk Chopin

2 *Nokturny* op. 27, *Ballada g-moll* op. 23

4 *Mazurki* op. 17

Barkarola Fis-dur op. 60, *Nokturn c-moll* op. 48 nr 1

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2, *Ballada f-moll* op. 52

Walc As-dur op. 42, *Polonez As-dur* op. 53

Etiuda E-dur op. 10 nr 3, *Scherzo b-moll* op. 31

Opieka artystyczna: ad. dr Tomasz Lupa

18 października 2017, środa, godz. 19⁰⁰
18 October 2017, Wednesday, 7 p.m.

MISTRZOWIE INSTRUMENTALISTYKI w cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU

KONCERT SYMFONICZNY SYMPHONY CONCERT



fot.: Archiwum



fot.: Arkadiusz Berbecki



fot.: Barbara Piotrowska

Wojciech Koprowski skrzypce

Michał Bryła altówka

Orkiestra Symfoniczna UMFC

MONIKA WOLIŃSKA dyrygent

W programie:

Zygmunt Noskowski – Uwertura koncertowa *Morskie Oko* op. 19

Wolfgang Amadeus Mozart – *Symfonia koncertująca Es-dur* KV 364/320d
na skrzypce, altówkę i orkiestrę

Anton Bruckner – *VI Symfonia A-dur* WAB 106 (wersja pierwotna w edycji Leopolda Nowaka)

22 października 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

22 October 2017, Sunday, 5 p.m.

Koncert Katedry Wokalistyki

COSÌ FAN TUTTE

Prezentacja inscenizowana

Staged presentation



Afisz premiery *Così fan tutte* w Burgtheater w Wiedniu (26.01.1790) [C, PD-1923]

Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Ryszard Cieśla reżyseria

Karolina Fandrejewska inscenizacja

Zofia Lubińska kostiumy

Monika Kolasińska fortepian

W programie:

koncertowe wykonanie fragmentów opery Wolfganga Amadeusa Mozarta

Opieka wokalna: prof. Ryszard Karczykowski



Tak czynią wszystkie...

Wolfgang Amadeus Mozart, portret Barbary Kraft, 1819

23 października 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰
23 October 2017, Monday, 7 p.m.

Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

OBRAZY DŹWIĘKAMI MALOWANE

Przed wielkim konkursem

PICTURES PAINTED WITH SOUNDS

Before the great competition



Koncert kandydatów do 10. edycji konkursów:

- Wiolonczelowego im. Dezyderiusza Danczowskiego

- Kontrabasowego im. Adama Bronisława Ciechańskiego

(Poznań, 12–19.11.2017)

Adam Mazurek wiolonczela

Aneta Stefańska wiolonczela

Daria Grzegorz wiolonczela

Maciej Dobrzański kontrabas

W programie:

Richard Strauss – *Sonata F-dur* op. 6 na wiolonczelę i fortepian

Fryderyk Chopin – *Sonata g-moll* op. 65 na wiolonczelę i fortepian

Dmitrij Szostakowicz – *Sonata d-moll* op. 40 na wiolonczelę i fortepian

Adolf Mišek – *II Sonata e-moll* op. 6 na kontrabas i fortepian

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Tomasz Strahl

25 października 2017, środa, godz. 1900
25 October 2017, Wednesday, 7 p.m.

NASI ABSOLWENCI w cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU

RECITAL WOKALNY

VOCAL RECITAL



Michał Sławecki kontratenor

Joanna Wicherek fortepian

W programie:

Sebastian Krajewski – *Trzy pieśni do słów Bolesława Leśmiana* na głos i fortepian

Mieczysław Wajnberg – *Aptekarz majowy, Ślepcy* z cyklu *Biblia cygańska* op. 57
na głos i fortepian

Leoš Janáček – *Sonata „1 X 1905”* na fortepian

Paweł Mykietyn – *Sonety Szekspira* na sopran męski i fortepian