

[illegible]

| | |
|-----------|--|
| DATA FILE | |
| INDEX | |
| | |

| | |
|----------|--|
| UNION | |
| STATE | |
| COUNTY | |
| TOWNSHIP | |
| SECTION | |
| RANGE | |
| ZONE | |
| DATE | |
| TIME | |

1020

| | |
|-----|----------------------------|
| 978 | 10-365-Winzenz u. Gohlke I |
|-----|----------------------------|

| | | |
|-------|------------------------------|----------|
| AUTOP | ing'ed, ant, Polished Ground | 10000000 |
|-------|------------------------------|----------|

ing to the RADOSAN-GLECHSK
agreement between the two companies
interviews conducted in the past week
agreed to a settlement of the case.
Page 44 of 100

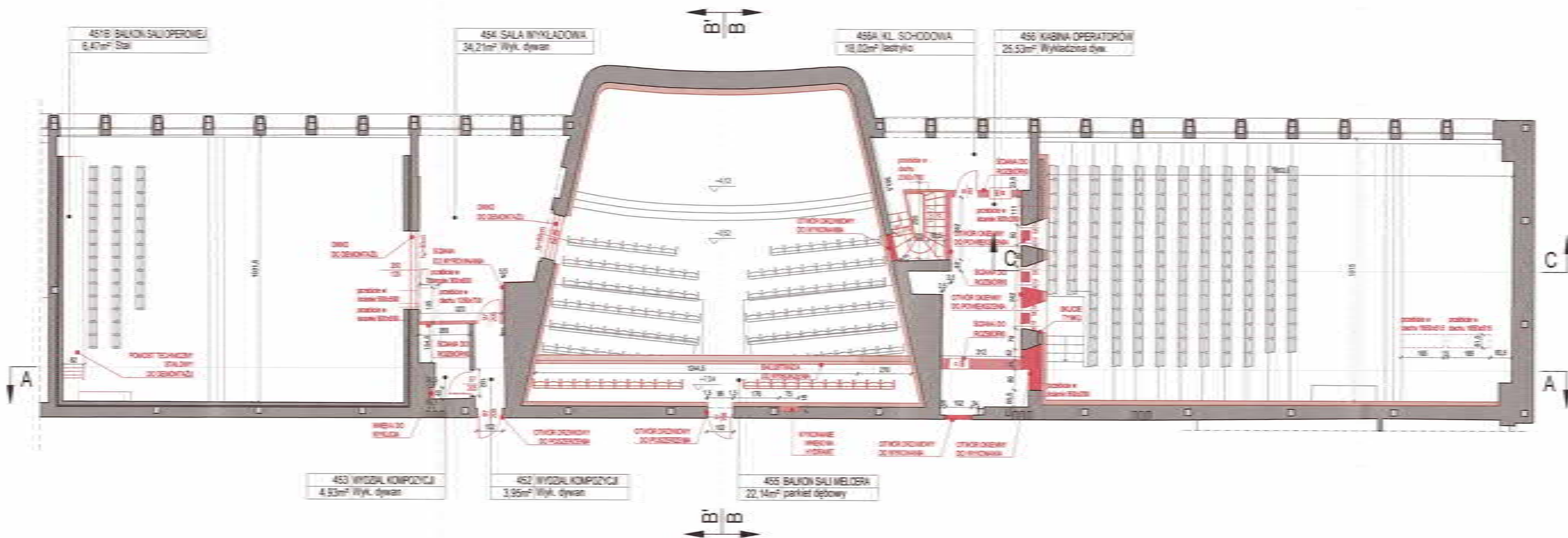
OFFICIAL: _____ Date: _____ Page: _____

Copyright, art. 17bis D.Lgs. 358/2003

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

10/10/2010

A-02



P7 PODŁOGA ZAPLECZA (TOILETY)
 -RYTYKI NA ZAPRAWIE USZCZELNIĄJĄCEJ I FOLIA
 W PŁYNYE
 PODŁOGA PŁYWAJĄCA DEŻKA:
 -WYLEWKA BETONOWA LEKKOSZCZUJONA GR. 4-6 CM
 ODDYLATOWANA OBLIŚWIDNO OD ŚCIAŁ
 -FOLIA PRZECIWNILGODNOŚCI
 JEWI NA MINERAL NA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 0,15 KG/CM³

OKŁ. DO WYSOKOŚCI
A.MIŃSZEGO POZ. TRYBUNY
ODKŁADANEJ
PLYTY AKUSTYCZNE
IEPERFOROWANE
ODR. CZARNY RAL 7015

WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIAŃ DZWIĘKU:
125-1000 Hz: $\alpha = 0,15-0,25$, 1000-4000 Hz: $\alpha = 0,05-0,15$,
Z TOLERANCJĄ $\pm 5\%$
CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA
WSPÓŁCZYNNIKA ROZPIRSZENIA DZWIĘKU:
125-2000 Hz: $S = 0$ $\pm 0,5$, 2000-8000 Hz: $S = 0$, $S = 0,7$,
Z TOLERANCJĄ $\pm 5\%$
Atenueur universel

S4 ŚCIANA + USTROJ AKUSTYCZNY
[ŚCIA KINOWO-AKUSTYCZNA, ŚC. NAPRZECIW OKIEN]
- USTROJ AKUSTYCZNY POCHŁANIAJĄCY -
- ROZFASZAJĄCY DŹWIK, MOCNIAJĄCY BEZPOŚREDNIO DO ŚCIANY, CAŁKOWITA GŁĘBOKOŚĆ USTROJU 14 CM.
PRZYŁĄCZONA CHARAKTERYSTYKA

CZESTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 105-500 Hz: 0,25-0,5; 1000-4000 Hz: 0,5-0,8
PLYTA MDF DRUSTRONIE LAUBMANNOWA MOCOWANA
PROSTOPADLE DO ŚCIANY GR. 2 CM + PANEŁ
DŹWIĘKOPOCHŁONNY KLEJONY RÓWNOLEGŁE DO ŚCIANY
GR. 4 CM i GŁĘBOKOŚĆ
ELEMENTÓW ZGODNIE Z PROJEKTEM AKUSTYKI
KOLORYSTYKA ZGODNIE Z OPISEM

| | |
|---|---|
| <p>REZ-1.2.500/4000 Hz ± 1.0, Z TOLERANCJĄ ± 5.</p> <p>-SŁUCHA ISTNIEJĄCA</p> | <p>SF - SŁUCHA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SŁUCHA KINO-AUDYTORIAŁ, SŁUCHA TYŁAK WIDOWNI)</p> <p>-PANELE FOWMOWE WYKONANE Z DREWNA DOPROFOWANE 1.3CM</p> <p>KOLORYSTYKA</p> |
| <p>ZŁOŻONE Z OPISEM</p> <p>-STELAŻ STALOWY + WĘGLA MINERALNA GR. 10 CM</p> <p>-SŁUCHA ISTNIEJĄCA</p> | |

• ŚCIANA PROJEKTOWANA - BŁOCZNO 10 CM

ST* ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (REZYTERNA, ŚC. SOCCINE)

- 35% POW. ŚCIANY USTRÓJ ROZPRZASZAJĄCY DŹWIĘK BOXBOX 21 ST*JUK.

- 45% POW. ŚCIANY PANELE DŹWIĘKOCHŁONNE Z WIELKIM MŁB LUB SZXL GR. 4 CM KRAWĘDZ. C. FABRYCZNE LUBOWANE TŁUMIĄCĄ OPORNOŚĆ NA NARZĘDZIA MECH. MONTOWANE DO ŚCIANY, CHARAKTERYSTYCZNA CZĘSTOTLIWOŚĆ WŁASNA WSPÓŁCZ. POCHŁAN. DŹWIĘKU: 125-500Hz = 0,25-1,0, 500-4000Hz = 1,0, TOLERANCJA ±5.

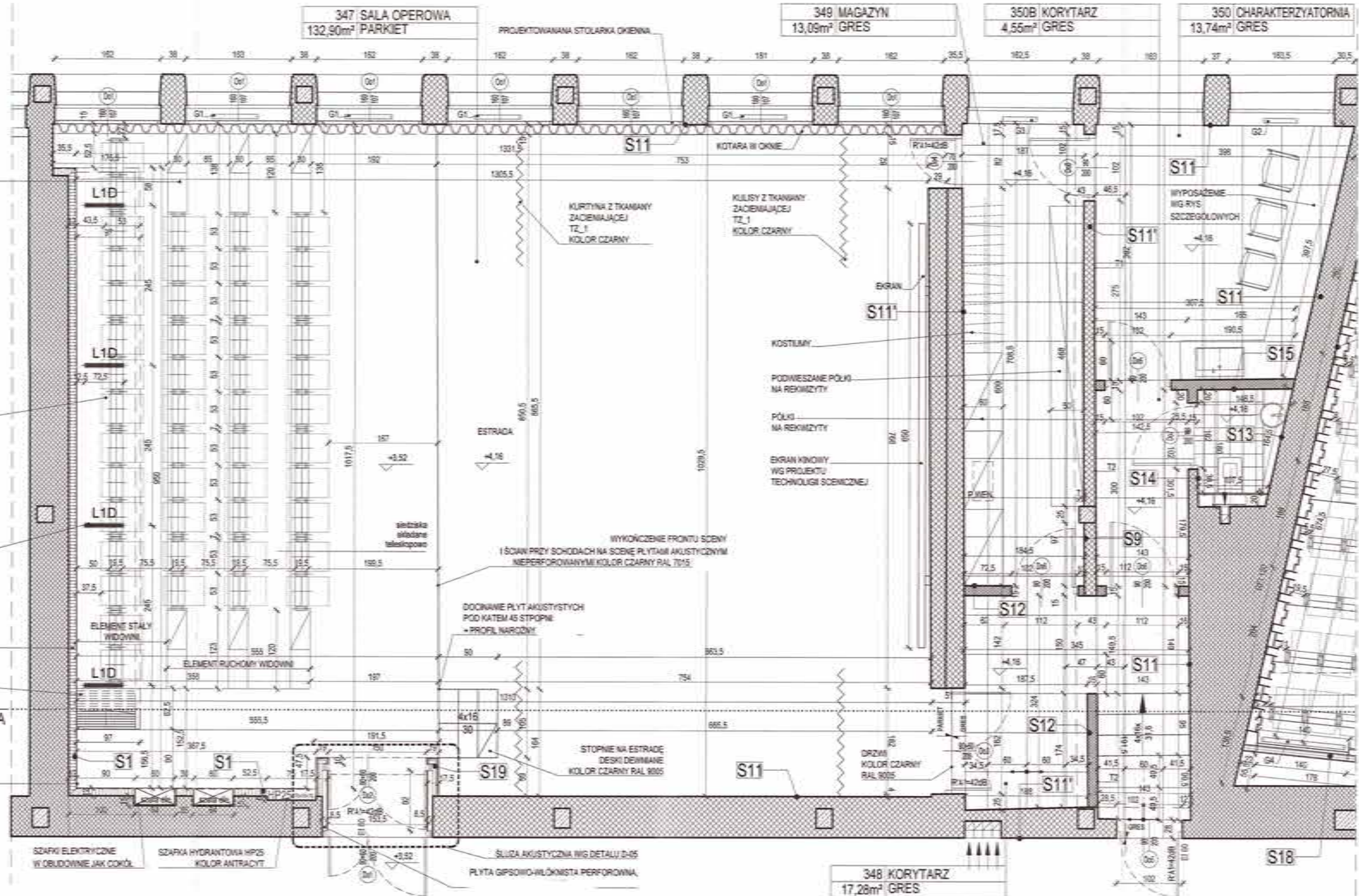
• ŚCIANA REZERWOWANA

| |
|--|
| PRĘTA Ø X PERFOROWANA GR. 12,5 MM. ODSTĘP OD ŚCIANY 10 CM. -ŚCIANA PROJEKTOWANA - BŁOCKI 15 CM -TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY |
| S11 ŚCIANA -TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY -ŚCIANA ISTNIEJĄCA |
| S11' ŚCIANA -TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY -ŚCIANA ISTNIEJĄCA -TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY |

S18 TYŁNA SCIANA WIDOWNI (SALA KINEMATYKA)

- USTRÓJ AKUSTYCZNY 19CM (JAK POZOSTAŁE SCIANY)
- SKŁEJKI 1,8CM
- STELAŻ STALOWY 10CM, SŁUPKI CO 40CM
- WEŁNA MINERALNA 7CM
- PŁYTA OSB 1,2CM

S19 SCIANA 22,5CM (SZUŁA AKUSTYCZNA-S.O.P. 1KON,
- PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA 1,3CM +
PODKONSTRUKCJA 2,8CM = 4,1CM (STR. ZEWN.),
- STELAZ STALOWY 10CM, W PUSTE WĘŁNA MINERALNA
CIEPŁA 80-100KG/M3
- PANELE DŹWIĘKOCHŁONNY PERFOROWANY 1,3CM +
PODKONSTRUKCJĄ 7,2CM = 8,5CM (STR. WEWN.)



| ZESTAWIENIE POWIERZCHNI | | |
|-------------------------|--|---------------|
| nr pom. | nazwa pom. | pow. |
| 547 | SALA OPEROWA | 132,9 |
| 548 | KORYTARZ | 17,28 |
| 549 | MAGAZYN | 13,08 |
| 550 | CHARAKTERYSTYZATORNA | 18,25 |
| 551 | SALA KINEMATYKI | 138,5 |
| 551A | TOILETA | 2,02 |
| 552 | TYRYSŁOWIOWA | 6,7 |
| 552A | KORYTARZ | 5,5 |
| 553 | TOILETA | 3,22 |
| 554 | CHŁODZIŁO | 29 |
| 555 | SALA KINO-WAŁCOWY TRYBYNA | 178,5 |
| | RAZEM PIĘTRO 1 | 547,8 |
| 452 | KORYTARZ | 5,68 |
| 453 | MONTAZOWNA | 5,68 |
| 453A | POM. APARATUROWE | 1,95 |
| 454 | REZYSERWA | 25,13 |
| 455 | LABORAT. SALKI KINEMATYKI | 25,13 |
| 456 | OPERATÓR | 21,79 |
| 456A | KASINA | 20,05 |
| | PONCZYŚCENIA | |
| | RAZEM PIĘTRO 2 | 118,94 |
| | ŁĄCZNE POWIERZCHNIA OBIEKTU OPRACOWANIE | 667,84 |

Wielki wyzwanie i zadanie dla polityki społecznej, w szczególności dla polityki społecznej, jest zapewnienie, aby polityka społeczna była skuteczną i skutecznie realizowaną. W tym celu należy przede wszystkim zapewnić, aby polityka społeczna była skuteczną i skutecznie realizowaną. W tym celu należy przede wszystkim zapewnić, aby polityka społeczna była skuteczną i skutecznie realizowaną.

z tej symetrycznej formy:

A-03

OZNACZENIA PROJEKTOWYCH PRZEGROD POZIOMYCH

DRZEWIANA KONSTRUKCJA ESTRADY I WIDOWNI
- IMPREGNOWANA ODPORNOŚĆ OGNIA R 30

P1. PODŁOGA ESTRADY (SALA OPEROWA)
- DESKI STRUGANE GR. 50MM ŁĄCZONE NA RÓRNO-PRÓST
PODŁOŻKA 15CM WELNA MINERALNA
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P2. PODŁOGA (SALA OPEROWA)
- PARKIET DREWNIANY
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P3. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PARKIET DREWNIANY DĄB UKŁADANY W WZÓR
JODELKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 2CM
- SUCHY JASTRYCH 1CM
- SUCHY JASTRYCH (2522) 2,5CM
- 2 X SKŁEJKA 2CM - BELKA 40X25MM CO 40CM
- PODŁOŻKA 12X25CM CO 270CM
- IZOLACJA PRZECIWWILGOCIOWA 0,5CM
- WARSZTATY ISTNIEJĄCE
- POSADZKA BETON. 7CM - PRZEKŁADKA Z PAPI 0,5CM
- PŁYTA PŁSNIOWA 3CM - IZOLACJA AKUSTYCZNA 3CM
- WYŁEWKA WYRÓWNUJĄCA 3CM - ISTN. STROP

P4. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- 2 X SKŁEJKA 2CM - BELKA 40X25MM CO 40CM
- PODŁOŻKA 12X25CM CO 270CM
- IZOLACJA PRZECIWWILGOCIOWA 0,5CM
- ISTNIEJĄCE WARSZTATY POSADZKI

P5. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- WYŁOŻENIE PODŁOGOWA KRÓTKOWŁOSIOWA,
ANTYSTATYCZNA
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- 2 X SKŁEJKA 2CM - BELKA 40X25MM CO 40CM
- PODŁOŻKA 12X25CM CO 270CM
- IZOLACJA PRZECIWWILGOCIOWA 0,5CM
- ISTNIEJĄCE WARSZTATY POSADZKI

P6. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY W WZÓR
JODELKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 2CM
- ISTNIEJĄCE WARSZTATY

P7. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY W WZÓR
JODELKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 2CM
- SUCHY JASTRYCH 1,5CM
- 2 X SKŁEJKA 2CM
- KONSTRUKCJA DREWNIANA IMPREGNOWANA
ODPORNOŚĆ OGNIA R 30

P8. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- IZOLACJA PRZECIWWILGOCIOWA 0,5CM
- ISTNIEJĄCE WARSZTATY

P9. PODŁOGA (WIDOWNIA SALA KINO-AUDYTORIUM
REJYSERIA)
- WYŁOŻENIE PODŁOGOWA KRÓTKOWŁOSIOWA,
ANTYSTATYCZNA
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- W WIDOWNI SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P10. PODŁOGA (POSADZKA PRZED WIDOWNIĄ, SALA
KINO-AUDYTORIUM)
- PARKIET DREWNIANY UKŁADANY W WZÓR "CIEŚNICA
NIEREGULARNA" GR. 2CM
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P11. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P12. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- WYŁOŻENIE PODŁOGOWA KRÓTKOWŁOSIOWA,
ANTYSTATYCZNA
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P13. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P14. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P15. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P16. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P17. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P18. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P19. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P20. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P21. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

P22. PODŁOGA (SALA KAMERALNA)
- PŁYTKI NA ZAPRAWIE
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA DESKA:
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBRZUJONA GR. 4-8 CM
- ODDYŁATOWANA OBRÓDOWO OD ŚCIANY
- FOLIA PRZECIWWILGOCIOWA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNIA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE
PARKIET DREWNIANY

350. CHARAKTERYZATORNA
3,74m² GRES

351. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

352. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

353. TOAILETA
3,22m² GRES

354. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

355. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

356. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

357. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

358. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

359. TOAILETA
3,22m² GRES

360. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

361. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

362. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

363. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

364. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

365. TOAILETA
3,22m² GRES

366. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

367. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

368. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

369. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

370. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

371. TOAILETA
3,22m² GRES

372. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

373. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

374. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

375. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

376. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

377. CHARAKTERYZATORNA
3,74m² GRES

378. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

379. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

380. TOAILETA
3,22m² GRES

381. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

382. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

383. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

384. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

385. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

386. TOAILETA
3,22m² GRES

387. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

388. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

389. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

390. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

391. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

392. TOAILETA
3,22m² GRES

393. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

394. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

395. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

396. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

397. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

398. TOAILETA
3,22m² GRES

399. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

400. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

401. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

402. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

403. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

404. CHARAKTERYZATORNA
3,74m² GRES

405. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

406. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

407. TOAILETA
3,22m² GRES

408. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

409. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

410. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

411. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

412. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

413. TOAILETA
3,22m² GRES

414. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

415. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

416. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

417. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

418. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

419. TOAILETA
3,22m² GRES

420. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

421. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

422. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

423. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

424. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

425. TOAILETA
3,22m² GRES

426. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

427. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

428. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

429. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

430. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

431. CHARAKTERYZATORNA
3,74m² GRES

432. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

433. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

434. TOAILETA
3,22m² GRES

435. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

436. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

437. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

438. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

439. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

440. TOAILETA
3,22m² GRES

441. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

442. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

443. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

444. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

445. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

446. TOAILETA
3,22m² GRES

447. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

448. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

449. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

450. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

451. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

452. TOAILETA
3,22m² GRES

453. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

454. SALA KINO-AUDYTORIUM
119,34m² GRES

455. KORYTARZ
5,80m² WYKŁ. DYWAN. ANTYSTAT.

456. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

457. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

458. CHARAKTERYZATORNA
3,74m² GRES

459. SALA KAMERALNA
139,90m² PARKIET

460. TYRYSOROWNIA
6,70m² GRES

461. TOAILETA
3,22m² GRES

462. GARDEROBA
29,00m² WYKŁ. DYW.

463. SALA KINO-AUDYTORIUM

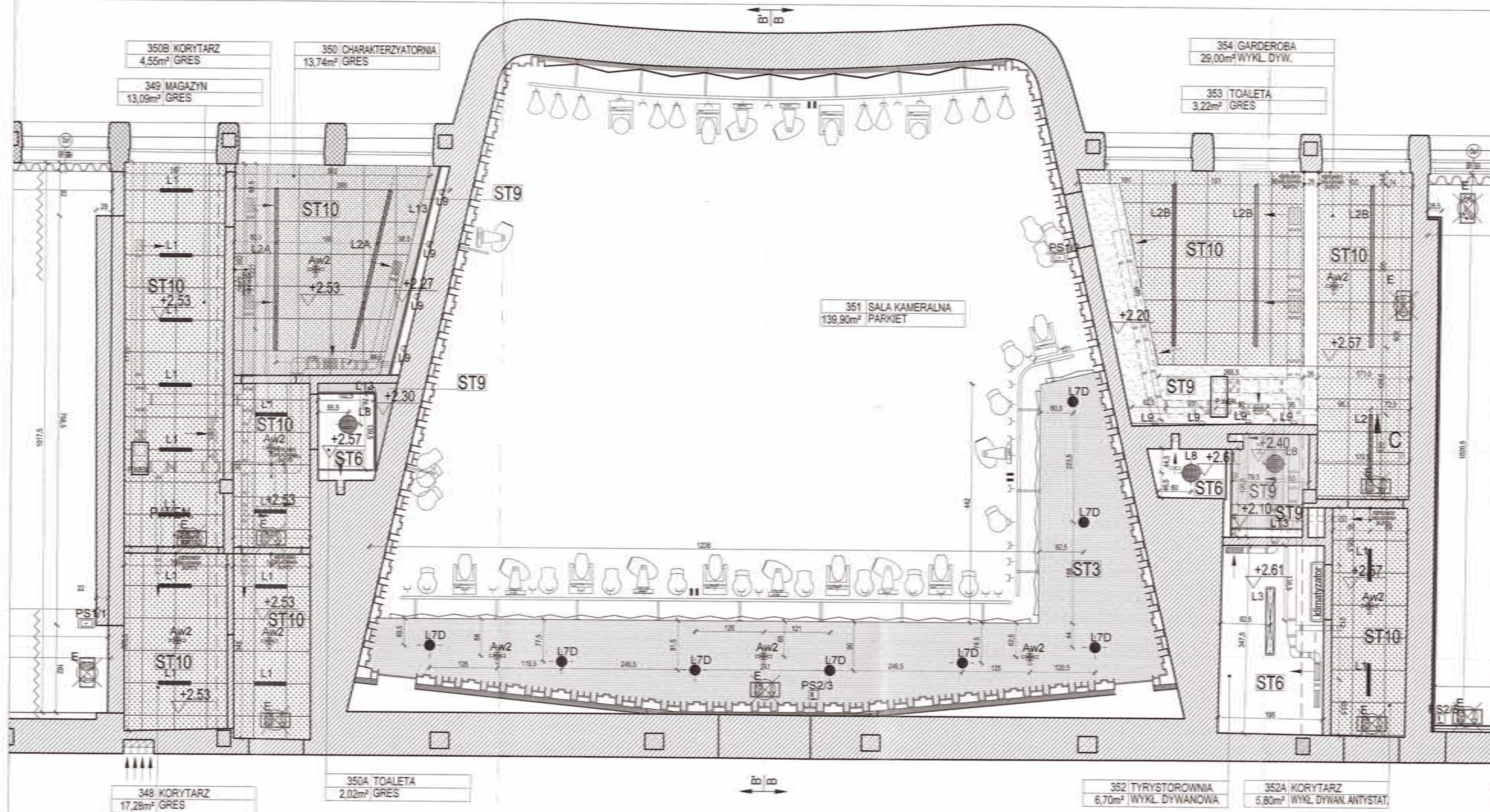
S21 SŁOŃKA 27 SŁOM (SŁUCHA AKUSTYCZNA 8-KANALOWA)
- PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA 1,3CM +
PODKONSTRUKCJA 2,8CM + 4,1CM (STR. ZEWN.),
- STELAŻ STALOWY 100CM, W PUŚCIE WIELKA MINERALNA
CIEŻKA 90-100KG/M³
- PANELE DŹWIĘKOCHŁONNE PERFOROWANE 1,3CM +
PODKONSTRUKCJA 1,3CM (1,5CM (STR. WEWN.)
S22 PUŁAPKI BASOWE (PRZEDZIEMIA)
- PANELE DŹWIĘKOCHŁONNE, GR. 2CM,
KŁĘKOWE DO PŁYTY GŁY
- WŁÓKNO WŁÓKNISTE WOCOWANA OŚWIGOCZĄCO,
- W PUŚCIE DLA PŁYTY WIELKA MINERALNA,
GR. OK. 5-10 CM, OK. 40-45 KG/M³, WOCOWANA DO SŁOŃKA
S23 TYŁA SŁOŃKA WIDOWISZ-BAŁUSTRA 2-KANALOWA
- PANELE DŹWIĘKOCHŁONNE PERFOROWANE
1,3CM+PODKONSTR. 1,3CM+4,1CM
- STELAŻ STALOWY + WIELKA MINERALNA 5CM
- PANELE DŹWIĘKOCHŁONNE PERFOROWANE
1,3CM+PODKONSTR. 1,3CM+4,1CM

S18 - SZYMA 27.5CM (SZYMA AUGUSTOWA-S.KOMER.)
- PŁYTA GIPSOWO-WŁOKNISTA PEŁNA 1.3CM +
PODKONSTRUKCJA 2.9CM + 4.1CM (STR. ZEWN.).
- STELAŻ STALOWY 110CM, W PUSTCE WIELA MINERALNA
CIEPŁA 80-100KMS

- PANELE DZWIĘKOWIDOWE PERFOROWANE 1,50M x
 0,60M-STRUKCJA 1,20M (1,50M x 0,60M, WIELKI)
 S01 - PŁYTKI BASOWE (REDYERMAN)
 - PANELE DZWIĘKOWIDOWE, GR. 20MM,
 KLEJONE DO PŁYTY GŁY
 - PANELE DZWIĘKOWIDOWE OBKÓGOWO,
 GR. OK. 5-10 CM, OK. 40-60 KG/M², MOCOWANA DO SZKŁA
 S01 - TŁUMIACZKA WIDOWIDOWA (STRUKCJA 1,50M x 0,60M)
 - PANELE DZWIĘKOWIDOWE PERFOROWANE
 1,50M x 0,60M-STRUKCJA 1,20M x 0,60M
 - STYLAKI STALOWYCH WŁÓKN MINERALNA 5 CM
 - STYLAKI STALOWYCH WŁÓKN MINERALNA 10 CM

1.30M-PODKONSTR.2.80M+1.10M.





Wszystkie wymiary i typy należy sprawdzić na budowie, w przypadku niegodności powody program architektoniczny, projekty branżowy i stan istniejącej budojby. Uwagi i opisy zamieszczone w opisie i rysunkach projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania. Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Za 1134/04/02). Wszelkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI. Nie wolno ich użyć bez pisemnej zgody na ich powtórzenie i rozpowszechnienie.

RZUT SUFITÓW, POZIOM +1

SKALA 1:50
BRANŻA: ARCH.
UMOWA:
MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZŁOŻENIE PRZY ULICY CHŁONIK 2 DZ. NR ENDEWICZYNY 94 W OBRĘBIE 50-407
FAZA: PW
DATA: 30.11.2015

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

INWESTOR: 00-368 Warszawa ul. Chłoniak 2
ADRES:
AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski
RECENZJA: mgr inż. arch. Radosław Guzowski
OPRACOWANIE: mgr inż. arch. Anna Senkiewicz
SPRACOWANIE: mgr inż. arch. Katarzyna Bielek
URZĄD: NR RYT
A-09

OZNACZENIA OPRAW OŚWIETLENIA FUNKCYJNEGO

| | | |
|------|--|---|
| L1 | L1 - oprawa natynkowa | LED 2200 3K OP IP44 |
| L10 | L10 - oprawa natynkowa | 2200 3K OP DIM-DALI |
| L2 | L2 - oprawa wpuszczana | LED 30W 3K MPRM |
| L2A | L2C - oprawa natynkowa | LED 20W 3K MPRM |
| L2B | L2C - oprawa natynkowa | LED 30W 3K MPRM |
| L2D | L2D - oprawa wpuszczana | LED 30W 3K MPRM DIM-DALI |
| L3 | L3 - oprawa natynkowa | LED 30W 3K IP44 |
| L40 | L40 - oprawa wpuszczana wydechy | LED 3000m 3K FLOOD DIM-DALI |
| L41 | L41 - oprawa wpuszczana wydechy | LED 3000m 3K OPAL DIM-DALI |
| L42 | L42 - oprawa natynkowa | LED 3000 3K FLOOD DIM-DALI |
| L43 | L43 - oprawa natynkowa | LED 3000 3K OPAL DIM-DALI |
| L44 | L44 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L45 | L45 - oprawa natynkowa | LED 15 18,4W 3K |
| L11 | L11 - podświetlenie stopni | LED 3K 800lm - 15mb |
| L12 | L12 - oprawa wpuszczana | LED 25W 3K OPAL DIM-DALI |
| L13 | L13 - podświetlenie | LED 3K 1300lm - 1mb 17W IP44 |
| L14 | L14 - oprawa wpuszczana | LED 25W 3K WFL DIM-DALI |
| L15 | L15 - podświetlenie (zesty akustyczny) | LED 3K 3000lm profil nastrojny opal 2mb 28,5W |
| L16 | L16 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L17 | L17 - oprawa awaryjna | 1 LED3 Aw 1h AT area |
| L18 | L18 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L19 | L19 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L20 | L20 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L21 | L21 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L22 | L22 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L23 | L23 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L24 | L24 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L25 | L25 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L26 | L26 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L27 | L27 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L28 | L28 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L29 | L29 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L30 | L30 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L31 | L31 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L32 | L32 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L33 | L33 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L34 | L34 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L35 | L35 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L36 | L36 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L37 | L37 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L38 | L38 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L39 | L39 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L40 | L40 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L41 | L41 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L42 | L42 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L43 | L43 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L44 | L44 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L45 | L45 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L46 | L46 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L47 | L47 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L48 | L48 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L49 | L49 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L50 | L50 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L51 | L51 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L52 | L52 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L53 | L53 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L54 | L54 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L55 | L55 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L56 | L56 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L57 | L57 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L58 | L58 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L59 | L59 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L60 | L60 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L61 | L61 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L62 | L62 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L63 | L63 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L64 | L64 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L65 | L65 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L66 | L66 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L67 | L67 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L68 | L68 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L69 | L69 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L70 | L70 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L71 | L71 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L72 | L72 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L73 | L73 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L74 | L74 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L75 | L75 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L76 | L76 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L77 | L77 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L78 | L78 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L79 | L79 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L80 | L80 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L81 | L81 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L82 | L82 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L83 | L83 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L84 | L84 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L85 | L85 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L86 | L86 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L87 | L87 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L88 | L88 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L89 | L89 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L90 | L90 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L91 | L91 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L92 | L92 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L93 | L93 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L94 | L94 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L95 | L95 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L96 | L96 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L97 | L97 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L98 | L98 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L99 | L99 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L100 | L100 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |

UWAGA: WSZYSTKIE UŻYTE MATERIAŁY STAŁEGO WYSTRAJU WNETRZ BĘDĄ CO NAJMNIEJ TRUDNODOPALNE, SUFITY NIEPALNE LUB NIEZAPALNE. UWAGA: ROZMIESZCZENIE WSZYSTKICH DŹWIORÓW REWIZYJNYCH Należy uzgodnić z GŁÓWNYM PROJEKTANTEM.

OZNACZENIA PROJEKTYJNYCH PRZEBUDÓW POZIOMYCH

ST 1 - SUFIT WIDOWI (SALA OPEROWI)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12,5 MM
- NA STELAŻU METALOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 2 - SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWI)
- TYNK CEMENTOWO-WAPIENNY KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 3 - SUFIT WIDOWI (ESTRADA SALI KAMERALNA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12,5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFILOWANE, ZAMIESZCZONE POD KĄTEM NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 4 - SUFIT WIDOWI (ESTRADA SALI KINO-WALDY)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12,5 MM, PROFILOWANE, ZAMIESZCZONE POD KĄTEM NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 5 - SUFIT ZAPLECZA
- SUFIT PODWIESZONY AKUSTYCZNY NA STELAŻU SYSTEMOWYM, KONSTRUKCJA UKRYTA - 3 800mm, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 6 - SUFIT ZAPLECZA TECHNICZNE, WC
- TYNK CEMENTOWO-WAPIENNY KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 7 - SUFIT RECYBERNA
- USTROJ ROZPRASZAJĄCY DZWIĘK ING. PROJEKTU AKUSTYKI KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 8 - SUFIT RECYBERNA SALA OPEROWI
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12,5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFILOWANE, ZAMIESZCZONE POD KĄTEM NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 9 - ZABUDOWA SUFITOWA OK
- PŁYTA OK WODODOPORNA NA STELAŻU SYSTEMOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 10 - PŁYTY KLEJONE DO STROPU
- PŁYTY SUFITOWE AKUSTYCZNE
- 800mm KLEJONE BEZPOŚREDNIO DO STROPU

ST 11 - SUFIT SALI OKRĄD (WYSPA NA STOLEM)
- PŁYTY AKUSTYCZNE - PERFOROWANE PNE
- KOLOR DĄB NATURALNY, KONSTRUKCJA SYSTEMOWA
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP

ST 12 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 7.2CM + 8.5CM

ST 13 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 14 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 15 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 16 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 17 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 18 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 19 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 20 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 21 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 22 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 23 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 24 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 25 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 26 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 27 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 28 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 29 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 30 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 31 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 32 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 33 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 34 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 35 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 36 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 37 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 38 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 39 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 40 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 41 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 42 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 43 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 44 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 45 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 46 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 47 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 48 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 49 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 50 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 51 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 52 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 53 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 54 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 55 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 56 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 57 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 58 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 59 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 60 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 61 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 62 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 63 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 64 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 65 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

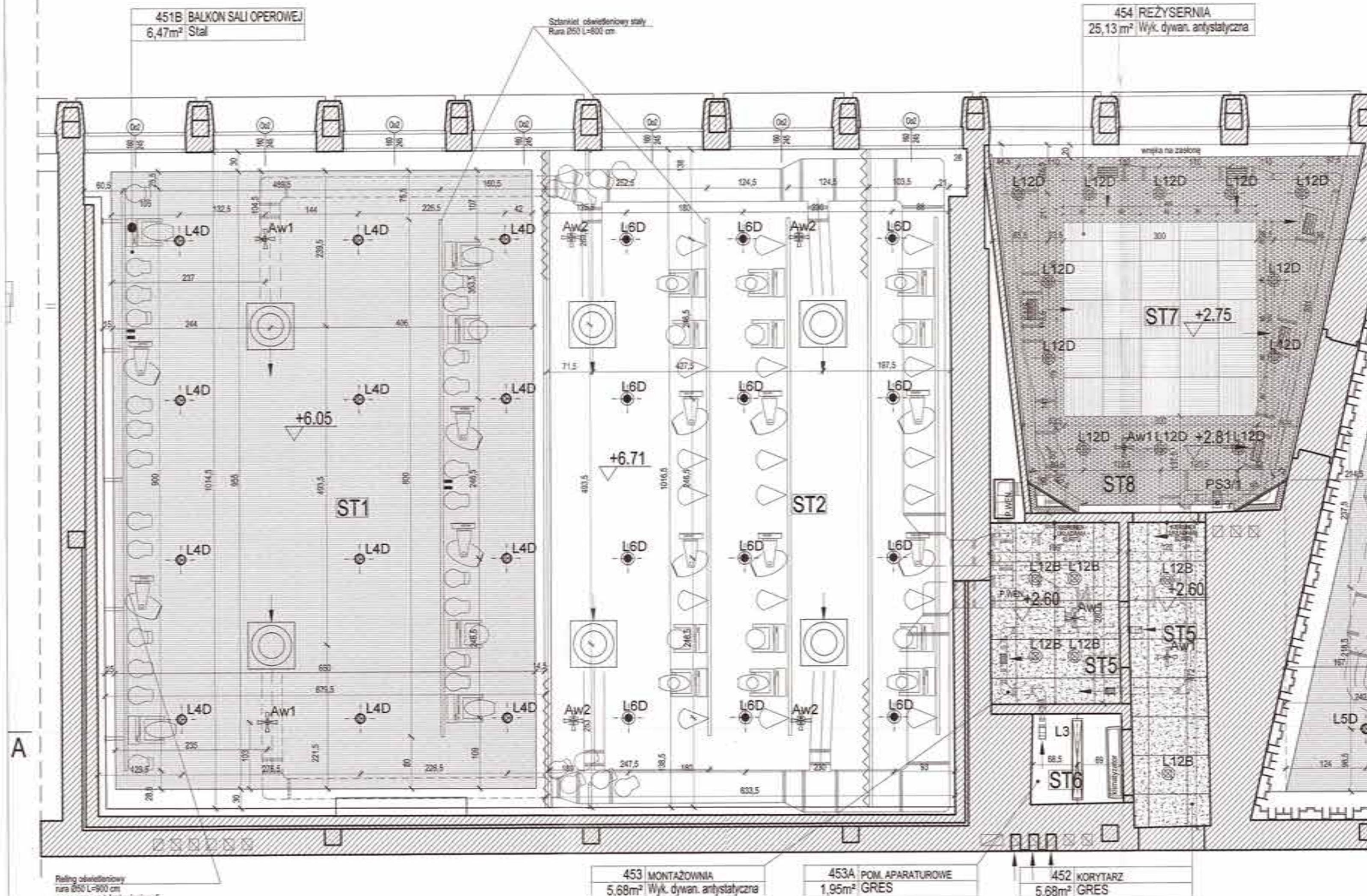
ST 66 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 67 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 68 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 69 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM

ST 70 - SUFIT POD WITRESOLĄ
- PANELE AKUSTYCZNE PEŁNY NA STELAŻU GR. 1.30M
- PODKONSTRUKCJA 3.2CM
- WITRESOL WYKONANA NA 3.2CM + 4.5CM



Wszystkie wymiary i rozmiary należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektami branżowymi a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwaga! I opisy zamieszczone w części technicznej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 94/24/83).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI".
Nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcji bez pisemnej zgody wydaj wyciągów firm.

RZUT SUFITÓW S. OPEROWA
Z REŻYSERNIĄ, POZ. +2

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZLOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKOLNIK 2, DZ. NR
EWIDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50-407

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINAINWESTOR:
ADRES: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

RECENZJA:
mgr inż. arch. Radosław Guzowski
mgr inż. arch. Antoni Byszewski
mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz

SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

RECENZJA:
mgr inż. arch. Katarzyna Bialek
mgr inż. arch. Antoni Byszewski
mgr inż. arch. Radosław Guzowski

UWAGA:

SKALA: 1:50
BRANŻA: ARCH.

UMOWA

FAZA: PII

DATA: 20.11.2015

INWESTOR:

ADRES: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

RECENZJA:
mgr inż. arch. Radosław Guzowski
mgr inż. arch. Antoni Byszewski
mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz

SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

RECENZJA:
mgr inż. arch. Katarzyna Bialek
mgr inż. arch. Antoni Byszewski
mgr inż. arch. Radosław Guzowski

UWAGA:

NR RYS.
A-10

OZNACZENIA OPRAW OŚWIETLENIA FUNKCYJNEGO

| | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------|
| L1 | L1 - oprawa natynkowa | LED 2200 3K OP IP44 |
| L10 | L10 - oprawa natynkowa | LED 2200 3K OP DIM-DALI |
| L2 | L2 - oprawa wpuszczana | LED 30W 3K MPRM |
| L2A | L2C - oprawa natynkowa | LED 20W 3K MPRM |
| L2B | L2C - oprawa natynkowa | LED 30W 3K MPRM |
| L2D | L2D - oprawa wpuszczana | LED 50W 3K MPRM DIM-DALI |
| L3 | L3 - oprawa natynkowa | LED 30W 3K IP40 |
| L4D | L4D - oprawa wpuszczana wychyłna | LED 3000lm 3K FLOOD DIM-DALI |
| L5D | L4D - oprawa wpuszczana wychyłna | LED 3000lm 3K OPAL DIM-DALI |
| L6D | L6D - oprawa natynkowa | LED 3000 3K FLOOD DIM-DALI |
| L7D | L7D - oprawa natynkowa | LED 3000 3K OPAL DIM-DALI |
| L8 | L8 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L9 | L9 - kinkiet IP44 | LED TS 18.4W 3K |

| | | |
|------|--|---|
| L10 | L10 - podświetlenie stropu | LED 1.2m |
| L11 | L11 - podświetlenie | LED 3K 800lm/m - 15mb |
| L12D | L12D - oprawa wpuszczana I | LED 20W 3K OPAL DIM-DALI |
| L12B | L12B - oprawa wpuszczana | LED 10W 3K OPAL |
| L13 | L13 - podświetlenie | LED 3K 1300lm/m - 1mb 17W IP44 |
| L14 | L14 - oprawa wpuszczana | LED 20W 3K WFL DIM-DALI |
| L15 | L15 - podświetlenie (sufit akustyczny) | LED 3K 3000lm profil narożny opal 2mb 28.8W |
| L16 | L16 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L17 | L17 - oprawa awaryjna | LED3 Aw 1h AT area |
| L18 | L18 - oprawa awaryjna | A LED3 Aw 1h AT area |
| L19 | L19 - oprawa ewakuacyjna | LED Aw 1h AT |
| PS1 | PS1 - panel sterowania | |
| PS2 | PS2 - panel sterowania | |
| PS3 | PS3 - panel sterowania | |

UWAGA: WSZYSTKIE UŻYTE MATERIAŁY STAŁEGO WYSTROJU WNETRZ BĘDĄ OD NAJMEJ TRUDNOSPALNE, SUFITY NIEPALNE LUB NIEZAPALNE.
UWAGA: ROZMIESZCZENIE WSZYSTKICH OTWORÓW REWIZYJNYCH NALEŻY UZGODNIĆ Z GŁÓWNYM PROJEKTANTEM.

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGROD POZIOMYCH

| | |
|-------|--|
| ST 1 | SUFIT WIDOWNI (SALA OPEROWA) |
| ST 2 | SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWA) |
| ST 3 | SUFIT WIDOWNI (SALA KAMERALNA) |
| ST 4 | SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KINOWO-AUDYT.) |
| ST 5 | SUFIT ZAPLECZA |
| ST 6 | SUFIT ZAPLECZA TECHNICZNE, WIC |
| ST 7 | SUFIT REŻYSERNA |
| ST 8 | SUFIT REŻYSERNA, SALI A OBROD - OBRODZKA |
| ST 9 | ZABUDOWA SUFITOWA GK |
| ST 10 | PLYTY KLEJONE DO STROPU |
| ST 11 | SUFIT SALI OPEROWA |
| ST 12 | SUFIT POD ANTRESOLĄ |
| ST 13 | SUFIT POD ANTRESOLĄ |

ST 1 SUFIT WIDOWNI (SALA OPEROWA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM
- NA STELAŻU METALOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 2 SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWA)
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 3 SUFIT WIDOWNI (SALA KAMERALNA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFILOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 4 SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KINOWO-AUDYT.)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM, PROFILOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 5 SUFIT ZAPLECZA
- SUFIT PODWIESZONY AKUSTYCZNY NA STELAŻU SYSTEMOWYM, KONSTRUKCJA UKRYTA
- DS 60x60cm, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 6 SUFIT ZAPLECZA TECHNICZNE, WIC
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 7 SUFIT REŻYSERNA
- USTRÓJ ROZPRASZAJĄCY DŹWIĘK WIG PROJEKTU AKUSTYK, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 8 SUFIT REŻYSERNA, SALI A OBROD - OBRODZKA
- PŁYTA GK PERFOROWANA
- W ODŁ. 30 CM OD SUFITU, MONTAŻ SŁUPCOWY, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 9 ZABUDOWA SUFITOWA GK
- PŁYTA GK 1000000PORNĄ NA STELAŻU SYSTEMOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 10 PLYTY KLEJONE DO STROPU
- PLYTY SUFITOWE AKUSTYCZNE
- 60x60cm KLEJONE BEZPOŚREDNIO DO STROPU

ST 11 SUFIT SALI OPEROWA
- PLYTY AKUSTYCZNE PERFOROWANE PH5, KOLOR DĄB NATURALNY, KONSTRUKCJA SYSTEMOWA
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP

ST 12 SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM
- PROJEKTOWANY STROP

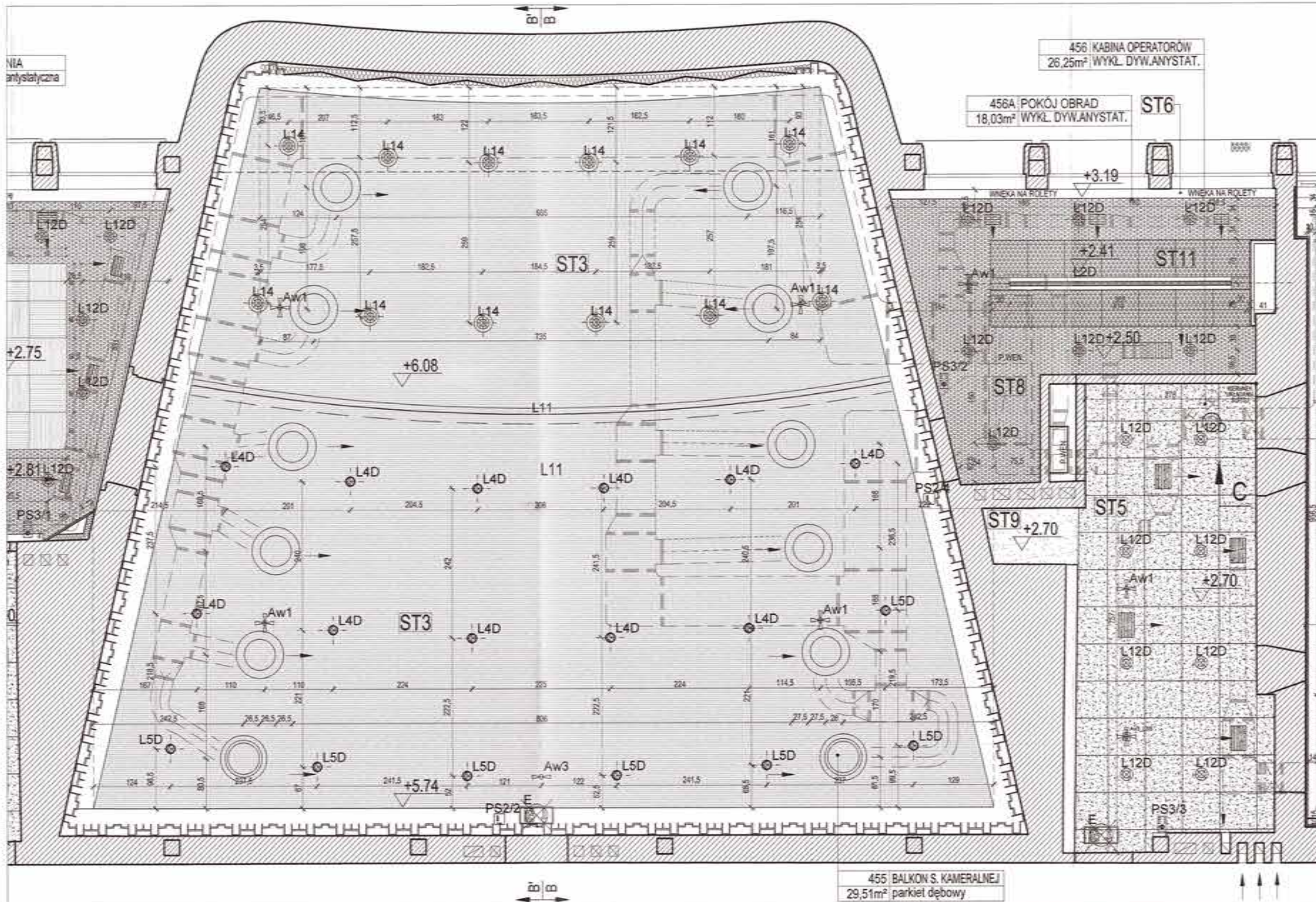
ST 9 ZABUDOWA SUFITOWA GK
- PŁYTA GK 1000000PORNĄ NA STELAŻU SYSTEMOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZEBROWY AKERMANA

ST 10 PLYTY KLEJONE DO STROPU
- PLYTY SUFITOWE AKUSTYCZNE
- 60x60cm KLEJONE BEZPOŚREDNIO DO STROPU

ST 11 SUFIT SALI OPEROWA
- PLYTY AKUSTYCZNE PERFOROWANE PH5, KOLOR DĄB NATURALNY, KONSTRUKCJA SYSTEMOWA
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP

ST 12 SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM
- PROJEKTOWANY STROP

NIA
antystatyczna



RADEK GUZOWSKI
ARCHITEKT

00-640 Warszawa
ul. Wierzyńska 21/208
tel. (22) 118 28 31

456 KABINA OPERATORÓW
26,25m² WYKL. DYW. ANYSTAT.

456A POKÓJ OBRAD
18,03m² WYKL. DYW. ANYSTAT.

ST6

+3.19

+2.41

+2.50

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

+2.70

Wszystkie wymiary i czepne nakłady sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektem branżowym a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwaga! I opisy zamieszczone w części rysunkowej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 94/24/83).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RACOSŁAW GUZOWSKI".
Nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcji bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

RZUT SUFITÓW SALA
KAMERALNA Z ZAPŁ., POZ.+2

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z KCH
ZAPŁECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE

ZLOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKÓLNIK 2, DZ. NR
EVIDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50 407

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA

INWESTOR: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz

SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

OZNACZENIA OPRAW OŚWIETLENIA FUNKCYJNEGO:

- L1 - oprawa natynkowa LED 2200 3K OP IP44
- L1D - oprawa natynkowa LED 2200 3K OP DIM-DALI
- L2 - oprawa wpuszczana LED 30W 3K MPRM
- L2C - oprawa natynkowa LED 20W 3K MPRM
- L2B - oprawa natynkowa LED 36W 3K MPRM
- L2D - oprawa wpuszczana LED 50W 3K MPRM DIM-DALI
- L3 - oprawa natynkowa LED 36W 3K IP40
- L4 - oprawa wpuszczana wychylna LED 3000lm 3K FLOOD DIM-DALI
- L4D - oprawa wpuszczana wychylna LED 3000lm 3K OPAL DIM-DALI
- L5 - oprawa natynkowa LED 3000 3K FLOOD DIM-DALI
- L5D - oprawa natynkowa LED 3000 3K OPAL DIM-DALI
- L6 - oprawa natynkowa LED 20W IP54
- L6 - kinkiel IP44 LED TS 18.4W 3K

- L10 - podświetlenie stopni LED 1.2m
- L11 - podświetlenie 3K 800mm - 15mb
- L12D - oprawa wpuszczana LED 28W 3K OPAL DIM-DALI
- L12B - oprawa wpuszczana LED 16W 3K OPAL
- L13 - podświetlenie LED 3K 1300mm - 1mb 17W IP44
- L14 - oprawa wpuszczana LED 28W 3K WFL DIM-DALI
- L15 - podświetlenie LED 3K 3000lm profil narciowy opal 2mb 28.8W
- L16 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L17 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L18 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L19 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L20 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L21 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L22 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L23 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L24 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L25 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L26 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L27 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L28 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L29 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L30 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L31 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L32 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L33 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L34 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L35 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L36 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L37 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L38 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L39 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L40 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L41 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L42 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L43 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L44 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L45 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L46 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L47 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L48 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L49 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L50 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L51 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L52 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L53 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L54 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L55 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L56 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L57 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L58 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L59 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L60 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L61 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L62 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L63 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L64 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L65 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L66 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L67 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L68 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L69 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L70 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L71 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L72 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L73 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L74 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L75 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L76 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L77 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L78 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L79 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L80 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L81 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L82 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L83 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L84 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L85 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L86 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L87 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L88 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L89 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L90 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L91 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L92 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L93 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L94 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L95 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L96 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L97 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L98 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L99 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area
- L100 - oprawa awaryjna LED 3K 1h AT area

UWAGA: WSZYSTKIE UŻYTE MATERIAŁY STAŁEGO WYSTROJU WNIETRZ BĘDĄ CO NAJMNIEJ TRUDNODAPALNE, SUFITY NIEPALNE LUB NIEZAPALNE. UWAGA: ROZMIESZCZENIE WSZYSTKICH OTWORÓW REWIZYJNYCH NALEŻY UZGODNIĆ Z GŁÓWNYM PROJEKTANTEM.

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGRÓD POZIOMYCH

- ST 1 - SUFIT WIDOWNI (SALA OPEROWA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM NA STELAŻU METALOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 2 - SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWA)
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 3 - SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KAMERALNA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFLOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 4 - SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KINO-AUDY)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM, PROFLOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 5 - SUFIT ZAPLECZA
- SUFIT PODWIESZONY AKUSTYCZNY NA STELAŻU SYSTEMOWYM, KONSTRUKCJA UKRYTA - 60x60cm, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 6 - SUFIT ZAPLECZA TECHNICZNE, WC
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 7 - SUFIT REŻYSERNA
- USTRÓJ ROZPRASZAJĄCY DŹWIĘK WG PROJEKTU AKUSTYK, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 8 - SUFIT REŻYSERNA SALA OPEROWA
- PŁYTA GK PERFOROWANA W ODL. 20 CM OD SUFITU, MONTAŻ BEZPOŚREDNIO, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 9 - SUFIT WIDOWNI (SALA KAMERALNA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFLOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 10 - SUFIT WIDOWNI (SALA KAMERALNA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12.5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFLOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA
- ST 11 - SUFIT SALI OBRAD (WYSPA NAD STOLEM)
- PŁYTY AKUSTYCZNE PERFOROWANE PHE, KOLOR DĄB NATURALNY, KONSTRUKCJA SYSTEMOWA
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP
- ST 12 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 13 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 14 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 15 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 16 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 17 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 18 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 19 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 20 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 21 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 22 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 23 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 24 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 25 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 26 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 27 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 28 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 29 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 30 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 31 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 32 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 33 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 34 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 35 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 36 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 37 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 38 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 39 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 40 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 41 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 42 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 43 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 44 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 45 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 46 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 47 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 48 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 49 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 50 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 51 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 52 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 53 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 54 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 55 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 56 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 57 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 58 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 59 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 60 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 61 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 62 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 63 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 64 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 65 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 66 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 67 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 68 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 69 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 70 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 71 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 72 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 73 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 74 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 75 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 76 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 77 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 78 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 79 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 80 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 81 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 82 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 83 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 84 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 85 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 86 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 87 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 88 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 89 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 90 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 91 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 92 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 93 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 94 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 95 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 96 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (WYPAŁA 100 x 4 CM)
- ST 97 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, WYPIPI MPWF (W

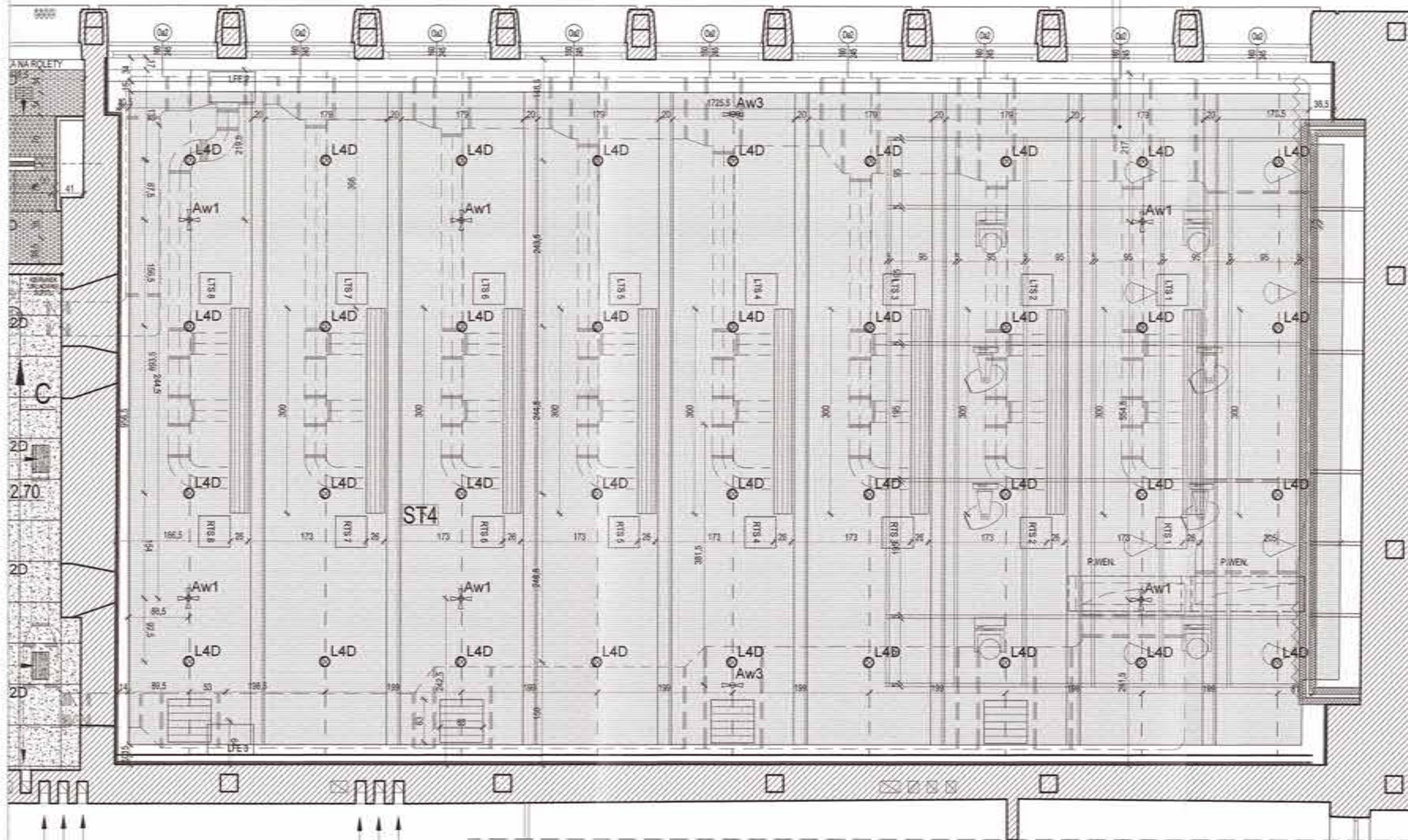
Szkielet: stalowy stalowy
Rura Ø50 L=800 cm

LEGENDA:
P.WEN. - PRZEBIEG DLA WENTYLACJI

355 S. KINOWO-AUDYTORIUM
179,60m² PARKIET

RADEK GUZOWSKI
ARCHITEKT

00-640 Warszawa
ul. Piwnicka 21/28B
tel. (22) 119 28 31



Wszystkie wymiary i opisy należy sprawdzić na budowie, w przypadku niegodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektem branżowym a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwagi i opisy zamieszczone w całości rysunkowej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 94/2483).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI".
Nie wolno ich użyć poza tym i nie wolno ich reprodukcji bez pisemnej zgody wydaj wyrażonej firmie.

RZUT SUFITÓW SALA KINOWO-
AUDYTORIUM, POZIOM +2

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZLOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKOŁNIK 2, DZ. NR
EWDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50-407

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA

INWESTOR: 00-640 Warszawa ul. Okólnik 2
ADRES:
AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski
PRACOWNIK: mgr inż. arch. Antoni Byszczyński
OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Senkiewicz
SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Białek
UWAGI:
NR RYS.: A-12

OZNACZENIA OPRAW OŚWIETLENIA FUNKCYJNEGO:

| | | |
|------|----------------------------------|-----------------------------|
| L1 | L1 - oprawa natynkowa | LED 2200 3K OP IP44 |
| L10 | L10 - oprawa natynkowa | LED 2200 3K OP DIM-DALI |
| L2 | L2 - oprawa wpuszczana | LED 30W 3K MPRM |
| L2A | L2C - oprawa natynkowa | LED 20W 3K MPRM |
| L2B | L2C - oprawa natynkowa | LED 30W 3K MPRM |
| L2D | L2D - oprawa wpuszczana | LED 50W 3K MPRM DIM-DALI |
| L3 | L3 - oprawa natynkowa | LED 36W 3K IP40 |
| L40 | L40 - oprawa wpuszczana wychylna | LED 3000m 3K FLOOD DIM-DALI |
| L41 | L40 - oprawa wpuszczana wychylna | LED 3000m 3K OPAL DIM-DALI |
| L42 | L40 - oprawa wpuszczana wychylna | LED 3000m 3K OPAL DIM-DALI |
| L43 | L40 - oprawa natynkowa | LED 3000 3K FLOOD DIM-DALI |
| L44 | L40 - oprawa natynkowa | LED 3000 3K OPAL DIM-DALI |
| L45 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L46 | L40 - oprawa natynkowa | LED 15 18,4W 3K |
| L47 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L48 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L49 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L50 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L51 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L52 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L53 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L54 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L55 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L56 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L57 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L58 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L59 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L60 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L61 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L62 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L63 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L64 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L65 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L66 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L67 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L68 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L69 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L70 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L71 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L72 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L73 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L74 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L75 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L76 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L77 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L78 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L79 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L80 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L81 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L82 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L83 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L84 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L85 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L86 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L87 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L88 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L89 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L90 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L91 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L92 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L93 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L94 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L95 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L96 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L97 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L98 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L99 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |
| L100 | L40 - oprawa natynkowa | LED 20W IP54 |

UWAGA: WSKAZANE LŹYTE MATERIAŁY STAŁEGO WYSTROJU WNIETRZ BĘDĄ DO NAJMEJ TRUDNODOSTĘPNE, SUFITY NIEPAŁNE LUB NIEZAPALNE. UWAGA: ROZMIESZCZENIE WSZYSTKICH OTWORÓW REWIZYJNYCH NALEŻY UZGODNIĆ Z GŁÓWNYM PROJEKTANTEM.

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGROD PODŁOŻYCH

| | |
|-------|--|
| ST 1 | SUFIT WIDOWNI (SALA OPEROWA) |
| ST 2 | SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWA) |
| ST 3 | SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KAMERALNA) |
| ST 4 | SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KINOWO-AUDYTORIUM) |
| ST 5 | SUFIT ZAPLECZA |
| ST 6 | SUFIT ZAPLECZA TECHNICZNE, WG |
| ST 7 | SUFIT REŻYSERNA |
| ST 8 | SUFIT REŻYSERNA, SALA OBRAZ - OBRZĘTA |
| ST 9 | ZABUDOWA SUFITOWA GK |
| ST 10 | PLYTY KLEJONE DO STROPU |
| ST 11 | SUFIT SALI OBIADOWEJ NAD STOLEM |
| ST 12 | SUFIT POD ANTRESOLĄ |

ST 1 SUFIT WIDOWNI (SALA OPEROWA)
- PLYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12,5 MM, PROFLOWANE, ZAMIESZCZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 2 SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWA)
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 3 SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KAMERALNA)
- PLYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12,5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFLOWANE, ZAMIESZCZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 4 SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KINOWO-AUDYTORIUM)
- PLYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 2X12,5 MM, PROFLOWANE, ZAMIESZCZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 5 SUFIT ZAPLECZA
- SUFIT PODWIESZONY AKUSTYCZNY NA STY 4711 SYSTEMOWYM, KONSTRUKCJA UKRYTA - 30x60cm, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 6 SUFIT ZAPLECZA TECHNICZNE, WG
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 7 SUFIT REŻYSERNA
- USTRÓJ ROZPRASZAJĄCY DŹWIĘK WG PROJEKTU AKUSTYKI, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 8 SUFIT REŻYSERNA, SALA OBRAZ - OBRZĘTA
- PLYTA GK PERFOROWANA
- W ODL. 20 CM OD SUFITU, MONTAŻ BEZPOŚREDNIO NA STY 4711 ZGODNIE Z OPISEM
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 9 ZABUDOWA SUFITOWA GK
- PLYTA GK WODOODPORNA NA STELAŻU SYSTEMOWYM KOLOR ZGODNIE Z OPISEM
- ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOZĘBROWY AKERMANA

ST 10 - PLYTY KLEJONE DO STROPU
- PLYTY SUFITOWE AKUSTYCZNE
- 60x60cm KLEJONE BEZPOŚREDNIO DO STY 4711-u

ST 11 - SUFIT SALI OBIADOWEJ NAD STOLEM
- PLYTY AKUSTYCZNE - PERFOROWANE PHS, KOLOR DĄB NATURALNY, KONSTRUKCJA SYSTEMOWA
- WELNA MINERALNA GR. 5 CM UKŁADANA NA PŁYTACH
- ISTNIEJĄCY STROP

ST 12 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1,3CM+ PODKONSTRUKCJA 7,2CM + 8,5CM.
- ISTNIEJĄCY STROP

ST 13 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1,3CM+ PODKONSTRUKCJA 3,2CM, WYPEŁNIENIE WELNA MIN. 4,5CM.
- PRACOWNIA UNIWERSYTETU

1-800-4-A-RENT
or 1-800-457-2729

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGRÓD PIONOWYCH

| |
|---|
| S2 - ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KAMERALNA ŚCIANY BOCZNE I TYŁNA ŚCIANA ANTRESOLI) - USTRÓJ AKUSTYCZNY ROZPRASZAJĄCY DŹWIEK MOCOWANY BEZPOŚREDNIO DO ŚCIANY WYKONANY Z PŁYTY MDF Z WYPEŁNIENIEM WELNA MINERALNA, WG. WYTYCZNYCH AKUST. CAŁKOWITA GŁEBOKOŚĆ USTRÓJU 19 CM. CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA DŹWIEKU: 125-1000 Hz: 0.15-0.25, 1000-4000 Hz: 0.05-0.15, Z TOLERANCJĄ ±5% CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA ROZPROSZENIA DŹWIEKU: 125-2000 Hz: S=0 ±0.5, 2000-8000 Hz: S=0, 5-0.7, Z TOLERANCJĄ ±5% - ŚCIANA ISTNIEJĄCA |
| S3 - ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KAMERALNA, ŚCIANA TYŁNA ESTRADY) - USTRÓJ AKUSTYCZNY ROZPRASZAJĄCY DŹWIEK, PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA PEŁNA, SZER 80CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAĆ POD KĄTEM, RÓŻNICA 10CM, W ODŁ. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 19.5 CM, W PUSTCE WELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA DŹWIEKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000Hz: 0.07-0.05 Z TOLERANCJĄ ±5%, N |
| S3' - ŚCIANKA ESTRADY (SALA KAMERALNA) - PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA PEŁNA, SZER 80CM, GR. 1.3 CM, Z POKONSTRUKCJĄ 4.1CM, KOLOR DĄB - SUCHY JĄSTRZYCH (ZEZ) 2.5CM - SKŁEJKA 2CM - SKŁEJKA 2CM - KONSTRUKCJA DREWNIANA IMPREGNOWANA ODPORNOŚĆ OGNIA R 30 |
| S16 - TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI (SALA KAMERALNA) - USTRÓJ AKUSTYCZNY 19CM (JAK POZOSTAŁE ŚCIANY) - SKŁEJKA 1.8CM - STELAŻ STALOWY 10CM, ŚLUPKI CO 40CM+ WELNA MINERALNA 7CM - PŁYTA OSB 1.2CM |
| S17 - ŚCIANA (BALUSTRADA SALA KAMERALNA) - USTRÓJ AKUSTYCZNY ROZPRASZAJĄCY DŹWIEK, PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA PEŁNA, SZER 80CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAĆ POD KĄTEM, RÓŻNICA 5CM, W ODŁ. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 8.5 CM, W PUSTCE WELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA DŹWIEKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000Hz: 0.07-0.05 Z TOLERANCJĄ ±5% - PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA PEŁNA |
| - KUNIA I KŁĄCZA STALOWA 7CM, CO 120CM + KONSTR. POD OBUDOWĘ - PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA PEŁNA |
| S18 - TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA) - PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA PEŁNA - SKŁEJKA 1.8CM - STELAŻ STALOWY 10CM, ŚLUPKI CO 40CM+ WELNA MINERALNA 7CM - PŁYTA OSB 1.2CM |
| S19 - ŚCIANA 27.5CM (ŚLUZA AKUSTYCZNA-S.KAMER.) - PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA PEŁNA 1.3CM + POKONSTRUKCJA 2.8CM ± 4.1CM (STR. ZEWN.) - STELAŻ STALOWY 10CM, W PUSTCE WELNA MINERALNA CIĘŻKA 80-100KG/M3 - PANEL DŹWIEKOCHŁONNY PERFOROWANY 1.3CM + POKONSTRUKCJA 7.2CM ± 13.5CM (STR. WEWN.) |

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGRÓD POZOMYCH

| |
|---|
| S21 - TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI-BALUSTRADA (S.KAMER.) - PANELE DŹWIEKOCHŁONNE PERFOROWANE 1.3CM+POKONSTRUKCJA 7.2CM ± 13.5CM |
| P3 - PODŁOGA ESTRADY (SALA KAMERALNA) - PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY WE WZÓR JODEŁKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 2CM - SUCHY JĄSTRZYCH 1CM - SUCHY JĄSTRZYCH (ZEZ) 2.5CM - SKŁEJKA 2CM - SKŁEJKA 2CM - BELKA 40X250MM CO 40CM - PODWALINA 12X25CM CO 270CM - IZOLACJA PRZECIWMWILGOCIOWA 0.5CM - WARSTWY ISTNIEJĄCE - POSADZKA BETONOWA 7CM - PRZEKŁADKA Z PAPIY 0.5CM - PŁYTA PILśniOWA 2CM - IZOLACJA AKUSTYCZNA 5CM - WYLEWKA WYRÓWNIUJĄCA 3CM - ISTNIEJĄCY STROP ŻELBETOWY |
| (KONSTRUKCJA DREWNIANA IMPREGNOWANA ODPORNOŚĆ OGNIA R 30) |
| P4 - PODŁOGA WIDOWNI (SALA KAMERALNA) - PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY WE WZÓR JODEŁKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 2CM - SUCHY JĄSTRZYCH (ZEZ) 2.5CM - SKŁEJKA 2CM - SKŁEJKA 2CM - KONSTRUKCJA DREWNIANA, DREWNO SŁOSNOWE KLASY C20 - IZOLACJA PRZECIWMWILGOCIOWA 0.5CM - ISTNIEJĄCE WARSTWY |
| (KONSTRUKCJA DREWNIANA IMPREGNOWANA ODPORNOŚĆ OGNIA R 30) |
| P8 - PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO - PARKIET DREWNIANY 2.2CM - WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA OBLUDOWO 1CM STYROPIAN ELAST. - WELNA MINERALNA GR. 6 CM - ISTNIEJĄCY STROP |
| ST 3 - SUFIT WIDOWNI I ESTRADY (SALA KAMERALNA) - PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKONNE 2X12.5 MM, KOLOR ZGODNIE Z OPISEM, PROFILOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM - WELNA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM - TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY - ISTNIEJĄCY STROP GĘSTOŻEBROWY AKERMANA |
| ST 12 - SUFIT POD ANTRESOLĄ - PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 7.2CM ± 8.5CM, - ISTNIEJĄCY STROP |
| ST 12' - SUFIT POD ANTRESOLĄ - PANEL AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1.3CM+ POKONSTRUKCJA 3.2CM, - WYPEŁNIENIE 1.5CM, - PROJEKTOWANY STROP |

ZWIĘKSZENIE SPADKU STROPODACHU
NAD FRAGMENTEM SCENY O 1 - 2 %
ORAZ ZWIĘKSZENIE PRZEKROJU RZYGACZA

W PRZYPADKU BRAKU IZOLACJI TERMICZNEJ
NA WEW. STRONIE ŚCIANKI ATTYKOWEJ
POŁOŻYĆ WELNĘ MIN. 10CM

ISTNIEJĄCA RURA SPUSTOWA
Ø150mm

SZTANKIET POZIOMY RUROWY
(RURA STALOWA Ø 50 MM
STAL NIERDZEWNA
SZCZOTKOWANA)

USTRÓJ AKUSTYCZNY
KOLOR DĄB

SZTANKIET PIONOWY
RUROWY
(RURA STALOWA Ø 50 MM
STAL NIERDZEWNA
SZCZOTKOWANA)

OŚWIETLENIE DEKORACYJNE

STALE PODWYŻSZENIE
SCENY H=40 CM

PODEST DLA CHÓRU,
NOŚNOŚĆ 500KG/M2,
WG. PROJEKTU
TECHNOLOGII SCENICZNEJ

ELEMENT WYSUWANY
H=20 CM

PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKONISTA
PEŁNA, KOLOR DĄB

PODEST SCENICZNY NOŻYCOWY 100X200CM
CHOWANY POD ESTRADĄ

RADEK GUZOWSKI
ARCHITEKT

00-640 Warszawa
ul. Woronicza 31/256
tel. (22) 119 29 31

WSZYSTKIE UŻYTE MATERIAŁY STAŁEGO WYSTROJU
WNĘTRZ BĘDĄ CO NAJMNIEJ TRUDNOZAPALNE
SUFIITY NIEPALNE LUB NIEZAPALNE.

Wszystkie wymiary i rzędne należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektem branżowymi a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwagi i opisy zamieszczone w części rysunkowej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 34/24/83).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŁAW GUZOWSKI".
Nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcji bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

PRZEKRÓJ B-B,
SALA KAMERALNA

SKALA 1:50

BRANŻA
ARCH.

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZŁOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKOLNIK 2, DZ. NR
EWDENCJANY 94 W OBRĘBIE 50 407

LIMOWA

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| INWESTOR: | 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2 | FAZA | PW |
| ADRES: | mgr inż. arch. Radoław Guzowski | DATA | 30.11.2015 |
| AUTOR: | mgr inż. arch. Radoław Guzowski | WIA-224/01 | |
| WYKONAWCA: | mgr inż. arch. Radoław Guzowski | WIA-224/01 | |
| OPRACOWAŁ: | mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz mgr inż. arch. Antoni Byczewski | WIA-224/01 | |
| SPRAWDZIŁ: | mgr inż. arch. Katarzyna Bialek | WIA-224/01 | |
| WIA-224/01 | | | |
| UWAGI: | | NR RYS. | A-16 |

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE - PRESIDENTE: PIZZINO -

52. SONDA - USTROJ AKUSTYCZNY (GAŁA KAMERA) SŁUCHY BOGOCIE (TYTUŁ SONDA ANTRESOL)

-USTROJ AKUSTYCZNY ROZPRZASZAJĄCY DŹWIĘK MÓDLOWY BEZPOŚREDNIO DO SŁUCHY WYKONAWCY Z PŁYTY KOF Z WYPRĘKNIEM MIEJĄ MNIEMAJĄ, ING. WYCHOWCZAK-ARJST.

CAŁOKĄTĄ BIEŻĄCOKOŚĆ USTROJU 16 CM.

CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA

WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANANIA DŹWIĘKU:

105-1000 Hz - 0,15-0,15 1000-4000 Hz - 0,05-0,15

1. TOLERANCJA 8%

CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA

WSPÓŁCZYNNIKA ROZPROSZENIA DŹWIĘKU:

105-2000 Hz - 0,40-0,5 2000-8000 Hz - 0,40-0,5

1. TOLERANCJA 8%

Archiwizacja danych

B3: SÓDRA + LESTRÓJNOSTYCZNY
 (SALA KINEMAT, SÓDRA TYJA ESTRADY)
 -LESTRÓJNOSTYCZNY ROZPRASZAJĄCY DZIWIKI,
 PANELE SÓDREMY PŁYTA BPSOJO-WŁÓKNISTA-PELNA,
 SZEROKOŚĆ: 6R: 12,5 MM, WOCOWAC POD KĄTEM,
 RÓŻNICA NIEKA, WŁOŚĆ CAŁKOWITĄ OD SÓDRAWŁOŚĆ,
 W PUSTOJE NIEKA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKACH
 CZĘSTOTLIWOSCOWA WSPÓŁCZYNNIKA PODCZASOWA
 DOWIEDZI 125 K: 0,15, 250-4000K: 0,07-0,05
 7,10LFRANCJA 48%

82 SCHWABSTRADY S. KAWERNA
PANEL SCHWAB RYTY GPSOWO-WŁÓKNISTA PEW.
SZEROKI: GR. 13 CM, 2 PODKOSZCZAKI 4 CM,
- SŁUCHY ASTRICH - (252) 250M
- GŁĘBOKA 20M
- GŁĘBOKA 20M
- KONSTRUKCJA DREWNIANA IMPREGNOWANA
DOPROKOPU GONDIA R 30

SIEĆ TYŁNA SZKŁA WODNI (JALA KEMARCA)
 - JESTRO AKUSTYCZNY (SON DAK HUCZĄCE SZKŁO)
 - SŁEKA 130W
 - STEŁA STALOWA 100M, 3/4PŁO 00-400M
 WENIA MINERALNA 70W
 - PŁYTA OSB 1,20M

517 SCIANA BRUJSTROHA SŁA-KWIERALNA
JĘSTRA AKUSTYCZNY ROZPRASZACZY DŹWIĘK,
PANEL SCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁKNISTĄ PEŁNĄ
SZER 80CM, GR. 12,5MM, WOCOWANIE POD KĄTEM
RÓŻNICA SŁA W 10DL, DŁUGOŚĆ OD SCIANY 8,5 CM,
W PUSTE WŁONA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CIEPŁOTŁOŚCIGNA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁAPANIA
DŹWIĘKU: COF= 0,15, 250-4000HZ: 0,07-0,05
Z TOLERANCJĄ 4PL
- PANEL SCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁKNISTĄ PEŁNĄ
- KOLOR SCIANY: BIAŁY
- DŁUGOŚĆ: 8,5 CM
- SZEROKOŚĆ: 80 CM
- GRUBOŚĆ: 12,5 MM
- WOCOWANIE: POD KĄTEM
- WŁONA: WŁONA MINERALNA
- CIEPŁOTŁOŚCIGNA: WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁAPANIA
DŹWIĘKU: COF= 0,15, 250-4000HZ: 0,07-0,05
- Z TOLERANCJĄ: 4PL

S18: TAJNA SZKOLA WIDOWNI - JĄ GRZEJAKIEM, SALA
KINOWA (A)
- PASEK, 5^{ty} poziom przyTA GPSONIC-BUDOWNIETA PEJAN
- SZUKAJA 1.8.10
- STEŁAŻ STALOWY 100M, SUPIKI 00-400M
WIELKA MINERALNA 70M
- przyTA 050 i 200

S/9 SOPA IT-50M (SŁUCHAKI SYCYZNA-SKAWER),
-PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNIISTA PEŁNA 1,30M+
PODKONSTRUKCJA 2,80M+4,10M(STR. ZEWN.)
-STELAZ STALOWY 100M, WPUSTO MIĘDZY MINERALNA
DŁĘŻA-BI-SOKIMKI
-PANELI DZWIĘKOWO-IZOLACYJNYCH PERFOROWANYCH 1,30M+
PODKONSTRUKCJA 1,70M+4,10M(STR. WEWN.)

S20: TUNA SCHIWA MEDIONA-BALISTRADA IS KINORA
- PANELE DZIMCHOCHLINE PERFORMANSE
(1.200x2000x120) 2.200x2000x120
- STELAZ STALNYI + MEDIONA-BALISTRADA SCHI
- PANELE DZIMCHOCHLINE PERFORMANSE
(1.200x2000x120) 2.200x2000x120

P3 PODŁOGA LESTRACH (SŁA KAMERALNA)
 PARKIET NATURALNY DŁG IŁADNY WIE K2DR
 JODERA FRANCUSKA CHEVON GR. 2CM
 -BUCY JASTRYCH FERNACELL 1CM
 -BUCY JASTRYCH FERNACELL (GID) 0.5CM
 -SILENA 3CM
 -SILENA 3CM
 -BELLA 400STMM 22-40CM
 PODŁAHA -12CM 00.50CM
 -CIŁACA-PROGIMULSODORA 0.5CM
 WARTYNY STANIEJCE
 POSADZA BETONOWA 1CM
 PRZEBŁADA 2 PARY 0.5CM
 JĘPŁA PŁSNIOWA 2CM
 -CIŁACA KUSTYCZNA 3CM
 -WYŁĘNA WYRÓWNIĄCA 3CM
 -STANIEJACY STROP 25.BETONY

KONSTRUKCJA DRENIŻA INFILTRACYJNEGO
ODPORNOŚĆ DOSTĘPNA R. 30

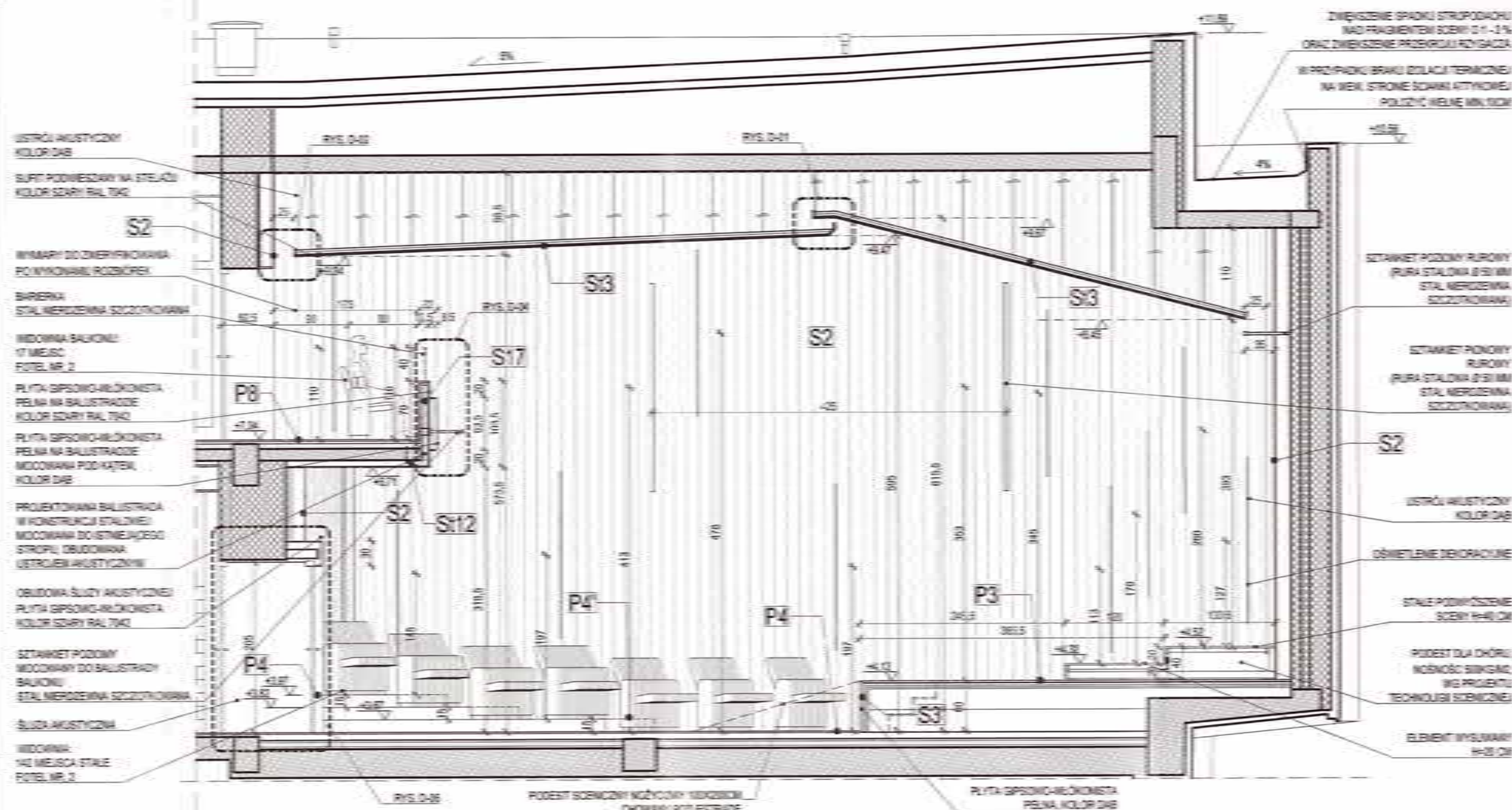
| |
|---|
| <p>P4 PODLOGA WODOWNA (SŁA KAMERALNA)</p> <p>PARKIET NATURALNY DĄB JELCOWY WIE KOŁO</p> <p>JOSEFA PRACUSIA CHEYRON DR. 2CM</p> <p>-STĘPIĄCE WARTOŚCI</p> |
| <p>PV PODLOGA TRYBUN (SŁA KAMERALNA)</p> <p>PARKIET NATURALNY DĄB JELCOWY WIE KOŁO</p> <p>JOSEFA PRACUSIA CHEYRON DR. 2CM</p> <p>SUCHY JASTRYCH CHERNOCIEL (250x150)</p> <p>-SŁĘPA 2CM</p> <p>-SŁĘPA 2CM</p> <p>KONSTRUKCJA DREWNIANA, DREWNO SOSNOWE</p> <p>KLASY 120</p> <p>-IZOLACJA PROSOPILSODOWA 1,5CM</p> <p>-STĘPIĄCE WARTOŚCI</p> |

KONSTRUKCJA DRENIARNA INFREKOWANA
 (DOPROŚNIĆ OŚWIADANIE R. 30)
 R. 30 PODŁOGA BALCONI PROJEKTOWANEGO
 - PARKET DRENIARNA 22 CM
 - WYLEWA BETONOWA GR. 3 CM ODDŁATOWANA
 DEWIDOWO 1 CM STYROPAN ELAST.
 - WĘGNI MINERALNA GR. 5 CM
 - STYREACJI STROP

ST1 SUFT WODNINI (ETTRADY GALA KAMERIALNA)
-PUTY GPSPINO-WODNOCNE DYLIZIJA, KOLOR
-ZODONE I DISEIN, PROFILOWANIE, ZAWIESIONE POD
-KUTEM, NA STRZELACH METALNYCH
-KRENA KMERIALNA-GR. 1 CM DABEZPECZONA PRZED
-PILENEM
-TAKI ZEMKOWO-KUPENNY
-STENIADY STROP GOSPODARSTWA KMERIALNA

ST 12 - SUITE POUZ. INTERESOLA
- PANEŁ AKUSTYCZNY PEŁNY NA STELAŻU, GR. 1,30CM
PODKONSTRUKCJA 7,20M x 8,50M
MP PANEŁ PEŁNY, ATOS
- STYRENAŁCH 5000P

ST 12 - SUFIT POD ANTRESOLĄ
- PANEL AKUSTYCZNY PERFOROWANY STELAŻU GR. 1,3CM
- PODKONSTRUKCJA 3,2CM
- WYKONANIE WIELK. WYN. = 4,5CM
- WP. PANEL PERFOR. 1,3CM
- PROJEKTOWY STROP



RADEK GUZOWSKI

ARCHITEKT

[illegible]

WISYŚCIE LITĘ MATERIAŁY STĄGŁO WYSTRAJĄCE
WŁAŚCIWOŚCIĄ DO NAJLEPSZEGO TRUDNOZAPALNE
SŁUŻY WIELKIE I WIELKIE

Wykazany jest system relacji społecznych na terenie, a programy gospodarki społecznej przebiegają w ramach projektu zrealizowanego w ramach strategii relacji społecznej i politycznej.

Współpraca z organizacjami i instytucjami społecznymi, politycznymi i gospodarczymi jest ważnym elementem projektu.

Projekt jest finansowany przez Fundację (FUNDACJA).

Wykazano informacje o projekcie, a także o projekcie, który jest realizowany w ramach strategii relacji społecznej i politycznej.

Wskazano informacje o projekcie, a także o projekcie, który jest realizowany w ramach strategii relacji społecznej i politycznej.

Wskazano informacje o projekcie, a także o projekcie, który jest realizowany w ramach strategii relacji społecznej i politycznej.

PRZĘKROU B-B',
SAL A KAMFRAJ NA

| | |
|-------|------|
| STOCK | 1.50 |
| BOND | 1.00 |

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU

UNION

ZŁOŻENIA PRZYJMUJĄC DOKŁAD DO NR
ENTRANCYJNY 54 W DREBIE 5.4.17

| | | |
|--------|--------|--------|
| DATE | TIME | FILE |
| 000000 | 000000 | 000000 |

UNIWERSYTET MUZYKI
FRYDERYKA CHOPINA

| | |
|-------|------------------------------|
| 09867 | 00-068 Warszawa ul. Dzikie 2 |
|-------|------------------------------|

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398 | 2399 | 2400 | 2401 | 2402 | 2403 | 2404 | 2405 | 2406 | 2407 | 2408 | 2409 | 2410 | 2411 | 2412 | 2413 | 2414 | 2415 | 2416 | 2417 | 2418</ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

| Author | Year | Country | Sample Size | Study Design | Findings |
|--------|------|---------|-------------|--------------|----------|
| ... | ... | ... | ... | ... | ... |

100

| DISACCORD: my first and last experience | TOPIC |
|---|-------|
|---|-------|

| | |
|-----------------------------|--|
| ing to, and, when possible, | |
|-----------------------------|--|

SPRINGER: my old arch. Nakagawa Babel

MA-2001

(continued)

RECEIVED: 11-11-2014

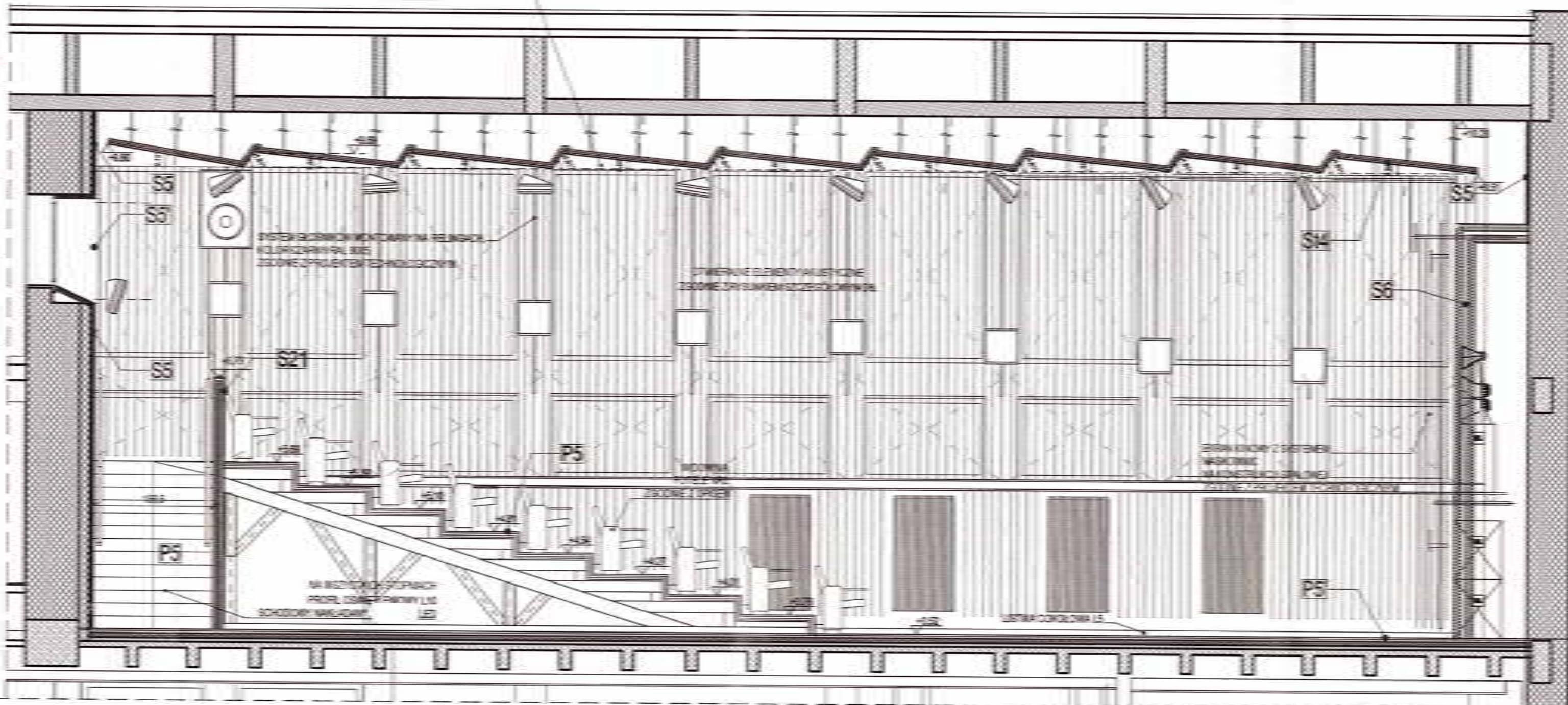
THE BUREAU OF THE CHURCH

| | |
|--------|-------|
| UNIT 5 | REVIS |
|--------|-------|

147

A-11

A-17

[illegible][illegible]STROP PODSTAWIŁEM...
WIDOCZNE POMPY SIĘTU PODWIESZĘ
NAŁOŻĘ NA KOLOR CZARNYRADEK GUZOWSKI
ARCHITECT

12940 · J. Neurosci., November 11, 2009 · 29(45):12935–12940
doi:10.1523/JNEUROSCI.4511-09.2009

[illegible]

PRZEKRÓJ C-C, SALA
KINOWO-AUDYTORYJNA.

INDYKACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL KONFERENCYJNYCH WRAZ Z ICH
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUSZYKOWSKO-FRIDERIKA CHOPINA, W WARSZAWIE
ZLOKALIZOWANEJ PRZY ULICY DŁUGIEJ 2, 02-08
EVIDENCYJNY 34 W TERENIE 50/407

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA

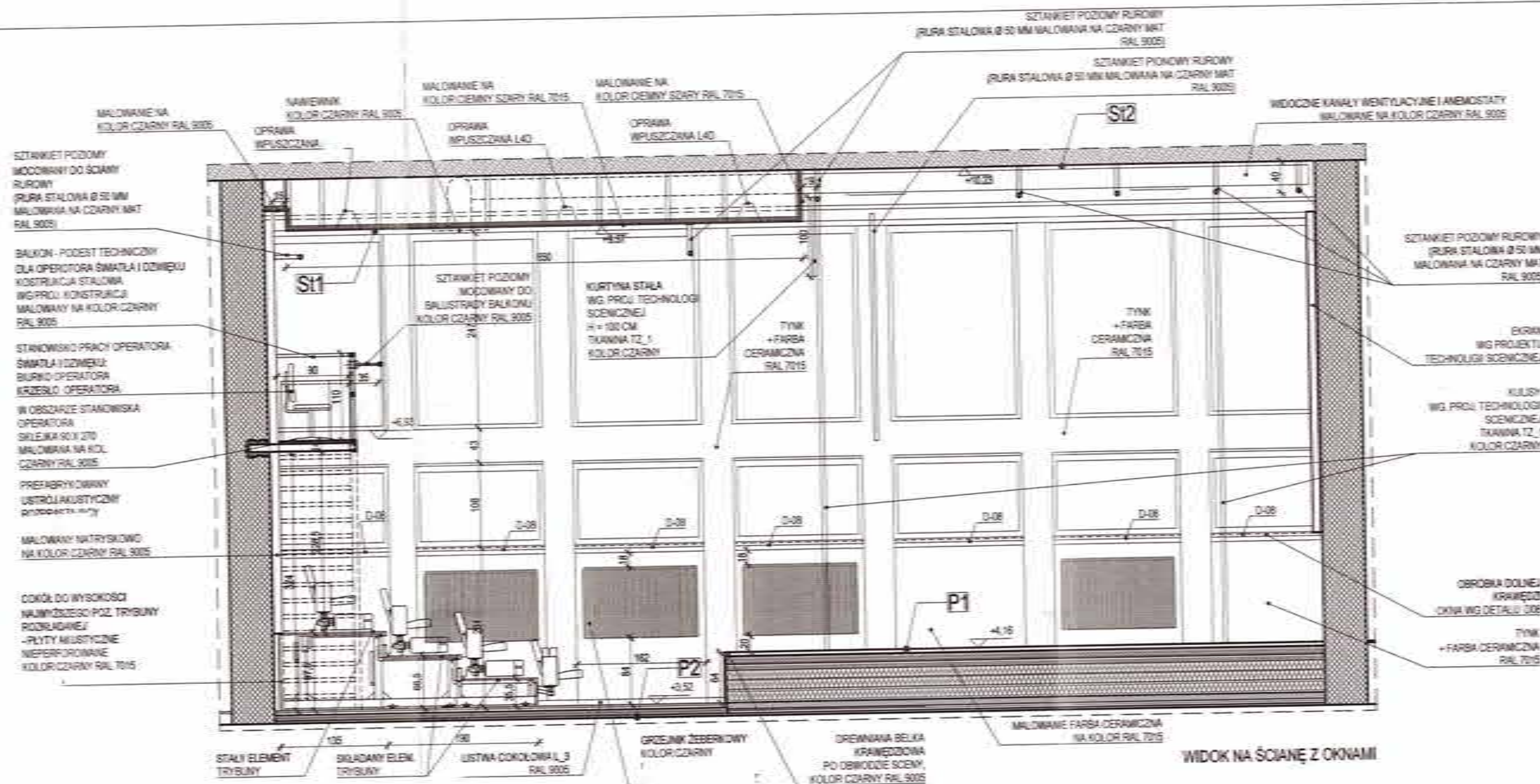
| | |
|-----------|-----------------------------------|
| INVESTOR: | |
| ADDRESS: | 100-100 Washington St., Suite 200 |

AUTHOR: ng int arch Rabinov Ganes
TITLE: ...
REMARKS: ...

OPINION: ing. int. arch. Anna Serikewicz
ing. int. arch. Antoni Bielewski

İSTANBUL, 12 Ocak (DHA) - İstanbul'da düzenlenen "Kocaeli'de Yaşamın Kalitesi" konferansında, Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Mustafa Kavrut, "Kocaeli'de Yaşamın Kalitesi" başlıklı konuşma yaptı. Başkan Kavrut, "Kocaeli'de Yaşamın Kalitesi" başlıklı konuşma yaptı. Başkan Kavrut, "Kocaeli'de Yaşamın Kalitesi" başlıklı konuşma yaptı.

DATE: _____



UWAGA:

- WIDOK NA ŚCIANĘ Z DRZWIAMI WEJŚCIOWYMI NA PRZESZKOCZNIKU A-A RYS. A-13
- W KAŻDYM Z OKIEN DODAC DODATKOWE OKNO ZGODNIE Z RYS. ZESTAWIENIE STOLARKI OKNA MOCOWAĆ JAK NAJBŁEŻEJ WEWNĘTRZNEGO LICA ŚCIANY, W LINII PARAPETU DODAC PODKONSTRUKCJĘ WSPORCZĄ WG DETALU D-08 W KOLORZE CZARNYM RAL 9005

Wszystkie użyte materiały stałego wystroju wnętrz będą do wykonania trudnodostępne, surty metalne lub niepalne.

OPIS PROJEKTOWANYCH PRZESZKOCZNIKÓW

P1. PODŁOGA (SALA OPEROWA)
- DESKI STRUGANE GR. 50 MM ŁĄCZONE NA PORÓWNIU MALOWANE NA KOL. CZARNY RAL 9005
- UKŁADANIE BEZPOŚREDNIO NA PODŁOGI SCENICZNEJ
- PODWÓJNA 100x100x100 MM NA WYŚCIEKACH
- DESKI WYKONANE Z KLEJONKI 20x100x100 MM
- WYKONANIE PRZESTRZENI WYKONANIE MINERALNEJ
- IZOLACJA PRZECIWWILGOCIOWA 0,5 CM
- POSADZKA BETONOWA 7 CM
- PRZESŁADKA Z PAPI 0,5 CM
- PŁYTA PŁYNOWA 2 CM IZOLACJA AKUSTYCZNA 5 CM
- WYLEWKA WYKONANIE 3 CM
- STYMEJACY STROP

P2. PODŁOGA (SALA OPEROWA)
- PARKIET DREWNIANY, KOLOR SZARY DAB
- PODŁOGA PŁYNAJĄCA CIEPŁA
- WYLEWKA BETONOWA LEWOCERKOWA GR. 40 CM
- ODDYMATOWANA OBRÓDKO DO ŚCIAN
- PŁYTA PRZECIWWILGOCIOWA
- WYLEWKA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- WIDOWNA SKŁADANA TELESKOPOWO, WYKONCZENIE PARKIET DREWNIANY

ST 1. SUFIT WIDOWNA (SALA OPEROWA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 240x125 MM
- NA STELAŻU METALOWYM KOLOR RAL 7015
- WYLEWKA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPENNY
- STYMEJACY STROP GĘSTOCERKOWY WIERNIANA

ST 2. SUFIT ESTRADY (SALA OPEROWA)
- TYNK CEMENTOWO-WAPENNY KOLOR RAL 9005
- STYMEJACY STROP GĘSTOCERKOWY WIERNIANA

ST 3. SUFIT (SALA OPEROWA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 240x125 MM
- NA STELAŻU METALOWYM KOLOR RAL 7015
- WYLEWKA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPENNY
- STYMEJACY STROP GĘSTOCERKOWY WIERNIANA

ST 4. SUFIT (SALA OPEROWA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 240x125 MM
- NA STELAŻU METALOWYM KOLOR RAL 7015
- WYLEWKA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPENNY
- STYMEJACY STROP GĘSTOCERKOWY WIERNIANA

ST 5. SUFIT (SALA OPEROWA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 240x125 MM
- NA STELAŻU METALOWYM KOLOR RAL 7015
- WYLEWKA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPENNY
- STYMEJACY STROP GĘSTOCERKOWY WIERNIANA

ST 6. SUFIT (SALA OPEROWA)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE 240x125 MM
- NA STELAŻU METALOWYM KOLOR RAL 7015
- WYLEWKA MINERALNA GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENIEM
- TYNK CEMENTOWO-WAPENNY
- STYMEJACY STROP GĘSTOCERKOWY WIERNIANA

Wszystkie wymiary i opisy należy sprawdzić na miejscu, w przypadku nieścisłości należy zgłosić to do projektanta.
Wszystkie materiały i wyroby muszą być zgodne z opisem i specyfikacją techniczną.
Projekt jest własnością Projektu Architektonicznego (P.A.) i nie może być używany bez zgody Projektu Architektonicznego (P.A.).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOSŁAW GUZOWSKI".
I nie należy ich używać bez zgody Projektu Architektonicznego (P.A.).

KŁADY ŚCIAN SALI OPEROWEJ

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWSKICH WRAZ Z ICH ZAŁOŻENIEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE

ZŁOŻENIE PRZY ULICY OKOLNIK 2, DZ. NR EWIDENCYJNY 34 W OBRĘBIE 31-407

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

INWESTOR: 00-388 Warszawa 4 Okólnik 2

ADRES: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Szelewska

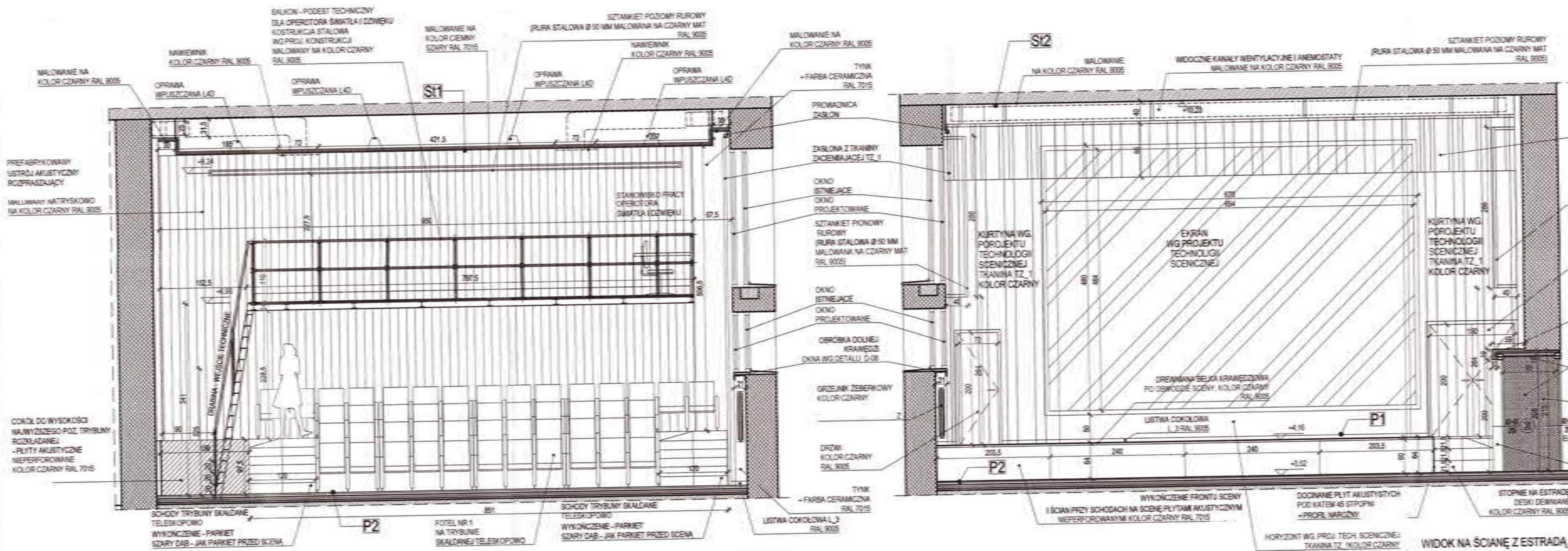
SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bielek

WYKONAŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bielek

WYKONAŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bielek

WYKONAŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bielek

WYKONAŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bielek



WIDOK NA ŚCIANĘ Z WIDOWNIĄ I POMOSTEM TECHNICZNYM

WIDOK NA ŚCIANĘ Z ESTRADĄ

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGROD PIONOWYCH

OZNACZENIA PROJEKTOWANYCH PRZEGROD POZIOMYCH

S2 ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KAMERALNA, ŚCIANY BOCNE I TYŁNA ŚCIANA ANTRESOLI)

- USTRÓJ AKUSTYCZNY ROZPRASZAJĄCY DŹWIĘK
MOCOWANY BEZPOŚREDNIO DO ŚCIANY WYKONANY Z
PLYTY MDF Z WYPEŁNIENIEM WIELNA MINERALNA,
WG. WYTYCZNYCH AKUST.
CAŁKOWITA GŁĘBOKOŚĆ USTRÓJU 19 CM.
CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA
WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA DŹWIĘKU:
125-1000 Hz: 0.15-0.25, 1000-4000 Hz: 0.25-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA
WSPÓŁCZYNNIKA ROZPRZESZCZENIA DŹWIĘKU:
125-2000 Hz: 5-10-15, 2000-4000 Hz: 5-10-17,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- ŚCIANA ISTNIEJĄCA

S3 ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KAMERALNA, ŚCIANA TYŁNA ESTRADY)

- USTRÓJ AKUSTYCZNY ROZPRASZAJĄCY DŹWIĘK,
PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- ŚCIANA ISTNIEJĄCA

S7 ŚCIANKA ESTRADY (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- ŚCIANKA ISTNIEJĄCA

S16 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI (SALA KAMERALNA)

- USTRÓJ AKUSTYCZNY 18 CM (JAK PODSTAWA ŚCIANY)
- SKŁEJKA 1.8 CM
- STELAŻ STALOWY 10 CM, SŁUPKI OD 40 CM
WIELNA MINERALNA 7 CM
- PŁYTA OSB 1.2 CM

S17 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI (SALA KAMERALNA)

- USTRÓJ AKUSTYCZNY 18 CM (JAK PODSTAWA ŚCIANY)
- SKŁEJKA 1.8 CM
- STELAŻ STALOWY 10 CM, SŁUPKI OD 40 CM
WIELNA MINERALNA 7 CM
- PŁYTA OSB 1.2 CM

S18 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

- KONSTRUKCJA STALOWA 7 CM, OD 120 CM + KONSTR.
POD OBIUDOWE
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S19 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

- KONSTRUKCJA STALOWA 7 CM, OD 120 CM + KONSTR.
POD OBIUDOWE
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S20 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

- KONSTRUKCJA STALOWA 7 CM, OD 120 CM + KONSTR.
POD OBIUDOWE
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S21 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

- KONSTRUKCJA STALOWA 7 CM, OD 120 CM + KONSTR.
POD OBIUDOWE
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S22 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

- KONSTRUKCJA STALOWA 7 CM, OD 120 CM + KONSTR.
POD OBIUDOWE
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S23 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

- KONSTRUKCJA STALOWA 7 CM, OD 120 CM + KONSTR.
POD OBIUDOWE
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S24 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

- KONSTRUKCJA STALOWA 7 CM, OD 120 CM + KONSTR.
POD OBIUDOWE
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S25 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI - ZA GRZEJNIKIEM (SALA KAMERALNA)

- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA,
SZER 80 CM, GR. 12.5 MM, MOCOWAN POD KĄTEM,
RÓDNIKA 10 CM, W ODL. CAŁKOWITEJ OD ŚCIANY 9.5 CM,
W PUSTCE WIELNA MINERALNA, CHARAKTERYSTYKA
CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNIKA POCHŁANIANIA
DŹWIĘKU: 125 Hz: 0.15, 250-4000 Hz: 0.27-0.35,
Z TOLERANCJĄ ±5%
- PANEL ŚCIENNY PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA PEŁNA

S21 TYŁNA ŚCIANA WIDOWNI-BALUSTRA (SALA KAMERALNA)

- PANELE DŹWIĘKOCHŁONNE PERFOROWANE
1.3 CM - PRZEMOCOWANIE 1.3 CM
- STELAŻ STALOWY + WIELNA MINERALNA 5 CM
- PANELE DŹWIĘKOCHŁONNE PERFOROWANE
1.3 CM - PRZEMOCOWANIE 1.3 CM

P2 PODŁOGA ESTRADY (SALA KAMERALNA)

- PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY WIE WIZOR
JODELKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 20 CM
- SUCHY JASTRYCH 1 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- BELKA 40x200 MM OD 40 CM
- PODWALNA 12x25 CM OD 27 CM
- ZŁOŻENIA PRZECIWMOCOWANIE 0.5 CM
- WARSZTATY ISTNIEJĄCE
- POSADZKA BETONOWA 7 CM
- PRZELĄDKA Z PAPI 0.5 CM
- PŁYTA PŁYNOWA 2 CM
- ZŁOŻENIA AKUSTYCZNA 5 CM
- WYLEWKA WYRÓWNIUJĄCA 3 CM
- ISTNIEJĄCY STROP ŻELBETOWY

P3 PODŁOGA WIDOWNI (SALA KAMERALNA)

- PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY WIE WIZOR
JODELKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 20 CM
- SUCHY JASTRYCH 1 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- BELKA 40x200 MM OD 40 CM
- PODWALNA 12x25 CM OD 27 CM
- ZŁOŻENIA PRZECIWMOCOWANIE 0.5 CM
- WARSZTATY ISTNIEJĄCE
- POSADZKA BETONOWA 7 CM
- PRZELĄDKA Z PAPI 0.5 CM
- PŁYTA PŁYNOWA 2 CM
- ZŁOŻENIA AKUSTYCZNA 5 CM
- WYLEWKA WYRÓWNIUJĄCA 3 CM
- ISTNIEJĄCY STROP ŻELBETOWY

P4 PODŁOGA TRYBUNY (SALA KAMERALNA)

- PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY WIE WIZOR
JODELKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 20 CM
- SUCHY JASTRYCH 1 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- BELKA 40x200 MM OD 40 CM
- PODWALNA 12x25 CM OD 27 CM
- ZŁOŻENIA PRZECIWMOCOWANIE 0.5 CM
- WARSZTATY ISTNIEJĄCE
- POSADZKA BETONOWA 7 CM
- PRZELĄDKA Z PAPI 0.5 CM
- PŁYTA PŁYNOWA 2 CM
- ZŁOŻENIA AKUSTYCZNA 5 CM
- WYLEWKA WYRÓWNIUJĄCA 3 CM
- ISTNIEJĄCY STROP ŻELBETOWY

P5 PODŁOGA TRYBUNY (SALA KAMERALNA)

- PARKIET NATURALNY DĄB UKŁADANY WIE WIZOR
JODELKA FRANCUSKA CHEVRON GR. 20 CM
- SUCHY JASTRYCH 1 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- SKŁEJKA 2 CM
- BELKA 40x200 MM OD 40 CM
- PODWALNA 12x25 CM OD 27 CM
- ZŁOŻENIA PRZECIWMOCOWANIE 0.5 CM
- WARSZTATY ISTNIEJĄCE
- POSADZKA BETONOWA 7 CM
- PRZELĄDKA Z PAPI 0.5 CM
- PŁYTA PŁYNOWA 2 CM
- ZŁOŻENIA AKUSTYCZNA 5 CM
- WYLEWKA WYRÓWNIUJĄCA 3 CM
- ISTNIEJĄCY STROP ŻELBETOWY

P6 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP

P7 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP

P8 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP

P9 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP

P10 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP

P11 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

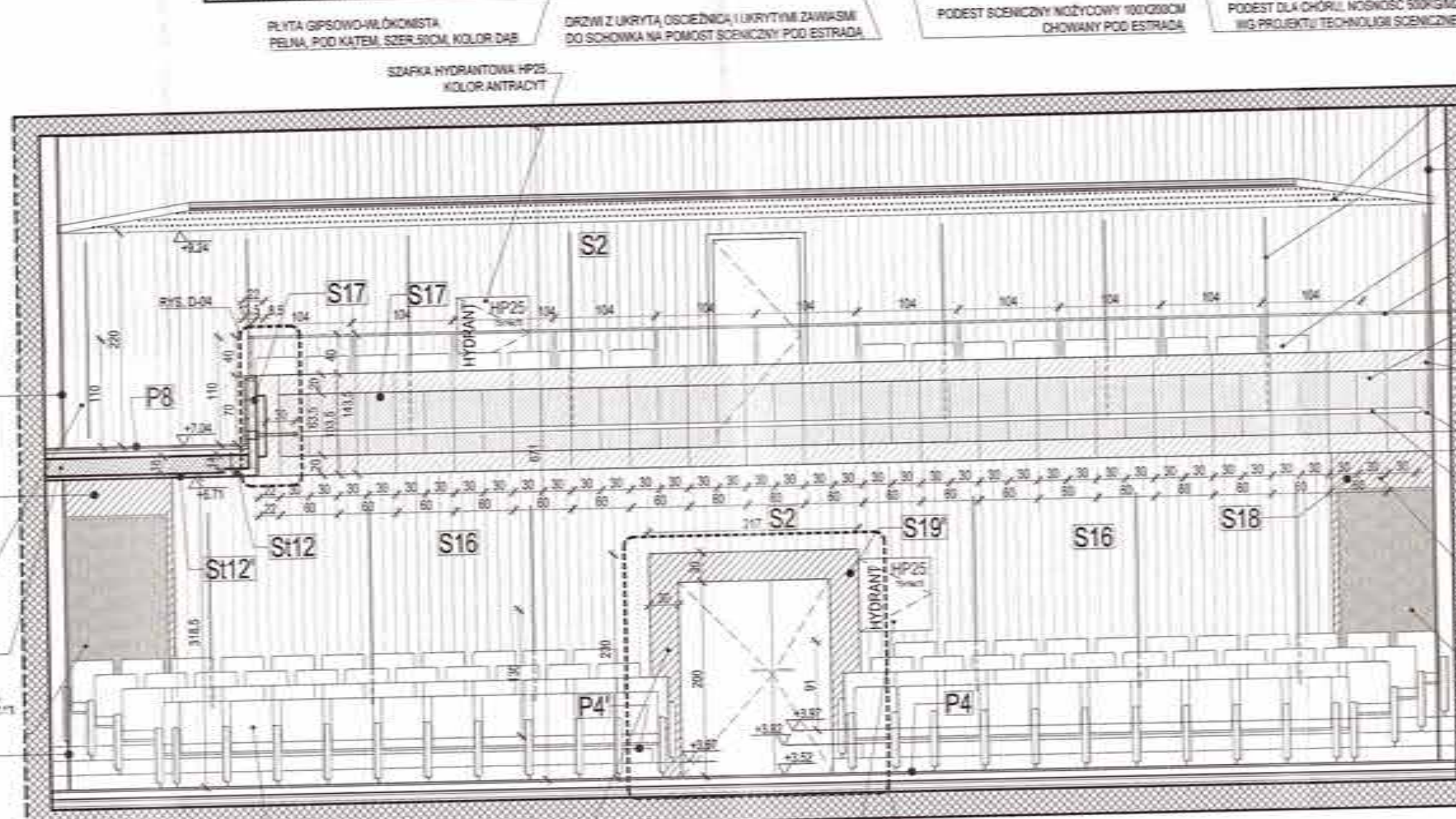
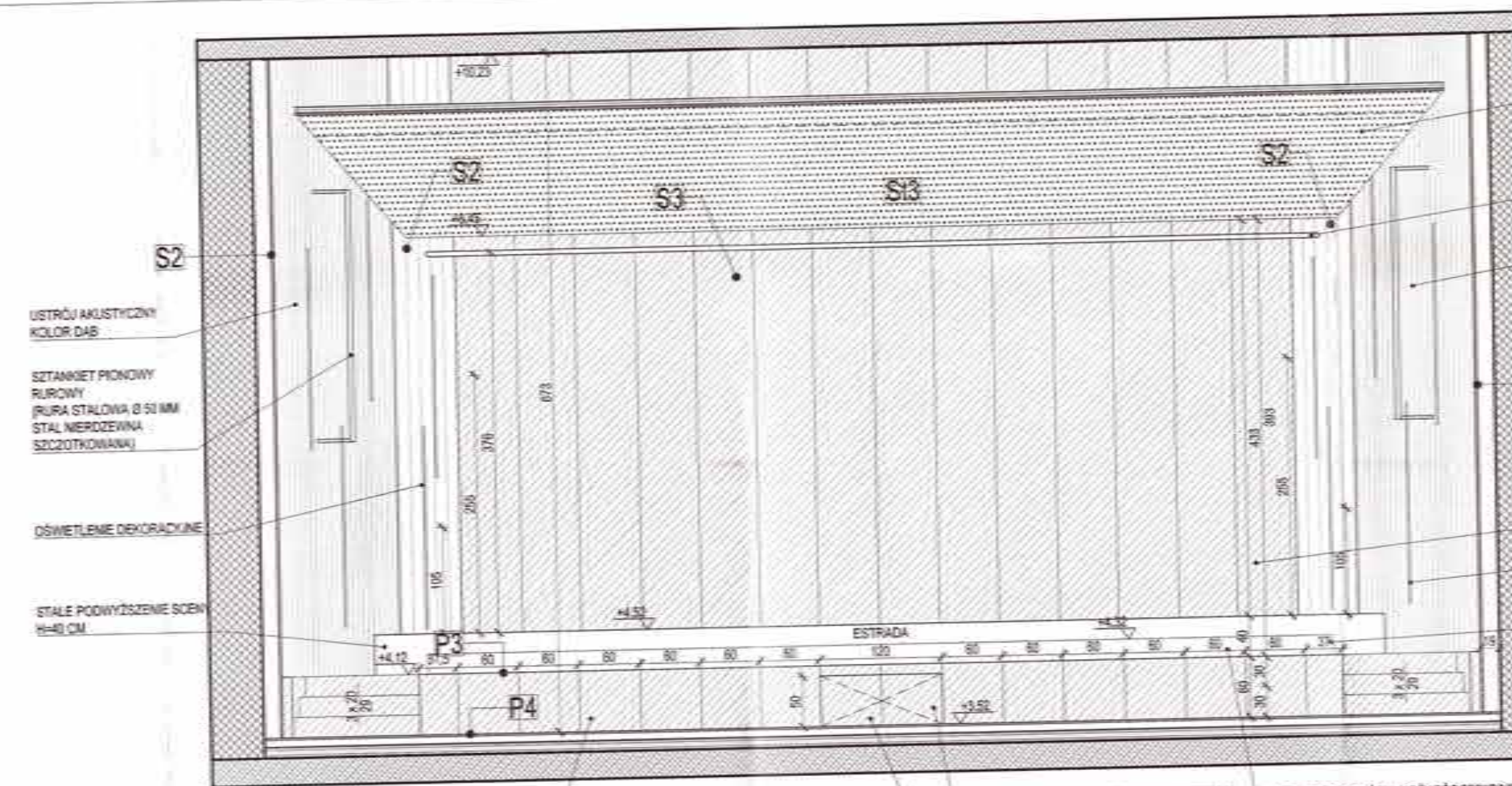
- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP

P12 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP

P13 PODŁOGA BALKONU PROJEKTOWANEGO

- PARKIET DREWNIANY 2.2 CM
- WYLEWKA BETONOWA GR. 3 CM ODDYLATOWANA
OBWODOWO 1 CM STYROPIAN ELAST.
- WIELNA MINERALNA GR. 5 CM
- ISTNIEJĄCY STROP



SUFIT PODWIESZANY NA STELAŻU
KOLOR SZARY RAL 7042

SZTANKIET POZIOMY RURIOWY
(RURA STALOWA Ø 50 MM
STAL NIERDZEWNA
SZCZOTKOWANA)

USTRÓJ AKUSTYCZNY
KOLOR DĄB

S2

PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNISTA
PEŁNA, POD KĄTEM,
SZER 80 CM, KOLOR DĄB

OSWIETLÉNIE DEKORACYJNE

ELEMENT WYSUNIĘTY
H=20 CM

RADEK GUZOWSKI
ARCHITEKT

10-041 Warszawa
ul. Nowicka 10/08
01-931 119 28 31

WSZYSTKIE UŻYTE MATERIAŁY STAŁEGO WYSTROJU
WNETRZ BĘDĄ CO NAJMNIEJ TRUDNODOSTĘPNE,
SUITY NEPALNE LUB NIEZAPALNE.

Wszystkie wymiary i opisy należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy
projektami architektonicznym, projektami branżowymi i stanem istniejącego należy uzgodnić z
projektantem.
Uwaga! Należy zamieszczać w całości i w całości projektu stanowią integralną część niniejszego
dokumentu.
Projekt jest własnością Pracowni Architektury (P.A.) 043482.
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy
"ARCHITEKT RACIŃSKI GUZOWSKI".
I nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcji bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

**KŁADY ŚCIAN SALI
KAMERALNEJ**

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZLOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKOŁNIK 2, DZ. NR
EWIDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50-407

FAZA: PW
DATA: 30.11.2015

**UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA**

INWESTOR: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

ADRES: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

PROJEKTANT: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

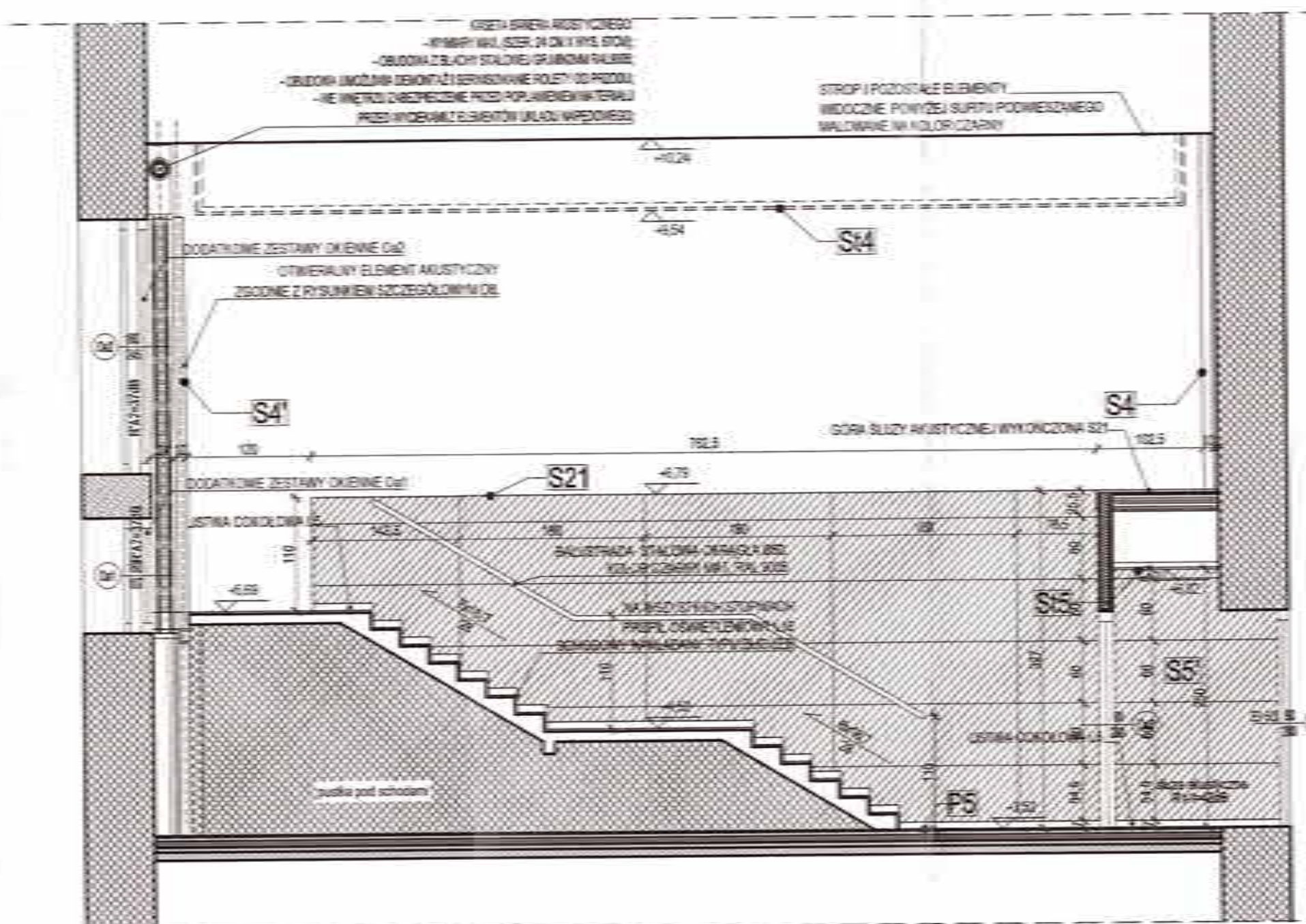
OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz
mgr inż. arch. Antoni Byszewski

SPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Białek

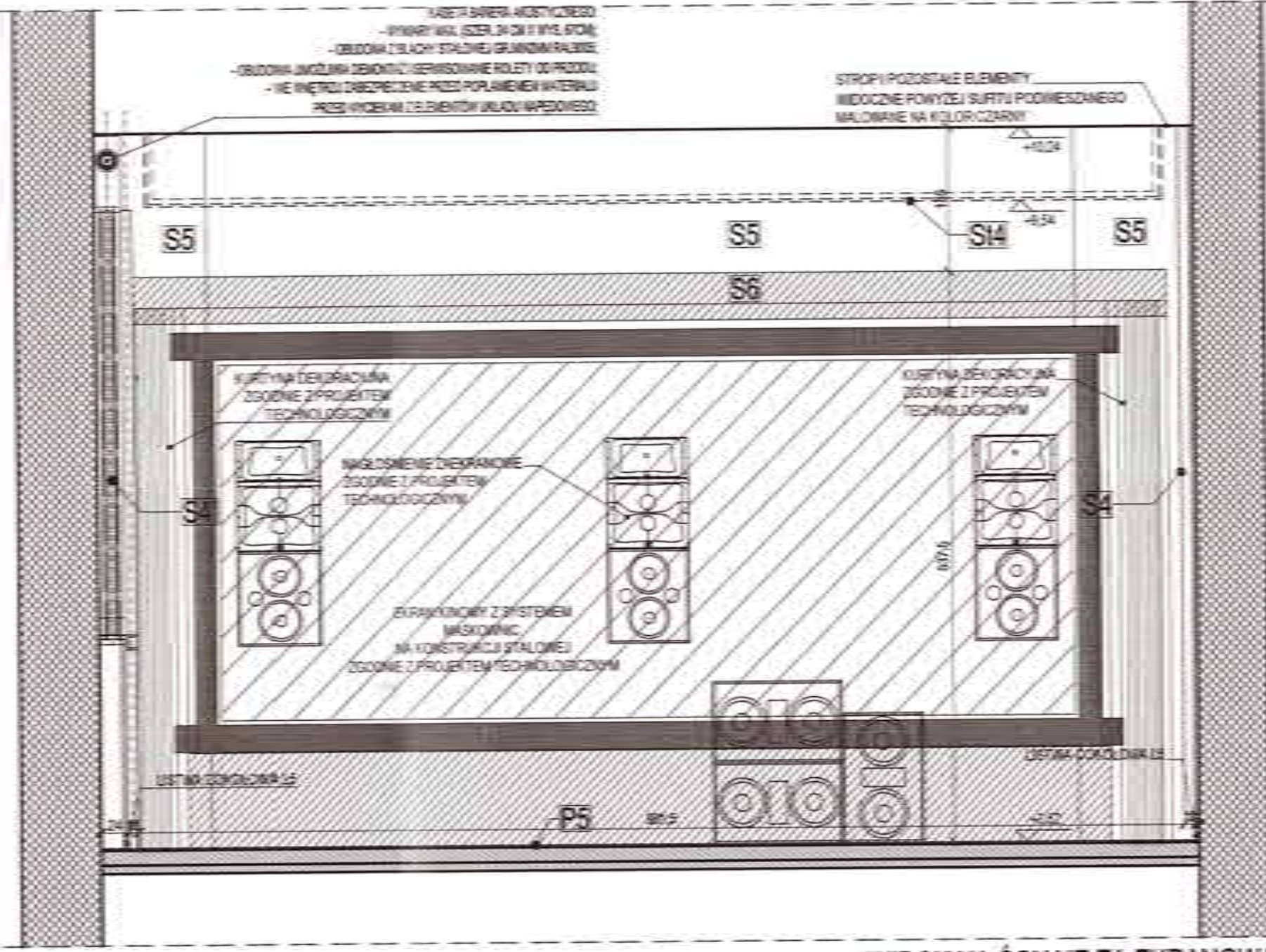
UWAGI:

SKALA: 1:50
BRANŻA: ARCH.
UMOWA:
FAZA: PW
DATA: 30.11.2015

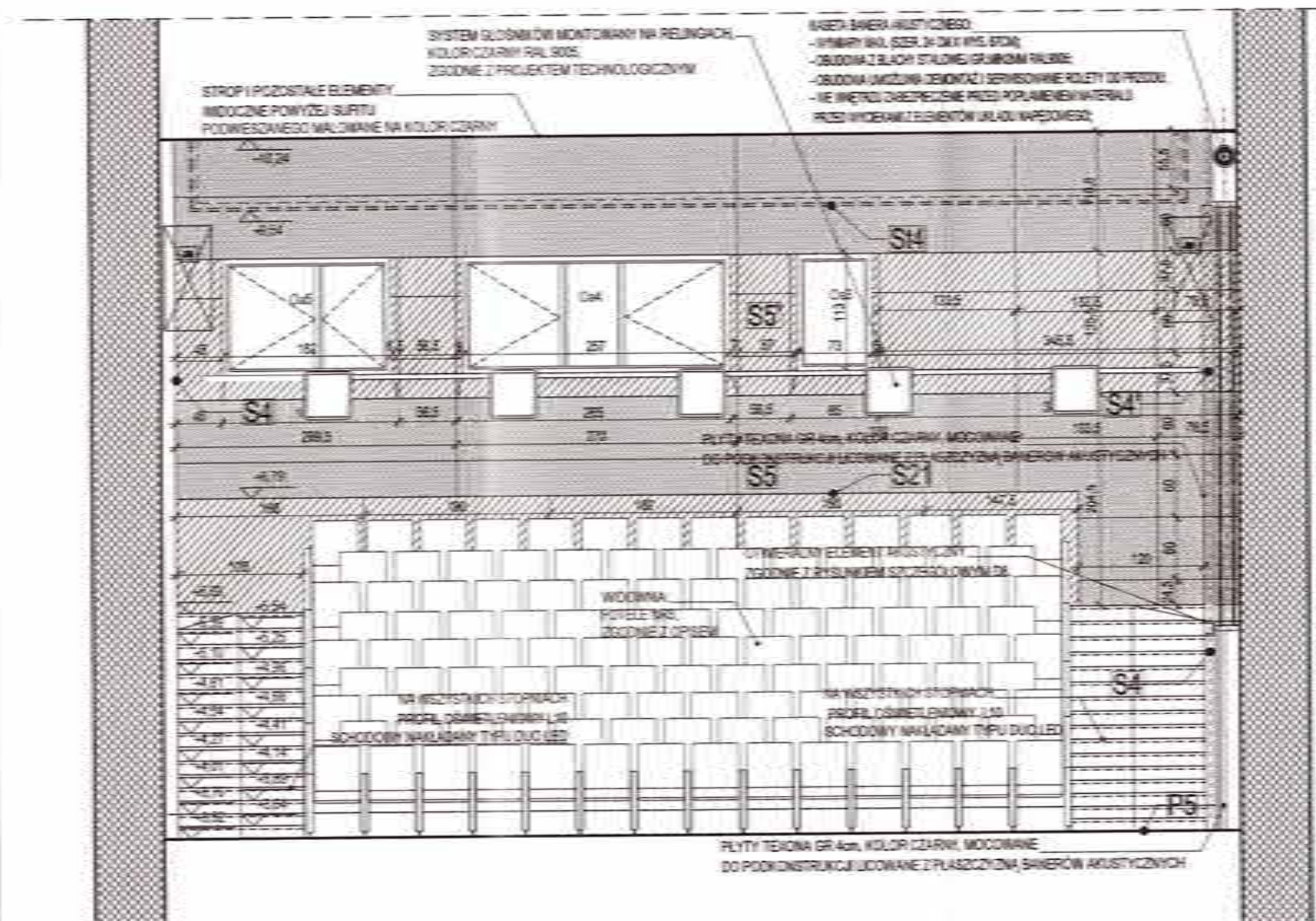
MR RYS.
A-20



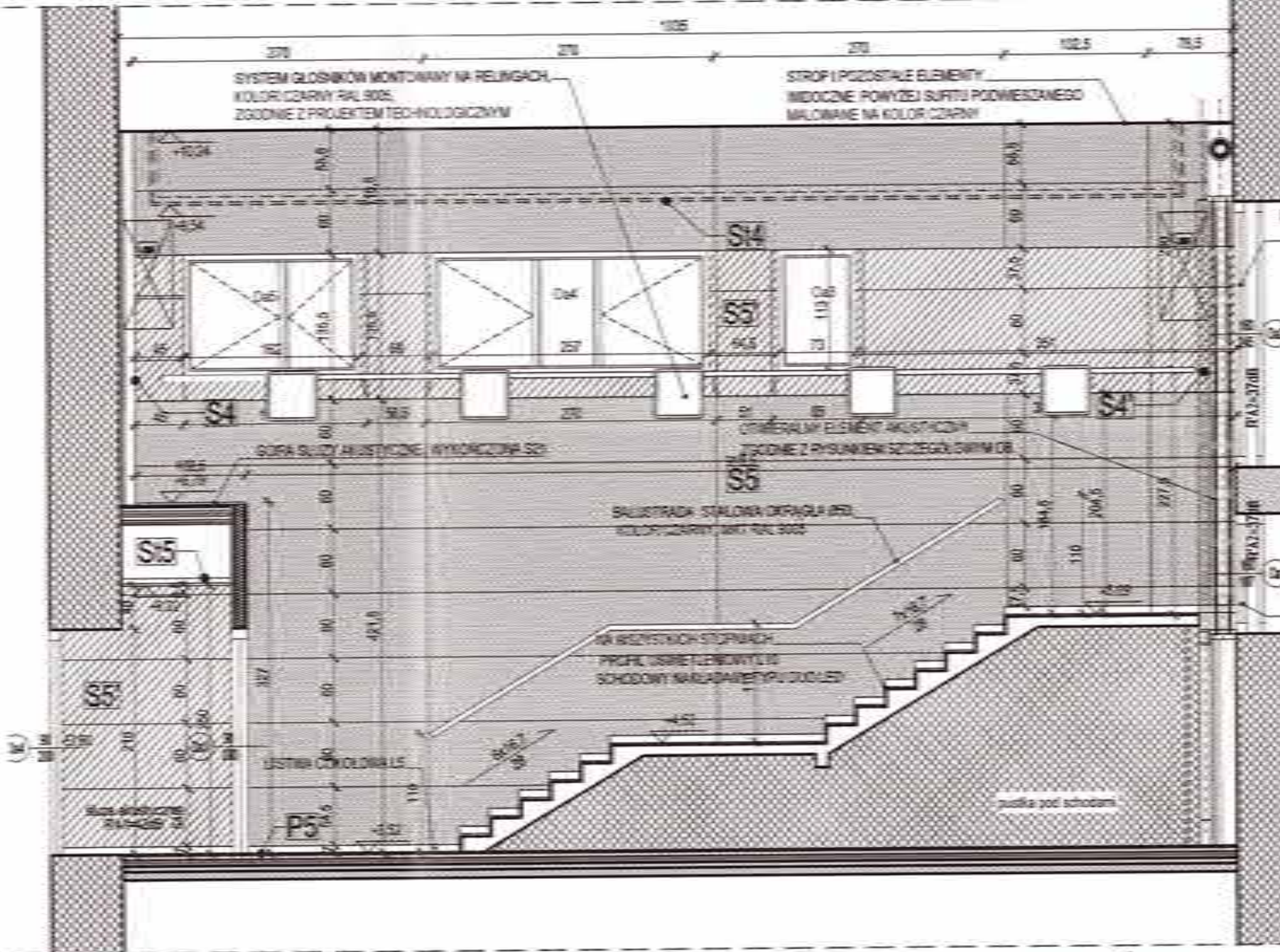
WIDOK ŚCIANY ZA WIDOWNIĄ



WIDOK NA ŚCIANĘ ZA EKRANOWĄ



WIDOK ŚCIANY Z WIDOWNIĄ



WIDOK ŚCIANY TYLNEJ

OZNACZENIA PROJEKTOWYCH PRZESZCZED PODZIEMNYCH

S4 ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KINOWO-AUDYTORIUM, SC. WAPREZCZEW OCEW)
- USTRÓJ AKUSTYCZNY PODŁAMAJĄCY -
- ROZPRASZAJĄCY DŹWIĘK, WODNIANY BEZPOŚREDNIO DO SCENY, DŁUGOŚĆ GŁĘBOKOŚĆ USTRÓJU 14 CM, PRZYŁĄCZONA CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNA PODŁAMAJĄCA DŹWIĘKU 125-500 Hz 0,2-0,4, 1000-4000 Hz 0,5-0,8, PŁYTA MDF OBLUSTROWANA LAMINOWANĄ WODNIANĄ PRZESTOPIE DO SCENY GR. 2 CM + PANELE DŹWIĘKOWOCHŁONNE KLEJONY KOLOROWE DO SCENY GR. 4 CM, ELEMENTY ZGODNE Z PROJEKTEM AKUSTYCZNYM, KOLORYSTYKA ZGODNE Z OPISEM - SCENY ISTNIEJĄCA

S4' ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KINOWO-AUDYTORIUM, SC. Z OGNIAW)
- USTRÓJ AKUSTYCZNY PODŁAMAJĄCY -
- ROZPRASZAJĄCY DŹWIĘK, PŁYTA MDF GR. 2 CM, OBLUSTROWANA LAMINOWANĄ, W POSTACI OTWIERAŁYCH OKIEN, ZGODNE Z RYSUNKIEM SZCZEGÓŁOWYM -
- BARIERY AKUSTYCZNE KOLOR CZARNY, ZGODNE Z PROJEKTEM TECHNOLOGICZNYM -
- SCENY ISTNIEJĄCA

S5 ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KINOWO-AUDYTORIUM, SC. TYŁNA WIDOWNI)
- SCENY TYŁNA ESTRADY -
- PANELE DŹWIĘKOWOCHŁONNE Z WIELKĄ MINERALNĄ LUB SZKLANĄ GR. 4 CM, KRAWIEŻ C, FABRYCZNE, UDOWNIANE TRAWIĄ ODPORNA NA WRAŻENIA MECHANICZNE, MOCOWANE BEZPOŚREDNIO DO SCENY, CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNA PODŁAMAJĄCA DŹWIĘKU 125-500 Hz 0,2-0,4, 1000-4000 Hz 0,5-0,8, PŁYTA MDF OBLUSTROWANA LAMINOWANĄ WODNIANĄ PRZESTOPIE DO SCENY GR. 2 CM + PANELE DŹWIĘKOWOCHŁONNE KLEJONY KOLOROWE DO SCENY GR. 4 CM, ELEMENTY ZGODNE Z PROJEKTEM AKUSTYCZNYM, KOLORYSTYKA ZGODNE Z OPISEM - SCENY ISTNIEJĄCA

S5' ŚCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (SALA KINOWO-AUDYTORIUM, SC. TYŁNA WIDOWNI)
- SCENY TYŁNA ESTRADY -
- PANELE DŹWIĘKOWOCHŁONNE Z WIELKĄ MINERALNĄ LUB SZKLANĄ GR. 4 CM, KRAWIEŻ C, FABRYCZNE, UDOWNIANE TRAWIĄ ODPORNA NA WRAŻENIA MECHANICZNE, MOCOWANE BEZPOŚREDNIO DO SCENY, CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA WSPÓŁCZYNNA PODŁAMAJĄCA DŹWIĘKU 125-500 Hz 0,2-0,4, 1000-4000 Hz 0,5-0,8, PŁYTA MDF OBLUSTROWANA LAMINOWANĄ WODNIANĄ PRZESTOPIE DO SCENY GR. 2 CM + PANELE DŹWIĘKOWOCHŁONNE KLEJONY KOLOROWE DO SCENY GR. 4 CM, ELEMENTY ZGODNE Z PROJEKTEM AKUSTYCZNYM, KOLORYSTYKA ZGODNE Z OPISEM - SCENY ISTNIEJĄCA

S6 ŚCIANA TYPU "BATTLE WALL" (SALA KINOWO-AUDYTORIUM, SC. TYŁNA WIDOWNI)
- SCENY TYŁNA ESTRADY -
- PŁYTA ZE SKŁEPIUSZCZASTYMI O GRUBOŚCI MINIMUM 48 MM, OBLUSTROWANE OBLÓDKĄ WIELKĄ MINERALNĄ O GĘSTOŚCI MINIMUM 80 KG/M³ I GR. MIN. 10 CM, KONSTRUKCJA Z KĄTÓWKI MINIMUM 45x45 MM, WNIKI PÓWNIEM WYPEŁNIONE WIELKĄ MINERALNĄ, WYKONCZONY TRAWIĄ, W KOLORZE CZARNYM, MONTOWANIE TYŁNA POWIERZCHNIA SCENY ZABEZPIECZONA PRZECIWPYLNE

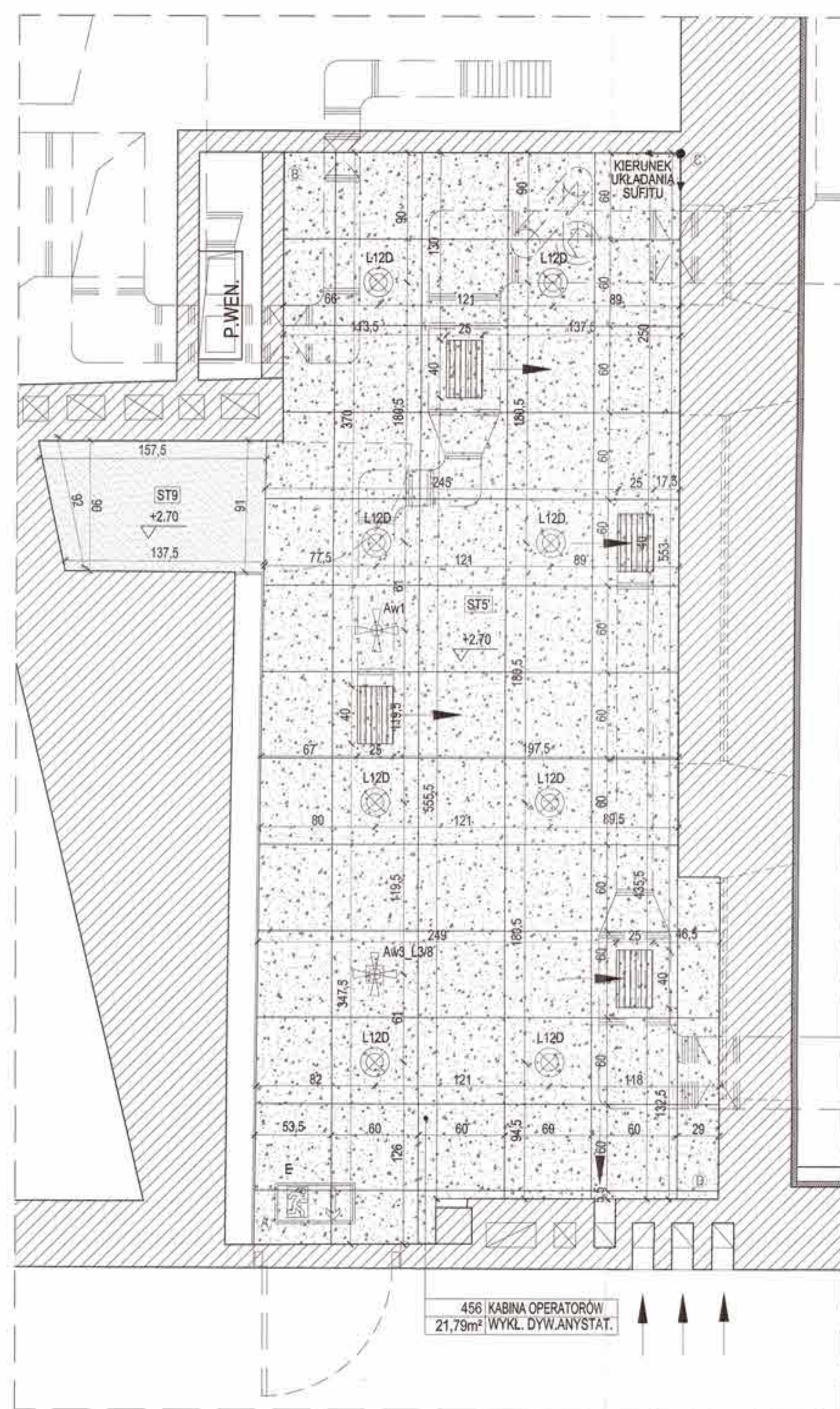
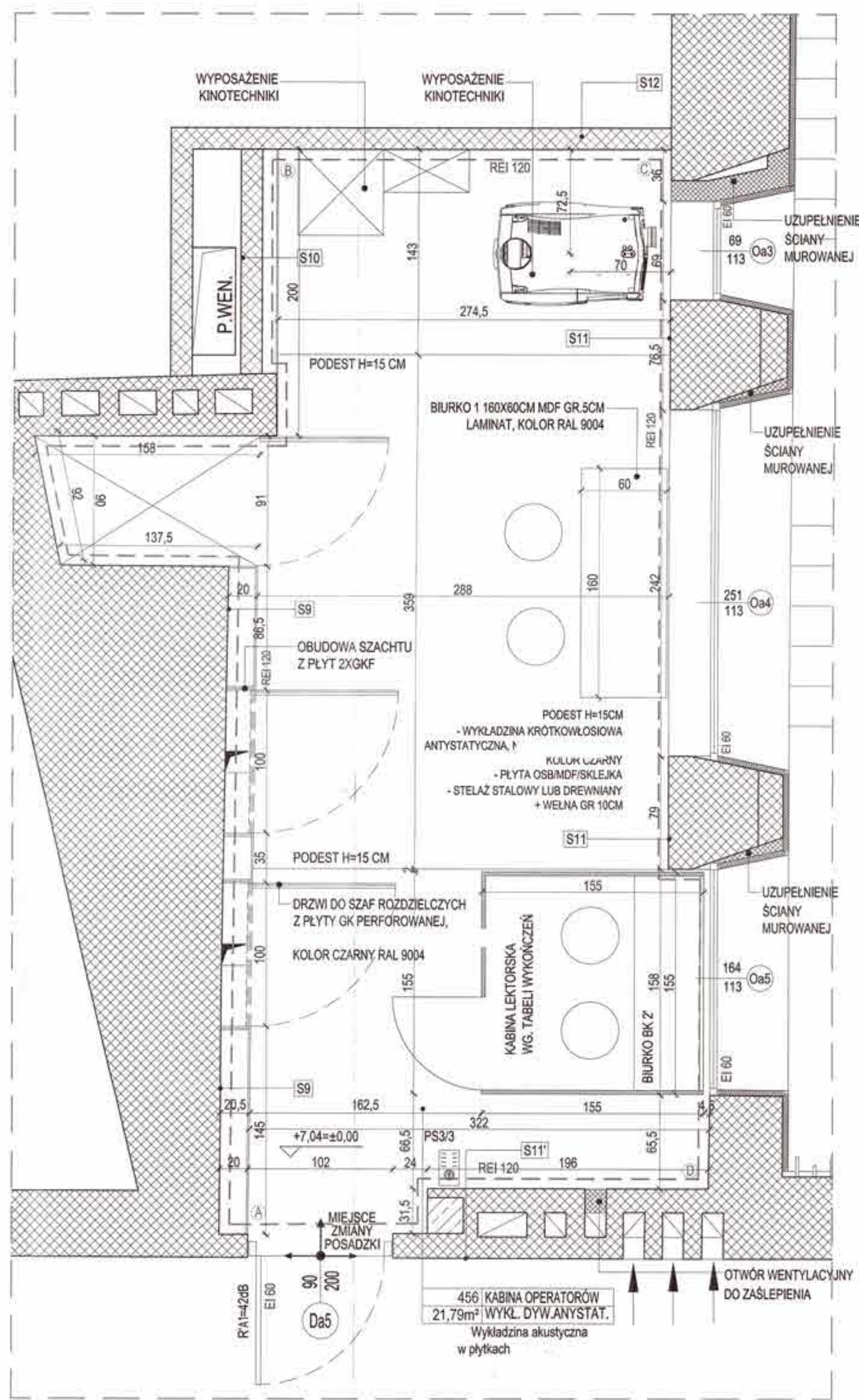
OZNACZENIA PROJEKTOWYCH PRZESZCZED PODZIEMNYCH

S7 SUFIT WIDOWNI (ESTRADA) (SALA KINOWO-AUDYTORIUM)
- PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOCE 25/25 MM, PROFILOWANE, ZAWIESZONE POD KĄTEM, NA STELAŻU METALOWYM, KOLOR ZGODNE Z OPISEM -
- WIELKĄ MINERALNĄ GR. 5 CM ZABEZPIECZONA PRZED PYLENEM -
- TYNK CEMENTOWO - WAPNIO -
- ISTNIEJĄCY SUFIT GIPSOWO-WŁÓKNOCE WYKONCZONY

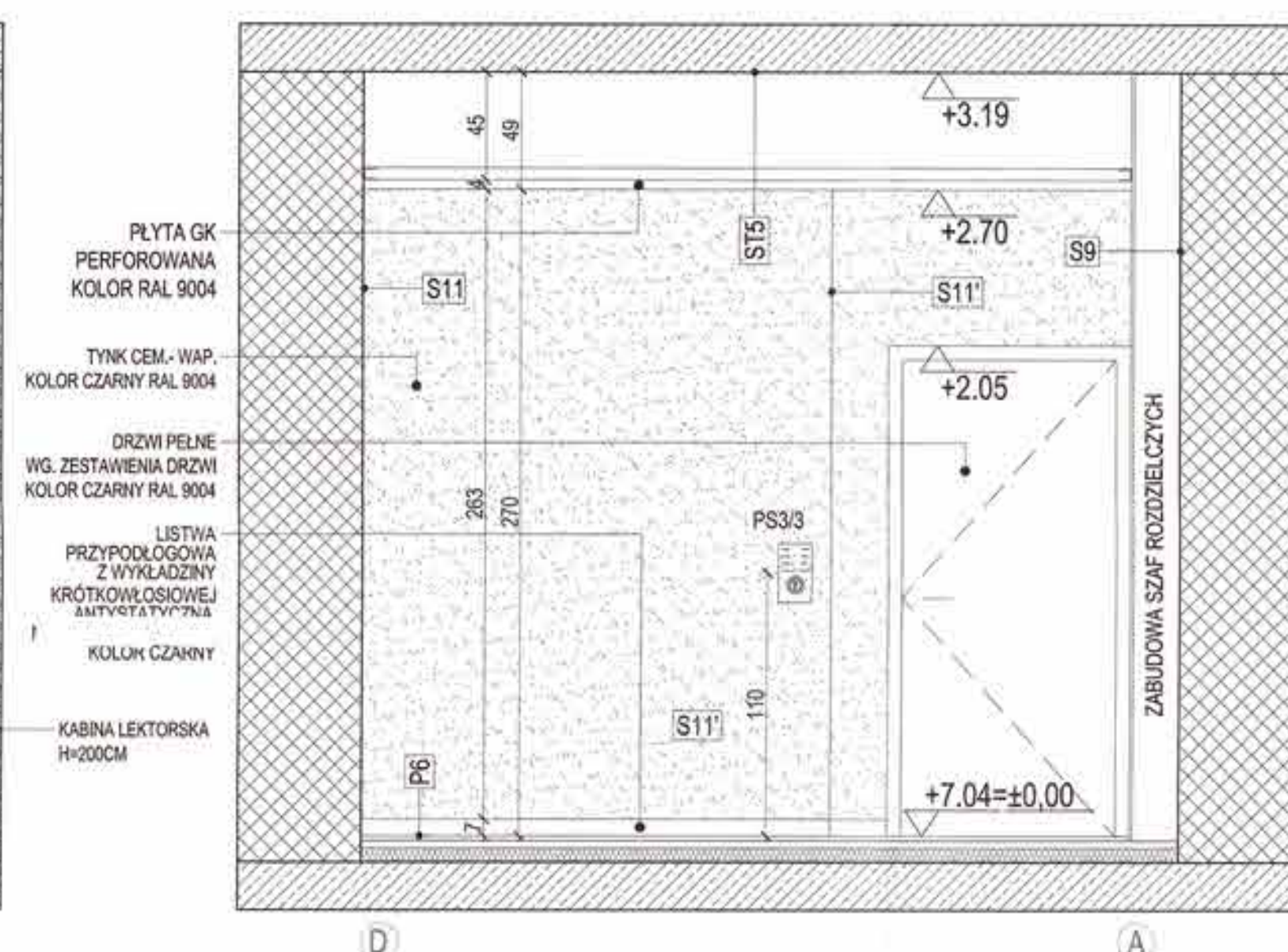
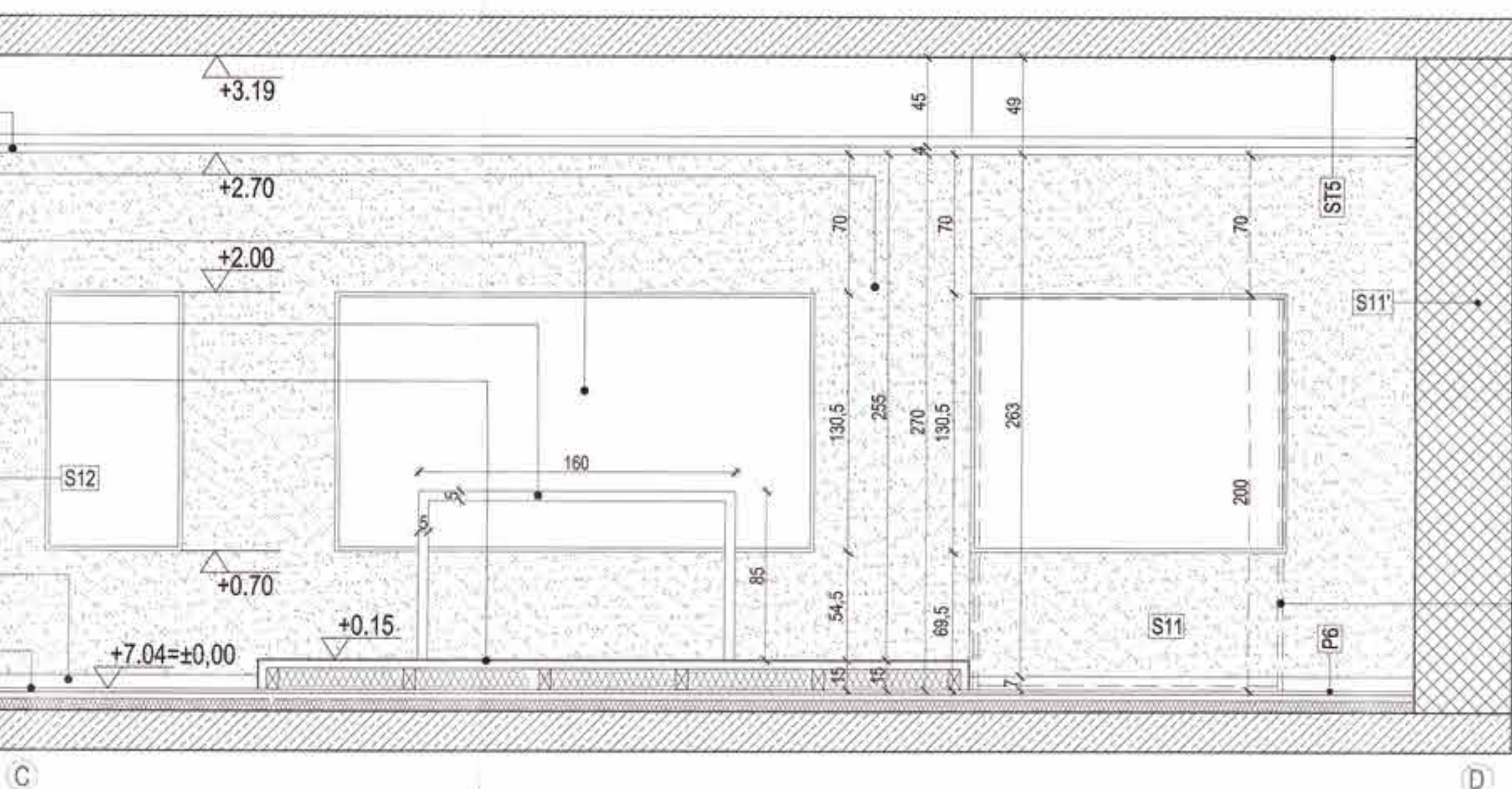
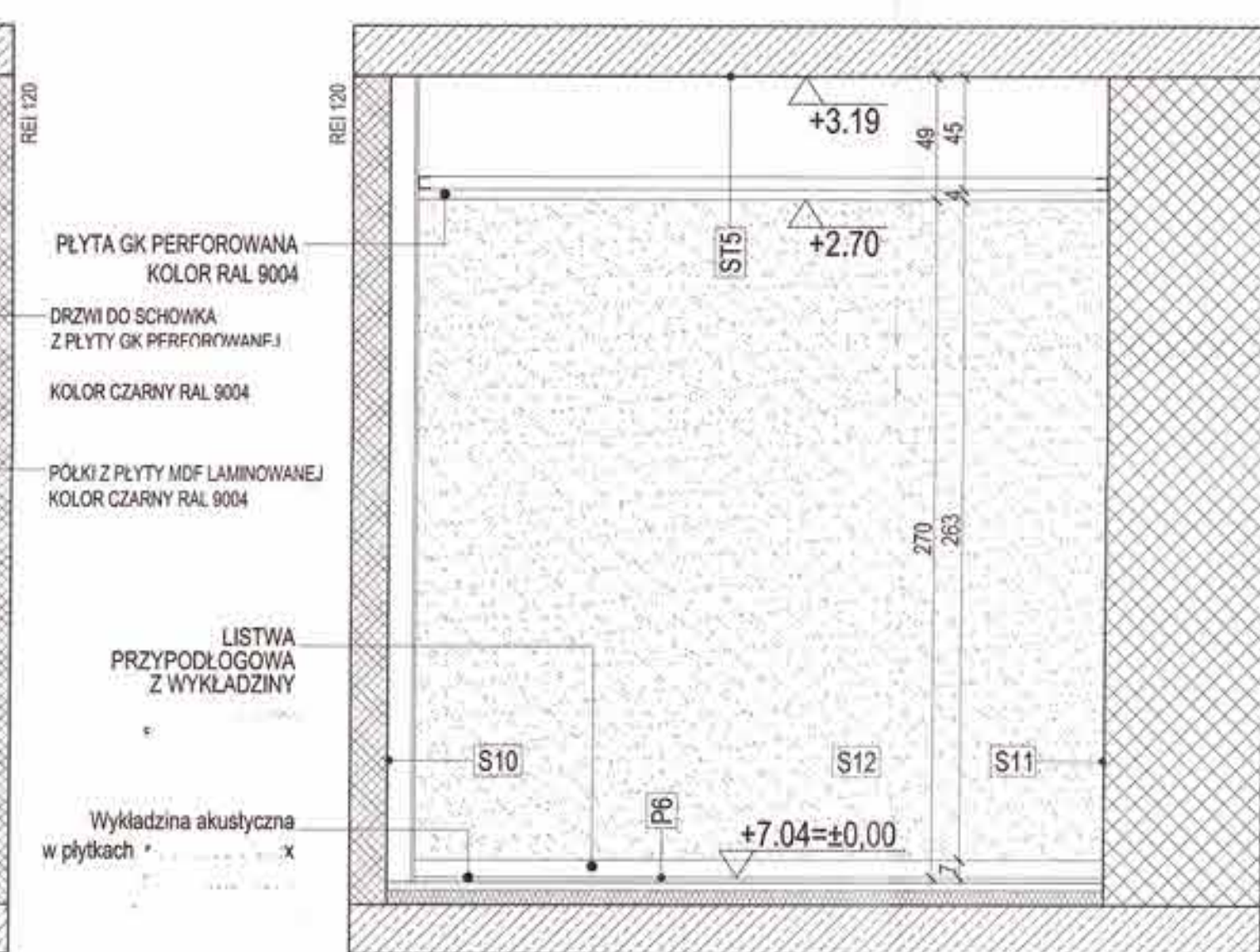
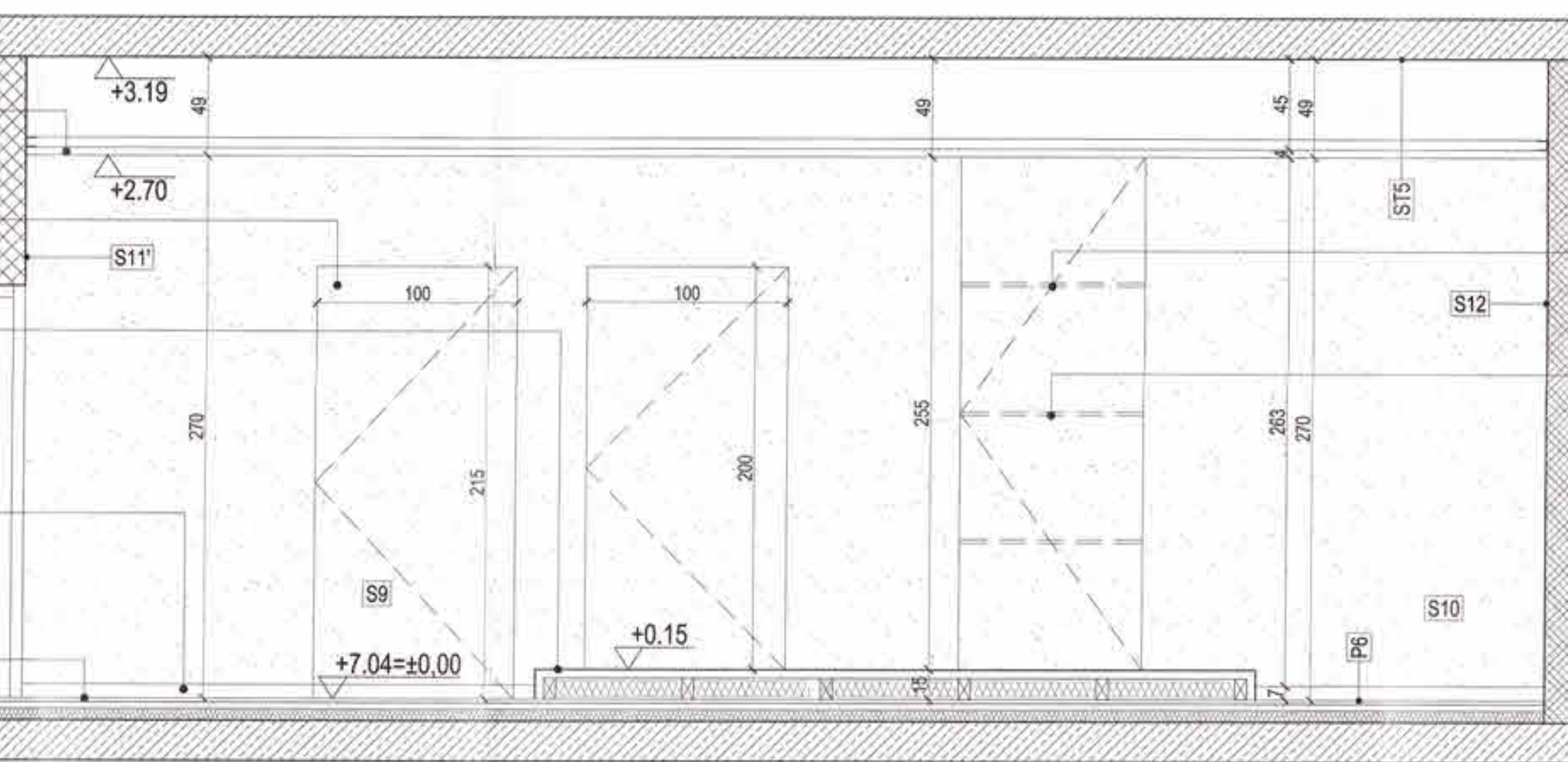
P5 PODŁOGA (WIDOWNIA SALI KINOWO-AUDYTORIUM REŻYSERNA)
- WYKONCZONA PODŁOGOWA KROTKOWŁOSIOWA, ANTYSTATYCZNA, I
- PODŁOGA PŁYNĄCA CIEKŁA:
- WYLEWKA BETONOWA LEWOCIEPNOŚCIOWA GR. 44 CM ODDYŁATOWANA OBLÓDKĄ OD SCENY
- PŁYTA PRZECIWNŁOŚCIOWA
- WIELKĄ MINERALNĄ GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³ I W SALI KINOWO-AUDYTORIUM WYKONCZONA PANELE DREWNIANY
- KONSTRUKCJA WIDOWNI WYKONCZONA PANELE DREWNIANY

P5' PODŁOGA (POSIADZKI PRZED WIDOWNIĄ, SALI KINOWO-AUDYTORIUM)
- PANELE DREWNIANY UNIOŚCOWY W KOLOR CIEKŁA WYKONCZONY GR. 2 CM
- PODŁOGA PŁYNĄCA CIEKŁA:
- WYLEWKA BETONOWA LEWOCIEPNOŚCIOWA GR. 44 CM ODDYŁATOWANA OBLÓDKĄ OD SCENY
- PŁYTA PRZECIWNŁOŚCIOWA
- WIELKĄ MINERALNĄ GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³ WIDOWNIA SALI DAWA TELESKOPOWA, WYKONCZONA PANELE DREWNIANY

| | | |
|---|--|--|
| RADEK GUZOWSKI ARCHITEKT | | 0240 Warszawa ul. Koszykowa 7/30B 00-611 15-00 |
| KLASY ŚCIAN SALI KINOWO-AUDYTORIUM | | SKALA 1:50 BRANŻA ARCH. |
| MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KINOWYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE | | UMOWA |
| ZŁOŻENIE PRZY ULICY CHŁONK 2 SZ. NR 407 | | PŁAN - P10 DATA 30.11.2015 |
| UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA | | |
| INWESTOR: | | |
| AUTOR: | | |
| PROJEKTANT: | | |
| OPRAĆCIEL: | | |
| SPRACOWCZ: | | |
| REWIZJA: | | |
| UWAGI: | | |

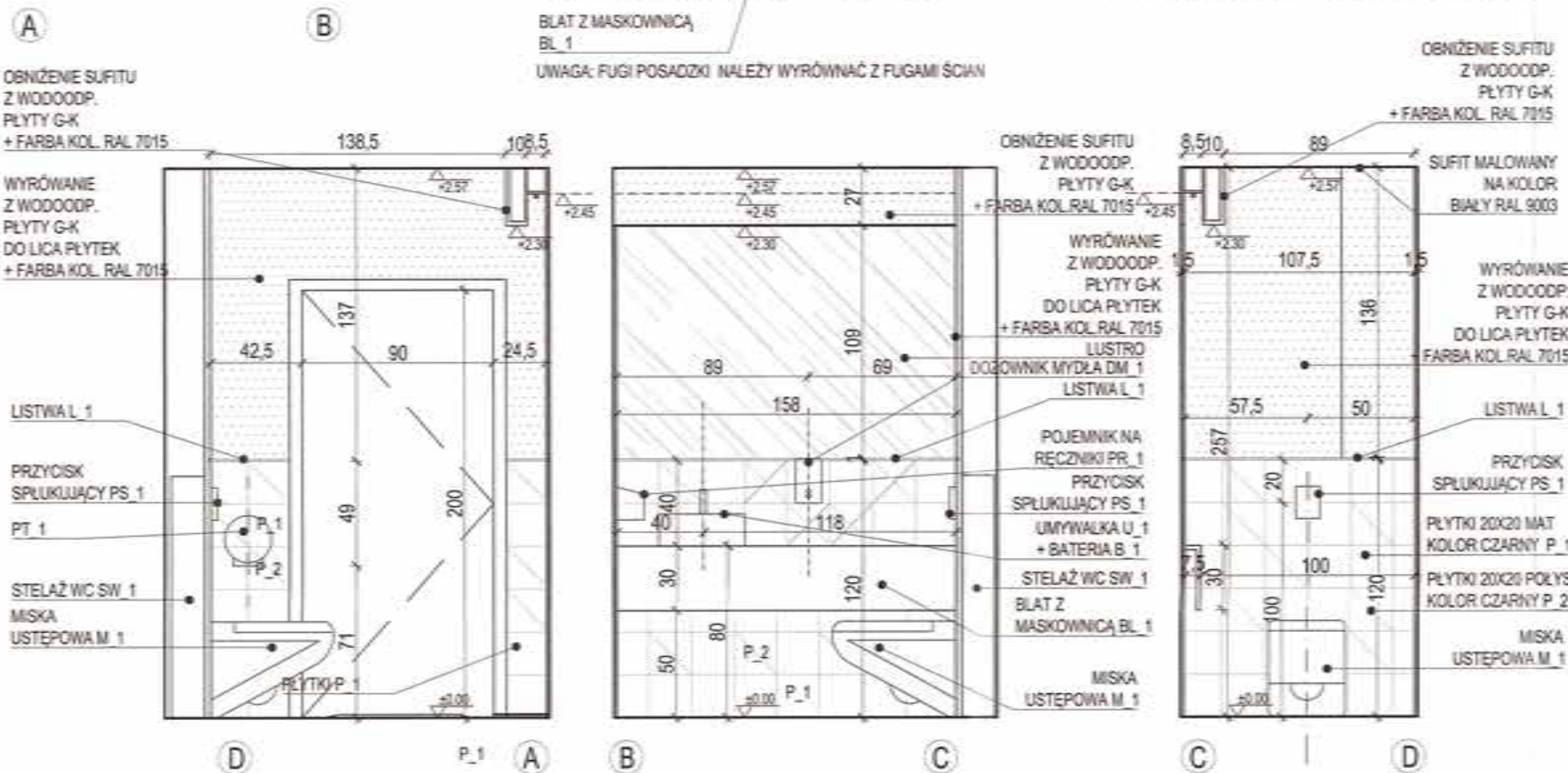
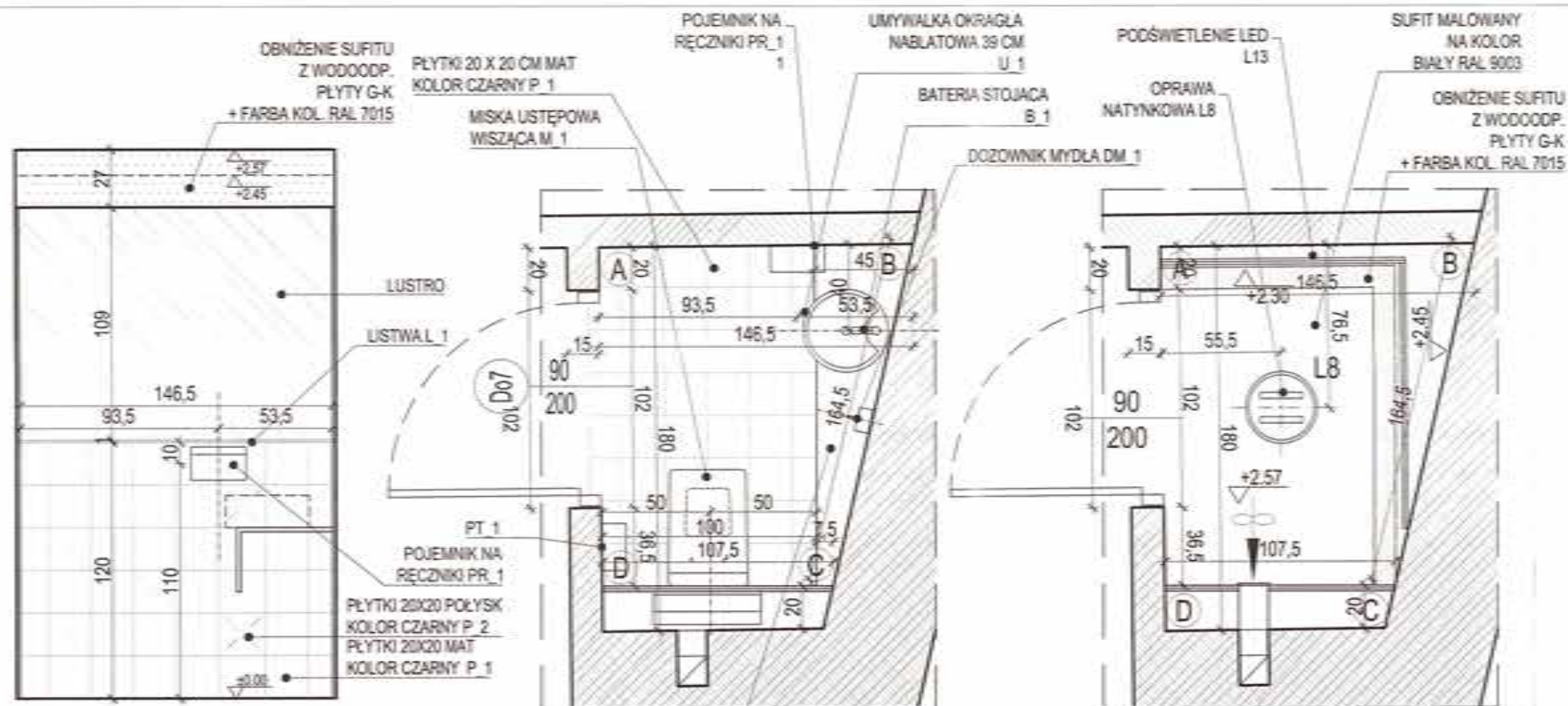


- S9 SCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (KABINA OPERATORÓW, SCIANA NAPRZECIW OKIEN)
- PŁYTA G.K. PERFOROWANA GR. 12,5 MM, ODSTĘP OD SCIAWY 10 CM,
- ZIGKUF NA RUSZCIE
- PUSTA 15CM
- SCIANA ISTNIEJĄCA
- S10 SCIANA + USTRÓJ AKUSTYCZNY (KABINA OPERATORÓW, SCIANA NAPRZECIW OKIEN)
- PŁYTA G.K. PERFOROWANA GR. 12,5 MM, ODSTĘP OD SCIAWY 10 CM,
- SCIANA PROJEKTOWANA - BLOCZKI SILKA 15 CM
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- S11 SCIANA
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- SCIANA ISTNIEJĄCA
- S11' SCIANA
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- SCIANA ISTNIEJĄCA
- TYNK CEMENTOWO - WAPIENNY
- ST 5 SUFIT ZAPLECZA I KABINY OPERATORA
- SUFIT PODWIESZONY AKUSTYCZNY NA STELAŻU SYSTEMOWYM, PŁYTY DZWIĘKOCHŁONNE Z WELNY MINERALNEJ LUB PŁYTY G.K. PERFOROWANA, 60X60CM, GR. 10 CM, 20CM OD SUFITU,
- ST 9 ZABUDOWA SUFITOWA GK
- PŁYTA GK WODOODPORNĄ NA STELAŻU SYSTEMOWYM KOLOR ZODŻONE Z OPSEM
- ISTNIEJĄCY STROP GŁĘBI 20CM WYKONANY AKERMANA
- PS PODŁOGA ZAPLECZA
- WYKŁADZINA DYWANOWA ANTYSTATYCZNA
- PODŁOGA PŁYWAJĄCA CIEPŁA
- WYŁEWKA BETONOWA LEKKOZBOJOWA GR. 4-6 CM
- ODDYLATOWANA OBEWODOWO OD ŚCIAN
- FOLIA PRZECIWDYFUSYJNA
- WELNA MINERALNA GR. 4 CM O GĘSTOŚCI 80-100 KG/M³
- L12D L12D - oprawa wpuszczana L
LED 20W 3K OPAL DIM-DALI
Aw1 Aw1 - oprawa awaryjna np. LED Aw 1h AT area
E E - oprawa ewakuacyjna
PS3 PS3 - panel sterowania



Wszystkie wymiary i dane należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektem branżowym a danymi istniejącymi należy uzgodnić z projektantem.
Uwagi i opisy zamieszczone w całości rysunkowej projekcie stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest własnością Pracowni Architektury (Dz.U. 1942483).
Wszelkie informacje zamieszczone w tym projekcie stanowią własność intelektualną Biura.
ARCHITEKT RADOŚLA GUZOWSKA
I nie wolno ich użyć bez pozwolenia i reprodukcji bez pisemnej zgody wyjątkowo wyrażonej formą.

| | | |
|---|--|-----------------|
| KABINA OPERATORÓW | | SKALA 1:25 |
| MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE | | BRANŻA: ARCH. |
| ZŁOŻENIE PRZY ULICY OKOLNICKI 2, DZ. NR EWIDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50 407 | | UMOWA |
| UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA | | FAZA IPW |
| INWESTOR: | | DATA 30.11.2015 |
| ADRES: 00-988 Warszawa ul. Okólnik 2 | | |
| AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski | | 4401/OL |
| PROJEKTANT: mgr inż. arch. Radosław Guzowski | | |
| OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz | | |
| SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek | | |
| REDAKCYJA: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek | | WA-224/01 |
| LWAGA: | | NR RYS |
| | | A-23 |



RADEK GUZOWSKI
ARCHITEKT

02-042 Warszawa
ul. Wesoła 10/200
t. (22) 119 26 31

Wszystkie wymiary i typy należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektem branżowym a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwagi i opisy zamieszczone w części rysunkowej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 2004/163).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI".
Nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcji bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

TOALET 350 A

SKALA 1:25

BRANŻA:
ARCH.

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH
ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZLOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKOŁNIK 2, DZ. NR
EWIDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50 407

UMOWA

FAZA PW
DATA 30.11.2015

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA



INWESTOR:
ADRES: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

RECENZJA:
mgr inż. arch. Radosław Guzowski
uprawnienia wydawane do projektowania
i kierowania robotami budowlanymi bez
ograniczeń w zakresie architektury
Nr upr. 64/01/01

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz
mgr inż. arch. Antoni Byszewski

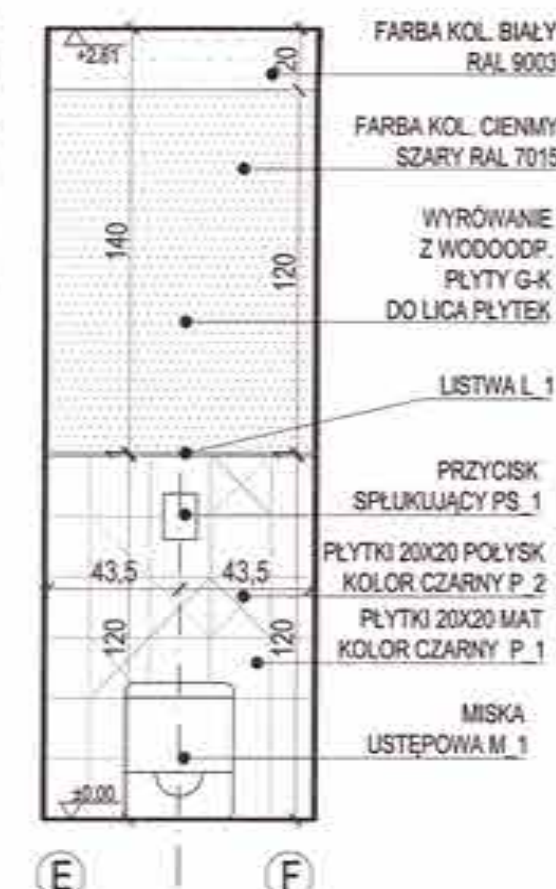
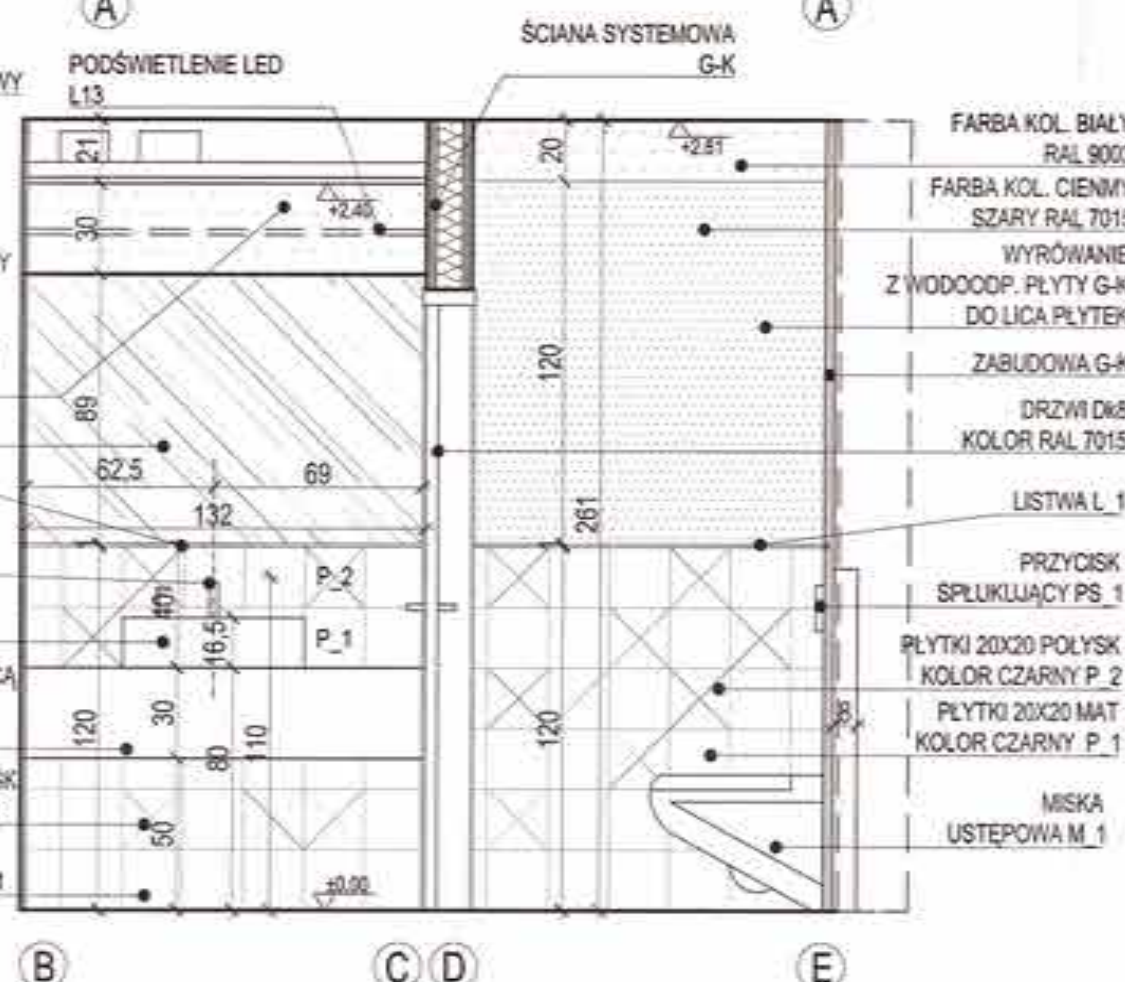
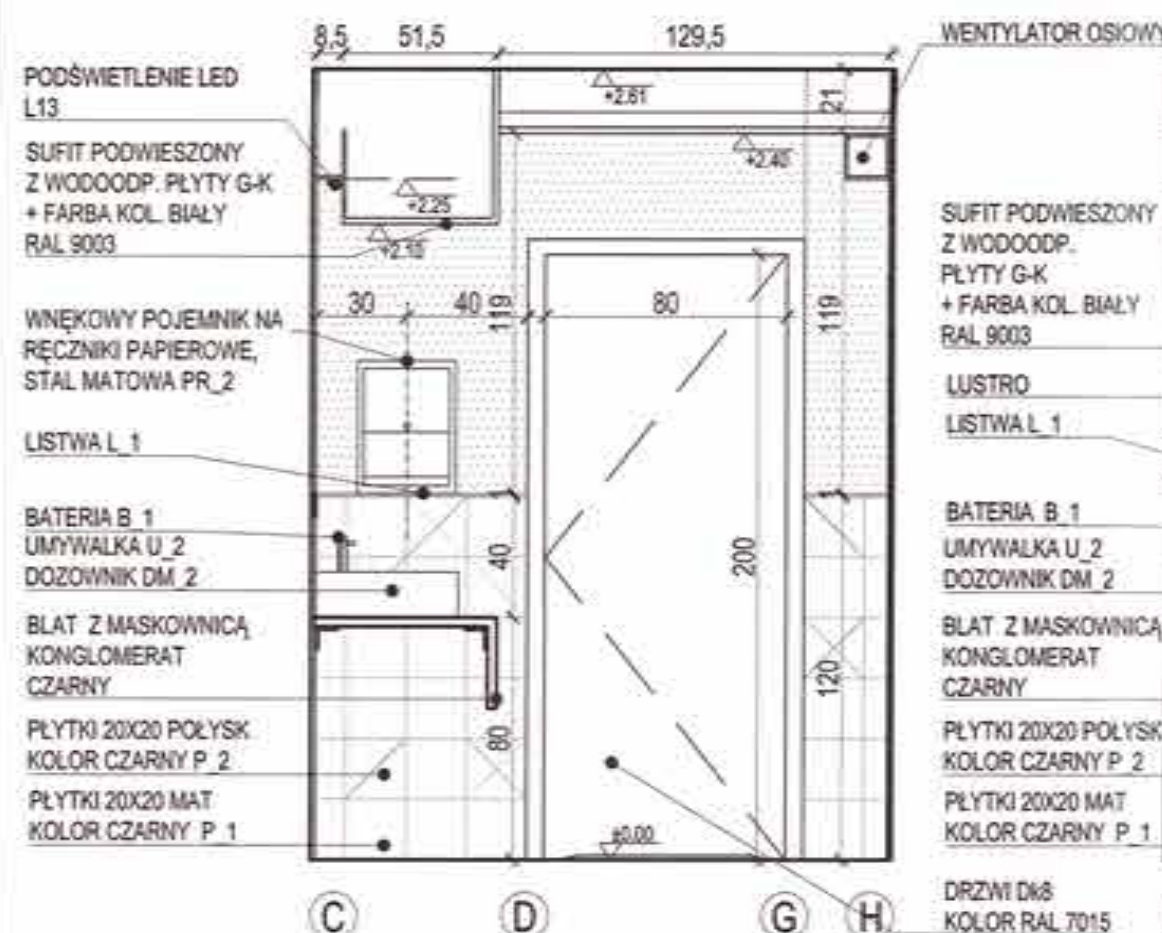
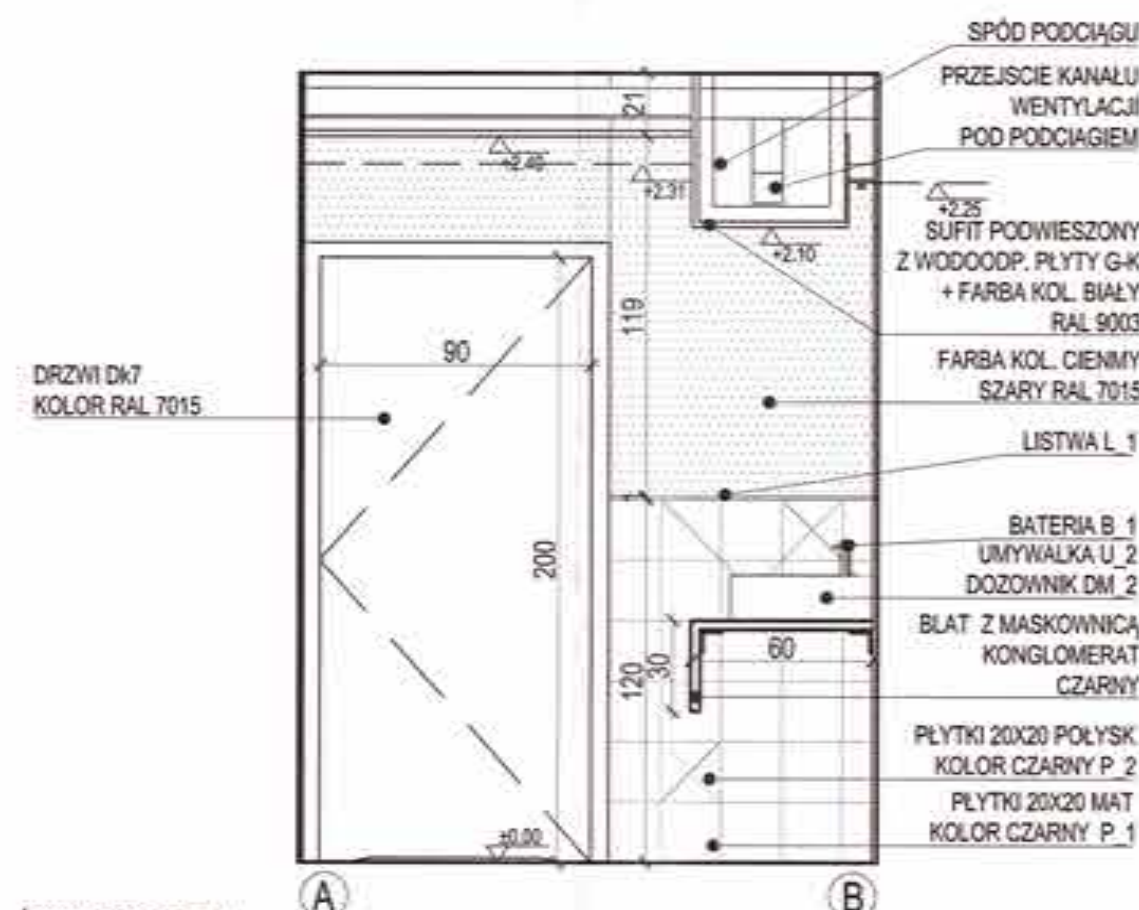
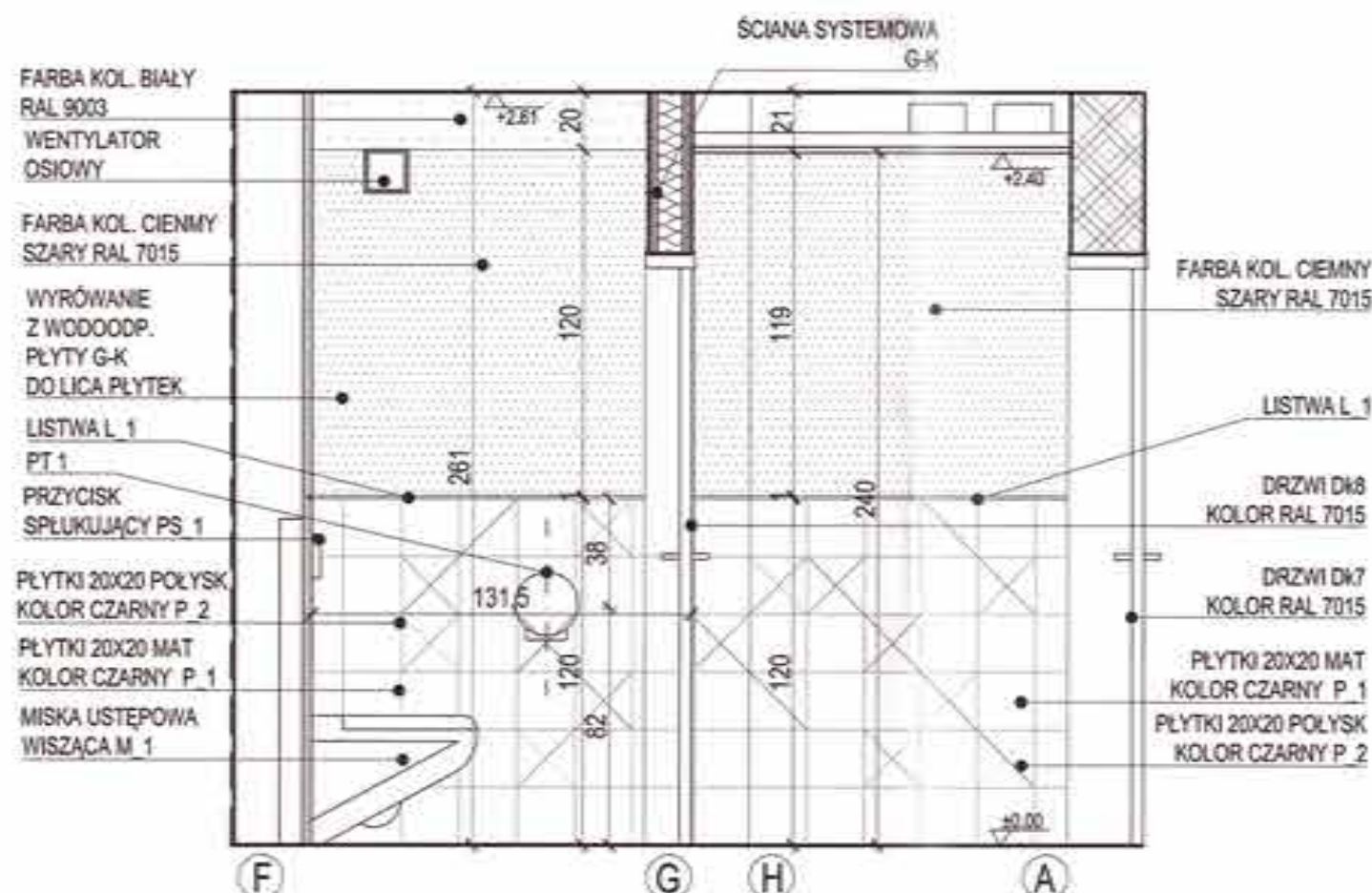
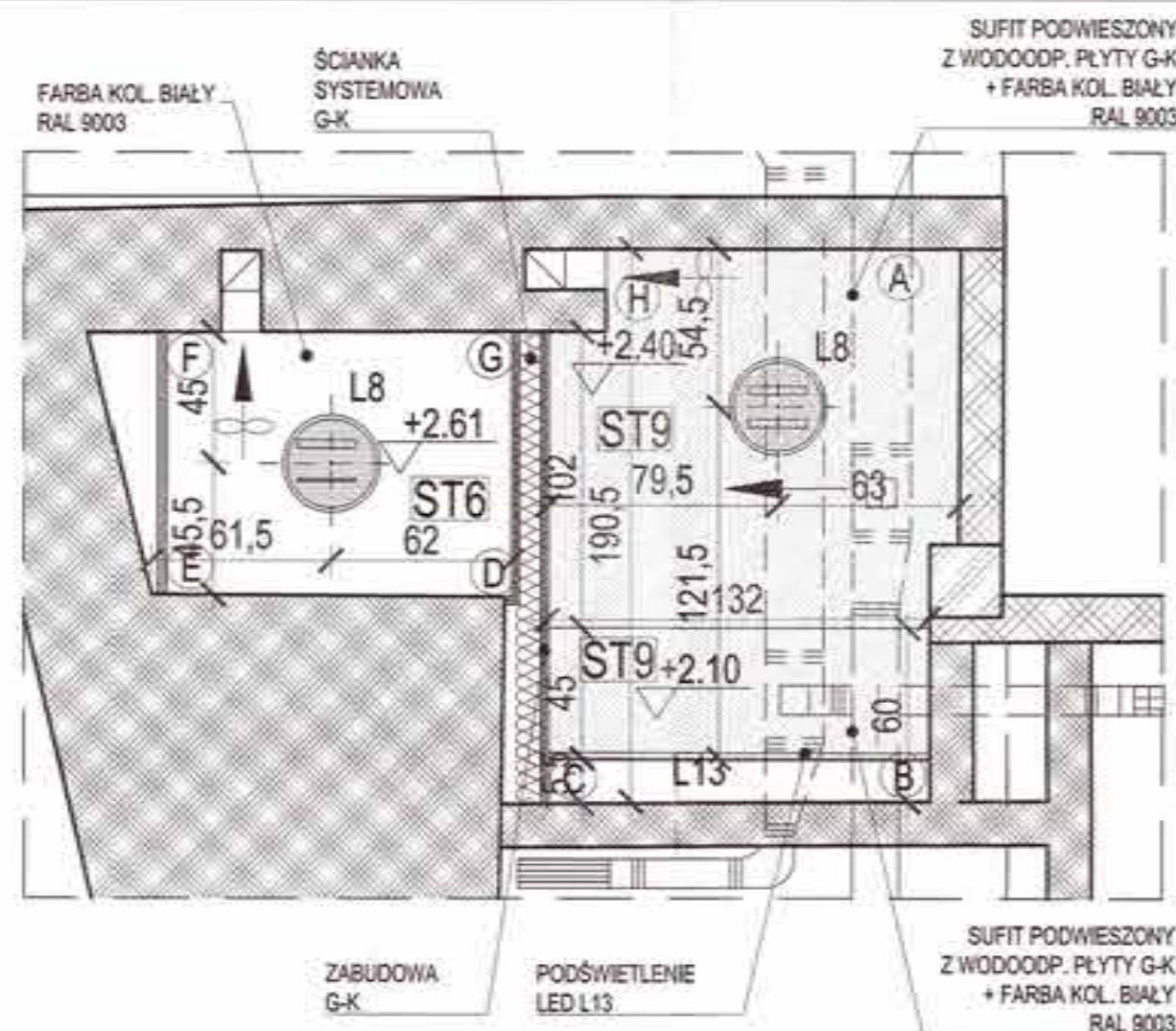
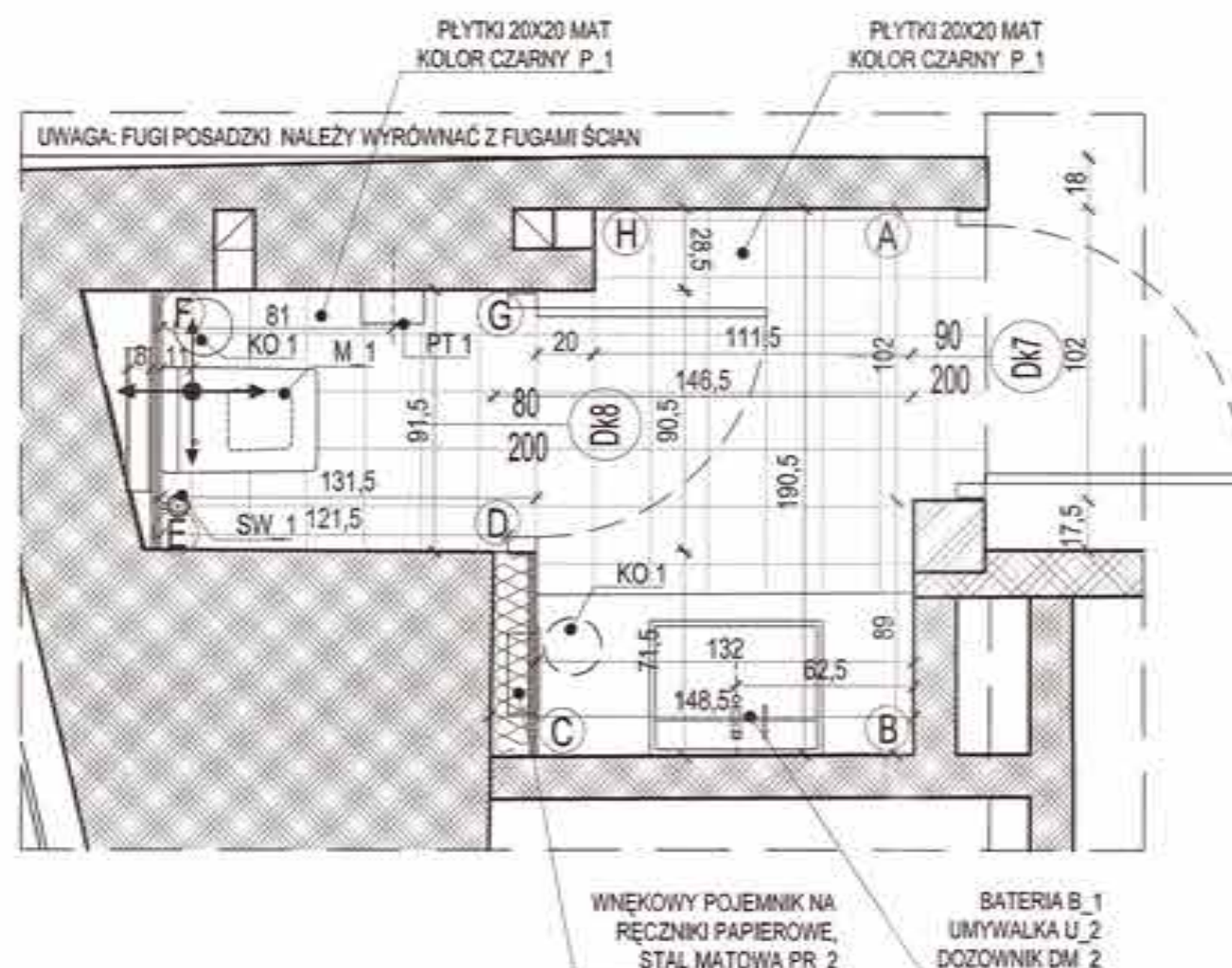
SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Białek
mgr inż. arch. Katarzyna Białek
upr. bud. do projekt. bez ograniczeń
specjalność: architektura
nr ewid. Wz - 224/01

RECENZJA: mgr inż. arch. Katarzyna Białek
upr. bud. do projekt. bez ograniczeń
specjalność: architektura
nr ewid. Wz - 224/01

UWAGI:

NR RYS.

A-24



Wszystkie wymiary i cenne należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektem branżowymi a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwagi i opisy zamieszczone w części rysunkowej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 94/24/83).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI".
Nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcję bez pisemnej zgody wydaję wyniesionej firmy.

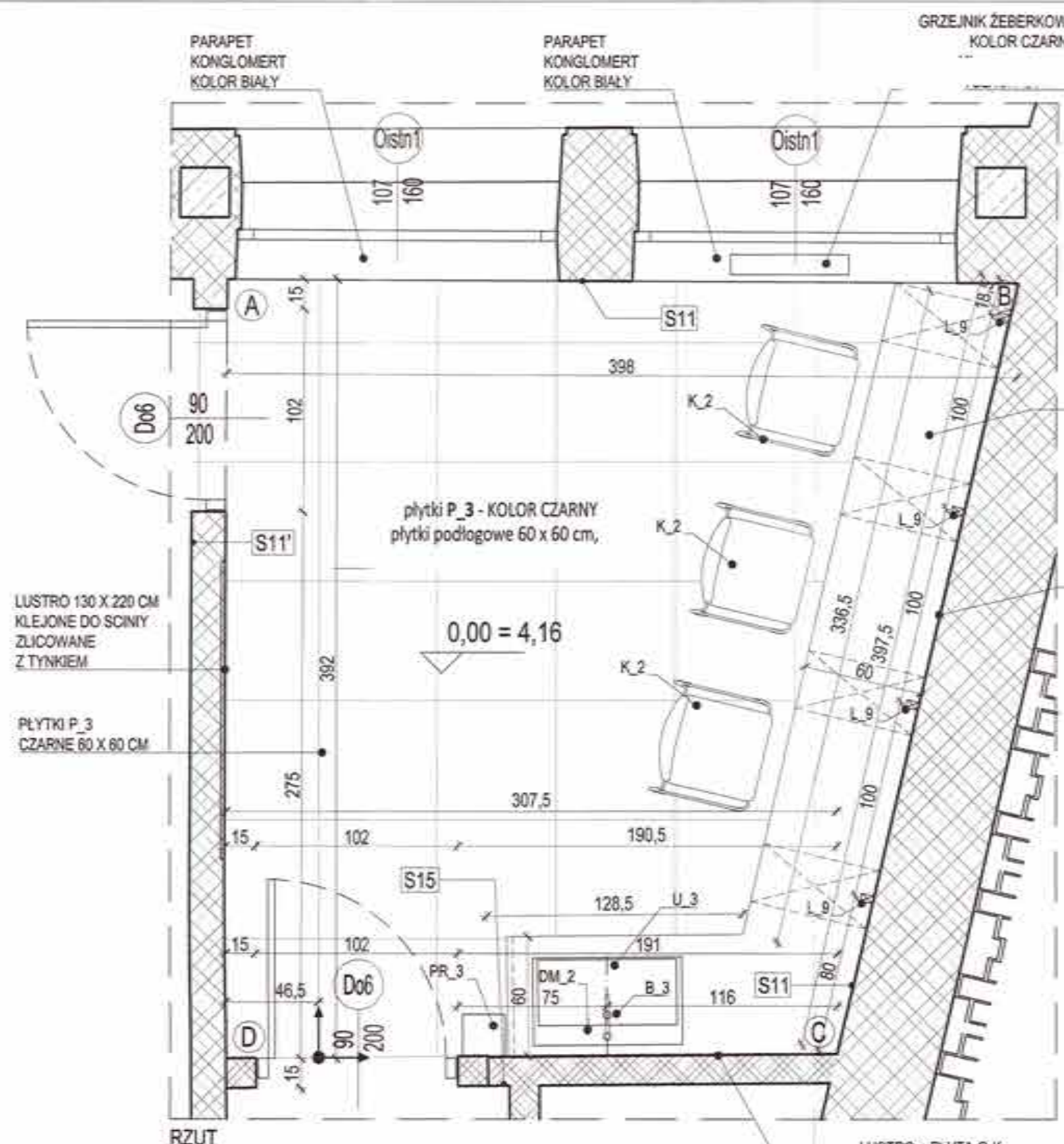
TOAleta 353

SKALA 1:25
BRANŻA: ARCH.

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZLOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKOŁNIK 2, DZ. NR EWIDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50 407

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

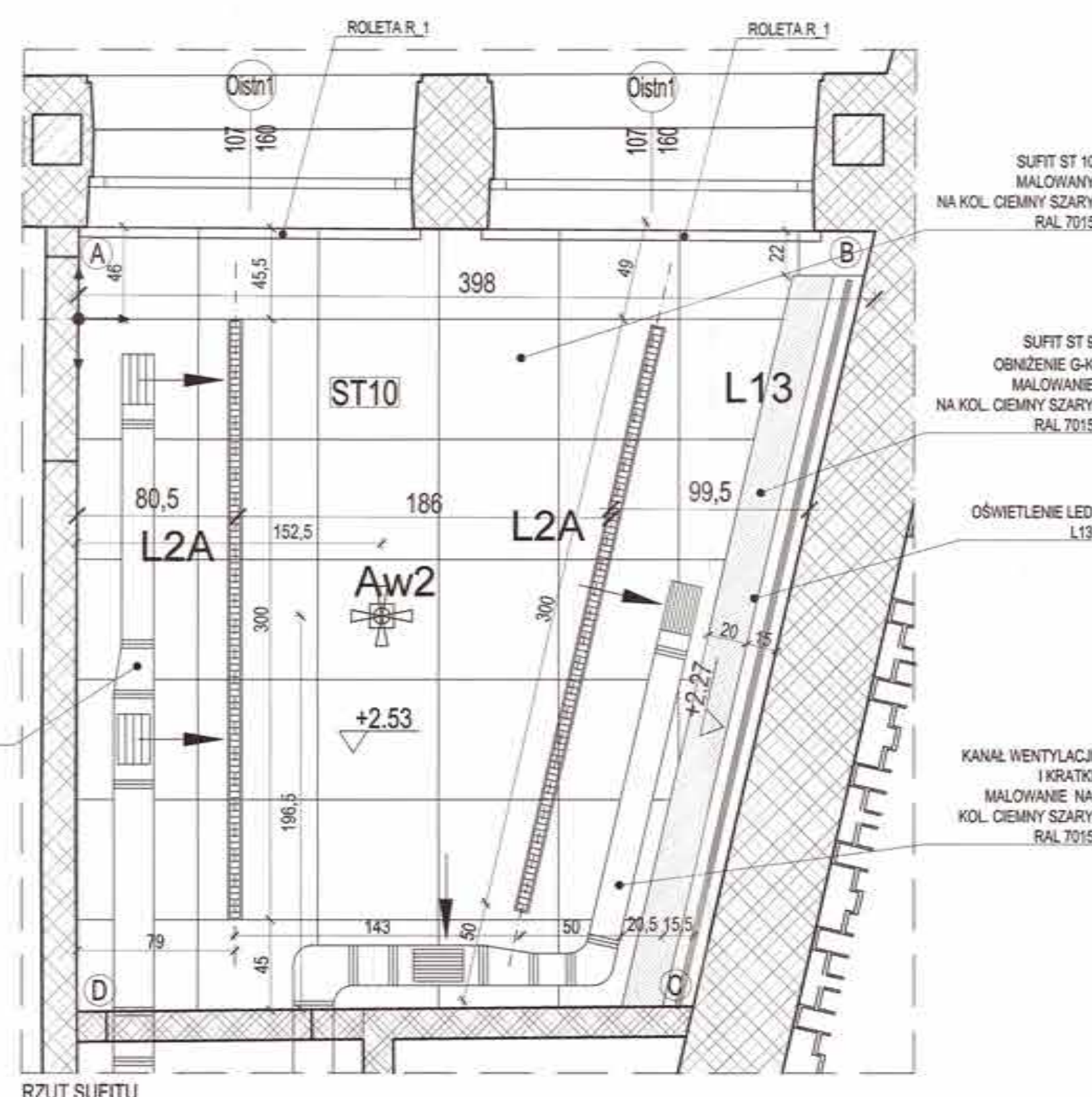
INWESTOR: 00-568 Warszawa ul. Okólnik 2
ADRES: 00-568 Warszawa ul. Okólnik 2
AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski
PRZECZTAŁ: mgr inż. arch. Radosław Guzowski
OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Siarkiewicz, mgr inż. arch. Antoni Byszczyński
SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek
WAGA: 224/01
NR RYS.: A-25



BLAT MDF 3 CM BEZ
SFASZOWANEJ KRAWĘDZI
Z CIĄGIEM SZUFLAD
MDF 1.8 CM,
OKLEINA KOLOR DĄB
SZUFLADY OTWIERANE
NA DOCISK

LUSTRO + PLYTA G-K
WYRÓWNIANIE
DO LICIA PLYTEK

KANAŁ WENTYLACJI
I KRATKI
MALOWANIE NA
KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

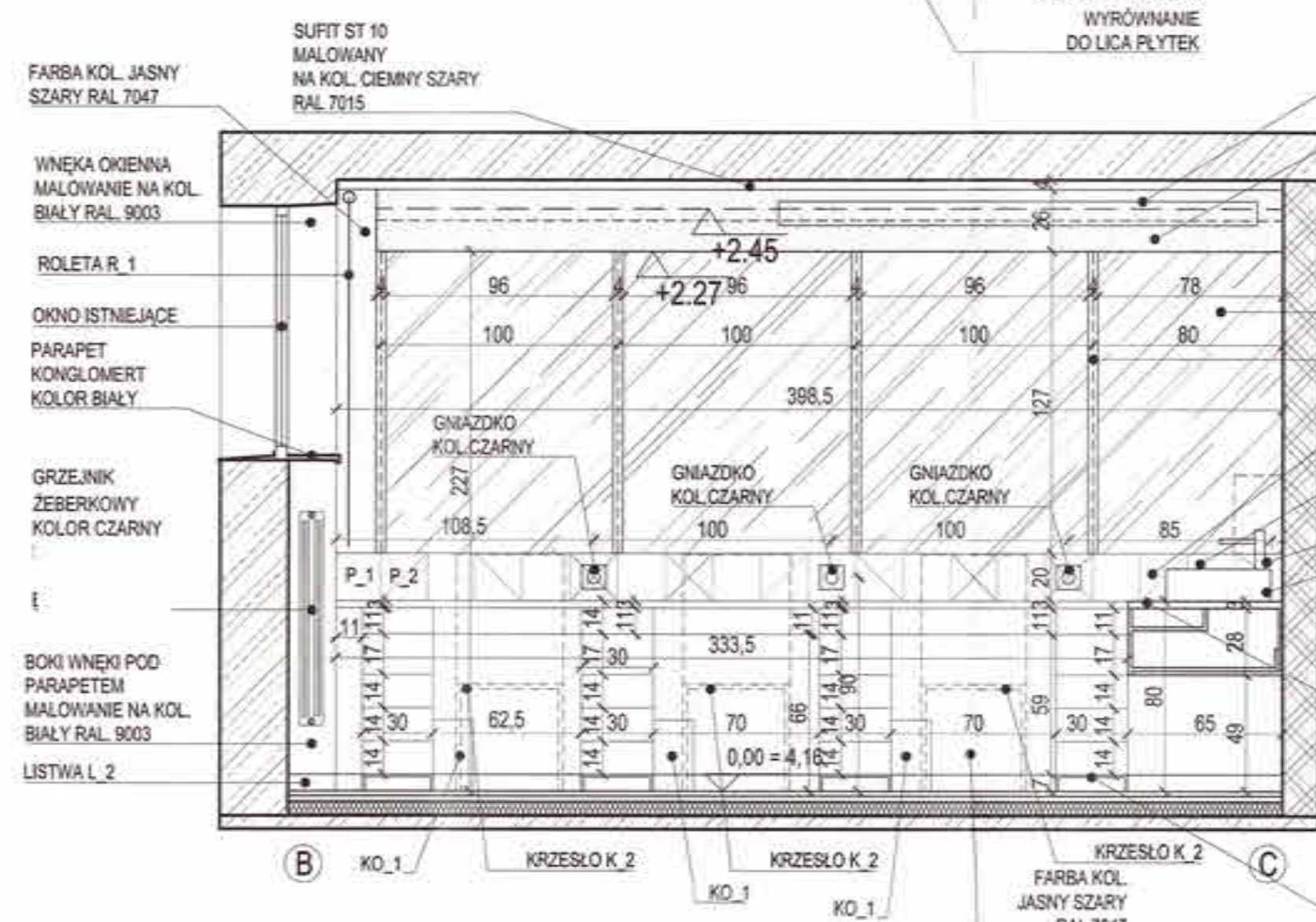


SUFIT ST 10
MALOWANY
NA KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

SUFIT ST 9
OBNIŻENIE G-K
MALOWANIE
NA KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

OŚWIETLENIE LED
L13

KANAŁ WENTYLACJI
I KRATKI
MALOWANIE NA
KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015



KANAŁ WENTYLACJI
I KRATKI
MALOWANIE NA
KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

SUFIT PODWIESZANY
G-K MALOWANY NA KOLOR
CIEMNY SZARY RAL 7015

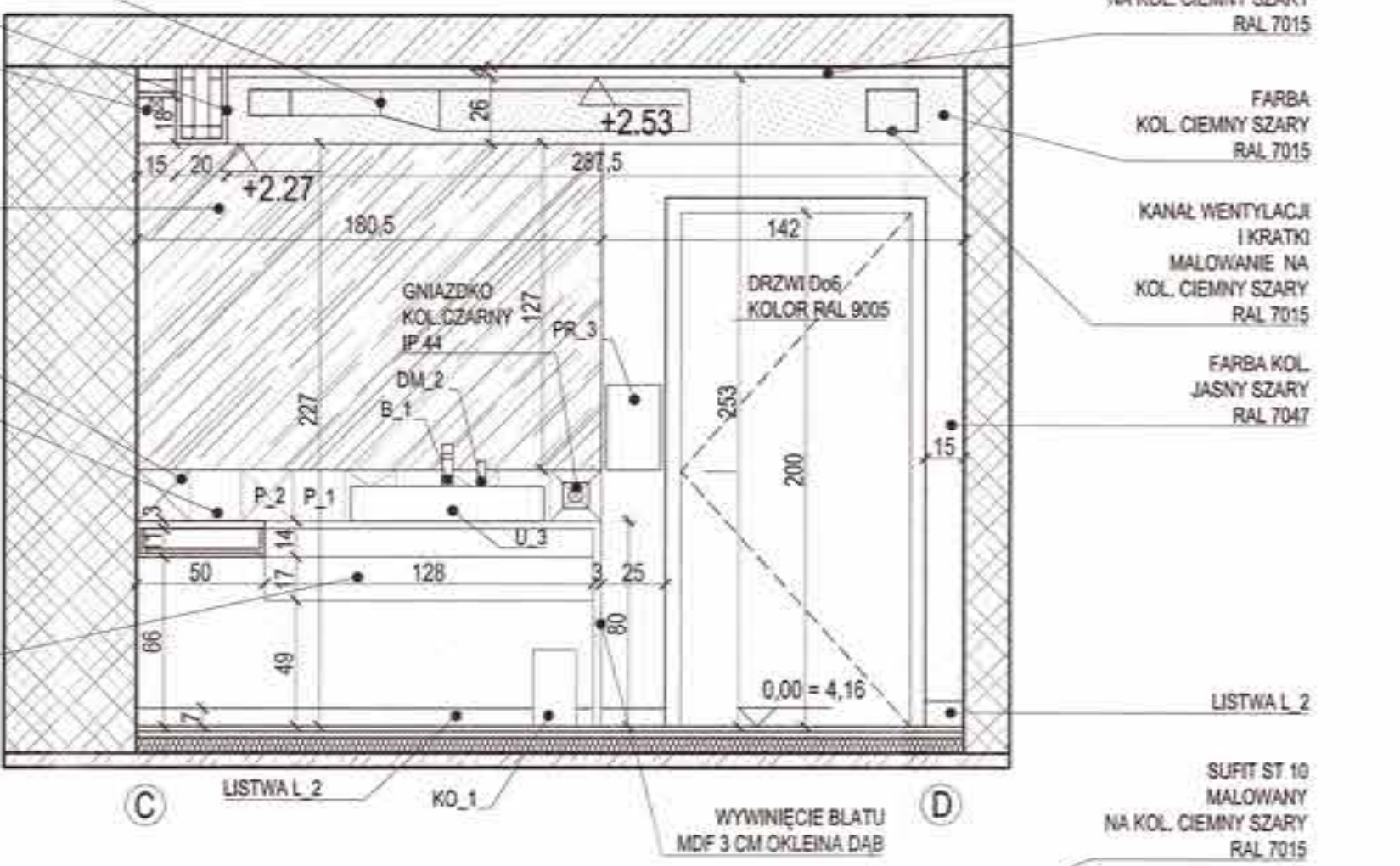
OŚWIETLENIE LED L13
LUSTRO + PLYTA G-K
WYRÓWNIANIE
DO LICIA PLYTEK
I TYNKU (PODKUCIE LUB
DOKLEJENIE PLYTY G-K)

OŚWIETLENIE LED L9
PLYTKI 20X20 POLYSK
KOLOR CZARNY P. 2
PLYTKI 20X20 MAT
KOLOR CZARNY P. 1

BATERIA B.1
UMYWALKA U.3

BLAT MDF 3 CM BEZ
SFASZOWANEJ KRAWĘDZI
Z CIĄGIEM SZUFLAD MDF 1.8 CM,
OKLEINA KOLOR DĄB
SZUFLADY OTWIERANE
NA DOCISK + FREZ 45 STOPNI
OD WEWN. STRONY
4 X SŁUPKI SZAFKI
SZUFLADY OTWIERANE
NA DOCISK + FREZ 45 STOPNI
OD WEWN. STRONY

+ NÓŻKI METALOWE PROSTOKĄTNE
MALOWANE NATRYSKOWO
NA KOL. CZARNY RAL 9005



SUFIT ST 10
MALOWANY
NA KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

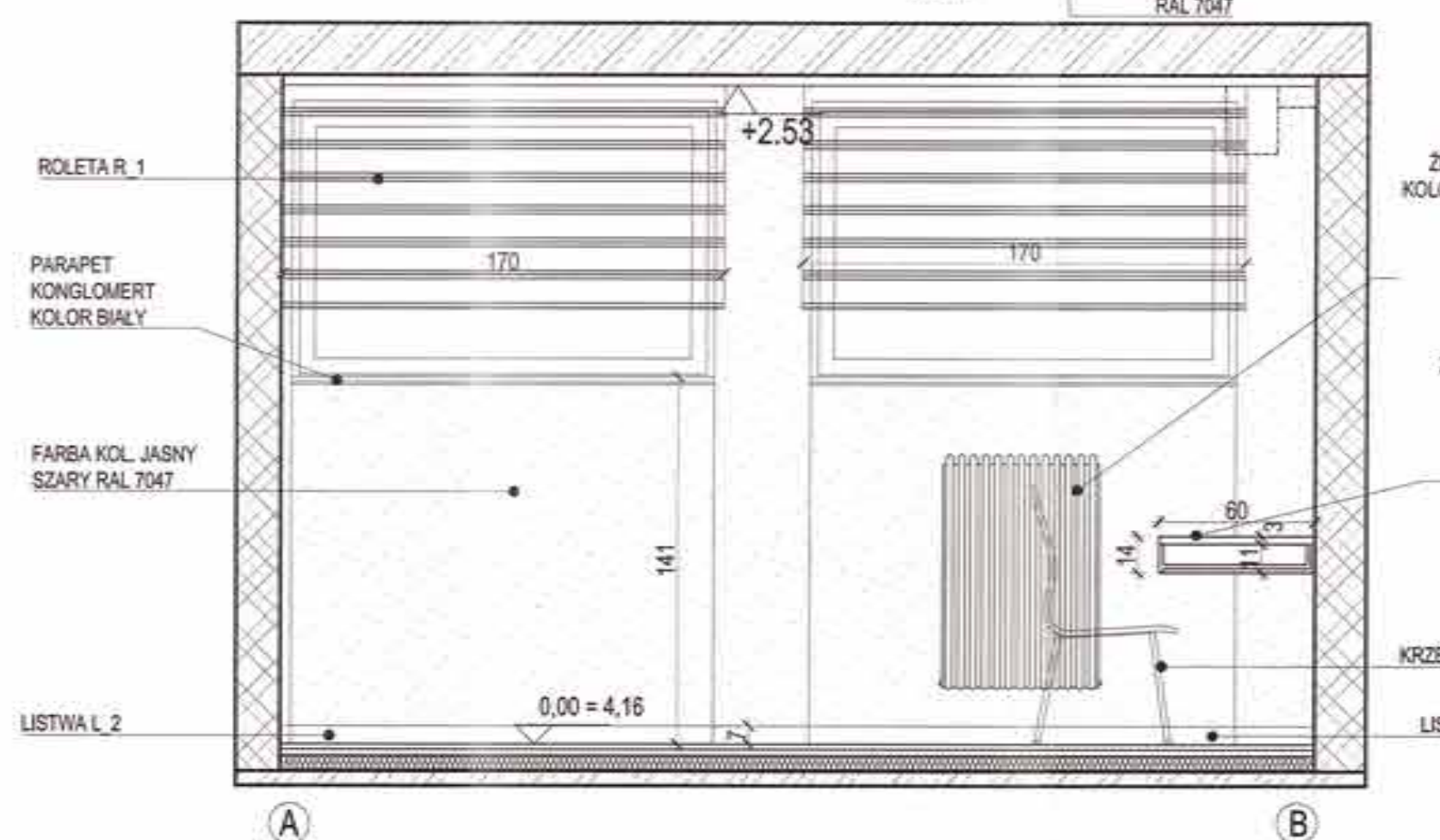
FARBA KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

KANAŁ WENTYLACJI
I KRATKI
MALOWANIE NA
KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

FARBA KOL.
JASNY SZARY
RAL 7047

LISTWA L.2

SUFIT ST 10
MALOWANY
NA KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015



KANAŁ WENT. + 26 CM
OPASKA POD SUFITEM
KOL. CIEMNY SZARY
RAL 7015

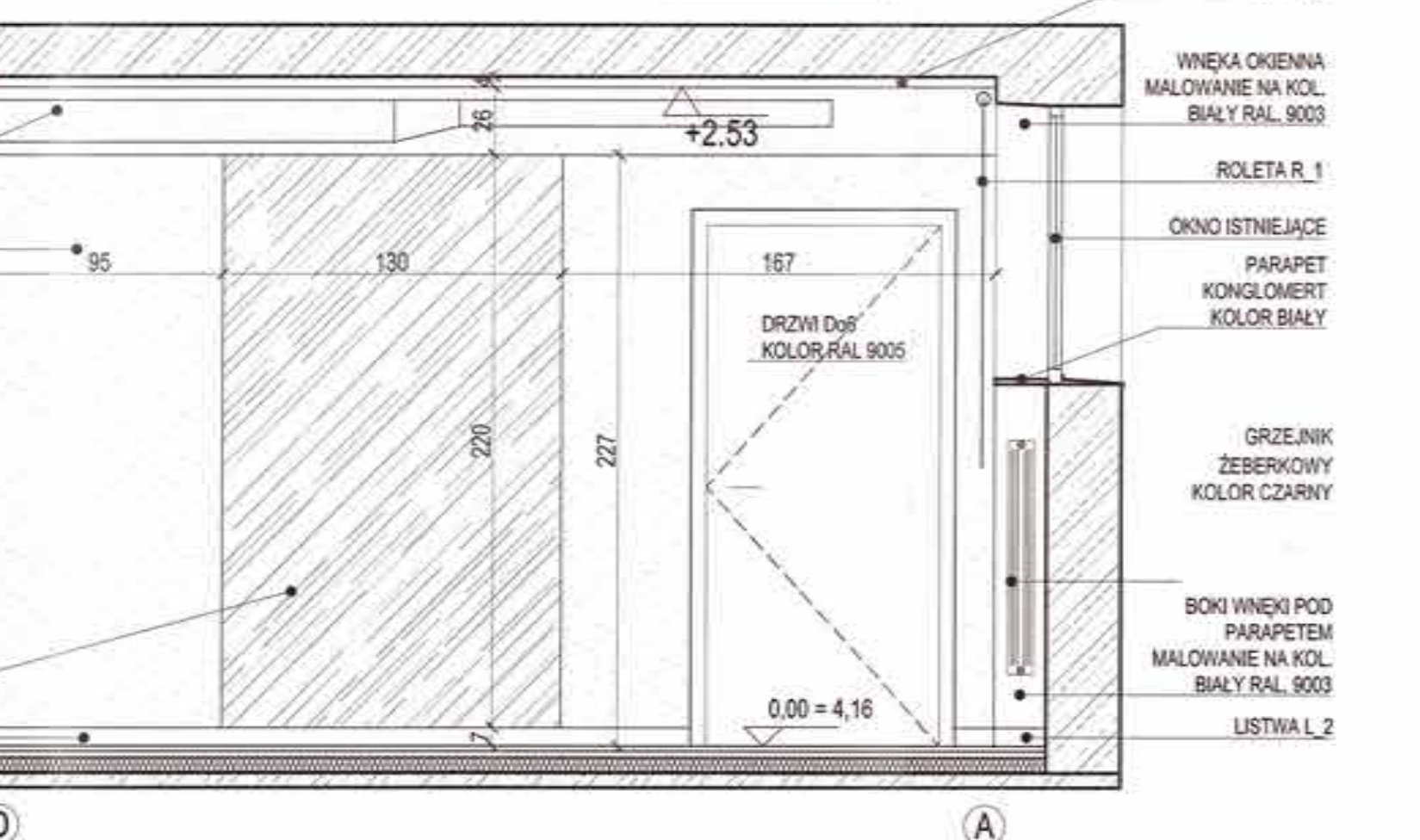
FARBA KOL.
JASNY SZARY
RAL 7047

BLAT MDF 3 CM BEZ
SFASZOWANEJ KRAWĘDZI
Z CIĄGIEM SZUFLAD MDF 1.8 CM,
OKLEINA KOLOR DĄB
SZUFLADY OTWIERANE
NA DOCISK + FREZ 45 STOPNI
OD WEWN. STRONY

LUSTRO 130 X 220 CM
KLEJONE DO SCINY
ZUCOWANE
Z TYNKIEM
(PODKUCIE LUB
DOKLEJENIE PLYTY G-K)

KRZESŁO K.2

LISTWA L.2



WNEKA OKIENNA
MALOWANIE NA KOL.
BIAŁY RAL 9003

ROLETA R.1

OKNO ISTNIEJĄCE
PARAPET
KONGLOMERAT
KOLOR BIAŁY

GRZEJNIK
ZEBERKOWY
KOLOR CZARNY

BOKI WNEKI POD
PARAPETEM
MALOWANIE NA KOL.
BIAŁY RAL 9003

LISTWA L.2

Wszystkie wymiary i rozmiary należy sprawdzić na budowie, w przypadku niezgodności pomiędzy projektem architektonicznym, projektem inżynierskim a stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwagi i opisy zamieszczone w części rysunkowej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 642483).
Wszelkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI" i nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcję bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

CHARAKTERYZATORNIA

SKALA: 1:25

BRANŻA: ARCH.

UMOWA

FAZA: PW

DATA: 30.11.2015

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA

INWESTOR:

ADRES: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

PREZENT: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

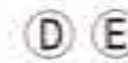
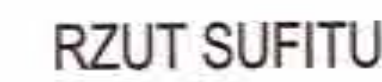
OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sierkiewicz

SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bielik

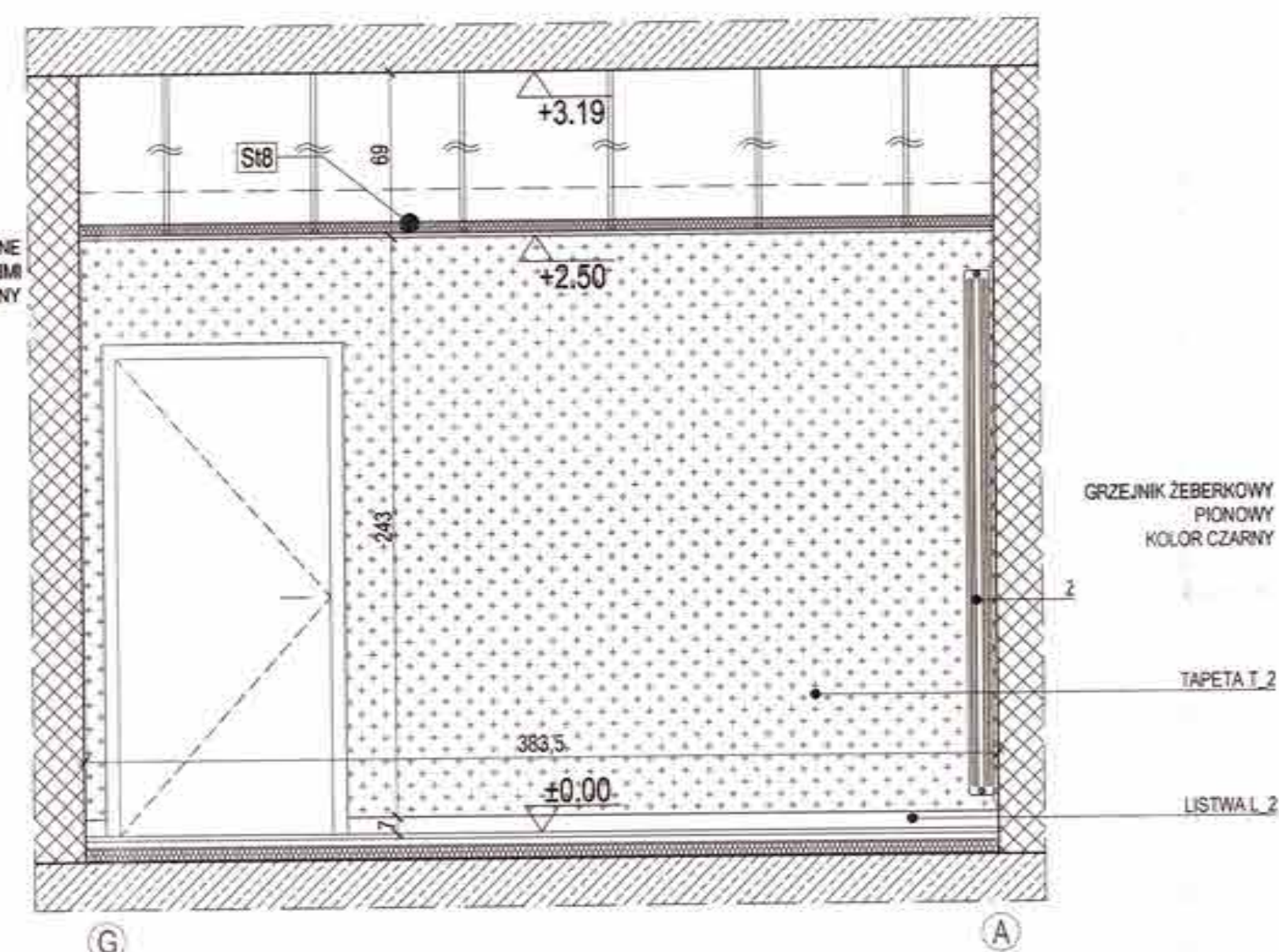
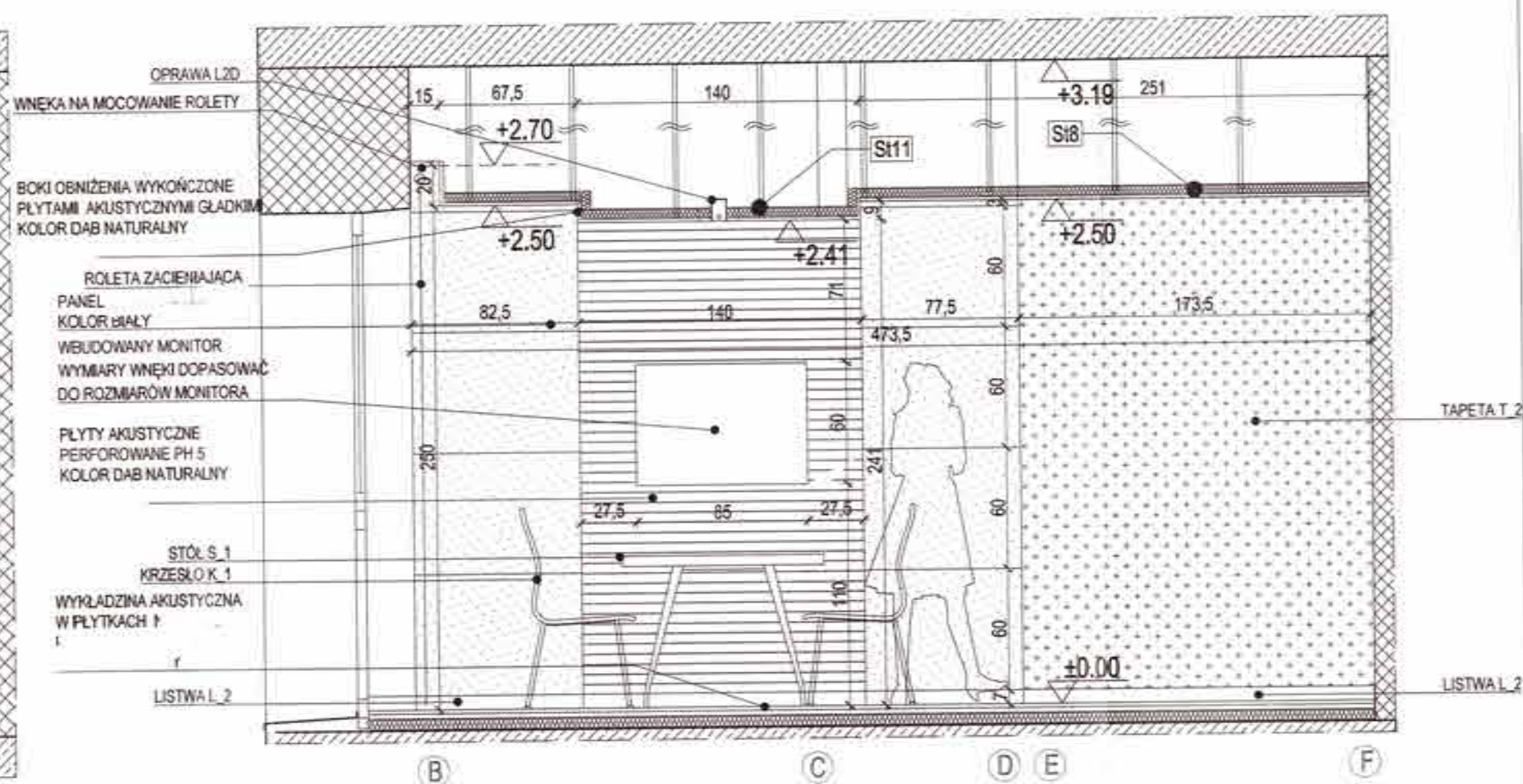
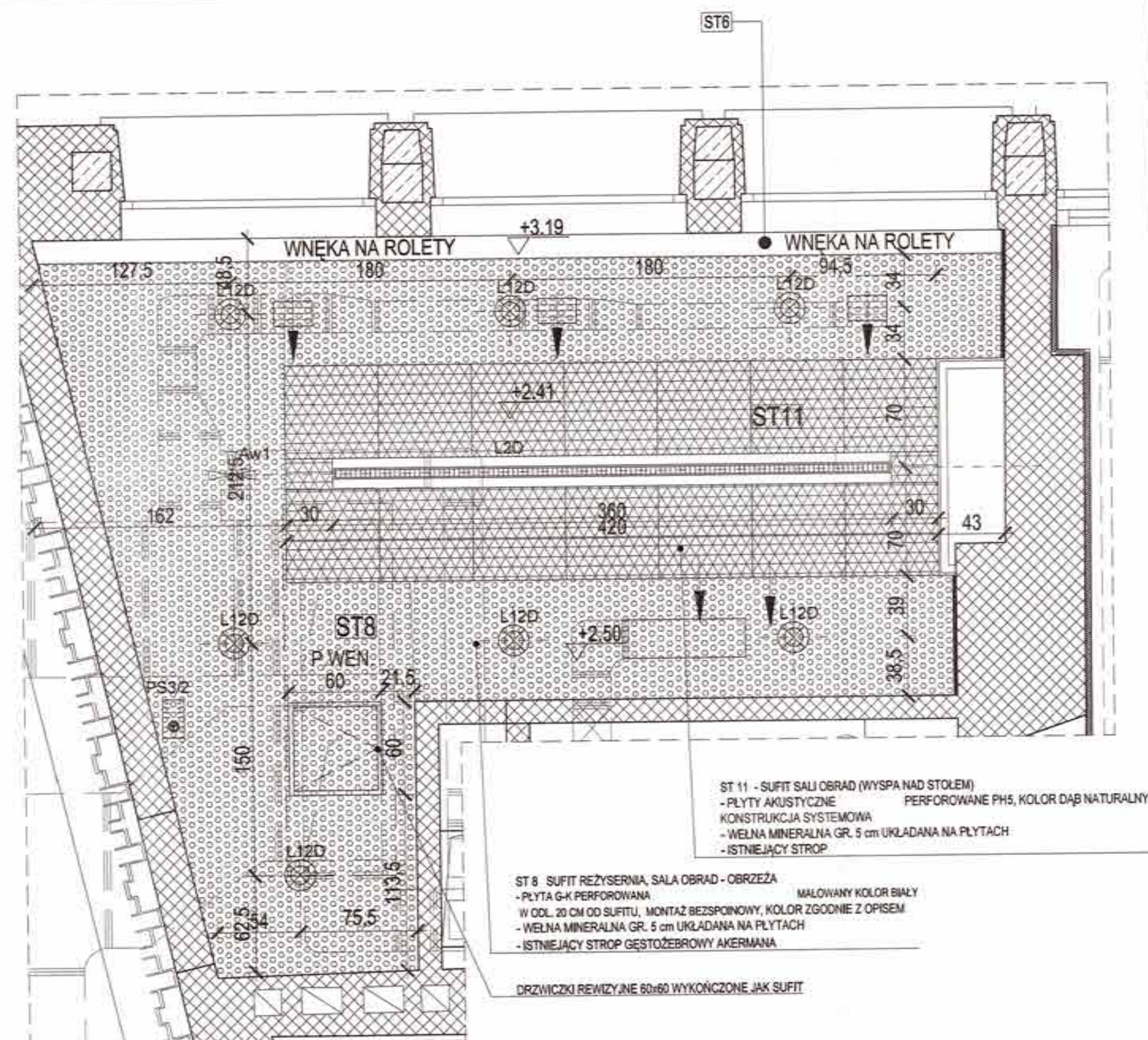
PREZENT: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

UMOWA: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

NR RYS.: A-26



A-2



Wykazuje wymiar i opisy należy przedstawić na budowie, w przypadku nieograniczonej potrzeby projektem architektonicznym, projektem branżowym i staraniem adrekuje należy uzgodnić z projektantem.

Uwagi i opisy zamieszczone w całości wykonanego projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.

Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 94/24/3).

Wykazuje informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŚĆ I GŁOŚNIŃSKI".

Nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcja bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

A-28

DRZWI WEWNETRZNE cz.1

| SYMBOL | | Da1 EI60 | Da2 | Da3 | Da4 EI60 | Da5 EI60 | Dk1 EI60 | Dk2 | Dk3 | Dk4 EI60 | Dk5 EI60 | Dk6 | Dk7 |
|--|---------------|--|-------|-----|----------|----------|----------|-------|-----|----------|----------|-----|-----|
| SCHEMAT WIDOK UWAGA: DOSTAWCA ZOBOWIĄDZANY JEST DO PRZELICZENIA KONSTRUKCJI ZESTAWOM I SZKLENIU Z DOSTOSOWANIEM DO WARUNKÓW LOKALNYCH I PRZYLEGAJĄCEJ PEŁNEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA PRACĘ WSZYSTKICH ELEMENTÓW WYKONANEGO ZESTAWU. JEŚLI WŁASNOŚĆ ZAKŁADNIE WYSTĘPUJĄCE I POWIĄZANE Z E. SĄDZIWIEM TOWARZYSZĄCE W SPOŚBIE NIE POWODUJĄCY NIEKORZYSTNYCH ZAWISK W ZAKRESIE STATYKI, FIZYKI I ESTETYKI BUDOWLI. WSZYSTKIE WYMIARY, Gdzie JEDNOSTKI NIE SĄ PODANE, NALEŻY ROZUMIEĆ JAKO WYMIARY W CENTYMETRACH. NIEZBĘDNY DODATKOWY DBAĆ W NATURZE. | | | | | | | | | | | | | |
| otwór w świetle mułu | wysokość (h) | 215 | 210 | 210 | 215 | 210 | 215 | 210 | 210 | 210 | 210 | 210 | 210 |
| | szerokość (s) | 192 | 192 | 102 | 102 | 102 | 169 | 169 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 |
| wymiar wewnętrzny ościeżnicy | wysokość (h) | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |
| | szerokość (s) | 90+90 | 90+90 | 90 | 90 | 90 | 90+67 | 90+67 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 |
| SZT. LEWE | | - | - | - | - | 1 EI60 | - | - | - | - | 1 | - | - |
| SZT. PRAWE | | 1 EI60 | 1 | 1 | 1 EI60 | - | 1 EI60 | 1 | 1 | 1 EI60 | - | 1 | - |
| ŁĄCZNIK | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 |
| OPIS I UWAGI: | | <ul style="list-style-type: none"> Drzwi pełne dwu skrzydłowe rozwierane do kąta 90 stopni. Konstrukcja skrzydła oparta na ramieniu wykonanym z drewna litego lub klejonego warstwowo. Stojaki ramienia ze wzmocnieniami wykonanymi z pełnej płyty wiórowej. Wypełnienie skrzydła - płyty wiórowe. Wypełnienie środkowe skrzydła obłożone obustronnie płytami pilśniowymi, typu HDF, o grubości 4 mm. Przyłącza z drewna twardego. Ościeżnice z płyty wiórowej. Wykończenie skrzydła i ościeżnicy formi dębowy. Po obu stronach klamki I ze stali nierdzewnej do drzwi wewnętrznych, szyldy okrągłe. Zamek zapadkowo-zasuwkowy z wkładką patentową na klucz. Wkładka w systemie MASTER KEY. Wypożyczone w samoczynnykacz. Izolacyjność akustyczna liczona razem dla Da1 i Da2 (Szczel) - RA1=42dB Należy rozpatrywać łącznie z rysunkami szczegółowymi wykończenia szczyt akustycznej. | | | | | | | | | | | |

INDUSTRIE LÖTTE MATERIALI SPÄGIG WYSTĘPAJĄCE
WNIĘTY BEZĄ DO NAJNIEZŁOŻYKOWEJ,
SŁOŻYKOWEJ I WNIĘTYKOWEJ.

Wszystkie systemy i sprzęt należy sprawdzić w budowie, a programy i narzędzia sprawdzić
przebiegiem architektonicznym, projektant powinien z danymi zintegrować i wykonać
projekt.

Wszystkie systemy i sprzęt należy sprawdzić w budowie, a programy i narzędzia sprawdzić
przebiegiem architektonicznym, projektant powinien z danymi zintegrować i wykonać
projekt.

Projekt jest stworzony przez Autodesk (Autodesk).

Wszystkie informacje zawarte w projekcie stanowią własność intelektualną firmy
Autodesk (Autodesk).

[illegible]

RADEK GUZOWSKI
ARCHITEKT

ACTIVE SITE WATERY STAGE CONTROL
INTERSECTING WANE TIDINGPANE
SIFT NEPUNE LE NEPUNE

[illegible][illegible]

OKNA WEWNĘTRZNE

| SYMBOL | | 0a1 | 0a2 | 0a3 EI60 | 0a4 EI60 | 0a5 EI60 | 0o1 | 0o2 | | |
|---|---------------|--|-----|----------|---|----------|-----|--|--|--|
| SCHEMAT WIDOK | | | | | | | | | | |
| UWAGA: DOSTAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO PRZELICZENIA KONSTRUKCJI ZESTAWÓW I SZKLEŃA Z DOSTOSOWANIEM DO WARUNKÓW LOKALNYCH I PRZYLEGAŁEJ PEŁNEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA PRACĘ WSZYSTKICH ELEMENTÓW W BUDOWANEGO ZESTAWU, JEGO WŁAŚCICIELA DOKŁADNIE, USZCZEGÓLNIENIE I POWIĄZANIE Z ELEMENTAMI TOWARZYSZĄCYMI W SPOŚBIE NIE POWODUJĄCY NIEKORZYSTNYCH ZJAWISK W ZAKRESIE STATYKI, FIZYKI I ESTETYKI BUDOWLI. WSZYSTKIE WYMIARY, GDZIE JEDNOSTKI NIE ZOSTAŁY PODANE, NALEŻY ROZUMIEĆ JAKO WYMIARY W CENTYMETRACH. MEDYJNY DODATKOWY ODMIAR W NATURZE | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| obwód w świetle muru | wysokość (h) | 117 | 255 | 123 | 123 | 123 | 117 | 255 | | |
| | szerokość (s) | 170 | 170 | 79 | 261 | 174 | 170 | 170 | | |
| wymiar wewnętrzny ościeżnicy | wysokość (h) | 107 | 245 | 113 | 113 | 113 | 107 | 245 | | |
| | szerokość (s) | 160 | 160 | 69 | 251 | 164 | 160 | 160 | | |
| LICZBA SZTUK | | 9 | 9 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | | |
| OPIS I UWAGI: | | <ul style="list-style-type: none">Okno wewnętrzne wykonane z profili aluminiowych Powierzchnie profili wykończone powłoką z poliestrowej farby proszkowej na podkładzie chromianowym, w kolorze czarnym RAL 9005Izolacyjność akustyczna dla całego systemu (uwzględniając okna istniejące) nie może być niższa niż R_{WA}2=37 dBZestawy szklenia zespolonego, wypełnione argonemNie stosować funkcji mikrowietrzeniaOtwieranie za pomocą klucza serwisowego. | | | <ul style="list-style-type: none">Okno wewnętrzne wykonane z profili aluminiowychPowierzchnie profili wykończone powłoką z poliestrowej farby proszkowej na podkładzie chromianowym, w kolorze czarnym RAL 9005Szklenie szkłem niskokondensacyjnym, superbezbaniwnym (o obniżonej zawartości żelaza). Warunkiem niezbędnym jest, aby okno wyposażone było w pojedynczą szybę. Zastosowane szkło powinno zapewnić przepuszczalność światła na poziomie nie niższym niż 85% (dla szkła o grubości 6mm), zapewniając jednocześnie najwyższą możliwą izolacyjność akustyczną. | | | <ul style="list-style-type: none">Okno wewnętrzne wykonane z profili aluminiowych Powierzchnie profili wykończone powłoką z poliestrowej farby proszkowej na podkładzie chromianowym, w kolorze czarnym RAL 9005Izolacyjność akustyczna dla całego systemu (uwzględniając okna istniejące) nie może być niższa niż R_{WA}2=37 dBZestawy szklenia zespolonego, wypełnione argonemNie stosować funkcji mikrowietrzeniaOtwieranie za pomocą klucza serwisowego. | | |

INDUSTRIE LITE MATERIAL STALGO INSTRUM
INSTRUMENTA COM JUNEI TRADITIONALE
SISTEMI DE TRADITIONALE

Wszystkie wyrażenia i symbole należy zapisać w języku polskim, używając polskich znaków diakrytycznych, polskich liter i cyfr. Wskazywać należy na odpowiednie polskie pojęcia.



Używać tylko liter łacińskich w zapisie nazw własnych, nazw własnych krajów, nazw własnych miast.

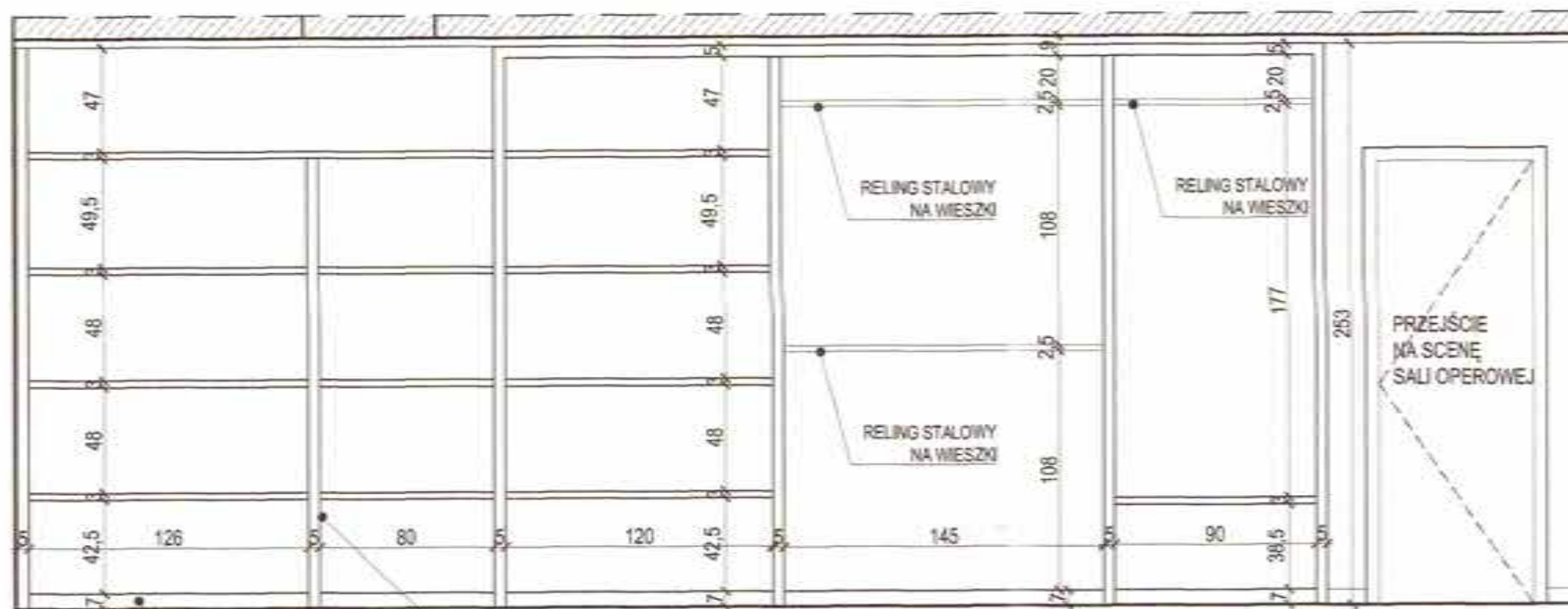
Przebieg choroby podać w formie zdania (ZŁOŻONE).

Wskazywać choroby, guzy i typ choroby, stanowiąc odcinek diagnostyczny.

WYKREŚLIĆ NAZWAŁA GUZOWĄ

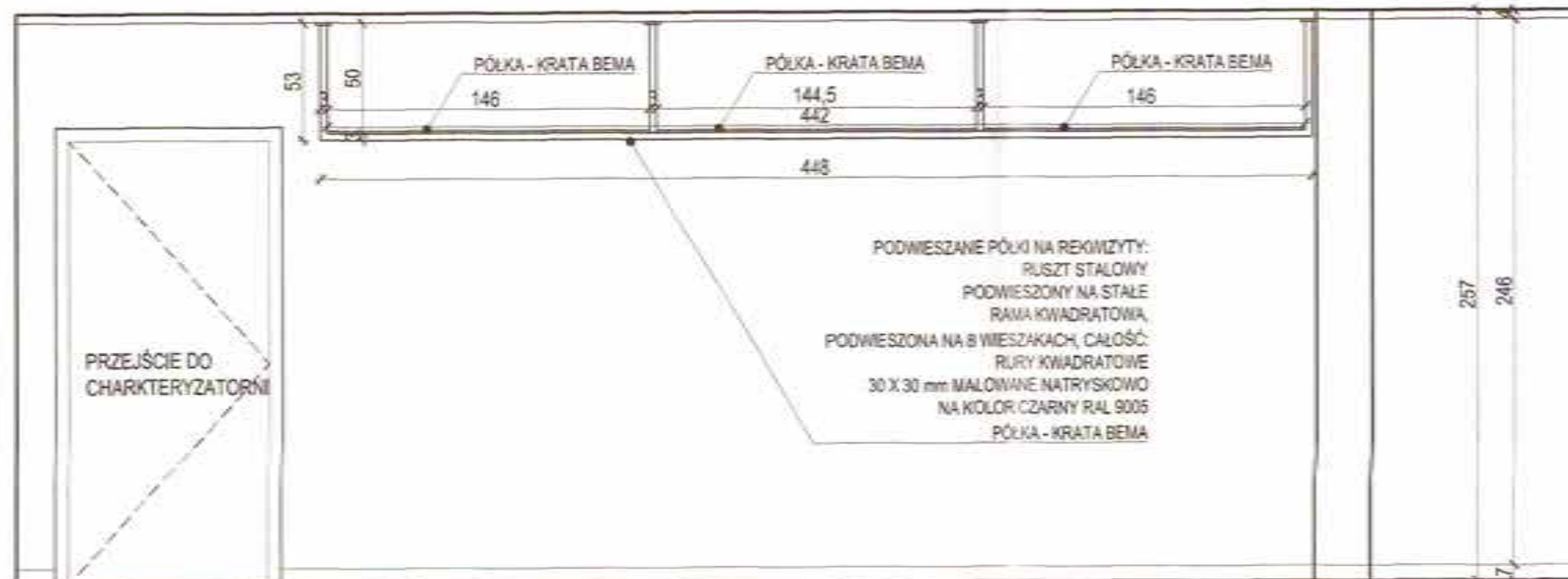
Wskazywać odcinek diagnostyczny, stanowiąc odcinek diagnostyczny.

| | | |
|--|--|---|
| Zestawienie okien wewnętrznych | | SKALA: 1:50 |
| | | BRANŻA: ARCH. |
| MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIOSNIOWYCH WRAZ Z ICH ZAŁĄCZEN W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE ZLOKALIZOWANE PRZY ULICY OKOLNA 2, SZ. NR BUDOWLANA 94 W DZIELE 30/407 | | LACUNA PŁAN: 010 DATA: 30.11.2015 |
| INWESTOR: | UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA | |
| ADRES: | 00-950 Warszawa ul. Dzielna 2 | |
| AUTOR: PROJEKT: | mgr inż. arch. Robert Gucwiel mgr inż. arch. Włodzisław Gucwiel Projektant wykonał do projektu i kierownik robót budowlanych bez ograniczeń w specjalności architektonicznej Nr upr. 44/02/02 | WYKONAWCA:  |
| OPRACOWAŁ: | mgr inż. arch. Anna Sentkiewicz mgr inż. arch. Antoni Byczkowski | WYKONAWCA: |
| SPRAWdził: | mgr inż. arch. Katarzyna Ródek mgr inż. arch. Jolanta Jędrzejak mgr inż. arch. Jolanta Jędrzejak mgr inż. arch. Jolanta Jędrzejak mgr inż. arch. Jolanta Jędrzejak | WYKONAWCA: WYKONAWCA:  |
| WZROG: | | WZROG: A-31 |



REGAŁ NA REKWIZyty I KOSTIUMY
-PÓŁKI MDF MALOWANE NA KOLOR CZARNY RAL 9005
PŁYTY GRUBOŚCI 5 CM I 3 CM

DOMÓŁ REGAŁU PŁYTA MDF 1.8 CM MALOWANA NA KOLOR CZARNY RAL 9005



PODWIESZANIE PÓŁKI NA REKWIZyty:
RUSZT STALOWY
PODWIESZONY NA STAŁE
RAMA KWADRATOWA,
PODWIESZONA NA 8 WIESZAKACH, CAŁOŚĆ:
RURY KWADRATOWE
30 X 30 mm MALOWANE NATRYSKOWO
NA KOLOR CZARNY RAL 9005
PÓŁKA - KRATA BEMA

RADEK GUZOWSKI
ARCHITEKT

02-646 Warszawa
ul. Wesoła 31/258
tel. (22) 119 28 31

Wszystkie wymiary i dane należy sprawdzić na budowie, w przypadku nieścisłości pomiędzy projektem architektonicznym, projektem budowlanym i stanem istniejącym należy uzgodnić z projektantem.
Uwagi i opisy zamieszczone w części technicznej projektu stanowią integralną część niniejszego opracowania.
Projekt jest chroniony Prawem Autorskim (Dz.U. 343/483).
Wszystkie informacje zawarte w tym projekcie stanowią własność intelektualną firmy "ARCHITEKT RADOŚLAW GUZOWSKI".
Nie wolno ich użyć ponownie i reprodukcji bez pisemnej zgody wyżej wymienionej firmy.

REGAŁ W MAG. 349

SKALA 1:25

BRANŻA:
ARCH.

MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH
KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH
ZAPŁECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ZLOKALIZOWANEGO PRZY ULICY OKOŁINK 2, DZ. NR
EWIDENCYJNY 94 W OBRĘBIE 50-407

UMOWA

FAZA: PVI

DATA: 30.11.2015

UNIWERSYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA



INWESTOR:

ADRES: 00-368 Warszawa ul. Okólnik 2

AUTOR: mgr inż. arch. Radosław Guzowski

RECENZJA: mgr inż. arch. RADOŚLAW GUZOWSKI

opracowanie budowlane do projektu

interwena robotami budowlanymi

ograniczeń w specjalności architektonicznej

Nr upr. 44/01/OL

OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Anna Sienkiewicz

mgr inż. arch. Antoni Byszewski

SPRAWDZIŁ: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

RECENZJA: mgr inż. arch. Katarzyna Bialek

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

WA-224/01

NR RYS:
A-32