



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

---

**UCHWAŁA NR 84/183/2015**

z dnia 25 maja 2015 roku

**w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia  
w roku akademickim 2016/2017**

Na podstawie art. 169 ust. 2 i 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (t. j. Dz. U. z 2012 r., poz. 572 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

Rekrutacja w roku akademickim 2016/2017 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie).

W roku akademickim 2016/2017 rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **kompozycja i teoria muzyki** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. **dyrygentura** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. **instrumentalistyka** (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. **wokalistyka** (Wydział Wokalno-Aktorski, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
5. **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. **muzyka kościelna** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
7. **taniec** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. **reżyseria dźwięku** (Wydział Reżyserii Dźwięku).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), absolwenci studiów

drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich).

**Nad przebiegiem rekrutacji** czuwać będzie **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** powołana zgodnie z art. 169 ust. 12 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

### **Postępowanie rekrutacyjne**

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają **Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne** powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach określonego limitu dla wydziałów, kierunków oraz specjalności.

### **Zgłoszenia kandydatów - rejestracja**

Kandydaci rejestrują się w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK). Podania na studia będą generowane z systemu IRK. Podania, wraz z pozostałymi wymaganymi dokumentami, będą przyjmowane wyłącznie od kandydatów, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdą się na liście osób zakwalifikowanych na studia. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych będzie można składać w dziekanatach wydziałów osobiście lub za pośrednictwem poczty.

## **REKRUTACJA NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

**Rejestracja** kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2016 roku do 31 maja 2016 roku.

### **Terminy rekrutacji:**

w UMFC w Warszawie **13-17 czerwca 2016** roku

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **20-24 czerwca 2016** roku.

**Postępowanie rekrutacyjne** na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego.

**Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego** będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

### **Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

KIERUNEK: DYRYGENTURA

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i czytanie a vista

## KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

*Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)*

1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian i czytanie a vista

*Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)*

1. harmonia – sprawdzian ustny
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

## Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: gra na organach (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. wykonanie przygotowanego utworu, którego nuty w formacie PDF dostępne będą do pobrania ze strony UMFC na 7 dni przed wyznaczoną datą egzaminu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## Wydział III – Instrumentalny

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## Wydział IV – Wokalno-Aktorski

KIERUNEK: WOKALISTYKA

*Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne, czteroletnie)*

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)*

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: musical (studia stacjonarne i niestacjonarne, trzyletnie)*

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich
3. sprawdzian predyspozycji ruchowych
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne trzyletnie)*

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## **Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

*Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)*

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

**KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA**

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

**KIERUNEK: TANIEC**

*Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)*

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego.

## **Wydział VI – Reżyserii Dźwięku**

**KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)**

1. wiedza o mediach - sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. wiadomości matematyczno-fizyczne – sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów z maturą sprzed roku 2006)
4. instrument
5. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).

## **Wydział VII – Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

### **KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA**

*Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

### **KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

### **KIERUNEK: WOKALISTYKA**

W roku akademickim 2016/2017, na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku planuje się uruchomienie kierunku *wokalistyka*.

*Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne, trzyletnie)*

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny.

## **REKRUTACJA NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.

**Rejestracja** kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2016 roku do 20 czerwca 2016 roku.

### **Terminy rekrutacji:**

w UMFC w Warszawie **1-9 lipca 2016 roku**

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **1-9 lipca 2016 roku.**

**Postępowanie rekrutacyjne** na studia drugiego stopnia obejmuje:

## **Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

Kierunek: DYRYGENTURA

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

*Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)*

przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)*

1. teoria muzyki - sprawdzian ustny
2. historia muzyki - sprawdzian ustny
3. kultura muzyczna - sprawdzian ustny

## **Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: kameralistyka fortepianowa (studia niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut)

## **Wydział III – Instrumentalny**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalność: gra na skrzypcach (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalność: gra na altówce (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalności: gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie (studia stacjonarne)*  
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klawirze, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie (studia stacjonarne)*  
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalność: gra na perkusji (studia stacjonarne)*  
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)*  
sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

#### **Wydział IV – Wokalno-Aktorski**

Kierunek: WOKALISTYKA

*Specjalność: śpiew solowy - opera (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – opera, z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna, z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka, z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

## **Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)*

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. fortepian

*Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)*

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy ze sprawdzianem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: TANIEC

*Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)*

sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

*Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)*

1. praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego)
2. pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście
3. improwizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata
4. odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu

## **Wydział VI – Reżyserii Dźwięku**

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

*Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności)
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)



*Specjalność: reżyseria dźwięku w multimediach (studia stacjonarne)*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych,
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)
3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.

## **Wydział VII – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)*

instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny (do 30 minut) – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

*Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy
2. emisja głosu
3. dyrygowanie

Kierunek: WOKALISTYKA

W roku akademickim 2016/2017, na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku planuje się uruchomienie kierunku *wokalistyka*.

*Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy (studia stacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna.

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, zostanie opublikowany w Informatorze rekrutacyjnym na rok akademicki 2016/2017. Informator będzie dostępny na stronie internetowej UMFC [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.

Rektor  
  
prof. zw. dr hab. Ryszard Zimak