



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO – PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU**  
**KIERUNEK – WOKALISTYKA**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny w Białymstoku specjalność pedagogika wokalna - śpiew solowy
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne 2- letnie
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Językoznawstwo, Nauki o sztuce Elementy Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia i Nauki o mediach
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 pkt. ECTS

**TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru wokalnego oraz obowiązujących tradycji wykonawczych;	A2_W01 A2_W03 A2_W04 A2_W06
K_W02	zna repertuar właściwy dla swojego gatunku głosu;	A2_W01 A2_W03 A2_W04
K_W03	rozumie wzajemne relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów; wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy;	A2_W05 A2_W06 A2_W07

K_W04	posiada szeroką wiedzę dotyczącą repertuaru pieśniarskiego i oratoryjno-operowego oraz warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, zdolność do analiza i syntezy danych oraz właściwej ich interpretacji);	A2_W01 A2_W02 A2_W03 A2_W04 A2_W06
K_W05	zna co najmniej jedną partię operową na pamięć;	A2_W02 A2_W05
K_W06	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz; w zakresie podstawowym, pracy o charakterze naukowym;	A2_W03
K_W07	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu notacji muzycznej, harmonii i metryki; zna formy i gatunki muzyczne;	A2_W02 A2_W03
K_W08	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, tj. barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, witalizm, ekspresjonizm, dodekafonia, muzyka współczesna; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	A2_W03 A2_W04
K_W09	Wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej	A2_W07
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
K_U01	wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	A2_U01 A2_U03 A2_U04
K_U02	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w zespołach;	A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_U05 A2_U08
K_U03	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej;	A2_U02 A2_U05
K_U04	posiada umiejętność właściwego odczytywania tekstu nutowego oraz zawartego w utworze pełnego, przekazu muzycznego;	A2_U02
K_U05	wykształcił umiejętność budowania i rozszerzania repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;	A2_U02 A2_U03 A2_U05
K_U06	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, realizacja arii da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji), sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów barokowych z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej;	A2_U01 A2_U02 A2_U03 A2_U05 A2_U09

K_U07	wykazuje się zdolnością do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami);	A2_U04 A2_U08
K_U08	umie dokonać analizy roli pod względem warstwy muzycznej i literackiej, umie kreować fragmenty roli w formie etiud, umie samodzielnie pracować z partnerem na scenie;	A2_U03 A2_U04 A2_U08
K_U09	wykazuje się umiejętnością samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego;	A2_U06 A2_U07
K_U10	biegle włada nowożytnym językiem obcego, także w zakresie obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
K_U11	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej	A2_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych;	A2_K03 A2_K05
K_K02	zdając sobie sprawę z potrzeby ustawicznego dążenia do samokształcenia i doskonalenia nabytych umiejętności świadomie potrafi zaplanować własną drogę kariery zawodowej;	A2_K01 A2_K02
K_K03	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych;	A2_K03 A2_K04
K_K04	wykazuje się umiejętnością kreatywności w podejmowaniu własnej inicjatywy w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji w proponowaniu własnych rozwiązań artystycznych;	A2_K02 A2_K03 A2_K04 A2_K05
K_K05	w świadomy i odpowiedzialny sposób potrafi przewodniczyć różnorodnym zadaniom zespołowym;	A2_K01 A2_K05
K_K06	jest przygotowany do realizacji dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego, w warunkach profesjonalnych	A2_K01 A2_K03 A2_K05 A2_K06
K_K07	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej;	A2_K01 A2_K03 A2_K05
K_K09	potrafi sugestywnie przekazywać zdobyte informacje, dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami z innymi artystami;	A2_K01 A2_K05 A2_K06