



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO – PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU**  
**KIERUNEK – WOKALISTYKA**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

|  |  |
|--|--|
| Nazwa kierunku studiów i kod programu  | Wokalistyka  |
| Poziom kształcenia   | studia I stopnia   |
| Profil kształcenia   | ogólnoakademicki   |
| Forma studiów  | Stacjonarne i niestacjonarne 3- letnie   |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta   | Licencjat  |
| Obszar kształcenia   | Sztuka   |
| Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa   | <p><b>Dziedzina Sztuk muzycznych:</b><br/>Elementy dyscyplin sztuki:<br/>Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka,</p> <p><b>Dziedzina Sztuk teatralnych:</b><br/>Elementy specjalności aktorskiej</p> <p><b>Dziedzina Nauk humanistycznych:</b><br/>Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych:<br/>Informatologia, Filozofia, Historia sztuki, Nauki o sztuce, Językoznawstwo</p> <p><b>Dziedzina Nauk społecznych:</b><br/>Elementy dyscyplin Nauk społecznych:<br/>Nauki o bezpieczeństwie, Nauki o mediach, Pedagogika, Psychologia</p> |
| Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni | <p>Aktorstwo: elementy specjalności na poziomie podstawowym,</p> <p>Rytmika i Taniec: elementy specjalności na poziomie podstawowym</p> <p>Wokalistyka: podstawowy zakres działań praktycznych</p> <p>Student ma możliwość kształtowania programu studiów poprzez indywidualny dobór przedmiotów fakultatywnych będących w ofercie wydziałowej i uczelnianej</p>   |
| Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego  | min.180 pkt. ECTS – max. 210 pkt. ECTS   |

| <b>TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b> |  |  |
|--|--|--|
| symbol   | Efekt kształcenia dla absolwenta   | Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych |
| <b>WIEDZA</b>  |  |  |
| S2_W01   | zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania  | A1_W01   |
| S2_W02   | posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii, i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje                                 | A1_W02   |
| S2_W03   | zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym   | A1_W02   |
| S2_W04   | posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, w tym historii pieśni, teatru muzycznego oraz rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków   | A1_W03   |
| S2_W05   | zna wybrane typy postaci pojawiające się w różnych rodzajach teatru operowego oraz elementy decydujące o charakterze postaci takie jak: obyczajowość, rodzaje emocji, kostiumy                 | A1_W03<br>A1_W04   |
| S2_W06   | posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie | A1_W04   |
| S2_W07   | dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych   | A1_W05<br>A1_W07   |
| S2_W08   | zapoznał się z problemami artystycznymi, pojawiającymi się podczas współpracy solisty z dyrygentem, pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną                   | A1_W05<br>A1_W07   |
| S2_W09   | posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych, głównych zasad zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu  | A1_W05<br>A1_W07   |
| S2_W10   | posiada ogólną znajomość środków wyrazu i ekspresji, różnych technik aktorskich oraz podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego – gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja                 | A1_W07<br>A1_W08<br>A1_W18<br>A1_W21<br>A1_W24                 |
| S2_W11   | posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne  | A1_W08   |
| S2_W12   | ma podstawową wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka - śpiewaka   | A1_W06   |

|                     |   |                            |
|---------------------|---|----------------------------|
| S2_W13              | Posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia  | A1_W07<br>A1_W09           |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b> |   |                            |
| S2_U01              | potrafi stosować różnorodne środki ekspresji do wyrażania własnych koncepcji interpretacyjnych w danym dziele artystycznym w zakresie muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych   | A1_U01                     |
| S2_U02              | posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze  | A1_U01<br>A1_U07           |
| S2_U03              | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania; świadomie wykonuje działania sceniczne, budowane jako wynik analizy tekstu i muzyki; potrafi wykonać wybrane formy taneczne i inne zadania ruchowe | A1_U02<br>A1_U07           |
| S2_U04              | potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce   | A1_U03                     |
| S2_U05              | potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.   | A1_U04                     |
| S2_U06              | posiada efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych, warsztatowych w zakresie mowy scenicznej i innych związanych ze studiowanym kierunkiem  | A1_U05                     |
| S2_U07              | wypracował w podstawowym wymiarze podczas zajęć praktycznych właściwe nawyki dotyczące techniki wokalne i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny                               | A1_U05<br>A1_U06           |
| S2_U08              | dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo  | A1_U04<br>A1_U07<br>A1_U08 |
| S2_U09              | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, świadomość mowy ciała, radzenia sobie ze stresem  | A1_U09<br>A1_U11           |
| S2_U10              | ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku  | A1_U10                     |
| S2_U11              | zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością  | A1_U11                     |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| S2_U12                       | posiada podstawową umiejętność improwizacji w budowaniu kadencji i stosowaniu ozdobników w muzyce wokalne  | A1_U12   |
| S2_U1                        | posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym   | A1_U01<br>A1_U07<br>A1_U13                     |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |  |  |
| S2_K01                       | rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności  | A1_K01   |
| S2_K02                       | umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy   | A1_K02   |
| S2_K03                       | wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych   | A1_K02   |
| S2_K04                       | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych; wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie  | A1_K03   |
| S2_K05                       | potrafi zdefiniować mocne i słabe strony swego charakteru, decydujące o akceptacji w pracy grupowej; posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych; równocześnie umie poddać takiej ocenie działania innych osób biorących udział w przedsięwzięciach muzycznych, artystycznych i kulturalnych | A1_K04   |
| S2_K06                       | wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów; poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi wykonawcami   | A1_K04   |
| S2_K07                       | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami, wykorzystując znajomość języka obcego, szczególnie w zakresie swojej specjalności   | A1_K05   |
| S2_K08                       | potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych   | A1_K06   |
| S2_K09                       | umie świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych podczas studiów umiejętności i wiedzy   | A1_K01<br>A1_K02<br>A1_K03<br>A1_K04<br>A1_K05 |

