

UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW
KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA (GRA NA INSTRUMENTACH KLAWISZOWYCH)

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych) specjalność gra na klawesynie	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
S2_W01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01
S2_W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	A2_W01
S2_W03	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2_W05
S2_W04	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej z udziałem klawesynu	A2_W02
W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
S2_W05	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03

S2_W06	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizy, syntezy i właściwej interpretacji danych) oraz swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności	A2_W03 A2_W05
S2_W07	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z tematyką specjalności	A2_W03
S2_W08	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych)	A2_W04
S2_W09	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W05
S2_W10	Posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia instrumentu	A2_W05
W zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
S2_W11	Poszerza poprzez indywidualną pracę wiedzę dotyczącą improwizacji; absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	A2_W06
W zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
S2_W12	Posiada gruntowną znajomość i zrozumienie teorii pedagogiki oraz umiejętność zastosowania tej wiedzy w praktyce, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na klawesynie i kameralistyki klawesynowej na wszystkich poziomach edukacji	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
W zakresie ekspresji artystycznej:		
S2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
S2_U02	Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych	A2_U01
S2_U03	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01
W zakresie repertuaru:		
S2_U04	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki klawesynowej od muzyki dawnej aż po współczesność	A2_U02
W zakresie interpretacji:		
S2_U05	Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych	A2_U03
S2_U06	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U03
W zakresie pracy w zespole:		
S2_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli	A2_U04
W zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:		

S2_U08	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia	A2_U05
S2_U09	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów	A2_U05
W zakresie umiejętności werbalnych:		
S2_U10	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych prezentacji na tematy dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie klawesynowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06
W zakresie publicznych prezentacji:		
S2_U11	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy	A2_U08
W zakresie improwizacji:		
S2_U12	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki	A2_U09
S2_U13	Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	A2_U08
W zakresie pedagogiki:		
S2_U14	Wykazuje kwalifikacje do nauczania w zakresie pedagogiki klawesynowej na wszystkich poziomach edukacji muzycznej na podstawie umiejętności związanych z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	A2_U10
S2_U15	Posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W aspekcie niezależności:		
S2_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
S2_K02	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy	A2_K01
S2_K03	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury	A2_K02
W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
S2_K04	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną	A2_K03
W aspekcie krytycyzmu:		

S2_K05	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób	A2_K04
W aspekcie komunikacji społecznej:		
S2_K06	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach	A2_K05
S2_K07	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	A2_K05
W aspekcie prawa autorskiego:		
S2_K08	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	A2_K06

Ostatnia modyfikacja:

01.10.2013, dr Jarosław Wróblewski

Korekta numeracji efektów (S=S2)

Wprowadzenie efektów pedagogicznych: S2_W12, S2_U14, S1_U15; korekta matrycy.