

Warszawa, 25.07.2019

Uczestnicy postępowania
o udzielenie zamówienia
Publicznego

Wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego nr ZP-6/07/2019/272/W/MSW na „Modernizację i nową aranżację trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z ich zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie przy ulicy Okólnik 2. Dostawa i instalacja wyposażenia technicznego Sali Kameralnej im. H. Melcera oraz Sali Audytoryjnej im. K. Szymanowskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Etap 1”, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

W związku z wpłynięciem zapytań dotyczących treści SIWZ, działając w oparciu o art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych, Zamawiający wyjaśnia, co następuje:

Pytanie nr 1

Zamawiający w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia pkt. 5. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków określił: „5.3. *Za spełniających warunki udziału w postępowaniu Zamawiający uzna Wykonawców, którzy w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należąco zrealizowali co najmniej trzy zamówienia obejmujące dostawę i instalację profesjonalnego sprzętu audyowizualnego oraz studyjnego o wartości łącznej brutto nie mniejszej niż 300.000,00 zł każde dla każdej z części/ zadania zamówienia.*”

Zamawiający dokonał podziału przedmiotowego zamówienia na dwa odrębne zadania tj.: wyposażenie kinotechniczne: dostawa projektora kinowego DCI oraz systemu nagłośnienia standardu Dolby Atmos, a także wyposażenia peryferyjnego ujętego w zadaniu pierwszym.

Wyposażenie studyjne: Dostawa wyposażenia studyjnego w tym studyjnej konsoli fonicznej o znacznej wartości w odniesieniu do wartości całkowitej zamówienia, elementów nagłośnienia studyjnego oraz elementów systemu DAW ujęte w zadaniu drugim.

Czy w związku z powyższym Zamawiający uzna wymóg za spełniony, jeżeli Wykonawca ubiegający się o udzielenie zamówienia nr 1 przedstawi referencje z trzech realizacji wyposażenia kinotechnicznego tj. dostawa projektora kinowego DCI oraz kinowej aparatury nagłośnieniowej o wartości łącznej brutto nie mniejszej niż 300.000,00 zł każde?

Wnosimy o zmianę zapisu pkt. 5.3 SIWZ na:

Za spełniających warunki udziału dla Zadania 1 w postępowaniu Zamawiający uzna Wykonawców, którzy w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należąco zrealizowali co najmniej trzy zamówienia obejmujące dostawę i instalację profesjonalnego sprzętu kinotechnicznego o wartości łącznej brutto nie mniejszej niż 300.000,00 zł każde.

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Odpowiedź:

Zamawiający dokonuje zmiany brzmienia pkt 5.3 SIWZ i nadaje mu brzmienie:

Za spełniających warunki udziału dla Zadania 1 w postępowaniu Zamawiający uzna Wykonawców, którzy w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należycie zrealizowali co najmniej trzy zamówienia obejmujące dostawę i instalację profesjonalnego sprzętu audiowizualnego lub kinotechnicznego o wartości łącznej brutto nie mniejszej niż 300.000,00 zł każde.

Za spełniających warunki udziału dla Zadania 2 w postępowaniu Zamawiający uzna Wykonawców, którzy w ciągu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – należycie zrealizowali co najmniej trzy zamówienia obejmujące dostawę i instalację profesjonalnego sprzętu studyjnego o wartości łącznej brutto nie mniejszej niż 300.000,00 zł każde.

Pytanie nr 2

Przedstawione przez Zamawiającego w załączniku nr 7 do SIWZ – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla „Zadanie 1 – Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. K. Szymanowskiego” w poz. 1.1 „Laserowy projektor kinowy w standardzie DI 2K – 1 zestaw:” wymagane minimalne parametry techniczne powodują, że spełnienie wszystkich parametrów jest możliwe tylko i wyłącznie przez urządzenie jednego producenta, a konkretnie NEC NC1201L wraz z dedykowanym serwerem kinowym. Opis przedmiotu zamówienia zawiera kluczowe cechy w/w urządzenia eliminujące zastosowanie rozwiązań konkurencji producenta NEC w tym m.in. opisane przez Zamawiającego:

niski poziom emitowanego hałasu (≤ 47 dB)

Dla pozostałych dostępnych na rynku rozwiązań wartość wynosi powyżej wymaganej

zużycie energii poniżej 1500 W

Dla pozostałych dostępnych na rynku rozwiązań wartość wynosi powyżej wymaganej

port eSATA,

Brak portu eSATA w rozwiązaniach konkurencyjnych

3x RJ45 Gigabit Ethernet

W konkurencyjnych rozwiązaniach 2x RJ45 Gigabit Ethernet

Nie sposób pominąć fakt, że Zamawiający specyfikując szczegółowo w/w niekrytyczne cechy urządzenia dedykowanego do pracy w sali kinowej decyduje się na dopuszczenie rozwiązania projektora o bardzo niskim współczynniku kontrastu (w porównaniu do pozostałych dostępnych na rynku rozwiązań dedykowanych do pracy w obiektach kinowych, zgodnych z DCI). Kontrast należy uznać za parametr krytyczny i kluczowy dla obrazu wyświetlanego w zaciemnionym pomieszczeniu – jak dla sali kinowej.
Wnosimy o usunięcie w/w zapisów.

Odpowiedź:

Nieprawdziwe jest twierdzenie, że parametry dotyczące poziomu emitowanego hałasu i zużycia energii są niekrytyczne dla Zamawiającego. Ze względu na trudne warunki akustyczne Zamawiający musi uzyskać jak najmniejszy poziom hałasu w kabinie projekcyjnej, w związku z tym poziom hałasu wytwarzanego przez projektor jest szczególnie krytyczny. Sala im. K. Szymanowskiego nie jest typową salą kinową (przeprowadzanie projekcji filmowych jest tylko jedną z wielu zaplanowanych i wymaganych programem użytkowym funkcji tej sali) i

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

doświadczony wykonawca powinien zdawać sobie sprawę z lokalnych warunków, a także wziąć pod uwagę specyfikę miejsca instalacji, tak żeby spełnić wszystkie przyszłe funkcjonalności, które Zamawiający w tym celu umieścił w opisie. Zamawiający jednocześnie informuje, że dopuszcza zastosowanie projektora o głośności nie przekraczającej 50 dB(A).

Zużycie energii (pobierana moc) decyduje o kosztach eksploatacji wyposażenia, co również ma zasadnicze znaczenie z punktu widzenia Zamawiającego.

Zamawiający wyraża zgodę na zmianę rodzaju ilości i rodzaju przyłączy projektora i jego serwera IMB, w związku z tym zmienia specyfikację.

Pytanie nr 3

Przedstawione przez Zamawiającego w załączniku nr 7 do SIWZ – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla „Zadanie 1 – Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. K. Szymanowskiego” w poz. 2.1 „Ekran kinowy – 1 zestaw:” wymagane minimalne parametry techniczne nie precyzują rodzaju płótna projekcyjnego które należy dostarczyć tj.: białe lub srebrne (z metalizowaną powłoką dla zgodności z systemami polaryzacyjnymi 3D). Prosimy o doprecyzowanie.

Odpowiedź:

Zamawiający oczekuje płótna ekranu w kolorze białym.

Pytanie nr 4

Przedstawione przez Zamawiającego w załączniku nr 7 do SIWZ – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla „Zadanie 1 – Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. K. Szymanowskiego” w poz. 2.2 „Kurtyna dekoracyjna – 1 zestaw:” wymagane minimalne parametry techniczne nie precyzują wymagań Zamawiającego odnośnie marszczenia materiału kurtynowego. Typowe wartości marszczenia kurtyny zawierają się w przedziale 50%-100%, wartość definiuje ilość materiału niezbędnego do uszycia omawianej kurtyny, co ma bezpośredni wpływ na kwotę, którą potencjalny wykonawca uwzględni w przygotowywanej ofercie. Prosimy o doprecyzowanie.

Odpowiedź:

Zamawiający dopuszcza zaoferowanie kurtyny o współczynniku marszczenia min. 50%.

Pytanie nr 5

Przedstawione przez Zamawiającego w załączniku nr 7 do SIWZ – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla „Zadanie 1 – Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. K. Szymanowskiego” w poz. 3.1 „Głośniki przednie, zaekranowe, przeznaczone do zastosowań kinowych – dla kanałów przednich: lewego, centralnego i prawego – 3 zestawy” oraz w poz. 3.2 „Głośniki przednie niskotonowe LFE – 2 szt.” wymagane minimalne parametry techniczne powodują, że spełnienie wszystkich parametrów jest możliwe tylko i wyłącznie przez urządzenie jednego producenta, a konkretnie dla zestawów szerokopasmowych QSC model SC-424 oraz dla zestawów niskotonowych QSC model SB-7218. Opis przedmiotu zamówienia zawiera kluczowe cechy w/w urządzeń, w tym wymiary zewnętrzne eliminujące zastosowanie rozwiązań konkurencji producenta QSC przy jednoczesnym spełnieniu wymogów dot. mocy i skuteczności przetworników.

Zamawiający argumentuje zapis minimalnych wymagań technicznych wykonaną obecnie ścianą o konstrukcji „Baffle-wall” oraz wymogami określonymi dla standardu Atmos przez producenta

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

technologii firmę Dolby Laboratories. Zamawiający powołuje się także na oprogramowanie Dolby Atmos Room Design Tool jako narzędzie producenta technologii Atmos do weryfikacji poprawności zaoferowanej przez potencjalnego Wykonawcę konfiguracji sprzętowej systemu nagłośnienia. Zamawiający wymaga, aby oferowane zestawy głośnikowe generowały ciśnienie akustyczne jak w treści poniżej:

„Wszystkie zaoferowane głośniki i ich wzmacniacze muszą zapewnić min. 3 dB zapasu mocy odtwarzania dźwięku w centralnym miejscu na widowni (przy zniekształceniach mniejszych niż 1%). Głośniki frontowe i subwoofery surround muszą zapewnić odtwarzanie dźwięku o poziomie 105 dB SPL + 3dB zapasu przy zniekształceniach mniejszych niż 1% w miejscu centralnym widowni. Głośniki frontowe LFE sumarycznie muszą zapewnić odtwarzanie dźwięku o poziomie 115dB SPL + 3dB zapasu przy zniekształceniach mniejszych niż 1% w miejscu centralnym widowni. Głośniki surround muszą zapewnić odtwarzanie dźwięku o poziomie 99dB SPL + 3dB zapasu przy zniekształceniach mniejszych niż 1% w miejscu centralnym widowni.”

co w naszej ocenie stanowi jedynie umocnienie dla konieczności zaoferowania zestawów głośnikowych marki QSC faworyzowanych przez Zamawiającego w postępowaniu. Producent technologii Atmos nie wymaga, aby zestawy głośnikowe produkowały ciśnienie akustyczne do wspomnianych przez Zamawiającego wartości. Uściślając, Dolby Laboratories zaleca, aby wzmacniacze mocy zasilające zaekranowe zestawy głośnikowe dobrane były w taki sposób aby zapas mocy wzmacniacza wynosił 3 dB. Jako potwierdzenie załączamy aktualną specyfikację systemu Dolby Atmos wydaną przez producenta technologii (zapis w ostatnim akapicie pkt. 2.2). Jako potwierdzenie, na podstawie materiałów udostępnionych przez Zamawiającego w postępowaniu:

„Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina: MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE PRZY ULICY OKÓLNIK 2 (w tym część prac w systemie zaprojektuj i wybuduj) OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU - Roboty budowlane” w załączniku nr 6 do SIWZ rysunkach architektury sali im. K. Szymanowskiego (nr rys. A-05, A-08, A- 12, A-15, A-18 oraz A-21) oraz na podstawie danych ekranu wymaganych przez Zamawiającego w niniejszym postępowaniu dokonano symulacji konfiguracji sprzętowej systemu Atmos dla omawianej sali we wspomnianym przez Zamawiającego oprogramowaniu Dolby Atmos Room Design Tool, aktualna wersja 5.3.4 której wyniki dla zestawów zaekranowych załączamy wraz z niniejszym dokumentem.

Symulacja jasno potwierdza, że przykładowe zestawy głośnikowe innego producenta – o maksymalnych wymiarach zewnętrznych nieprzekraczających wymaganych przez Zamawiającego w celu dopasowania do istniejącej konstrukcji „Baffle-wall” – spełniają wymagania producenta technologii Atmos, są odpowiednie do uzyskania wymaganego ciśnienia akustycznego w miejscu referencyjnym widowni. Zapisane w OPZ wymagane parametry techniczne należy uznać za bezzasadne. W OPZ zawarto zapis:

„Zamawiający dopuszcza możliwość zaoferowania głośników o innych wymiarach i wadze niż przedstawione w powyższych parametrach. W takim przypadku Wykonawca musi na swój koszt przygotować projekt przebudowy istniejącej zabudowy Sali oraz istniejących uchwytów, wraz z ekspertyzą konstruktorską, potwierdzającą prawidłowość proponowanej zmiany konstrukcji istniejącej zabudowy z zachowaniem wymagań bezpieczeństwa dla obiektów użyteczności publicznej. W sytuacji gdyby oferta z takimi dodatkowymi zmianami została wybrana jako najkorzystniejsza w wyniku tego postępowania, Wykonawca dokona na swój koszt odpowiednich zmian w zabudowie sali przed instalacją dostarczanego wyposażenia, zgodnie z zaprojektowanym i zaakceptowanym przez Zamawiającego projektem zmian.”

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

W połączeniu z zapisanymi w OPZ minimalnymi wymaganiami technicznymi dla zestawów zaokrąglonych po raz kolejny umacnia konieczność zaoferowania zestawów głośnikowych marki QSC, których wymiary prawdopodobnie przyjęto do wykonania otworowania w konstrukcji „Baffle-wall”.

Reasumując, zapisy zawarte w OPZ działają na szkodę Zamawiającego stanowiąc istotne ograniczenie uczciwej konkurencji, która powinna zostać zachowana w myśl ustawy PZP. Konieczność zaoferowania konkretnego modelu urządzenia prowadzi do ograniczenia konkurencyjności pomiędzy oferentami i zawęża krąg potencjalnych wykonawców zdolnych do wykonania zamówienia do dystrybutorów jednego producenta – w tym wypadku marki QSC.

W związku z powyższymi przedstawionymi argumentami, czy Zamawiający dopuści, jako rozwiązanie równoważne w przypadku zaoferowania zestawów głośnikowych szerokopasmowych o parametrach wymienionych poniżej?

- dwa przetworniki niskotonowe 15”; jeden przetwornik średniotonowy 6,5”; jeden przetwornik wysokotonowy z cewką 1”;
- skuteczność zestawu głośnikowego 105dB (1W/1m);
- impedancja nominalna 4Ω;
- pasmo przenoszenia 30Hz – 18kHz;
- moc LF: 500W (wg. metody pomiarowej AES-2h); moc M/HF: 125W (wg. metody pomiarowej AES-2h)

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że teza o faworyzowaniu konkretnego modelu głośników jest bezzasadna. Zamawiający umieścił w opisie informację, że dopuszczalne jest każde rozwiązanie spełniające wymagania standardu Atmos, które uzyska akceptację producenta technologii i zachowa odpowiednie parametry wymagane przytoczonymi w opisie normami. Zamawiający umieścił w opisie informację o konieczności odpowiedniej przebudowy dotyczącej sytuacji, w której zaoferowane głośniki będą przekraczały podane wymiary bądź wagę, co spowodowałoby konieczność odpowiedniego dostosowania miejsca instalacji do zaoferowanego i instalowanego przez Wykonawcę wyposażenia (zgodnie z opisem Zamawiający wymaga dostawy i instalacji wyposażenia). Zamawiający informuje również, że powoływanie się na specyfikacje przetargów budowlanych z przeszłości jest bezcelowe, gdyż w wyniku istniejących warunków budowlanych i konstrukcyjnych, duża część szczegółów konstrukcyjnych uległa doprecyzowaniu lub zmianom (w tym znacznym) na etapie budowy, w związku z czym nie mają one zastosowania w sytuacji obecnej. Zamawiający umożliwia dokonanie wizji lokalnej w celu skonstruowania prawidłowej oferty składników wymaganego wyposażenia.

Pytanie nr 6

Przedstawione przez Zamawiającego w załączniku nr 7 do SIWZ – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla „Zadanie 1 – Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. K. Szymanowskiego” w poz. 3.3 „Głośniki min. dwudrożne surround typu A z kompatybilnym uchwytem – 4 szt.”; 3.4 „Głośniki min. dwudrożne surround typu B z kompatybilnym uchwytem – 4 szt.”; 3.5 „Głośniki min. dwudrożne surround typu C z kompatybilnym uchwytem – 28 szt.”; 3.6 „Głośniki surround niskotonowe LFE – 2 szt.” wymagane minimalne parametry techniczne powodują, że spełnienie wszystkich parametrów jest możliwe tylko i wyłącznie przez urządzenia

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

jednego producenta, a konkretnie QSC model odpowiednio SR-1590, SR-1290, SR-1030 oraz SB-1180.

Opis przedmiotu zamówienia zawiera kluczowe cechy w/w urządzeń, w tym wymiary zewnętrzne i wagę eliminujące zastosowanie rozwiązań konkurencji producenta QSC przy jednoczesnym spełnieniu wymogów dot. mocy i skuteczności przetworników. Jednocześnie minimalne wymagane parametry techniczne należy uznać za bezzasadne, ponieważ wyniki symulacji wykonanej na zasadach opisanych w poprzednim pytaniu ewidentnie ukazują, że zgodność z wymaganiami technologii Atmos oraz certyfikację Dolby można uzyskać nie stosując aparatury marki QSC.

Należy nadmienić, że wyniki symulacji zachowują nadmiarowość, co najmniej 3 dB dla każdego z omawianych zestawów głośnikowych.

Jednocześnie pragniemy zauważyć, że przyjęte przez Zamawiającego ilości urządzeń efektowych dla ścian bocznych tj.:

„Zakłada się instalację 3 głośników zaekranowanych głównych, 2 subwooferów głównych zaekranowanych, 8 głośników surround bocznych lewych oraz 8 prawych, 4 głośników surround tylnych i 2 rzędy po 8 głośników surround górnych oraz dwóch subwooferów tylnych.”

może okazać się niewystarczające dla poprawnego funkcjonowania technologii Dolby Atmos dla danego pomieszczenia, co może nieść za sobą konsekwencję braku akceptacji Dolby Laboratories dla uzyskania certyfikacji. Jak wynika z oprogramowania Dolby Atmos Room Design Tool v. 5.3.4, minimalna ilość zestawów głośnikowych efektowych wynosi 9 szt. dla każdej ze ścian. Informację można odczytać z załączonych symulacji.

W związku z powyżej przedstawionymi argumentami, czy Zamawiający dopuści, jako rozwiązanie równoważne w przypadku zaoferowania zestawów głośnikowych efektowych o parametrach:

Zestaw efektowy typ A: Kinowy efektowy zestaw głośnikowy dużej mocy

Moc ciągła 350 W Horn wykonany w technologii JBL Image Control zapewnia precyzyjną kontrolę pokrycia Trzy miejsca dla uchwytu ściennego w obudowie zapewniające dokładną instalację i poprawę pokrycia

Przylączy głośnikowe na górze obudowy ułatwiające dostęp Lekka i wytrzymała odlewana obudowa Wyrównana asymetryczna propagacja 60 stopni w pionie i 110 stopni w poziomie Zakres częstotliwości (± 3 dB): 60Hz – 20kHz (2π) / 100Hz – 20kHz (4π) Skuteczność: 99 dB SPL przy 2.83V Maksymalny poziom SPL: 124 dB ciągła, 130 dB szczytowa Wymiary (wys x szer x gł): 55.88 cm x 40.64 cm x 27.94 cm Waga: 11,34kg

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia głośnikowego.

Zestaw efektowy typ B: Kinowy efektowy zestaw głośnikowy

Moc ciągła 250 W Horn wykonany w technologii JBL Image Control zapewnia precyzyjną kontrolę pokrycia

Trzy miejsca dla uchwytu ściennego w obudowie zapewniające dokładną instalację i poprawę pokrycia

Przylączy głośnikowe na górze obudowy ułatwiające dostęp Lekka i wytrzymała odlewana obudowa Wyrównana asymetryczna propagacja 60 stopni w pionie i 110 stopni w poziomie Zakres częstotliwości (± 3 dB): 60Hz – 20kHz (2π) / 100Hz – 20kHz (4π) Skuteczność: 96 dB SPL przy 2.83V Maksymalny poziom SPL: 120 dB ciągła, 126 dB szczytowa Wymiary (wys x szer x gł): 55.88 cm x 40.64 cm x 27.94 cm Waga: 9,53 kg

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia głośnikowego.

Zestaw efektowy typ C: Dwudrożny współosiowy szerokopasmowy zestaw głośnikowy przeznaczony do wykorzystania w wielokanałowych kinowych systemach nagłośnienia

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Moc 250W (ciągły różowy szum) i wysoka skuteczność zapewniają wysoki poziom SPL. Równomierne kąty propagacji 120° x 120°. Kinowy efektowy zestaw głośnikowy o rozszerzonym paśmie przenoszenia wymagany dla efektów specjalnych przetwornik LF o średnicy 200 mm (8") ze wzmocnioną keвлarem membraną i cewką o średnicy 50 mm (2") opatentowany przetwornik kompresyjny HF o średnicy ujścia 25 mm (1") z wytrzymałą membraną polimerową. Pasmo przenoszenia 90 Hz – 20 kHz. Pasywna zwrotnica dużej mocy.

Zabezpieczenie przed przesterowaniem. Wymiary: wys: 300mm x szer: 300mm x gł: 305mm. Głębokość z fabrycznym uchwytem typu "U": 359mm. Waga: 8,2 kg, z fabrycznym uchwytem typu "U" 10,0 kg.

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia głośnikowego.

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że teza o możliwości zaoferowania tylko jednego typu głośników jest nieprawdziwa. Zamawiający umieścił w opisie informację, że przyjęte zostanie każde rozwiązanie spełniające wymagania technologii Atmos, które uzyska akceptację producenta technologii i spełni przytoczone w opisie normy.

Zamawiający informuje, że posiada wiedzę na temat zbyt małej liczby głośników na ścianach bocznych. Ilość ta wynika z pierwotnego projektu koncepcyjnego, wykonanego wiele lat temu według ówczesnych wymagań, a będącego podstawą do projektu architektonicznego, według którego została wykonana zabudowa sali. Jednocześnie Zamawiający informuje, że w toku przeprowadzonych konsultacji z producentem technologii Atmos uzyskał akceptację na instalację mniejszej niż wymagana normalnie ilości głośników bocznych (czyli 8) pod warunkiem zastosowania systemów pozostawiających odpowiednio duży (min. 3 dB) zapas mocy i w związku z tym Zamawiający umieścił w opisie odpowiednią informację o wymaganiu odpowiedniego zapasu mocy. Zamawiający dopuszcza zaoferowanie i zainstalowanie większej liczby głośników bocznych, o ile Wykonawca dostarczy i zamontuje odpowiednie zamocowania na ścianach bocznych sali im. K. Szymanowskiego i doprowadzi stosowne okablowanie oraz przeprowadzone zmiany uzyskają akceptację producenta technologii.

Pytanie nr 7

Przedstawione przez Zamawiającego w załączniku nr 7 do SIWZ – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla „Zadanie 1 – Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. K. Szymanowskiego” w poz. 4.1.1 „Czterokanałowy wzmacniacz mocy, do zasilania głośników przednich zaekranowych LCR oraz przednich LFE – 4 szt.”; 4.1.2 „Ośmiokanałowy wzmacniacz mocy typ A, do zasilania głośników surround typ C oraz głośników surround niskotonowych LFE – 3 szt.”; 4.1.3 „Ośmiokanałowy wzmacniacz mocy typ B, do zasilania głośników surround typ A, B i C – 2 szt.” 4.2 „System komutacji sygnałów audio DSP – 1 zestaw.” 4.5 „Dedykowany sieciowy sterownik z panelem dotykowym, kompatybilny z systemem komutacji sygnałów audio – 1 szt.”

Wymagane minimalne parametry techniczne powodują, że spełnienie wszystkich parametrów jest możliwe tylko i wyłącznie przez urządzenia jednego producenta, a konkretnie QSC model odpowiednio DPA-4.5Q, DPA8.4Q/Qn, DPA8.8Q/Qn, Q-Sys Core 110f oraz TSC-7t. Opis przedmiotu zamówienia zawiera kluczowe cechy w/w urządzeń eliminujące zastosowanie rozwiązań konkurencji producenta QSC przy jednoczesnym spełnieniu wymogów dot. mocy i skuteczności przetworników. Jednocześnie minimalne wymagane parametry techniczne należy uznać za bezzasadne, ponieważ wyniki symulacji wykonanej na zasadach opisanych w

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

poprzednim pytaniu ewidentnie ukazują, że zgodność z wymaganiami technologii Atmos oraz certyfikację Dolby można uzyskać nie stosując aparatury marki QSC.

W związku z powyższym, czy Zamawiający zaakceptuje, jako rozwiązanie równoważne, jeżeli w ofercie zostaną przedstawione rozwiązania oparte na wielokanałowych instalacyjnych wzmacniaczach mocy, procesorze DSP, konwerterze magistrali systemowej procesora DSP do protokołu DANTE, konwerterze D/A oraz panelu sterowania wg. poniżej przedstawionych parametrów?

Wzmacniacz mocy typ A – 1 szt.:

Pasma przenoszenia (8Ω, 20Hz–20kHz): $\pm 0.25\text{dB}$ Stosunek Sygnał - Szum (20Hz–20kHz): $> 108\text{dB}$ A

Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD): $< 0.35\%$ Wzmocnienie napięciowe: 34dB

Współczynnik tłumienia (20Hz-100Hz): > 1500 Zużycie prądu w stanie spoczynku: mniej niż 1W

Moc pojedynczego kanału na 2/4/8 Ω = 1250W

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia.

Wzmacniacz mocy typ B – 1 szt.:

Pasma przenoszenia (8Ω, 20Hz–20kHz): $\pm 0.25\text{dB}$ Stosunek Sygnał - Szum (20Hz–20kHz): $> 108\text{dB}$ A

Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD): $< 0.35\%$ Wzmocnienie napięciowe: 34dB

Współczynnik tłumienia (20Hz-100Hz): > 1000 Zużycie prądu w stanie spoczynku: mniej niż 1W

Moc pojedynczego kanału na 2 Ω = 300W Moc pojedynczego kanału na 4/8 Ω = 600W

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia.

Wzmacniacz mocy typ C – 5 szt.:

Pasma przenoszenia (8Ω, 20Hz–20kHz): $\pm 0.25\text{dB}$

Stosunek Sygnał - Szum (20Hz–20kHz): $> 108\text{dB}$ A

Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD): $< 0.35\%$ Wzmocnienie napięciowe: 34dB

Współczynnik tłumienia (20Hz-100Hz): > 1000

Zużycie prądu w stanie spoczynku: mniej niż 1W Moc pojedynczego kanału na 2 Ω = 150W

Moc pojedynczego kanału na 4/8 Ω = 300W

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia.

Procesor DSP: – 1 szt.:

Budowa: procesor audio DSP o otwartej architekturze przebiegu sygnału Konfiguracja i obsługa: z poziomu dedykowanej aplikacji PC, dedykowanych kontrolerów ściennych lub zewnętrznych systemów sterowania zintegrowanego typu AMX, Crestron. Aplikacja do obsługi z tabletu iPad Magistrala cyfrowa: niskolatencyjna, co najmniej 128-kanałowa cyfrowa magistrala audio, pracująca w topologii redundantnej, obsługa co najmniej 48 kanałów z magistrali cyfrowej przy próbkowaniu 48 kHz

Funkcje: automikser, algorytmy korekcji barwy i dynamiki sygnału, limityery, ducker i leveler oraz algorytmy kompensacji hałasu tła, obsługa filtrów FIR Sterowanie: Ethernet; RS-232; GPIO Zasilanie: zasilacz pracujący w zakresie 100-240V AC, 50-60 Hz Wejścia analogowe: minimum 12 o czułości mikrofonowo/liniowej z zasilaniem Phantom ustawianym niezależnie dla każdego wejścia, złącza typu 3-stykowy terminal blokowy Wyjścia analogowe: minimum 8, liniowych symetrycznych, złącza typu 3-stykowy terminal blokowy Szum własny wejść analogowych (E.I.N): $< -127\text{dBu}$ Zakres przenoszonych częstotliwości: nie węższy niż 20 Hz – 20 kHz, $\pm 1\text{dB}$ Częstotliwość próbkowania: $\geq 48\text{kHz}$ Latencja konwersji A/D: $< 1\text{ms}$

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia.

Konwerter DANTE: – 1 szt.:

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Protokoły Dante / AES67 BLU link – 256-kanalowa, niskolatencyjna, odporna na błędy transmisji cyfrowa / magistrala audio Czytelna sygnalizacja LED na panelu przednim Konfiguracja, kontrola i monitorowanie sprzętu przy użyciu aplikacji HiQnet Audio Architect Możliwość zamontowania w racku 19", wielkość 1U, 1/2 szerokości (1RU, Half-Rack Device) Kompatybilny z AES67

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia.

Konwerter D/A – 1 szt.:

Zaprojektowany do pracy z procesorami dźwięku przestrzennego Lexicon QLI-32 oraz Dolby CP850 4 złącza wyjściowe DB-25F

256 kanałów przy częstotliwości próbkowania 48 kHz lub 128 kanałów przy częstotliwości próbkowania 96 kHz Mikroprzełączniki do wyboru grupy 32 kanałów z cyfrowej magistrali audio Czytelne wskaźniki LED na przednim panelu

Obudowa o szerokości 19" i wysokości 1U

W załączeniu szczegółowa specyfikacja techniczna omawianego urządzenia.

Panel sterowania – 1 szt.: Komputer (laptop)

Sygnal z dostarczanego procesora kinowego zgodnego z technologią Atmos zostanie wprowadzony bezpośrednio do magistrali sygnałowej procesora DSP, konwertera D/A oraz konwertera DANTE. Sygnały do wzmacniaczy zostaną dostarczone w postaci analogowej przez wspomniany konwerter D/A (32-kanały) oraz z wyjść analogowych procesora kinowego.

Należy nadmienić, że załączone wyniki symulacji potwierdzają, iż nadmiarowość każdego kanału wzmacniacza wynosi, co najmniej 3 dB względem każdego z zestawów głośnikowych. Przedstawiona konfiguracja sprzętowa umożliwi komutację sygnałów źródłowych do urządzeń odbiorczych a tym samym zapewni możliwość realizacji założeń programowych zgodnie z przedstawionymi przez Zamawiającego wymaganiami tj.:

„Zamawiający wymaga dostawy i instalacji systemu komutacji sygnałów audio w pom. 456 (kabina operatorów) oraz jego konfiguracji do używania w audytorium im. K. Szymanowskiego w celu zapewnienia realizacji wszystkich funkcji, które ta sala ma wypełniać. Zamawiający planuje wykorzystywać dostarczany zestaw głośników, wzmacniaczy i systemu komutacji sygnałów audio do wszystkich celów, w jakich będzie wykorzystywane audytorium – zarówno podczas wykładów, seminariów, konferencji naukowych, warsztatów, koncertów, spektakli, projekcji oraz zajęć teoretycznych i praktycznych dotyczących aspektów miksowania w systemach dźwięku dookólnego, w tym Dolby Atmos.”

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że umieścił w opisie odpowiednią informację na temat równoważności systemów i dopuścił do zaoferowania dowolne systemy wzmacniaczy i urządzeń peryferyjnych spełniające wymagania funkcjonalne i parametry techniczne. Nieprawdą jest również twierdzenie, że opis wyklucza urządzenia innych producentów. Zamawiający nie ograniczył również kompletacji elementów zestawu procesora sygnałowego, tak więc pozostawił potencjalnemu Wykonawcy dobranie takich urządzeń i ich składników, aby spełnić wymagania funkcjonalne. Zgodnie z opisem, nabywane wyposażenie stanowić będzie podstawę funkcjonowania audytorium i spełniania jego programu użytkowego, parametry funkcjonalne są więc odzwierciedleniem koniecznych w tym zakresie potrzeb Zamawiającego. Nie jest rolą Zamawiającego na obecnym etapie postępowania ocenianie, czy konkretne urządzenia spełnią wymagania czy też ich nie spełnią. Zamawiający nie ma preferencji co do oferowanych systemów wzmacniaczy i toru DSP, pod warunkiem spełniania przez oferowane urządzenia wymagań funkcjonalnych i technicznych. W opisie wyraźnie zaznaczono, że można zaoferować dowolną

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

kombinację rodzajów wzmacniaczy, tak aby odpowiednio zasilić głośniki systemu odsłuchowego. W opisie również zaznaczono jakiego rodzaju sygnały i w jaki sposób będą przesyłane do systemu nagłaśniającego sali im. K. Szymanowskiego. W celu doprecyzowania i wyjaśnienia koniecznych funkcjonalności, Zamawiający uzupełnia treść opisu przedmiotu zamówienia.

Pytanie 8

Bardzo proszę o przesłanie załącznika nr 3 "Formularz_cenowy Zadanie 2" w sprawie ZP-6/07/2019/272/W/MSW MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE PRZY ULICY OKÓLNIAK 2 lub podanie linku, pod którym znajduje się ten załącznik.

Odpowiedź

Zamawiający zamieścił brakujący załącznik na stronie https://bip.chopin.edu.pl/?cid=26&bip_id=1433

Ponadto Zamawiający informuje:

W związku z wprowadzonymi zmianami Zamawiający dokonuje zmiany pkt 13.2 SIWZ Kryteria oceny ofert i nadaje mu brzmienie jak w załączniku nr 2 do niniejszej odpowiedzi.

W związku ze zmianami w treści SIWZ Zamawiający dokonuje zmiany określonego w pkt 11.1 SIWZ terminu składania ofert wskazując, iż:

Termin składania ofert upływa **14 sierpnia 2019 r. o godz. 12:00**. Decydujące znaczenie dla oceny zachowania powyższego terminu ma data i godzina wpływu oferty do miniPortalu <https://miniportal.uzp.gov.pl/> oraz skrzynki ePUAPu <https://epuap.gov.pl/wps/portal>, a nie data jej wysłania.

Wobec powyższego modyfikacji ulega również, określony w pkt 11.3 SIWZ, termin publicznego otwarcia ofert, które nastąpi w dniu **14 sierpnia 2019 r. o godz. 12:30** w siedzibie Zamawiającego ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa, pok. 208

Zmiany są wiążące dla Wykonawców.

Integralną częścią niniejszej odpowiedzi są:

Załącznik nr 1 do odpowiedzi – Załącznik nr 7 do SIWZ Opis przedmiotu zamówienia

Załącznik nr 2 do odpowiedzi – Kryteria oceny ofert

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”