

## Ocena punktacji ofert

### Zadanie 1: Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. K. Szymanowskiego

1. Cena: wg wzoru: cena oferty najniższej / cena oferty badanej \* 60 (do maksimum 60 pkt.)
2. Gwarancja: wg poniższych kryteriów – do 4 pkt.
3. Parametry techniczne: wartość punktów oferty badanej – do 36 pkt.

	Nazwa kryterium	Opis	Punktacja	Maksymalna liczba punktów
1	Cena	Cena brutto oferty	60 pkt. maks. (najtańsza oferta otrzymuje 60 pkt), pozostałe: Cena oferty najtańszej / Cena badanej oferty * 60%	60
2	Gwarancja	Udzielona gwarancja na całość wyposażenia	<p>Gwarancja:  24 miesiące: 0 pkt.  30 miesięcy: 3 pkt.  36 miesięcy i więcej: 4 pkt.</p> <p>W przypadku, gdy Wykonawca wskaże okres gwarancji dłuższy niż 36 miesięcy, przyjmuje się, że udzieli on gwarancji na okres wskazany w ofercie, jednakże w kryterium gwarancji otrzyma on maksymalną liczbę pkt. tak jak dla 36 miesięcznego okresu gwarancji. Termin gwarancji biegnie od ostatecznego terminu odbioru przedmiotu zamówienia. Wskazany w ofercie okres gwarancji nie może być krótszy niż 24 miesiące. Oferta z krótszym okresem gwarancji zostanie odrzucona jako niezgodna z SIWZ.</p>	4
3	Parametry techniczne	3.1. Czas dostawy sprzętu zastępczego w przypadku	Powyżej 24 godz.: 0 pkt Od 6 do 24 godz.: 3 pkt.	4

#### Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

	oferowanego wyposażenia	zgłoszenia usterki w godz. 8-16 zestawu głośników i wzmacniaczy z systemem komutacji sygnałów audio DSP w sali im. K. Szymanowskiego (poz. 3 i 4)	Do 6 godz.: 4 pkt.  Oferta z dłuższym czasem dostawy sprzętu zastępczego niż 36 godzin zostanie odrzucona jako niezgodna z SIWZ	
	3.2. Sumaryczna ilość oraz rodzaj wejść analogowych do systemu komutacji sygnałów audio DSP w sali im. K. Szymanowskiego (poz. 4)	Do 12 wejść analogowych: 0 pkt.  Od 12 do 24 wejść mikrofonowo-liniowych z możliwością włączenia zasilania Phantom: 4 pkt.  Powyżej 24 wejść mikrofonowo-liniowych z możliwością włączenia zasilania Phantom: 8 pkt.		8
	3.3. Obsługa połączeń telefonicznych z algorytmami do poprawy jakości dźwięku z telefonu w systemie komutacji sygnałów audio DSP w sali im. K. Szymanowskiego (poz. 4)	Brak obsługi połączeń telefonicznych oraz VOIP/SIP: 0 pkt.  Obsługa połączenia telefonicznego przez linię analogową (wejście RJ11) wraz z algorytmem likwidacji zjawiska echa, bez możliwości obsługi połączeń VOIP/SIP: 4 pkt.  Obsługa minimum 2 jednoczesnych połączeń telefonicznych VOIP/SIP wraz z algorytmami likwidacji echa, bez możliwości obsługi połączenia telefonicznego przez linię analogową: 2 pkt.  Obsługa połączenia telefonicznego przez linię analogową (wejście RJ11) wraz z jednoczesną obsługą min. 2 połączeń VOIP, wszystkie połączenia z możliwością włączenia algorytmu likwidacji echa: 6 pkt.		6
	3.4. Obsługa wirtualnych interkomów w systemie komutacji sygnałów audio DSP w sali im. K.	Brak obsługi wirtualnych interkomów: 0 pkt.  Możliwość tworzenia wirtualnych interkomów w z wyprowadzeniem sygnału na dowolne wyjście w systemie oraz przyjęciem sygnału z		4

**Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury**

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

		Szymanowskiego (poz. 4)	wejścia mikrofonowego i wyzwaniem działania z poziomu sterowników i komputera sterującego systemem: 4 pkt.	
		3.5. Obsługa odtwarzania wgranych materiałów dźwiękowych oraz rejestracji sygnałów dźwiękowych w systemie komutacji sygnałów audio DSP w sali im. K. Szymanowskiego (poz. 4)	Brak możliwości odtwarzania przygotowanych materiałów dźwiękowych: 0 pkt.  Możliwość jednoczesnego odtwarzania pliku dźwiękowych w formacie 5.1 i 7.1 oraz 2 plików stereofonicznych, z możliwością zapętlenia odtwarzania i stworzenia list: 8 pkt.	8
		3.6. Możliwość rejestracji sygnałów dźwiękowych w systemie komutacji sygnałów audio DSP w sali im. K. Szymanowskiego (poz. 4)	Brak możliwości rejestracji sygnałów dźwiękowych: 0 pkt.  Możliwość rejestracji od 2 do 4 kanałów audio w formacie WAV z rozdzielczością 24 bity (stałoprzecinkowe) oraz 32 bity (zmiennoprzecinkowe): 4 pkt.	4
		3.6. Możliwość obsługi potencjometrów i pomiaru napięcia na wejściach GPI systemu komutacji sygnałów audio DSP w sali im. K. Szymanowskiego	Brak możliwości obsługi potencjometrów i pomiaru napięcia na wejściach GPI: 0 pkt.  Możliwość obsługi potencjometrów i pomiaru napięcia na wejściach GPI: 2 pkt.	2
	RAZEM maksymalna liczba punktów			100

**Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury**

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



---

**Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury**

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

## **Zadanie 2: Dostawa i instalacja wyposażenia sali im. H. Melcera**

1. Cena: wg wzoru: cena oferty najniższej / cena oferty badanej \* 60 (do maksimum 60 pkt.)
2. Gwarancja: wg poniższych kryteriów – do 6 pkt.
3. Parametry techniczne: wartość punktów oferty badanej – do 34 pkt.

	Nazwa kryterium	Opis	Punktacja	Maksymalna liczba punktów
1	Cena	Cena brutto oferty	60 pkt. maks. (najtańsza oferta otrzymuje 60 pkt), pozostałe: Cena oferty najtańszej / Cena badanej oferty * 60%	60
2	Gwarancja	Udzielona gwarancja na całość wyposażenia	<p>Gwarancja: 24 miesiące: 0 pkt. 30 miesięcy: 3 pkt. 36 miesięcy i więcej: 6 pkt.</p> <p>W przypadku, gdy Wykonawca wskaże okres gwarancji dłuższy niż 36 miesięcy, przyjmuje się, że udzieli on gwarancji na okres wskazany w ofercie, jednakże w kryterium gwarancji otrzyma on maksymalną liczbę pkt. tak jak dla 36 miesięcznego okresu gwarancji. Termin gwarancji biegnie od ostatecznego terminu odbioru przedmiotu zamówienia. Wskazany w ofercie okres gwarancji nie może być krótszy niż 24 miesiące. Oferta z krótszym okresem gwarancji zostanie odrzucona jako niezgodna z SIWZ</p>	6
3	Parametry techniczne oferowanego wyposażenia	3.1. Obsługa kanałów wejściowych konsoli w formatach 7.1.4 i 4.0.4	Brak możliwości obsługi kanałów wejściowych w formatach 7.1.4 i 4.0.4: 0 pkt. Obsługa kanałów wejściowych w formatach 7.1.4 i 4.0.4: 10 pkt.	10
		3.2. Możliwość zmiany architektury projektu w trakcie pracy bez	Brak możliwości nieprzerwanego przesyłania dźwięku podczas zmiany architektury sygnałowej projektu: 0 pkt.	4

### **Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury**

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

	przerywania dźwięku – cyfrowa konsola mikerska (poz. 1.1)	Nieprzerwane przesyłanie dźwięku podczas zmiany architektury sygnałowej projektu: 4 pkt.	
	3.3. Zestaw algorytmów EFX do konsoli (poz. 1.1)	Brak zestawu algorytmów EFX typu eq, dynamic, multiband compressor, reverb, delay, chorus, audioanalyzer: 0 pkt.  Wbudowany lub zewnętrzny (sterowany z poziomu konsoli) zestaw algorytmów EFX z efektami typu; eq, dynamic, multiband compressor, reverb, delay, chorus, audio analyzer pracującymi w formatach MONO, STEREO, LCR, 5.1.2, 5.1.4, 7.1.2, 7.1.4, 4.0.4: 15 pkt.	15
	3.4. Redundancja połączeń audio, sterowania i zasilania w obrębie sterownika, silnika oraz modułów wejściowych konsoli w pom. 453A (poz. 1.1)	Brak połączeń redundantnych jednocześnie dla zasilania, sygnałów i sterowania do silnika, sterownika i modułów wejściowych w pom. 453A: 0 pkt.  Połączenia redundantne do sygnałów, sterowania dla silnika, sterownika oraz modułów wejściowych konsoli oraz redundantne połączenia zasilania silnika, sterownika i modułów wejściowych w pom. 453A: 5 pkt.	5
	<b>RAZEM maksymalna liczba punktów</b>		<b>100</b>

**Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury**

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko