

Znak sprawy: ZP-7/06/2020/272/W/MSW

Opis Przedmiotu Zamówienia

do postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na dostawę i instalację systemu nagłośnienia i projekcji dla Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki – Etap 2, w ramach realizacji projektu pod nazwą:

„MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE PRZY ULICY OKÓLNIK 2”.

Przedmiotem **zamówienia** jest dostawa, montaż i uruchomienie sprzętu systemu nagłośnieniowego i projekcyjnego do Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki o minimalnych parametrach technicznych i wymaganiach określonych w poniższej tabeli.

Zadanie nr 1 – dostawa i instalacja systemu nagłośnienia

- Przedmiotem **zamówienia podstawowego** jest dostawa, montaż i uruchomienie sprzętu nagłośnieniowego o minimalnych parametrach technicznych i wymaganiach określonych w poniższej tabeli.

Lp.	Typ	Opis	Ilość
1	Aktywna kolumna głośnikowa typ A	Aktywna kolumna głośnikowa: <ul style="list-style-type: none"> Konstrukcja min. dwudrożna Przetworniki: nisko-średnietonowy min. 10", wysokotonowy min. 1.4" Wzmacniacze: nisko-średnietonowy min. 1600W, wysokotonowy min. 225W, pracujące w klasie D Chłodzenie: pasywne lub cichy, zmiennie-obrotowy wentylator Kąt promieniowania: 90° (z tolerancją +15° -10°) symetryczny osiowo Wejścia: min. 1 mikrofonowo-liniowe, min. 1 wysoko-impedancyjne, min. 1 miniTRS stereo, każde z niezależną regulacją poziomu Wyjścia: min. 2 XLR, z czego 1 z sygnałem zmiksowanym Wbudowany procesor DSP z układem zapobiegającym uszkodzeniom głośników, korektorem, opóźnieniem, gotowe ustawienia producenta dla różnych typów zastosowań Możliwość zapisywania własnych ustawień Możliwość współpracy z głośnikiem niskotonowym Pasma przenoszenia: w zakresie min. 50 Hz – 20 kHz (± 10 dB) Maksymalny poziom ciśnienia SPL: nie mniej niż 130 dB szczytowo, nie mniej niż 124 dB sygnał ciągły Kształt i konstrukcja obudowy umożliwiające mocowanie na statywie pod różnymi kątami lub zawieszenie na linkach stalowych lub łańcuchach Kształt obudowy umożliwiający ustawienie jako odsłuch sceniczny Cała powierzchnia przodu głośnika zabezpieczona metalową siatką Możliwy montaż na statywie 	2

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko



		<ul style="list-style-type: none"> – Waga: maks. 16 kg – Wymiary maks.: 530 x 330 x 320 mm – Kolor obudowy: czarny – Wyposażona w atestowany zestaw śrub do podwieszania 	
2	Kolumna głośnikowa aktywna niskotonowa	<p>Aktywna kolumna głośnikowa niskotonowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Minimum 2 przetworniki o średnicy min. 12" – Wzmacniacze o mocy min. 1500W dla każdego przetwornika, pracujące w klasie D – Maksymalny poziom ciśnienia SPL: nie mniej niż 132 dB – Chłodzenie: pasywne lub cichy wentylator – Pasma przenoszenia: w zakresie min. 39-110 Hz (± 10 dB) – Kardoidalna charakterystyka kierunkowości, min. 12 dB tłumienia sygnału przód-tył – Min. 2 wejścia combo (XLR + TRS) – Min. 2 wyjścia XLR – Waga: maks. 41 kg – Wymiary: nie więcej niż: 630 x 400 x 860 mm – Kolor obudowy: czarny 	1
3	Aktywna kolumna głośnikowa typ B	<p>Kolumna głośnikowa aktywna o konstrukcji min. dwudrożnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pasma przenoszenia: w zakresie minimum 47 Hz – 20 kHz (± 10 dB) – Wejścia: minimum 2 (liniowe i mikrofonowe), na złączach Combo (XLR + TRS) – Min. 1 wejście miniTRS (3.5mm) stereo – Min. 1 wyjście sygnału zmiksowanego – Zabezpieczenie frontu głośnika siatką metalową na całej powierzchni – Waga nie większa niż 14 kg – Rozmiary maksymalne: 550 x 380 x 350 mm – Maksymalny poziom wytwarzanego ciśnienia SPL: minimum 125 dB – Kąt promieniowania symetryczny osiowo: 75° (z tolerancją +15° -10°) – Wbudowany limiter zabezpieczający przed uszkodzeniem i procesor DSP z gotowymi ustawieniami producenta dla różnych typów zastosowań (w tym jako monitor odsłuchowy) – Kształt i konstrukcja obudowy umożliwiające poziome ułożenie na scenie i skierowanie osi głośników ukośnie w kierunku wykonawców – Chłodzenie: pasywne – Możliwość mocowania na uchwycie lub statywie – Część nisko-średniotonowa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wzmacniacz o mocy min. 800W, pracujący w klasie D ○ Przetwornik o średnicy min. 12" – Część wysokotonowa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wzmacniacz o mocy min. 200W, pracujący w klasie D ○ Przetwornik o średnicy min. 1.4" – Kolor obudowy: czarny 	2
4	Cyfrowa konsola audio	<p>Cyfrowa konsola audio do miksowania sygnałów systemu nagłośnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Minimum 20 wejść (z czego min. 16 mikrofonowych na złączach XLR z możliwością indywidualnego zasilania Phantom +48V oraz min. 2 stereofoniczne liniowe na złączach TRS) – Minimum 1 wejście Talkback – Minimum 2 wyjścia główne – Minimum 6 wyjść Aux – Wyjście słuchawkowe oraz Cue 	1

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko



		<ul style="list-style-type: none"> - Minimum 6 grup Mute - Minimum 8 grup DCA - Korektory oraz procesory dynamiczne na każdym kanale wejściowym - Wbudowany tercjowy korektor graficzny, korektory parametryczne 6-pasmowe i filtry dolnoprzepustowe i górnoprzepustowe na kanale wyjściowym - Możliwość sterowania przez tablet z systemem iOS oraz Android - Możliwość odtwarzania sygnału stereofonicznego przez złącze USB - Wbudowane procesory efektów: pogłos (min. 2 rodzaje), pitch shift, delay, chorus, pitch correct - Minimum 8-pasmowy eliminator sprzężeń akustycznych - Minimum 31-pasmowy analizator widma sygnału (RTA) - Wbudowany algorytm korekcji (strojenia) charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia, bazujący na podanym z mikrofonu sygnale pomiarowym odtwarzanym przez głośniki - Kolorowy dotykowy wyświetlacz LCD o przekątnej min. 7" - Możliwość rejestracji i odtwarzania sygnałów na zewnętrznym dysku USB (min. 22 In/Out) - Możliwość zapisu scen i presetów użytkowników - Zniekształcenia: maks. 0.005% dla +4 dBu - Maksymalny poziom wejściowy: co najmniej +16dBu dla wejść mikrofonowych, +22 dBu dla wejść liniowych stereo - Pasma przenoszenia: co najmniej 20 Hz – 20 kHz (z tolerancją ± 0.5 dB) - Opóźnienie przetwarzania: maks. 1.6 ms (pomiędzy dowolnym wejściem i wyjściem) - Dołączony interfejs WiFi do połączeń z tabletem sterującym 	
5	Zestaw mikrofonów bezprzewodowych	<p>Zestaw 4 mikrofonów bezprzewodowych, mikrofonu ręcznego („hand-held”), 4 odbiorników, rozdzielacza antenowego, 2 anten oraz obudowy transportowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nadajnik bezprzewodowy (4 szt.): <ul style="list-style-type: none"> • Zakres częstotliwości transmisyjnych: UHF • Obsługiwane kanały FM w zakresie co najmniej 40 MHz • Obsługa min. 20 banków kanałów częstotliwości modulacji FM, każdy z min. 12 kanałami • Moc wyjściowa: co najmniej 30 mW • Zniekształcenia nieharmoniczne: nie więcej niż 1% • Stosunek sygnał/szum: min. 110 dBA • Czas pracy na bateriach: nie krócej niż 7 godz. • Impedancja wejściowa: 40 kΩ • Pasma przenoszenia: w zakresie co najmniej 80 Hz – 18 kHz dla mikrofonu, 25 Hz do 18 kHz dla sygnału liniowego • Zasilanie: 2 ogniwa AA • Stabilność częstotliwości: lepsza niż ± 20 ppm • Wejście mikrofonowe: dostosowane do mikrofonu nagłownego lub do podłączenia instrumentu • Wyświetlacz ze wskazaniem częstotliwości transmisyjnej, poziomuysterowania audio, stanu naładowania baterii/akumulatorów • Masa z ogniwami zasilającymi nie większa niż 180 g • Zakres transmisji: co najmniej 100 m - Mikrofon nagłowny (4 szt.): 	2

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko



		<ul style="list-style-type: none"> • Lekki mikrofon pojemnościowy elektretowy typu lavalier (miniaturowy) w kolorze cielistym • Do montażu na dwoje uszu na wysięgniku • Charakterystyka kierunkowości: dookólna • Pasmo przenoszenia: w zakresie 20 Hz – 20 kHz • Impedancja: nie większa niż 2.2 kΩ • Maksymalne ciśnienie akustyczne: nie mniej niż 120 dB SPL • Czułość: -42 dBV ±3dB (re 1 Pa) • Czułość dostosowana do nadajnika mikrofonu bezprzewodowego • Przewód i wtyk dostosowany do nadajnika mikrofonu <p>– Odbiornik mikrofonu bezprzewodowego (4 szt.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres częstotliwości: UHF poniżej 694 MHz • Obsługiwane kanały FM w zakresie co najmniej 40 MHz • Skok przestrajania: 25 kHz • System odbioru: dwu-antenowy różnicowy, typu „true diversity” • Czułość: lepsza niż 2.5 μV • Tłumienie sygnałów kanału sąsiedniego: nie mniej niż 65 dB • Stosunek sygnał/szum: nie mniej niż 110 dBA • Wyświetlacz ze wskazaniem częstotliwości transmisyjnej, poziomu sygnału antenowego, stanu naładowania ogniw nadajnika • Wyjścia audio: min. 1 niesymetryczne TS, min. 1 symetryczne XLR • Wbudowany korektor z gotowymi ustawieniami dla tłumienia niskich częstotliwości • Funkcja sanowania pasma z wyszukiwaniem niezakłóconych częstotliwości transmisyjnych • Bezprzewodowa synchronizacja częstotliwości transmisyjnej z nadajnikami mikrofonów • Obsługa min. 2 anten na wejściach BNC • Uchwyty do mocowania w obudowie transportowej <p>– Mikrofon bezprzewodowy ręczny („hand-held”) (1 szt.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zakres częstotliwości: UHF, zgodny z odbiornikiem • Obsługiwane kanały FM w zakresie co najmniej 40 MHz • Skok przestrajania: 25 kHz • Obsługa min. 20 banków kanałów częstotliwości modulacji FM, każdy z min. 12 kanałami • Synchronizacja ustawienia częstotliwości z odbiornikiem • Zniekształcenia nieharmoniczne: nie więcej niż 1% • Stosunek sygnał/szum: min. 110 dBA • Zasilanie: 2 baterie lub akumulatory AA • Pasmo przenoszenia: nie mniej niż 80 Hz – 18 kHz • Stabilność częstotliwości: lepsza niż ± 20 ppm • Zakres transmisji: co najmniej 100 m • Czas pracy na bateriach: nie krócej niż 7 godz. • Wyposażony w kapsułę dynamiczną o charakterystyce kardiodoidalnej • Maksymalny SPL: nie mniejszy niż 154 dB SPL <p>– Aktywny rozdzielacz antenowy (1 szt.):</p>	
--	--	---	--

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko



		<ul style="list-style-type: none"> Rozdzielacz antenowy („splitter”) umożliwiający podłączenie jednego zestawu anten do 4 odbiorników Zakres częstotliwości transmisyjnych: UHF, zgodny z odbiornikiem Dołączone kable BNC do podłączenia odbiorników Dołączone kable BNC 5m 2 szt. do podłączania anten Ilości wejść antenowych: 2 Ilość wyjść antenowych: min. 4 pary Wzmocnienie: 0 dB Impedancja wejść i wyjść: 50 Ω Zasilanie zewnętrzne, zasilacz w zestawie Uchwyty do mocowania w obudowie transportowej <p>– Antena dookólna (2 szt.):</p> <ul style="list-style-type: none"> Dookólna antena do odbiorników mikrofonów bezprzewodowych Impedancja wyjściowa: 50 Ω Złącze: BNC Zakres częstotliwości pracy: co najmniej 450 – 960 Mhz <p>– Obudowa transportowa (case) (1 szt.):</p> <ul style="list-style-type: none"> Mocowanie dla 4 odbiorników mikrofonów bezprzewodowych, rozdzielacza antenowego i pozostałych akcesoriów zestawu Szuflada na nadajniki i mikrofony nagłowne, mikrofon hand-held, anteny i kable W komplecie z zamocowaną wewnątrz listwą zasilającą do urządzeń 	
--	--	---	--

- Przedmiotem zamówienia objętego **prawem opcji** jest dostawa i montaż sprzętu nagłośnieniowego o parametrach technicznych i wymaganiach określonych w poniższej tabeli.

Lp.	Typ	Opis	Ilość
1	Aktywna kolumna głośnikowa typ A	<p>Aktywna kolumna głośnikowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Konstrukcja min. 2-drożna Przetworniki: nisko-średnietonowy min. 10”, wysokotonowy min. 1.4” Wzmacniacze: nisko-średnietonowy min. 1600W, wysokotonowy min. 225W, pracujące w klasie D Chłodzenie: pasywne lub cichy, zmienno-obrotowy wentylator Kąt promieniowania: 90° (z tolerancją +15° -10°) symetryczny osiowo Wejścia: min. 1 mikrofonowo-liniowe, min. 1 wysoko-impedancyjne, min. 1 miniTRS stereo, każde z niezależną regulacją poziomu Wyjścia: min. 2 XLR, z czego 1 z sygnałem zmiksowanym Wbudowany procesor DSP z układem zapobiegającym uszkodzeniom głośników, korektorem, opóźnieniem, gotowe ustawienia producenta dla różnych typów zastosowań Możliwość zapisywania własnych ustawień Możliwość współpracy z głośnikiem niskotonowym Pasma przenoszenia: w zakresie min. 50 Hz – 20 kHz (± 10 dB) Maksymalny poziom ciśnienia SPL: nie mniej niż 130 dB szczytowo, nie mniej niż 124 dB sygnał ciągły 	2

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko



		<ul style="list-style-type: none"> - Kształt i konstrukcja obudowy umożliwiające mocowanie na statywie pod różnymi kątami lub zawieszenie na linkach stalowych lub łańcuchach - Kształt obudowy umożliwiający ustawienie jako odsłuch sceniczny - Cała powierzchnia przodu głośnika zabezpieczona metalową siatką - Możliwy montaż na statywie - Waga: maks. 16 kg - Wymiary maks.: 530 x 330 x 320 mm - Kolor obudowy: czarny - Wyposażona w atestowany zestaw śrub do podwieszania <p>(Kolumna głośnikowa identyczna jak w p. 1 zamówienia podstawowego)</p>	
2	Aktywna kolumna głośnikowa typ B	<p>Kolumna głośnikowa aktywna o konstrukcji min. dwudrożnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasma przenoszenia: w zakresie minimum 47 Hz – 20 kHz (± 10 dB) - Wejścia: minimum 2 (liniowe i mikrofonowe), na złączach Combo (XLR + TRS) - Min. 1 wejście miniTRS (3.5mm) stereo - Min. 1 wyjście sygnału zmiksowanego - Zabezpieczenie frontu głośnika siatką metalową na całej powierzchni - Waga nie większa niż 14 kg - Rozmiary maksymalne: 550 x 380 x 350 mm - Maksymalny poziom wytwarzanego ciśnienia SPL: minimum 125 dB - Kąt promieniowania symetryczny osiowo: 75° (z tolerancją +15° -10°) - Wbudowany limiter zabezpieczający przed uszkodzeniem i procesor DSP z gotowymi ustawieniami producenta dla różnych typów zastosowań (w tym jako monitor odsłuchowy) - Kształt i konstrukcja obudowy umożliwiające poziome ułożenie na scenie i skierowanie osi głośników ukośnie w kierunku wykonawców - Chłodzenie: pasywne - Możliwość mocowania na uchwycie lub statywie - Część nisko-średniotonowa: <ul style="list-style-type: none"> o Wzmacniacz o mocy min. 800W, pracujący w klasie D o Przetwornik o średnicy min. 12" - Część wysokotonowa: <ul style="list-style-type: none"> o Wzmacniacz o mocy min. 200W, pracujący w klasie D o Przetwornik o średnicy min. 1.4" - Kolor obudowy: czarny <p>(Kolumna głośnikowa identyczna jak w p. 3 zamówienia podstawowego)</p>	2
3	Ładowarka do mikrofonów	<p>Zestaw akcesoriów do mikrofonów bezprzewodowych:</p> <p>Ładowarka (zestaw ładowarek) z zasilaczem i akcesoriami zalecanymi przez producenta nadajników do jednoczesnego ładowania akumulatorów umieszczonych w 4 nadajnikach miniaturowych lub mikrofonach do ręki.</p>	2

Informacje dotyczące instalacji systemu nagłośnienia

Zamawiający wymaga zainstalowania dostarczanych głośników z p. 1 oraz p. 2 tabeli zamówienia podstawowego w Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki oraz wykonania strojenia tych głośników w pomieszczeniu. Głośniki z p. 1 należy podwiesić na górnym sztankiecie znajdującym się przed kurtyną, po jego lewej i prawej stronie, tak aby dolna krawędź głośnika znalazła się na wysokości ok. 2.5 m.

Należy poprowadzić okablowanie sygnałowe i zasilające do głośników, uwzględniając stanowisko do realizacji z konsolą umiejscowioną z tyłu widowni Sali oraz na balkonie technicznym (zamiennie podczas

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

prób oraz spektakli). Zasilanie urządzeń audio (głośników aktywnych, konsolety, głośników odsłuchowych, odbiorników mikrofonów bezprzewodowych) musi być podane z wydzielonych obwodów zasilających znajdujących się w tabliczkach przyłączeniowych. Wszystkie niezbędne akcesoria, uchwyty, śruby montażowe i zabezpieczenia muszą być dostarczone i zainstalowane przez Wykonawcę.

Głośniki odsłuchowe z p. 3 mają być w razie potrzeby umieszczane na scenie i również do nich należy dostarczyć okablowanie sygnałowe do konsolety mikserskiej z p. 4 oraz okablowanie zasilające.

Odbiorniki mikrofonów bezprzewodowych muszą być wyposażone w okablowanie do podłączenia sygnałów wyjściowych do konsolety mikserskiej z p. 3.

Zadanie nr 2 – dostawa i instalacja systemu projekcji wirtualnej scenografii

Lp.	Typ	Opis	Ilość
1	Projektor	Projektor wraz z obiektywem i uchwytem, o następujących parametrach: – Technologia wyświetlania: DLP – Rozdzielczość natywna: min. 1920 x 1200 – Jasność: minimum 8500 ANSI Lumen – Kontrast: minimum 100 000 : 1 – Korekcja trapezu w pionie i poziomie – Obsługa funkcji przesunięcia obiektywu („Lens Shift”) – Złącza: min. 1 wejście HDMI – Głośność maksymalna: nie większa niż 36 dBA – W komplecie z pilotem zdalnego sterowania – Obiektyw dopasowany do wielkości ekranu opisanego w p. 2 w celu uzyskania obrazu o maksymalnym rozmiarze i odległości projekcji (możliwych miejsc montażu projektora do istniejącej kratownicy i sztankietu) od 2.6 do 5.8 m – Uchwyt umożliwiający montaż na kratownicy/sztankiecie na odpowiedniej wysokości	1
2	Ekran projekcyjny ramowy	Ekran ramowy zawieszony na stałe Rama pokryta czarnym aksamitem Szerokość 650 cm, wysokość 389 cm, format 16:10 Współczynnik wzmocnienia ekranu: 1.0 - 1.2 Kąt widzenia: nie mniejszy niż 145°	1

Informacje dotyczące instalacji systemu projekcji

Zamawiający wymaga zainstalowania dostarczanego projektora i ekranu w Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki oraz ich uruchomienia i kalibracji. Projektor można zainstalować do istniejącego sztankietu poziomego nad sceną lub do kratownicy przymocowanej do sufitu sali operowej. Możliwe miejsca instalacji obejmują odległości od ok. 2.6 do ok. 5.8 m. od ekranu. Należy poprowadzić okablowanie sygnałowe i zasilające do projektora, uwzględniając, że urządzenia lub komputery, z których będzie odtwarzany na projektorze obraz mogą znajdować się w prawym tylnym rogu sali operowej, pod schodami na balkon techniczny (podczas próby) lub na balkonie technicznym (podczas spektaklu) (przewidywana maksymalna długość połączenia to ok. 28 m). Do projektora wymaga się doprowadzenia min. 2 połączeń cyfrowego sygnału wizyjnego (z czego min. 1 jako HDMI), 2 połączeń typu LAN CAT5E, połączenia RS232 (może być wykonane przy wykorzystaniu dodatkowego kabla CAT5E), 1 połączenia SDI HD 3G oraz zasilania sieciowego z tabliczki przyłączeniowej.

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Informacje ogólne (dotyczą obu zadań)

W razie wątpliwości lub konieczności sprawdzenia warunków, Zamawiający umożliwi przeprowadzenie wizji lokalnej, po wcześniejszym umówieniu terminu i przy zachowaniu odpowiednich zabezpieczeń ze względu na panującą sytuację epidemiczną.

Podczas montażu, wykonaniu okablowania i uruchomieniu wymagane jest dostarczenie przez wykonawcę wszelkich niezbędnych akcesoriów, okablowania, kabli krosowych itp. dla uzyskania wymaganej funkcjonalności instalowanych urządzeń w ramach instalacji „pod klucz”. W przypadku, gdy po stronie sali należy wykonać odpowiednią adaptację istniejącego okablowania lub przyłączy, Zamawiający wymaga również ich wykonania. W przypadku instalacji okablowania zewnętrzne widoczne powierzchnie tras kablowych (kanałów) należy pomalować takim samym kolorem jak powierzchnia ściany, na której będą zamocowane.

Pomieszczenia, w których przewidziana jest instalacja urządzeń, są odebrane do użytkowania, wyposażone i objęte gwarancją generalnego wykonawcy przebudowy pomieszczeń. Wszelkie prace związane z instalacją urządzeń w rejonie prowadzenia prac wymagają szczególnej ostrożności. Wykonawca zostanie zobowiązany do odpowiedzialności w zakresie stosownym do robót objętych zamówieniem.

Wykonawca musi przewidzieć w ramach zadania szkolenie z obsługi systemów i/lub urządzeń dla pracowników Uczelni (np. szkolenie w ciągu prac odbiorowych dla ok. 5 osób trwające do 6 godzin)

W przypadku gdy w dokumentacji pojawią się wskazania znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, należy rozumieć, zgodnie z przepisem art. 29 ust. 3 ustawy Pzp, że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i Zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a określenia te należy traktować jako przykładowe pod względem parametrów technicznych i funkcjonalnych. W takich okolicznościach Zamawiający dopuszcza możliwość składania w ofercie rozwiązań równoważnych, wskazując, iż minimalne wymagania, jakim mają odpowiadać rozwiązania równoważne, to wymagania nie gorsze od parametrów wskazanych w dokumentacji. Zamawiający uzna za równoważną ofertę, która będzie zawierała urządzenia i właściwości funkcjonalne oraz jakościowe takie same lub nie gorsze do tych określonych przez Zamawiającego – lecz oznaczone innym znakiem towarowym, patentem lub pochodzeniem. Przy czym istotne jest to, że produkt równoważny to produkt, który nie jest identyczny, tożsamy z opisanym produktem, ale posiada cechy i parametry mieszczące się w zakresach określonych przez Zamawiającego.

Wykonawca, który w ofercie powoła się na zastosowanie rozwiązań równoważnych, jest zobowiązany wykazać, że oferowane przez niego urządzenia, oprogramowania itp. spełniają wymagania określone przez Zamawiającego.

Wykonawca, który w ofercie powoła się na rozwiązania, których nie prezentuje się na stronach internetowych producenta lub dostawcy lub których dane techniczne nie znajdują się na tych witrynach, musi wraz z ofertą złożyć informacje o parametrach technicznych zaoferowanych rozwiązań, zgodnych ze stanem faktycznym. Informacje te są konieczne do oceny przez Zamawiającego zgodności zaoferowanych rozwiązań z wymaganiami SIWZ.

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

Wykonawca będzie zobowiązany do zapewnienia bez ponoszenia dodatkowych kosztów serwisu gwarancyjnego w okresie gwarancji.

W dniu dostawy Wykonawca przekaze Zamawiającemu szczegółowe instrukcje obsługi, karty katalogowe oraz dokumentację techniczną urządzeń w języku polskim lub angielskim.

Wykonawca przedstawi Zamawiającemu certyfikaty bezpieczeństwa oraz dokumenty wymagane przez prawo potwierdzające dopuszczenie przedmiotu zamówienia do używania na terenie Polski. Wszystkie urządzenia, stanowiące przedmiot zamówienia, powinny posiadać deklarację zgodności lub certyfikat CE.

Wszystkie elementy dostawy powinny być wyprodukowane nie później niż w 2018 r.

Zaoferowany przedmiot dostawy powinien być wolny od wad fizycznych i prawnych.

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko