

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Musica Intellectualis, tom 3

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

- Oprawa
 - miękka, klejona
- Okładka
 - karton, kolor 4+4
 - folia matowa jednostronnie
- Blok książkowy
 - format po obcięciu: 205x265 mm
 - objętość: 212 stron +/- 4
 - druk czarno-biały
 - papier biały offsetowy lub analogiczny 80–90 g/m²

2. Grażyna Paciorek-Draus *Tomasz Sikorski – muzyka fortepianowa. Dezintegracja, samotność, kreacja*

Nakład: 200 egz.

Specyfikacja:

- Oprawa
 - miękka, klejona
- Okładka
 - karton, 4+0
 - folia soft touch jednostronnie
- Blok książkowy
 - format po obcięciu: 170x240 mm
 - objętość: 284 strony + wkładka ze zdjęciami 8 stron
 - ilustracje kolorowe na stronach: 59, 95, 117, 124, 125, 126, 142, 145, 166, 189, 201, 202, 215
 - druk czarno-biały poza wymienionymi wyżej stronami
 - papier bloku: biały ok. 80–90 g/m²
 - papier wkładki: kreda ok. 170 g/m²

3. Goldberg *Koncert klawesynowy Es-dur*

Komplet składa się z sześciu części

Nakład (wszystkich części): 150 egz.

Specyfikacja:

Część I – wstęp + partytura

- Oprawa
 - miękka, klejona
- Okładka
 - karton Arctica 230 g/m², kolor 4+1
 - folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

- format po obcięciu: 210x297 mm
- objętość: 92 strony
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy 80 g/m²

Część II – klawesyn i pozostałe głosy (A – Violino I, B – Violino II, C – Viola, D – Basso)

KLAWESYN

Oprawa

- zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

- karton, kolor 4+1
- folia matowa jednostronnie
- jedno skrzydełko 90 mm dołączone do IV strony okładki, dwa bigi

Blok książkowy

- format po obcięciu: 210x297 mm
- objętość: 32 strony
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy ok. 80 g/m²

A – Violino I (wkładka do części II)

- format: 208x297 mm
- objętość: 16 stron
- łączenie drutem
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy 100 g/m²

B – Violino II (wkładka do części II)

- format: 208x297 mm
- objętość: 16 stron
- łączenie drutem
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy 100 g/m²

C – Viola (wkładka do części II)

- format: 208x297 mm
- objętość: 12 stron
- łączenie drutem
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy 100 g/m²

D – Basso (wkładka do części II)

- format: 208x297 mm
- objętość: 12 stron
- łączenie drutem
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy 100 g/m²

4. Aleksander Jan Szopa *Capriccio*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 4 strony

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

5. Marcin Molski *Esej*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 4 strony

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

6. Szymon Kawalla *Violin works*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 20 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

7. Wojciech Kostrzewa *Mashopi*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 20 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

8. Wojciech Kostrzewa *Accordion sonata*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 16 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

9. Stanisław Moryto *Missa brevis*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 12 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

10. Marian Sawa *Fuga-Bolero*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 12 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

11. Marian Sawa *Sonatina*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 4 strony

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

12. Marian Sawa *Tryptyk oliwski*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 20 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

13. Marian Sawa *Fant*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 16 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

14. Marcin Błażewicz *Credo*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 16 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

15. Marek Jasiński *Psalmodia*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 12 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

16. Roman Maciejewski *Suita hiszpańska*

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 12 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

17. Ryszard Sielicki *Sonata*

Komplet składa się z dwóch części – partytury i wkładki z głosem skrzypcowym

Nakład (obu części): 150 egz.

Specyfikacja:

Część I – partytura

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

– jedno skrzydełko 90 mm dołączone do IV strony okładki

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 24 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 80–90 g/m²

Część II – wkładka z głosem skrzypcowym

– format 207x297 mm

– objętość: 8 stron

– łączenie drutem

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

18. Ryszard Sielicki *Reverie*

Komplet składa się z dwóch części – partytury i wkładki z głosem skrzypcowym

Nakład (obu części): 150 egz.

Specyfikacja:

Część I – partytura

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

- papier okładki: karton ok. 250 g/m²
 - kolor okładki: 4+1
 - folia matowa
 - jedno skrzydełko 90 mm dołączone do IV strony okładki
- Blok książkowy
- format A4
 - objętość: 4 strony
 - druk czarno-biały
 - papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

Część II – wkładka z głosem skrzypcowym

- format A4
- objętość: 4 strony (A3 składane do A4)
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²