



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA NR 62/161/2014**

z dnia 29 września 2014 roku

**w sprawie korekty opisów efektów kształcenia na studiach  
pierwszego i drugiego stopnia dla kierunku Taniec na Wydziale  
Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej,  
Rytmiki i Tańca**

Na podstawie Art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) oraz na podstawie §2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 23 sierpnia 2012 r. (Dz. U. z dn. 31 sierpnia 2012 r., poz. 983), w nawiązaniu do uchwały Senatu nr 60/13/2012 z dnia 20 września 2012 r., Senat UMFC uchwala, co następuje:

§1. Koryguje się opisy efektów kształcenia na studiach pierwszego stopnia dla kierunku Taniec w specjalności *Pedagogika baletowa*.

§2. Koryguje się opisy efektów kształcenia na studiach drugiego stopnia dla kierunku Taniec w specjalności *Pedagogika baletowa*.

§3. Skorygowane opisy efektów kształcenia stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§4. Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia, z mocą obowiązującą od 1 października 2014 roku.

  
prof. zw. Ryszard Zimak  
Rektor



**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina**  
**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**  
**Kierunek – TANIEC**  
**Specjalność – Pedagogika Baletowa**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność Pedagogika Baletowa	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar wiedzy	Sztuka	
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: Rytmika i taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność pedagogiczna, w ramach Kierunku Taniec	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	210 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta:	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuki tańca
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	Ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce.	A1_W17
K_W02	Definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych.	A1_W18

K_W03	Zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca.	A1_W19
K_W04	Ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego.	A1_W20 A1_W22
K_W05	Zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała.	A1_W21
K_W06	Posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki tańca pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela.	A1_W29 A1_W30
K_W07	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	A1_W30
K_W08	Zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca.	A1_W23
K_W09	Zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji.	A1_W24
K_W10	Zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych.	A1_W30
K_W11	Posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu.	A1_W25
K_W12	Posiada ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora.	A1_W26
K_W13	Posiada ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka.	A1_W27
K_W14	Posiada wiedzę z zakresu technologii informacyjnych, emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze.	A1_W28 A1_W29
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
K_U01	Potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	A1_U39
K_U02	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym.	A1_U39
K_U03	Potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego.	A1_U27 A1_U28 A1_U29 A1_U30 A1_U39

K_U04	Posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu.	A1_U32
K_U05	Potrafi zastosować nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca.	A1_U31 A1_U39
K_U06	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	A1_U26
K_U07	Potrafi zastosować nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi.	A1_U33
K_U08	W pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą.	A1_U34
K_U09	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	A1_U35
K_U10	Umie wykorzystywać zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca oraz wiedza o tańcu w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego.	A1_U36 A1_U39
K_U11	Z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów.	A1_U36
K_U12	Umie wykorzystać wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca.	<b>A1_U39</b>
K_U13	Zna formy zachowań związane z występami publicznymi.	A1_U38
K_U14	W pracy pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP	<b>A1_U39</b>
K_U15	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	A1_U26
K_U16	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U37
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	Rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	A1_K01
K_K02	W pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	A1_K02
K_K03	Wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.	A1_K03

K_K04	Ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej.	A1_K03
K_K05	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki.	A1_K04
K_K06	Posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie.	A1_K05
K_K07	Zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej.	A1_K06

Opracowanie:

dr Klaudia Carlos-Machej, st. wykł. mgr Kucharska-Nowak

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Warszawa, czerwiec 2014 r.



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I**  
**TAŃCA**  
**KIERUNEK – TANIEC**  
**SPECJALNOŚĆ – PEDAGOGIKA BALETOWA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność Pedagogika Baletowa
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar wiedzy	Sztuka
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: Rytmika i taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność pedagogiczna, w ramach Kierunku Taniec
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

**TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta:	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuki tańca
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	Ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku.	A2_W14 A2_W15 A2_W16 A2_W19
K_W02	Zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego.	A2_W15

K_W03	Rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki.	A2_W16
K_W04	Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała.	A2_W17 A2_W18
K_W05	Ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej oraz partnerowania.	A2_W17 A2_W18 A2_W19
K_W06	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury.	A2_W26 A2_W27
K_W07	Dysponuje rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca oraz zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; wie, jak wykorzystać podczas procesu twórczego zdobytą wiedzę muzyczną, a także ogólną wiedzę humanistyczną.	A2_W14 A2_W17 A2_W20 A2_W21 A2_W22 A2_W24 A2_W26
K_W08	Zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej.	A2_W26 A2_W27
K_W09	Ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora.	A2_W24
K_W10	Rozpoznaje epoki i style w sztuce; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie; analizuje strukturalne elementy widowiska baletowego/teatralnego.	A2_W23
K_W11	Ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela tańca; zna podstawy zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole.	A2_W25 A2_W26
K_W12	Wykazuje się głębokim rozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki; zna normy etyczne zawodu nauczyciela.	A2_W26 A2_W27
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne.	A2_U36
K_U02	Biegłe potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu.	A2_U23 A2_U24 A2_U25 A2_U27 A2_U28 A2_U36

K_U03	Umie uzasadnić i w razie potrzeby zmodyfikować własne działania pedagogiczne; umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi; jest zdolny do autokrytyki, wrażliwy i kreatywny.	A2_U23 A2_U24 A2_U25 A2_U26 A2_U27 A2_U36
K_U04	Jest praktycznie przygotowany do nauczania tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, partnerowania i literatury baletowej.	A2_U23 A2_U24 A2_U25 A2_U26 A2_U27 A2_U36
K_U05	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	A2_U32
K_U06	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	A2_U22
K_U07	Jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców; potrafi świadomie korzystać z różnych technik, stylów i form tańca; posiada ogólną wiedzę z innych dziedzin nauki i sztuki stosuje ją w choreografii.	A2_U29 A2_U30 A2_U31 A2_U32 A2_U36
K_U08	Dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu innych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych.	A2_U33 A2_U35 A2_U36
K_U09	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	<b>A2_U34</b>
K_U10	Zna formy zachowań związane z występami publicznymi, korzysta z nich w pracy artystyczno-pedagogicznej.	A2_U35
K_U11	W pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego.	A2_U22 A2_U31
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	A2_K01
K_K02	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych.	A2_K02



K_K03	Wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.	A2_K03
K_K04	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji.	A2_K03
K_K05	Wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej.	A2_K04
K_K06	Prezentuje skomplikowane zadania w przystępnej formie; umie inicjować i organizować działania artystyczno-pedagogiczne; zdolny do podjęcia kierowniczej roli w różnego typu projektach; posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność współżycia społecznego.	A2_K05
K_K07	Zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego, propedeutyki zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole; jest świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej.	A2_K05

Opracowanie:

dr Klaudia Carlos-Machej; st. wykł. Mgr Małgorzata Kucharska-Nowak  
 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina; Warszawa, czerwiec 2014