

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne, tom 3, red. Joanna Cieślik-Klauza, Anna Olszewska

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– miękka, klejona

Okładka

– karton jednostronnie powlekany, kolor 4+0

– folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

– format po obcięciu: 170x240 mm

– objętość: 254 strony +/- 4

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 80–90 g/m²

2. Organy i ludzie II. Katalogi, opracowania, refleksje, red. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– miękka, klejona

Okładka

– kreda 350 g/m², 4+0

– folia błyszcząca jednostronnie

Blok książkowy

– format po obcięciu: 170x240 mm

– objętość: 374 strony

– druk kolorowy

– papier biały offsetowy lub analogiczny 80–90 g/m²

3. Katarzyna Szymańska-Stułka Idea przestrzeni w muzyce – dodruk

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– miękka, klejona

Okładka

– karton jednostronnie powlekany, kolor 4+0

– folia matowa jednostronnie, wybiórczo lakier UV

Blok książkowy

– format po obcięciu: 170x240 mm

– objętość: 309 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 80–90 g/m²

4. Tańce polskie – kujawiak, oberek, red. Klaudia Carlos-Machej

Nakład: 200 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– miękka, klejona, ze skrzydełkami

Okładka

– kreda matowa 350 g/m², kolor 4+4

– folia satynowa/matowa jednostronnie, wybiórczo lakier UV

Blok książkowy

– format po obcięciu: 170x240 mm

– objętość: 168 stron +/- 8

– druk kolorowy

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

5. Ordo et expressio. Muzyka Andrzeja Dobrowolskiego, red. Alicja Gronau-Osińska

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

– miękka, klejona

Okładka

- karton jednostronnie powlekany, kolor 4+0
- folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

- format po obcięciu: 170x240 mm
- objętość: 358 strony +/- 4, w tym wkładka kolor ze zdjęciami - 44 strony
- ilustracje kolorowe na 12 stronach
- druk czarno-biały poza wymienionymi wyżej stronami
- papier bloku: biały offsetowy lub analogiczny 80-90 g/m²
- papier wkładki: kreda ok. 170 g/m²

6. Krzysztof Baculewski Etiudy

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

- miękka, szyto-klejona

Okładka

- papier okładki: karton ok. 250 g/m²
- kolor okładki: 4+1
- folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

- format A4
- objętość: 72 strony +/- 4
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

7. Aleksander Kulikowski Preludia

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

- miękka, szyto-klejona

Okładka

- papier okładki: karton ok. 250 g/m²

- kolor okładki: 4+1
- folia matowa jednostronnie
- Blok książkowy
- format A4
- objętość: 68 stron +/- 4
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

8. Aleksander Kulikowski Suita wiolonczelowa

Komplet składa się z dwóch części – partytury i wkładki z głosem wiolonczelowym

Nakład (obu części): 150 egz.

Specyfikacja:

Część I – partytura

Oprawa

- zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

- papier okładki: karton ok. 250 g/m²
- kolor okładki: 4+1
- folia matowa
- jedno skrzydełko 90 mm dołączone do IV strony okładki

Blok książkowy

- format A4
- objętość: 32 strony
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

Część II – wkładka

- wkładka (głos skrzypcowy)
- format A4
- objętość wkładki: 12 stron (A3 składane do A4)
- łączenie drutem
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

9. Aleksander Kulikowski Suita skrzypcowa

Komplet składa się z dwóch części – partytury i wkładki z głosem skrzypcowym

Nakład (obu części): 150 egz.

Specyfikacja:

Część I – partytura

Oprawa

–zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

–papier okładki: karton ok. 250 g/m²

–kolor okładki: 4+1

–folia matowa

–jedno skrzydełko 90 mm dołączone do IV strony okładki

Blok książkowy

–format A4

–objętość: 40 strony

–druk czarno-biały

–papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

Część II - wkładka

–wkładka (głos skrzypcowy)

–format A4

–objętość wkładki: 16 stron (A3 składane do A4)

–łączenie drutem

–druk czarno-biały

–papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

10. Edward Sielicki Light motiv

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

–zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

–papier okładki: karton ok. 250 g/m²

–kolor okładki: 4+1

–folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

–format A4

–objętość: 8 stron

–druk czarno-biały

–papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

11. Ignacy Zalewski Kwintet fortepianowy

Komplet składa się z dwóch części – partytury i wkładki z głosami

Nakład (obu części): 150 egz.

Specyfikacja:

Część I – partytura

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

– jedno skrzydełko 90 mm dołączone do IV strony okładki

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 52 strony

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

Część II – wkładki (głosy)

– 4 wkładki (głosy)

– format A4

– objętość jednej wkładki: 8 stron (A3 składane do A4)

– łączenie drutem

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

12. Rafał Janiak Sonata akordeonowa

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

Wariant 1 – zeszytowa (poziom, łączenie drutem) – preferowany

Wariant 2 – spirala metalowa, po krótkim boku

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

– format A3 poziom

– objętość: 12 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²

13. Andrzej Karłow Doppelgänger

Komplet składa się z dwóch części – partytury i wkładki z głosem klarnetu

Nakład (obu części): 150 egz.

Specyfikacja:

Część I – partytura

Oprawa

– zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

– papier okładki: karton ok. 250 g/m²

– kolor okładki: 4+1

– folia matowa

– jedno skrzydełko 90 mm dołączone do IV strony okładki

Blok książkowy

– format A4

– objętość: 16 stron

– druk czarno-biały

– papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

Część II - wkładka

- wkładka (głos klarnet)
- format A4
- objętość: 8 stron (A3 składane do A4)
- łączenie drutem
- druk czarno-biały
- papier biały offsetowy lub analogiczny 90–100 g/m²

14. Katarzyna Szymańska-Stułka Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

- miękka, klejona

Okładka

- karton jednostronnie powlekany, kolor 4+0
- folia matowa jednostronnie, wybiórczo lakier UV

Blok książkowy

- format po obcięciu: 170x240 mm
- objętość: 462 stron
- druk kolorowy
- papier biały offsetowy lub analogiczny 80–90 g/m²

15. Poszukiwanie sacrum. Muzyka i filozofia życia Pawła Łukaszewskiego, red. Marcin Łukaszewski

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

- miękka, klejona

Okładka

- karton jednostronnie powlekany, kolor 4+0
- folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

- format po obcięciu: 170x240 mm

- objętość: 650 stron
- ilustracje kolorowe na 40 stronach
- druk czarno-biały poza wymienionymi 40 stronami
- papier biały offsetowy lub analogiczny 80 g/m²

16. Marian Borkowski Siedem preludiów

Nakład: 150 egz.

Specyfikacja:

Oprawa

–zeszytowa, łączenie drutem

Okładka

–papier okładki: karton ok. 250 g/m²

–kolor okładki: 4+1

–folia matowa jednostronnie

Blok książkowy

–format A4

–objętość: 12 stron

–druk czarno-biały

–papier biały offsetowy lub analogiczny 90 g/m²