

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA****Część 1****Dostawa profesjonalnej harfy koncertowej**

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa profesjonalnej harfy koncertowej Lyon & Healy Style 23 lub równoważnej spełniającej poniższe parametry techniczne:

Zakres: G 0okt. do C 7okt.

Liczba strun: 47.

Mechanizm: system amerykański, z mosiądzu i stali.

Wymiary: wysokość - 188 cm, szerokość pudła rezonansowego - 55 cm, szerokość harfy - 98 cm.

Waga: 37 kg.

Kolumna: prosta, wykonana z twardego klonu, z rzeźbionymi wzorami na całej wysokości w postaci podłużnych rowków pośrodku kolumny. Górną i dolną część zdobią rzeźbienia w formie ornamentu roślinnego.

Podstawa: wykonana z twardego klonu, bogato rzeźbiona.

Nóżki - 4 sztuki.

Spód 2 tylnych nóg jest wyposażony w gumowe wkładki.

Korpus rezonansowy: ilość otworów - 5, kształt - wydłużony, owalny.

Płyta rezonansowa: rozszerzona, wykonana ze świerku Sitka, co gwarantuje bogaty dźwięk instrumentu koncertowego.

Pedały: składane, mosiężne.

Liczba pedałów to co najmniej 7, z czego 3 znajdują się po lewej stronie wykonawcy, 4 po prawej.

Akcesoria:

- komplet zapasowych strun,
- 4 klucze do strojenia w ergonomicznym kształcie, gumowane,
- 3 pokrowce na klucze do strojenia,
- pokrowiec do harfy z tkaniny,
- zestaw pokrowców transportowych do harfy,
- wózek transportowy do harfy, posiadający dwa pompowane koła, składany,
- skrzynia do transportu harfy.

Zamawiający przedstawił wymagania techniczne podając konkretnego producenta i model instrumentu, bowiem harfa będąca przedmiotem zamówienia tworzyć ma ze względów artystycznych duet z posiadanym już przez Zamawiającego takim instrumentem.

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być fabrycznie nowy.
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 60 miesięcy.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model oraz producenta zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu - w zależności od żądania Zamawiającego.

6. Wykonawca będzie zobowiązany, na wezwanie Zamawiającego, złożyć dokumenty potwierdzające zgodność parametrów oferowanego instrumentu z parametrami wskazanymi w opz, np. karty katalogowe, specyfikacje techniczne itp. Zamawiający dopuszcza wskazanie tych dokumentów poprzez określenie adresów stron internetowych, na których są dostępne wszystkie wymagane informacje. Szczegóły dotyczące możliwości złożenie tych dokumentów w języku innym niż polski podane są w § 8a SWZ.
7. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy – Załącznik nr 5 do SWZ.
8. Ze względu na specyfikę i indywidualne cechy instrumentu zamawiający wymaga aby wykonawca umożliwił ocenę i wybór instrumentu z co najmniej dwóch tego samego rodzaju w siedzibie producenta. Wybór dokonany zostanie przez artystę muzyka.
9. Wszelkie koszty związane z wyborem instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego (transportu, zakwaterowania, wyżywienia itp.) ponosi Zamawiający.

## **Część 2**

### **Dostawa profesjonalnego fagotu klasy mistrzowskiej**

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa profesjonalnego fagotu klasy mistrzowskiej do gry solistycznej i orkiestrowej. Instrument wykonany z drewna rodzaju klon, strojony wyjściowo A=442 Hz z esem Heckel CC1, futerałem i akcesoriami spełniającego poniższe parametry techniczne:

#### **Specyfikacja instrumentu:**

- 1) fagot wykonany z selekcionowanego, minimum 12 lat sezonowanego drewna rodzaju klon,
- 2) mechanika posrebrzona,
- 3) konstrukcja typu kompakt- pięcioczęściowa - dzielona rura basowa
- 4) czara głosowa z wykończeniem typu German Bell- plastikowe kółko na czarze,
- 5) zamek łączący skrzydło z rurą basową,
- 6) kłapa wysokie D w skrzydle,
- 7) podwójna kłapa wysokie E w skrzydle,
- 8) kłapa wysokie F w skrzydle,
- 9) kłapa trylowa e/fis w skrzydle,
- 10) kłapa oktafowa A w skrzydle połączona mostkiem do piano kłapy,
- 11) kłapa trylowa es w skrzydle,
- 12) zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
- 13) kłapa trylowa cis w stopie,
- 14) podwójna kłapa C w rurze basowej,
- 15) osłona kłapy B w stopie,
- 16) osłona kłapy E w stopie,
- 17) osłona kłapy D w rurze basowej,
- 18) kłapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,
- 19) kłapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,
- 20) kłapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,
- 21) srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpyływania wody do tulei,

- 22) srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływaną wody do tulei,
- 23) tuleja w klapie wysokie g w stopie wchodząca w głąb kanału stopy celem blokowania wpływaną wody do tulei,
- 24) rolka w klapie Cis w rurze basowej,
- 25) rolka w klapie Es w rurze basowej,
- 26) rolka w klapie niskie C w rurze basowej,
- 27) rolka w klapie niskie D w rurze basowej,
- 28) rolka w klapie B w stopie dla kciuka,
- 29) rolka w klapie E w stopie dla kciuka od strony klapy B,
- 30) rolka w klapie E w stopie dla kciuka od strony klapy Fis,
- 31) rolka w klapie Fis w stopie dla kciuka od strony klapy E,
- 32) rolka w klapie F w stopie dla 5 palca,
- 33) rolka w klapie Gis w stopie dla 5 palca,
- 34) rolka w klapie Fis w stopie dla 5 palca,
- 35) kłapa trylowa B w stopie dla 4 palca,
- 36) kłapa trylowa As/B w stopie dla kciuka,
- 37) rolka w klapie cis w skrzydle dla kciuka lewej ręki,
- 38) rolka w piano klapie w skrzydle dla kciuka lewej ręki,
- 39) uchwyt balansowy w stopie,
- 40) kanał skrzydła i węższy kanał stopy zabezpieczony impregnatem na bazie naturalnego kauczuku,
- 41) profesjonalny es firmy Heckel model CC1 szt. 1
- 42) drewniana podpórka pod prawą rękę,
- 43) lekki kompaktowy futerał z możliwością noszenia na plecach,
- 44) wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,
- 45) wycior przeciągany do stopy,
- 46) szmatka do polerowania mechaniki,
- 47) skórzany profesjonalny pasek na szyję,
- 48) skórzany profesjonalny pasek pod udo osadzany na osłonę kolanka w stopie,
- 49) korek na czopach rury basowej i skrzydła,
- 50) metalowa osłona kolanka w stopie,
- 51) one hole gis system ( jednootworowy gis system ),
- 52) podwójna kłapa Gis w stopie dla kciuka i piątego palca
- 53) smar do korków.
- 54) profesjonalne poduszki wodoodporne,
- 55) wycior przeciągany do esu,
- 56) drewniane pudełko na stroiki.

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być fabrycznie nowy.

3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące.

4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model oraz producenta zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu – w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Wykonawca będzie zobowiązany, na wezwanie Zamawiającego, złożyć dokumenty potwierdzające zgodność parametrów oferowanego instrumentu z parametrami wskazanymi w opz, np. karty katalogowe, specyfikacje techniczne itp. Zamawiający dopuszcza wskazanie tych dokumentów poprzez określenie adresów stron internetowych, na których są dostępne wszystkie wymagane informacje. Szczegóły dotyczące możliwości złożenia tych dokumentów w języku innym niż polski podane są w § 8a SWZ.
7. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy – Załącznik nr 5 do SWZ.
8. Zamawiający wymaga aby wykonawca przedstawił do oceny jakościowej 1 szt zaoferowanego instrumentu. Ocena zostanie dokonana przez artystę muzyka.
9. Wszelkie koszty związane z oceną instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego ponosi Wykonawca.

### **Część 3**

#### **Dostawa instrumentów perkusyjnych**

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa kotłów symfonicznych oraz dzwonów rurowych spełniających poniższe parametry techniczne:

#### **Specyfikacja Kotłów symfonicznych**

20", 23", 26", 29", 32"

- Korpusy kotłów - typ Copper Hammered Cambered, miedź równomiernie młotkowana
- Średnica - 20", 23", 26", 29", 32"
- System pedałów strojeniowych - European style
- Zawieszenie korpusu na stalowym pierścieniu połączonym wspornikami z podstawą
- Podstawa i wsporniki - odlew aluminiowy
- Mikrostrojnik
- Membrany - Remo Renaissance
- Koła - dwa podwójne z hamulcami, trzecie pod pedałem strojeniowym zintegrowane w kształcie walca
- Zegar strojeniowy
- Klucz do strojenia

Kotły barokowe

Adams Baroque timpani

- Korpusy - miedź
- Średnica - 23", 26"
- Motylki i lugi - złoty mosiądz
- Centralna śruba do strojenia
- Membrany - Super Kalfo
- Barokowy stojak

### **Specyfikacja Dzwonów rurowych**

- Skala 1,6 oktawy
  - Seria Philharmonic
  - Średnica rur - 39 mm
  - Wykończenie - Chrom
  - Regulacja wysokości w zakresie 182-215cm
  - Szerokość - 88 cm
  - Głębokość - 60 cm
  - Młotki i pokrowiec
2. Zaoferowane przez Wykonawcę instrumenty muszą być fabrycznie nowe.
  3. Wykonawca udzieli na zaoferowane instrumenty gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące.
  4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model oraz producenta zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
  5. Wykonawca w załączniku nr 8 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu - w zależności od żądania Zamawiającego.
  6. Wykonawca będzie zobowiązany, na wezwanie Zamawiającego, złożyć dokumenty potwierdzające zgodność parametrów oferowanego instrumentu z parametrami wskazanymi w opz np. karty katalogowe, specyfikacje techniczne itp. Zamawiający dopuszcza wskazanie tych dokumentów poprzez określenie adresów stron internetowych, na których są dostępne wszystkie wymagane informacje. Szczegóły dotyczące możliwości złożenia tych dokumentów w języku innym niż polski podane są w § 8a SWZ.
  7. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy - Załącznik nr 5 do SWZ.
  8. Zamawiający wymaga aby wykonawca przedstawił do oceny jakościowej 1 szt zaoferowanego instrumentu. Ocena zostanie dokonana przez artystę muzyka.
  9. Wszelkie koszty związane z oceną instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego ponosi Wykonawca.

### **Część 4**

#### **Dostawa bandoneonu**

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa bandoneonu wraz z futerałem spełniającego poniższe parametry techniczne:

Instrument o pełnej skali od C do h3 wyposażony w paski powietrznik, klawiatura w systemie chromatycznym „system Manoury”. Korpus drewniany czarny, okucie metalowe, głosy umieszczone na płytach.

Część dyskantowa

Dźwięki: 40 a/h3

Chóry: 2

Część basowa:

Basy: 34 C/a

Chóry: 2

Waga: 5-8 kg

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być fabrycznie nowy.

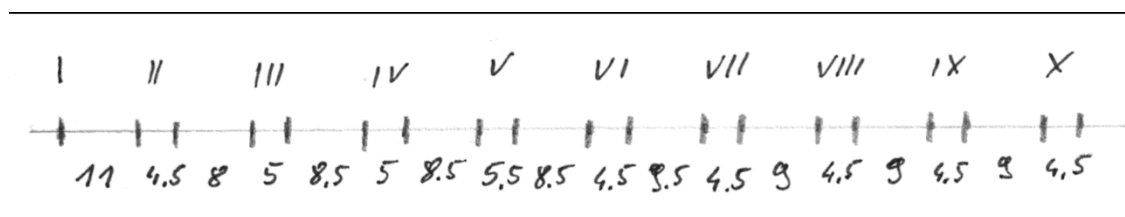
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model oraz producenta zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu – w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Wykonawca będzie zobowiązany, na wezwanie Zamawiającego, złożyć dokumenty potwierdzające zgodność parametrów oferowanego instrumentu z parametrami wskazanymi w opz np. karty katalogowe, specyfikacje techniczne itp. Zamawiający dopuszcza wskazanie tych dokumentów poprzez określenie adresów stron internetowych, na których są dostępne wszystkie wymagane informacje. Szczegóły dotyczące możliwości złożenia tych dokumentów w języku innym niż polski podane są w § 8a SWZ.
7. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy – Załącznik nr 5 do SWZ.
8. Zamawiający wymaga aby wykonawca przedstawił do oceny jakościowej 1 szt zaoferowanego instrumentu. Ocena zostanie dokonana przez artystę muzyka.
9. Wszelkie koszty związane z oceną instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego ponosi Wykonawca.

## **Część 5**

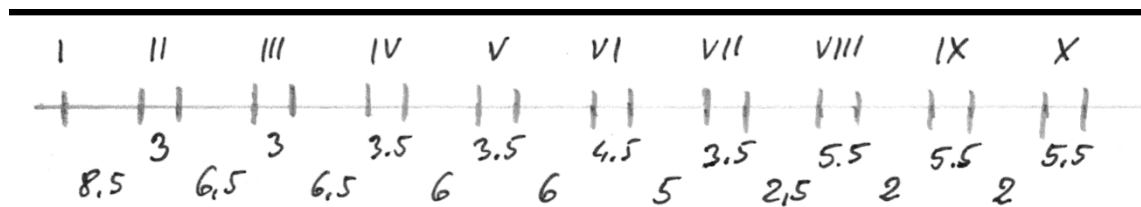
### **Dostawa lutni renesansowej**

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa lutni renesansowej 10-chórowej o poniższych parametrach technicznych:
  - 1) Wymiary korpusu (dopuszczalna jest tolerancja do 10 mm w procesie tworzenia korpusu)
    - szerokość = 335 mm
    - długość = 475 mm
    - wysokość = 160 mm
  - 2) Wymiary gryfu
    - szerokość gryfu przy siodełku = 78 mm
    - szerokość gryfu przyłączeniu z pudłem rezonansowym = 98 mm
    - długość gryfu między siodełkiem a IX przyklejonym progiem = 265 mm (w tym szerokość siodełka = 5 mm)
  - 3) Menzura = ~650 mm
  - 4) Progi
    - progi od I do VIII jelitowe, ruchome, wiązane
    - próg IX przyklejony pod pierwszymi sześcioma chórami
    - próg X przyklejony pod pierwszymi pięcioma chórami
    - próg XI przyklejony pod pierwszymi czterema chórami
    - próg XII przyklejony pod pierwszymi trzema chórami
    - próg XIII przyklejony pod pierwszymi dwoma chórami
  - 5) Rozeta pojedyncza z elementami geometrycznymi przeplatającymi się z elementami roślinnymi

## 6) Rozstawienie strun na mostku (odległości w milimetrach)



## 7) Rozstawienie strun na siodełku (odległości w milimetrach)



10. Ilość żeber na spodzie korpusu = 13 (propozycja zmienna uzależniona od wyboru rodzaju drewna)

11. Rodzaje drewna na kluczowych elementach instrumentu

- płyta rezonansowa = świerk
- żeberka = jawor lub śliwka, klon oczkowy [żyłki pomiędzy żeberkami w kontrastującym ciemnym kolorze], [żeberka lakierowane lakierem olejowym]
- chwytnia = palisander lub heban, śliwka, wiśnia
- gryf = jawor lub palisander
- kołki = orzech lub palisander, gruska, heban, pernambuco
- siodełko = heban
- mostek = palisander lub grusza
- komora kołkowa = palisander, pernambuco

12. Odległość pierwszego chóru nad chwytnią przy dziesiątym progu = 4mm

13. Komora kołkowa z dziewiętnastoma kołkami umocowana prostopadle. Od spodu z podklejoną deseczką usztywniającą konstrukcję.

14. Struny

Naciąg dostosowany (gut strings) do stroju z dźwiękiem  $a=440\text{Hz}$

LUTNIA RENESANSOWA 10 chórów			
MENZURA 65 cm - 440 Hz			
chór	dźwięk	napięcie (w kg)	Gut string
1	<b>g'</b>	3.8	0.38
2	<b>d'</b>	3.3	0.46
	<b>d'</b>	3.3	0.46
3	<b>a</b>	3.0	0.6
	<b>a</b>	3.0	0.6
4	<b>f</b>	2.9	0.74
	<b>f</b>	2.9	0.74
5	<b>c</b>	2.9	0.99
	<b>c</b>	2.9	0.99
6	<b>g</b>	2.6	0.63
	<b>G</b>	2.8	1.3
7	<b>f</b>	2.6	0.7

	<b>F</b>	2.8	1.46
8	<b>e</b>	2.6	0.74
	<b>E</b>	2.8	1.55
9	<b>d</b>	2.6	0.84
	<b>D</b>	2.8	1.73
10	<b>c</b>	2.6	0.94
	<b>C</b>	2.8	1.95

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument może być nowy lub używany, jednak nie może być wytworzony wcześniej niż w roku 2020
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące licząc od dnia podpisania protokołu końcowego.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać model i datę wytworzenia zaoferowanego instrumentu (w miejscu gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu – w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy – Załącznik nr 5 do SWZ.
7. Zamawiający wymaga aby wykonawca przedstawił do oceny jakościowej 1 szt zaoferowanego instrumentu. Ocena zostanie dokonana przez artystę muzyka.
8. Wszelkie koszty związane z oceną instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego ponosi Wykonawca.

## Część 6

### Dostawa teorby

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa teorby o poniższych parametrach technicznych:

- 1) Wymiary korpusu (dopuszczalna jest tolerancja do 10 mm w procesie tworzenia korpusu)

- szerokość = 450 mm
- długość = 540 mm
- wysokość = 150 mm

- 2) Wymiary gryfu

- szerokość gryfu przy siodełku strun melodycznych = 80 mm
- szerokość gryfu przy łączeniu z pudłem rezonansowym = 105 mm
- długość gryfu między siodełkiem strun melodycznych a pudłem rezonansowym = 300 mm (w tym szerokość siodełka = 5 mm)

- 3) Menzura

- strun melodycznych = 740 mm
- strun burdonowych = 1555 mm

- 4) Progi

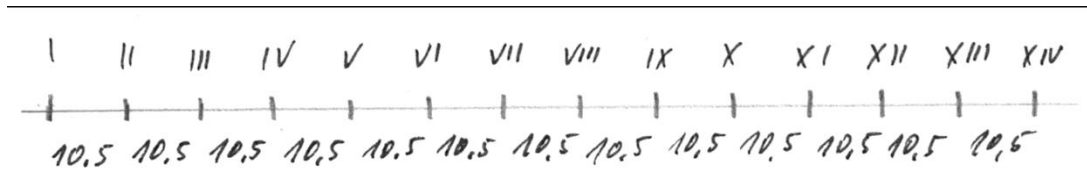
- progi od I do VIII jelitowe, ruchome, wiązane
- próg IX przyklejony pod pierwszymi siedzioma chórmi
- próg X przyklejony pod pierwszymi sześcioma chórmi
- próg XI przyklejony pod pierwszymi pięcioma chórmi



- próg XII przyklejony pod pierwszymi czterema chórami
- próg XIII przyklejony pod pierwszymi trzema chórami

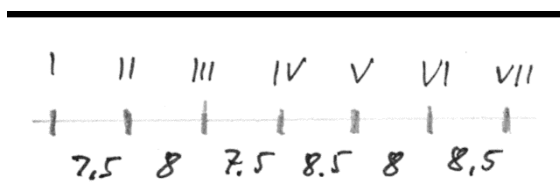
5) Rozeta potrójna, czyli złożona z trzech okrągłych rozet połączonych w trójkąt. Wzór barokowy, roślinny

6) Rozstawienie strun na mostku (odległości w milimetrach)

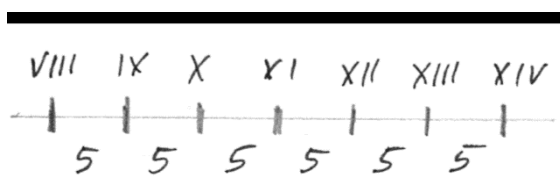


7) Rozstawienie strun na siodełku (odległości w milimetrach)

- struny melodyczne



- struny burdonowe



8) Ilość żeber na spodzie korpusu = 31

9) Rodzaje drewna na kluczowych elementach instrumentu

- płyta rezonansowa = świerk
- żeberka = cis [żeberka lakierowane lakierem olejowym]
- chwytnia = palisander
- gryf = jawor
- kołki = palisander
- siodełko strun melodycznych i burdonowych = heban
- mostek = palisander lub grusza
- główka z drewna lekkiego zabarwiona na czarno

10) Odległość pierwszego chóru nad chwytnią przy dziesiątym progu = 5mm

11) Siodełka i komory kołkowe

- siodełko strun melodycznych dostosowane do założenia 8 strun
- komora kołkowa strun melodycznych 8 kołkowa
- siodełko strun burdonowych dostosowane do 8 strun
- komora kołkowa strun burdonowych 8 kołkowa

12) Struny

Naciąg strun jelitowych (gut strings) dostosowany do stroju a=415Hz

TEORBA			
Struny melodyczne = 740mm - 415 Hz			
chór	dźwięk	napięcie (w kg)	Gut string
1	<b>a</b>	4.4	0.68
2	<b>e</b>	4.3	0.89
3	<b>h</b>	4.4	0.6
4	<b>g</b>	4.3	0.75
5	<b>d</b>	4.2	0.99
6	<b>A</b>	4.1	1.3
7	<b>G</b>	3.9	1.43
Struny burdonowe = 156 mm - 415 Hz - struny jelitowe			
8	<b>F</b>	3.7	0.74
9	<b>E</b>	3.7	0.78
10	<b>D</b>	3.7	0.87
11	<b>C</b>	3.6	0.98
12	<b>H</b>	3.5	1.02
13	<b>A</b>	3.5	1.14
14	<b>G</b>	3.5	1.28

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument może być nowy lub używany, jednak nie może być wytworzony wcześniej niż w 2020 roku
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące licząc od dnia podpisania protokołu końcowego.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać model i datę wytworzenia zaoferowanego instrumentu (w miejscu gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu - w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy - Załącznik nr 5 do SWZ.
7. Zamawiający wymaga aby wykonawca przedstawił do oceny jakościowej 1 szt zaoferowanego instrumentu. Ocena zostanie dokonana przez artystę muzyka.
8. Wszelkie koszty związane z oceną instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego ponosi Wykonawca.

## Część 7

### Dostawa gitary barokowej model Stradivarius - 1 szt

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa gitary barokowej o poniższych parametrach technicznych:
  - 1) Wymiary korpusu (dopuszczalna jest tolerancja do 10 mm w procesie tworzenia korpusu)
    - szerokość przy mostku = 270 mm
    - szerokość przy rozecie = 215 mm
    - wcięcie (talía) korpusu = 170 mm
    - długość = 445 mm
    - wysokość przy mostku = 95 mm

- wysokość przy rozecie = 85 mm

## 2) Wymiary gryfu

- szerokość gryfu przy siodełku = 45 mm

- szerokość gryfu przy łączeniu z pudłem rezonansowym = 57 mm

- długość gryfu między siodełkiem a XI przyklejonym progiem = 300 mm (w tym szerokość siodełka = 4 mm)

3) Menzura = 650 mm

## 4) Progi

- progi od I do X jelitowe, ruchome, wiązane

- próg XI przyklejony pod pięcioma chórami

- próg XII przyklejony pod pięcioma chórami

5) Rozeta wklejana, pojedyncza z elementami geometrycznymi ew. przeplatającymi się z elementami roślinnymi

6) Rozstawienie strun na mostku (odległości w milimetrach)

I	II	III	IV	V			
11	4.5	9	4.5	9	5	9	5

7) Rozstawienie strun na siodełku (odległości w milimetrach)

I	II		III		IV		V	
9.5	2.5	6	2.5	7	2.5	7	2.5	7

8) Płaski spód korpusu

9) Rodzaje drewna na kluczowych elementach instrumentu

- płyta rezonansowa = świerk

- spód i boki = jawor lub śliwka, klon oczkowy [ew. żyłki pomiędzy elementami w kontrastującym ciemnym kolorze], [ew. lakierowane lakierem olejowym]

- chwytnia = palisander lub heban, śliwka, wiśnia

- gryf = jawor lub palisander

- kołki = orzech lub palisander, gruszką, heban, pernambuco

- siodełko = heban, kość

- mostek = palisander lub grusza

- płyta kołkowa = palisander, pernambuco

10) Odległość pierwszego chóru nad chwytnią przy XI progu = 4mm

11) Płyta kołkowa z dziesięcioma kołkami po pięć na stronę. Dla pierwszego chóru dwa kołki jako wariant ostrunowania.

12) Struny

Naciąg dostosowany (gut strings lub Aquila NNG, D) do stroju z dźwiękiem  $a=415\text{Hz}$

GITARA BAROKOWA 5 chórów		
MENZURA 65 cm - 415 Hz		
chór	dźwięk	Gut string (NNG,D)
1	e'	0.52 (52NNG)
2	h	0.64 (64NNG)
	h	0.64 (64NNG)
3	g	0.79 (79NNG)
	g	0.79 (79NNG)
4	d	1.04 (104D)
	d'	0.52 (52NNG)
5	A	1.36 (136D)
	a	0.68 (68NNG)

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument może być nowy lub używany, jednak nie może być wytworzony wcześniej niż w 2020 roku.
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące licząc od daty podpisania protokołu końcowego.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model i datę wytworzenia zaoferowanego instrumentu (w miejscu gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu - w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy - Załącznik nr 5 do SWZ.
7. Zamawiający wymaga aby wykonawca przedstawił do oceny jakościowej 1 szt zaoferowanego instrumentu. Ocena zostanie dokonana przez artystę muzyka.
8. Wszelkie koszty związane z oceną instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego ponosi Wykonawca.

## Część 8

### Wykonanie i dostawa oboju da caccia

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa Oboju da caccia w/g modelu Weigel, o poniższych parametrach technicznych.

Długość całkowita 872mm, instrument 4-częściowy, w stroju F. A= 415Hz  
czara 253mm, dolna część 345mm, środkowa 215mm, górna 120mm.

Korpus wykonany z drewna klonowego, obciągnięty skórą. Czara mosiężna z dwoma otworami strojeniowymi. 8 otworów palcowych w tym dwa kryte klapami - C i es. Wyposażenie - rurka stroikowa, kółko do zawieszania instrumentu na szyi.

Dystrybucja otworów (od górnej krawędzi)

- 1 otwór - 200mm
- 2 otwór - 245mm
- 3 otwór - 280mm
- 4 otwór - 375mm
- 5 otwór - 420mm
- 6 otwór - 446mm

7 otwór- 521mm  
8 otwór - 583mm

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być nowy.
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące. Gwarancja stanowi kryterium oceny ofert.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu- w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy - Załącznik nr 5 do SWZ.

## Część 9

### dostawa oboju klasycznego

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa oboju klasycznego w/g modelu Jacob Grundmann ca. 1795, o poniższych parametrach technicznych:

Materiał - bukszpan naturalny z ozdobnym pierścieniem z czarnego drzewa na czarze. 4 kłapy z niemieckiego srebra : oktawa, C kłapa, Cis kłapa i Es kłapa. Poduszki skórzane.

Długość całkowita 574mm.

Długość górnej części 239mm, części środkowej 234mm, czara 143mm.

Przekrój początku kanału 7mm, przekrój końca części środkowej 14,5mm.

Dystrybucja otworów palcowych:

otwór oktawa 78mm od górnej krawędzi, pierwszy otwór palcowy 143mm od górnej krawędzi, 2 otwór 65,5 od dolnej krawędzi górnej części, 3 otwór 34mm od dołu.

Środkowa część - 4 otwór 47mm od góry, 5 otwór 82mm od góry, 6 otwór 113mm od góry.

Otwory kłapowe : Es - 73,2mm od dołu, C - 44,5mm od dołu, Cis - 31,5 od dołu.

Otwory strojeniowe na czarze umieszczone symetrycznie w odległości 43,2 mm od górnej krawędzi

Strój A= 430Hz

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument może być nowy lub używany, jednak nie może być wytworzony wcześniej niż 5 lat przed terminem składania ofert.
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model i datę wytworzenia zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu- w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy - Załącznik nr 5 do SWZ.
7. Zamawiający wymaga aby wykonawca przedstawił do oceny jakościowej 1 szt zaoferowanego instrumentu. Ocena zostanie dokonana przez artystę muzyka.
8. Wszelkie koszty związane z oceną instrumentu przez przedstawiciela Zamawiającego ponosi Wykonawca.

## Część 10

### Wykonanie i dostawa fletu traverso klasycystyczny

Przedmiotem zamówienia jest kopia historycznego fletu poprzecznego, typowego dla wykonawstwa symfonii i oper epoki klasycyzmu i wczesnego romantyzmu (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Weber...), a także repertuaru kameralnego. Flet powinien być kopią modelu Augusta Grensera z około 1810 roku.

Cechy instrumentu:

- 1) Strój A1 = 430 Hz
- 2) Materiał konstrukcyjny - drewno grenadilla oraz srebro
- 3) 8 klap
- 4) Stopa C
- 5) Flet podzielony na cztery części: głowa, dwie części korpusu oraz stopa.
- 6) Flet powinien być przestany w futerale.

1. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być nowy.
2. Wykonawca udzieli na zaoferowane instrumenty gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące. Gwarancja stanowi kryterium oceny ofert.
3. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
4. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu - w zależności od żądania Zamawiającego.
5. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy - Załącznik nr 5 do SWZ.

## Część 11

### Wykonanie i dostawa skrzypiec barokowych

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa kopii skrzypiec barokowych spełniających poniższe parametry techniczne:

Skrzypce barokowe według modelu Stradivariusa z 1715 roku, rozmiar 4/4.

wymiary: długość korpusu rezonansowego 356 mm

szerokość górnej lirki 168 mm

szerokość w CC 110 mm

szerokość dolnej lirki 208 mm

długość struny wibrującej ok. 325 mm

Główka w kształcie tradycyjnego ślimaka,

kołki oraz strunociąg z drewna palisandrowego,

prożki górny i dolny z drewna hebanowego,

podstawek - model barokowy, podstrunnice „na klinie” typową dla okresu barokowego z nakładką ze śliwy lub palisandru.

Lakier eteryczny w kolorze złoto brązowym, lekko przecierany, nie postarzany sztucznie.

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być nowy.
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące. Gwarancja stanowi kryterium oceny ofert.

4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu – w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy – Załącznik nr 5 do SWZ.

## Część 12

### Wykonanie i dostawa skrzypiec klasycystycznych

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa kopii skrzypiec klasycystycznych spełniających poniższe parametry techniczne:
  - 1) Model: oparty na kopii skrzypiec Stradivariego lub innego lutnika z drugiej połowy XVIII (np. Pressenda, Ceruti, Rota, Guadagnini) do wyboru zgodnie z wymaganiami zamawiającego
  - 2) Akcesoria: rekonstrukcja na podstawie oryginalnych przykładów lub ikonografii malarskiej
  - 3) Materiały:
    - Płyta spodnia, boczki, główka: jawor górski *Acer pseudoplatanus* (zgodny z włoskimi źródłami historycznymi)
    - Płyta wierzchnia: świerk *Picea abies* (zgodny z włoskimi źródłami historycznymi)
    - Podstrunnica: wewnątrz z jasnego drewna liściastego lub iglastego fornirowane w całości oraz po bokach afrykańską odmianą hebanu *Diospyros crassiflora*
    - Strunnik: wykonany z hebanu afrykańskiego wg modelu z przetomu XVIII/XIX wieku
    - Belka basowa oraz dusza: świerk *Picea abies*
    - Klocki narożnikowe oraz pieńki: jasne drewno liściaste lub iglaste
    - Żeberka obszycia: jasne drewno liściaste lub iglaste
    - Kołki i guzik: materiały lokalnie dostępne oraz zgodne ze źródłami historycznymi, odpowiadające zachowanej i podanej w przykładach ikonografii muzycznej
    - Struny: naturalne jelito cienkie pobrane z młodych jagniąt lub cielaków, odpowiednio spreparowane i sprzedawane przez dedykowanych sprzedawców strun historycznych (dostawca do ustalenia z zamawiającym), dolne struny owijane metalem (srebrem lub miedzią); siła naciągu zgodna z historycznymi traktatami
    - Wiązadło: jelitowe
    - Klej: naturalny klej zgodny z historycznymi źródłami, *glutine casei*, *glutine corri*
    - Podstawek: jaworowy, na podstawie zachowanych oryginalnych egzemplarzy i ikonografii
    - Lakier: całkowicie ręcznie wykonany i kładziony; na bazie naturalnych żywic i rozpuszczalników historycznych; uwaga: oryginalne lakiery mogły się różnić kolorystycznie ze względu na utlenianie, więc kwestie kolorystyczne do wyboru zamawiającego
  - 4) Wymiary (dopuszcza się odchylenia  $\pm 10\text{mm}$ ):
    - Korpus: długość 35,5cm  
szerokość górą 16,5cm  
szerokość w talii 10,5cm  
szerokość dołem 20,5cm
    - Podstrunnica: długość 26cm
    - Menzura szyjki: 12,8cm
    - Wystawka: 2,5mm
    - Wstawka: 4mm

- Menzura struny: 32,7cm
- Projekcja podstrunnicy: 26mm
- Wysokość podstawka: 32mm
- Wysokość strun nad podstrunnicą: E 4,5mm, G 6,5mm
- Wysokość boczków: 30mm
- Wymiary strun odpowiednio do wybranego stroju (dopuszczalne odchylenia  $\pm 10\%$ )

SKRZYPCE KLASYCYSTYCZNE, naciąg progresywny			
Menzura 32,7cm – Strój 442Hz			
Struna (od górnej)	Wysokość (dźwięk)	Naciąg (w N)	Średnica (w mm)
1	e''	70	0,6
2	a'	56	0,8
3	d'	46	*eq. 1,08
4	g	46	eq. 1,65
Menzura 32,7cm – Strój 432Hz			
1	e''	70	0,62
2	a'	56	0,83
3	d'	46	1,12
4	g	46	1,7
Menzura 32,7cm – Strój 415Hz			
1	e''	70	0,64
2	a'	56	0,86
3	d'	46	1,16
4	g	46	1,75

\* eq. = equivalent = odpowiadająca naciągowi owijanemu metalem grubość jelita

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być nowy.
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące. Gwarancja stanowi kryterium oceny ofert.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza cenowego powinien podać nazwę, model zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu – w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy – Załącznik nr 5 do SWZ.

### Część 13

#### Wykonanie i dostawa wiolonczeli barokowej

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa wiolonczeli barokowej spełniającej poniższe parametry techniczne:
  - 1) Model: oparty na wiolonczeli Stradivariego z 1730 roku; akcesoria: rekonstrukcja na



podstawie oryginalnych przykładów lub ikonografii malarskiej

2) Materiały:

- Płyta spodnia, boczki: jawor górski *Acer pseudoplatanus* (zgodny z włoskimi źródłami historycznymi), topola *Liriodendron tulipifera* lub wierzba *Salix alba*
- Główka: klon lub jawor
- Płyta wierzchnia: świerk *Picea abies* (zgodny z włoskimi źródłami historycznymi)
- Podstrunnica i strunnik: wewnątrz z jasnego drewna liściastego lub iglastego fornirowane w całości oraz po bokach afrykańską odmianą hebanu *Diospyros crassiflora*
- Belka basowa oraz dusza: świerk *Picea abies*
- Klocki narożnikowe oraz pieńki: jasne drewno liściaste lub iglaste
- Żeberka obszycia: jasne drewno liściaste lub iglaste
- Kotki i guzik: materiały zgodne ze źródłami historycznymi, odpowiadające zachowanemu akcesorium Stradivariego
- Struny: naturalne jelito cienkie pobrane z młodych jagniąt lub cielaków, odpowiednio spreparowane i sprzedawane przez dedykowanych sprzedawców strun historycznych (dostawca do ustalenia z zamawiającym), dolne struny owijane metalem (srebrem lub miedzią); siła naciągu zgodna z historycznymi traktatami
- Wiązadło: jelitowe
- Klej: naturalny klej zgodny z historycznymi źródłami, *glutine casei*, *glutine corri*
- Podstawek: jaworowy, na podstawie zachowanych oryginalnych egzemplarzy i ikonografii
- Lakier: całkowicie ręcznie wykonany i kładziony; na bazie naturalnych żywic i rozpuszczalników historycznych; uwaga: oryginalne lakiery mogły się różnić kolorystycznie ze względu na utlenianie, więc kwestie kolorystyczne pozostawiam do wyboru zamawiającego

3) Wymiary (dopuszcza się odchylenia  $\pm 15\text{mm}$ ):

- Korpus: długość 74,8cm  
szerokość górą 33,4cm  
szerokość dołem 42,8cm
- Podstrunnica: długość 54,5cm
- Menzura szyjki: 28cm
- Wystawka: 5mm
- Wstawka: na płasko do boczków i z pomocą gwoździ żelaznych
- Menzura struny: 69,9cm
- Projekcja podstrunnicy: 73mm
- Wysokość podstawka: 85mm
- Rozstaw strun na prożku i podstawku: wedle wymagań zamawiającego
- Grubość szyjki: wedle wskazań zamawiającego
- Wysokość strun nad podstrunnicą: A 7mm, C 10,5mm
- Wysokość boczków: 116/121mm
- Wymiary strun odpowiednio do wybranego stroju (dopuszczalne odchylenia  $\pm 10\%$ )

WIOLONCZELA BAROKOWA, naciąg równomierny			
Menzura 69,9cm – Strój 442Hz			
Struna (od górnej)	Wysokość (dźwięk)	Naciąg (w N)	Średnica (w mm)
1	a	105	1,04
2	d	100	1,5
3	G	100	*eq. 2,25
4	C	100	eq. 3,4
Menzura 69,9cm – Strój 432Hz			
1	a	105	1,06

2	d	100	1,55
3	G	100	2,3
4	C	100	3,5
Menzura 69,9cm – Strój 415Hz			
1	a	105	1,08
2	d	100	1,6
3	G	100	2,4
4	C	100	3,6

\* eq. = equivalent = odpowiadająca naciągowi owijanemu metalem grubość jelita

2. Zaoferowany przez Wykonawcę instrument musi być nowy.
3. Wykonawca udzieli na zaoferowany instrument gwarancji nie krótszej niż 24 miesiące. Gwarancja stanowi kryterium oceny ofert.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model zaoferowanego instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu – w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy – Załącznik nr 5 do SWZ.

## Część 14

### Wykonanie i dostawa klawesynu

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie i dostawa kopii klawesynu wg modelu Giusti 1681 "false-inner-out".

Dyspozycja: 2 registry 8-stopowe. Ambitus HH-d3.

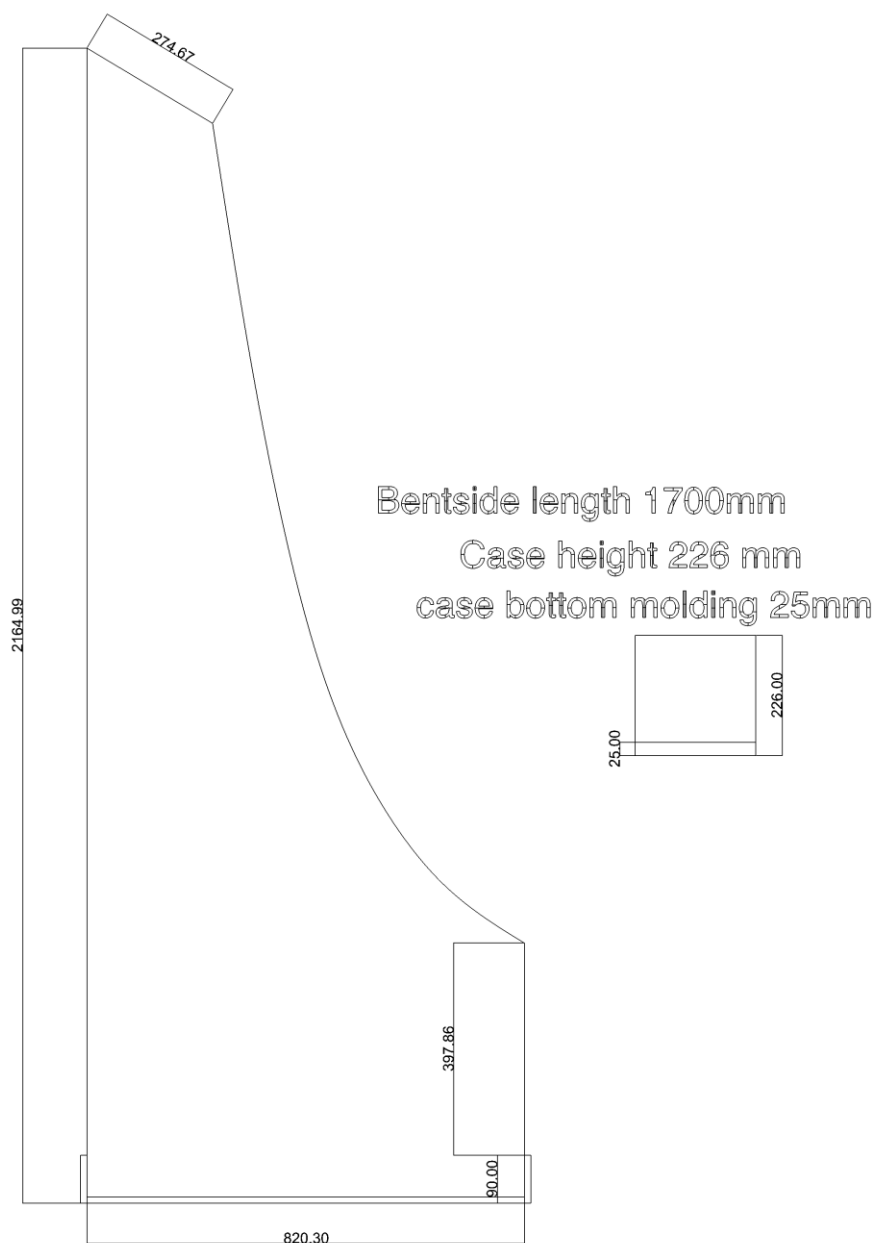
Transpozycja instrumentu - 415/440 Hz

Wymiary klawesynu poniżej.

Płyta rezonansowa - jodła, konstrukcja wewnętrzna korpusu - cyprys lub cydr libański.

Drewniane skoczki, klawiatura - bukszpan i heban.

Instrument wyposażony w pulpit, kijek podtrzymujący wieko instrumentu, stelaż, klucz do strojenia, komplet zapasowych strun z instrukcją dotyczącą ostrunowania oraz pokrowiec.



2. Wykonawca udzieli minimum 6 letniej gwarancji na zaoferowany instrument obejmującej błędy konstrukcyjne i wadliwe materiały. Gwarancja stanowi kryterium oceny ofert.
4. Wykonawca w kolumnie nr 3 Formularza ofertowego powinien podać nazwę, model instrumentu (w miejscach gdzie jest to wymagane).
5. Wykonawca w załączniku nr 7 wykaz oferowanych instrumentów powinien oświadczyć, że oferowany instrument spełnia parametry lub wskazać konkretną mieszczącą się we wskazanym zakresie wartość liczbową danego parametru oferowanego instrumentu- w zależności od żądania Zamawiającego.
6. Sposób realizacji zamówienia przedstawiony jest we wzorze umowy - Załącznik nr 5 do SWZ.