



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA NR 10/45/2017**  
z dnia 28 lutego 2017 roku  
**w sprawie utworzenia studiów na kierunku**  
***Jazz i muzyka estradowa***  
**na Wydziale Instrumentalnym**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz.U. 2016 poz. 1842 z późniejszymi zmianami) oraz § 3 i § 7 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

§1

1. Tworzy się studia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* na Wydziale Instrumentalnym, w ramach obszaru kształcenia: *sztuka*, dziedziny: *sztuki muzyczne* i dyscypliny artystycznej: *instrumentalistyka*.
2. Studia na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* prowadzone będą jako studia stacjonarne pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

§2

Określa się efekty kształcenia na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku *Jazz i muzyka estradowa*, specjalność: *Jazz i world music* zgodnie z opisem, stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Klaudiusz Baran



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**KIERUNEK – JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA  
SPECJALNOŚĆ – JAZZ I WORLD MUSIC**

**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<b>Jazz i muzyka estradowa</b> Specjalność JAZZ I WORLD MUSIC [JWM LIC]	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	<b>180 ECTS</b>	
<b>TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
symbol efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
<b>WIEDZA</b>		
<b>absolwent zna i rozumie:</b>		
<b>w zakresie wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K1_W01	środki wyrazu wypowiedzi muzycznej, sposoby realizacji prac artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem sztuk muzycznych	P6S_WG
K1_W02	wzorce i mechanizmy będące istotą kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i twórczą niezależność wypowiedzi	

<b>w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki</b>		
K1_W03	historię muzyki w szczególności uprawianego gatunku, style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki wykonawcze	P6S_WG
K1_W04	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych	
K1_W05	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji, zasady improwizacji w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych	
K1_W06	zasady funkcjonowania dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację interdyscyplinarnych zadań solowych i zespołowych	
K1_W07	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na nowoczesną realizację zadań artystycznych	
K1_W08	relacje i procesy pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
K1_W09	zasady ochrony własności intelektualnej i regulacje prawa autorskiego oraz akty prawne, zasady finansowe i marketingowe dotyczące działalności artysty muzyka jazzowego i estradowego	
K1_W10	zasady funkcjonowania i możliwości współpracy polskiego i światowego systemu promocji i realizacji sztuki	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>absolwent potrafi:</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji i kreacji artystycznej</b>		
K1_U01	wykorzystać zdobytą wiedzę, doświadczenie artystyczne oraz wyobraźnię, intuicję i emocjonalność do zaplanowania, realizacji i wyrażenia różnych stylistycznie projektów artystycznych zawierających własne koncepcje i tożsamość artystyczną	P6S_UW
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K1_U02	wykorzystać umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego i estradowego	P6S_UW
K1_U03	poprawnie wykonać i zinterpretować podstawowy repertuar obejmujący różne style związany z kierunkiem kształcenia	
K1_U04	odczytać i przekazać sens materiału dźwiękowego, formy i idee utworu również na podstawie niekonwencjonalnego zapisu nutowego oraz z wykorzystaniem współczesnych technik multimedialnych	
<b>w zakresie umiejętności pracy w zespole</b>		
K1_U05	współpracować z innymi artystami tworząc	P6S_UO

	produkcje i projekty w różnych stylach i w różnym charakterze, wykorzystujące możliwości łączenia różnych dziedzin sztuki a także współczesne techniki multimedialne	
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>		
K1_U06	samodzielnie rozwiązywać problemy warsztatowe, rozstrzygać dylematy wykonawcze oraz doskonalić techniki niezbędne do realizacji własnych koncepcji i wizji artystycznych	P6S_UW P6S_UU
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K1_U07	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat szeroko pojmowanego zakresu muzyki, a zwłaszcza dziedziny związanej z kierunkiem kształcenia oraz życia kulturalnego korzystając z różnorodnych źródeł informacji przede wszystkim z fachowej literatury ( także w językach obcych) i wykorzystując ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego artysty	P6S_UK
K1_U08	swobodnie porozumiewać się w języku obcym na tematy związane ze sztuką a zwłaszcza z muzyką, /zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego/	P6S_UK
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K1_U09	publicznie zaprezentować efekty swoich koncepcji artystycznych wykazując szacunek dla publiczności i uwzględniając normy zachowań związanych z występami publicznymi	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>absolwent jest gotów do:</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
K1_K01	nieustannego rozwoju warsztatu artystycznego, poszukiwania własnych koncepcji i tożsamości artystycznej oraz rozwoju swojej osobowości. Rozumie konieczność uczenia się przez całe życie.	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	refleksji na temat swojej działalności artystycznej w oparciu o analizę i interpretację informacji, formułowania oceny w oparciu o obiektywne kryteria i wiedzę merytoryczną	
K1_K03	samodzielnego organizowania działań artystycznych i podejmowania niezależnych prac, samokontroli, pobudzania motywacji wewnętrznej i planowania czasu pracy	
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		
K1_K04	wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w twórczej pracy i refleksji i w rozwiązywaniu problemów artystycznych	P6S_KK
K1_K05	adaptacji do zmieniających się okoliczności,	

	kontroli własnych zachowań, szczególnie w sytuacjach związanych z publicznymi prezentacjami	
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>		
K1_K06	publicznej dyskusji na temat swojej twórczości, okazywania szacunku dla rozmówców, umiejętności przyjęcia krytyki i uwzględnienia norm etycznego zachowania	P6S_KK
K1_K07	autorefleksji i rzeczowej analizy własnej pracy artystycznej pod względem koncepcji, warsztatu, oceny etycznej i korespondencji z innymi dziedzinami sztuki	
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
K1_K08	aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym regionu i kraju dbając o zachowanie dziedzictwa sztuki narodowej i światowej, wykorzystując zdobycze technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
K1_K10	stosowania i interpretacji przepisów o ochronie własności intelektualnej i prawa autorskiego	