



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

UCHWAŁA NR 13/48/2017

z dnia 28 lutego 2017 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia
dla kierunku *Taniec***

**w specjalności: *polskie tańce narodowe i regionalne*
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz.U. 2016 poz. 1842 z późniejszymi zmianami) w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku *Taniec*, specjalność: *polskie tańce narodowe i regionalne*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Klaudiusz Baran



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
KIERUNEK – TANIEC
SPECJALNOŚĆ – Polskie tańce narodowe i regionalne
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność Polskie tańce narodowe i regionalne	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar wiedzy	Sztuka	
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta:	Kod składnika opisu
WIEDZA		
K1_W01	Zna historię tańca, w tym historię tańca i baletu w Polsce; ma wiedzę na temat tradycji wykonawczych oraz scenicznych adaptacji polskich tańców narodowych i wybranych tańców regionalnych	P6S_WG

K1_W02	Ma wiedzę o teoretycznych aspektach polskich tańców narodowych i regionalnych; przedmiotową wiedzę kojarzy w szerokim kontekście kulturowym, wynikającym z opanowania podstaw wybranych nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych	
K1_W03	Ma wiedzę o zasadach prawidłowego wykonania polskich tańców narodowych i wybranych tańców regionalnych; zna podstawy akademickiej techniki tańca klasycznego oraz innych technik, stylów i form tanecznych;	
K1_W04	Wie czym jest analiza ruchu; zna zasady notacji tańca metodą Labana-Knusta	
K1_W05	Ma podstawową wiedzę na temat dramaturgii, inscenizacji i reżyserii widowiska tanecznego; zna zasady kompozycji tańca; ma wiedzę na temat prowadzenia zespołu	
K1_W06	Ma ogólną wiedzę muzyczną; zna specjalistyczną literaturę przedmiotową; zna zasady współpracy z pianistą/akompaniatorem	
K1_W07	Ma podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii człowieka	
K1_W08	Ma podstawową wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawa autorskiego.	
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	Posiada umiejętności w zakresie prawidłowego wykonania polskich tańców narodowych i wybranych tańców regionalnych z zachowaniem stylu i manieri wykonawczej, a także innych technik, stylów i form tanecznych.	P6S_UU
K1_U02	Posługuje się profesjonalną terminologią związaną z polskimi tańcami narodowymi, wybranymi tańcami regionalnymi, a także innymi technikami, stylami i formami tańca. Posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca – potrafił zapisywać sekwencje ruchowe.	
K1_U03	Zna reprezentatywny repertuar z zakresu polskich tańców narodowych i wybranych tańców regionalnych. Umie rozróżnić styl i manierę wykonawczą w kontekście historycznym. Rozpoznaje zagadnienia dotyczące antropologii kulturowej.	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K1_U04	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kreacji i realizacji zadań artystycznych w zakresie polskich tańców narodowych i wybranych tańców regionalnych. Wykorzystuje w tym celu wiedzę na temat dramaturgii, inscenizacji i reżyserii widowiska tanecznego.	
K1_U05	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzenia się ustnego i pisemnego na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów. Umiejętnie wykorzystuje wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, nauk o sztuce i nauk społecznych. Zna formy zachowań związane z występami publicznymi.	P6S_UK
K1_U06	Efektywnie stosuje techniki doskonalące umiejętności warsztatowe służące indywidualnemu rozwojowi. Umiejętnie wykorzystuje w tym celu wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii człowieka.	P6S_UW P6S_UU

K1_U07	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kreacji i realizacji zadań artystycznych w zakresie polskich tańców narodowych i wybranych tańców regionalnych. Umiejętnie wykorzystuje w tym celu wiedzę muzyczną oraz specjalistyczną literaturę muzyczną.	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K1_U08	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	Rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	W pracy artystycznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje. Posiada umiejętność rozwijania wewnętrznej motywacji i efektywnej organizacji pracy.	
K1_K03	Posiada zdolność twórczego myślenia, wykorzystując wyobraźnię, intuicję potrafi dostosować się do nowych okoliczności; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.	P6S_KK
K1_K04	Formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i wiedzę przedmiotową, jest zdolny do refleksji na temat prowadzonych przez siebie działań.	
K1_K05	W pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	P6S_KO P6S_KR
K1_K06	Posiada umiejętności współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych. Jest komunikatywny, posiada umiejętność współżycia w społeczeństwie, a także współpracy z różnymi podmiotami życia kulturalnego.	
K1_K07	Zna podstawowe pojęcia dotyczące prawa autorskiego, rozumie zasadność ich stosowania.	

Opracowanie:

ad. dr Klaudia Carlos-Machej

st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Warszawa, styczeń 2017