



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

UCHWAŁA NR 12/47/2017

z dnia 28 lutego 2017 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia
dla kierunku *Taniec* w specjalności: *taniec współczesny*
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz.U. 2016 poz. 1842 z późniejszymi zmianami) w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku *Taniec*, specjalność: *taniec współczesny*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Klaudiusz Baran



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
KIERUNEK – TANIEC
SPECJALNOŚĆ – TANIEC WSPÓŁCZESNY
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność Taniec współczesny
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar wiedzy	Sztuka
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIĘĆ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Kod składnika opisu
WIEDZA		
K1_W01	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
K1_W02	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	
K1_W03	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca; integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki;	
K1_W04	ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca;	

K1_W05	zna zasady wybranych technik i form tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała;	
K1_W06	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka;	
K1_W07	ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej;	
K1_W08	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji;	
K1_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu;	
K1_W10	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem;	
K1_W11	ma wiedzę z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej;	
UMIĘTNOŚCI		
K1_U01	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik, metod i stylów w technikach modern i contemporary, tańca jazzowego, techniki neoklasycznej, form tańców źródłowych oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego; jest przygotowany do wykonania repertuaru z zakresu współczesnej choreografii;	
K1_U02	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych;	
K1_U03	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych działań performatywnych w obrębie własnych możliwości z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki;	
K1_U04	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy artystycznej;	P6S_UW
K1_U05	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania, w tym podstawowym warsztatem aktorskim;	
K1_U06	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi;	P6S_UW P6S_UU
K1_U07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą;	
K1_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	PS6_UO
K1_U09	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru;	PS6_UW

K1_U10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów;	PS6_UK
K1_U11	wykorzystuję wiedzę muzyczną w pracy artystycznej;	PS6_UW PS6_UU
K1_U12	w pracy artystycznej wykorzystuje nowoczesne technologie, wiedzę na temat pisania projektów oraz zdobywania grantów oraz wiedzę z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej;	
K1_U13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów;	PS6_UK
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	PS6_UU PS6_KR
K1_K02	w pracy artystycznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	
K1_K03	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie; potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie;	PS6_KO PS6_KR
K1_K04	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej;	PS6_KK
K1_K05	w pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki;	PS6_KO PS6_KR
K1_K06	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa autorskiego; jest świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej;	

Opracowanie:
prof. dr hab. Ewa Wycichowska
dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Warszawa, styczeń 2017