



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

UCHWAŁA NR 11/46/2017

z dnia 28 lutego 2017 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia na studiach
stacjonarnych drugiego stopnia
dla kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki
muzycznej w specjalności: wokalistyka chóralna*
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz.U. 2016 poz. 1842 z późniejszymi zmianami), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, specjalność: *wokalistyka chóralna*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Klaudiusz Baran



UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I
TAŃCA
KIERUNEK – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
SPECJALNOŚĆ – WOKALISTYKA CHÓRALNA, STUDIA II STOPNIA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność WOKALISTYKA CHÓRALNA
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
WCH2_W01	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
WCH2_W02	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	
WCH2_W03	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	
WCH2_W04	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	
WCH2_W05	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	

WCH2_W06	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	
WCH2_W07	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej,	
WCH2_W08	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, szczególnie w przedmiocie podmiotu prawa do wykonania artystycznego	
UMIEJĘTNOŚCI		
WCH2_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	P7S_UW
WCH2_U02	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	
WCH2_U03	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	
WCH2_U04	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiający odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	
WCH2_U05	doskonalą swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	
WCH2_U06	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_UO
WCH2_U07	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów, jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	
WCH2_U08	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność artysty chóru poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
WCH2_U09	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P7S_UK
WCH2_U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	
WCH2_U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
WCH2_K01	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka artysty chóru i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	P7S_UU P7S_KR
WCH2_K02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	
WCH2_K03	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	

WCH2_K04	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce	P7S_KK
WCH2_K05	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	
WCH2_K06	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	P7S_KO P7S_KR
WCH2_K07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	

ostatnia modyfikacja:

20.02.2017, godz. 15.50, M. Sławecki

24.02.2017, godz. 20.20, M. Sławecki (dodanie EK WCH2_W08)

28.02.2017, godz. 11.00, M. Sławecki

(w WCH2_U08 i WCH2_K01 zamiana „wokalista” na „artysta chóru”)