

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Rodzaj zajęć | Liczba godzin zajęć w tygodniu | | | | | | | | | | | | Liczba godz. | Punkty ECTS |
|--|--|-------------|--------------|--------------------------------|------|-----|------|---|------|--------|------|------|-----|---|-----|--------------|-------------|
| | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | | |
| | | | | s e m e s t r y | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | ECTS | 2 | ECTS | 3 | ECTS | 4 | ECTS | | | | | | |
| A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Reżyseria muzyczna | W | Ind | 30 | z | 3 | 30 | e | 6,5 | 30 | z | 5,5 | 30 | e | 8 | 120 | 23 |
| B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Analiza nagrań muzyki | W | Zb | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | 30 | 2 |
| 3 | Analiza obrazu fonograficznego | W | Zb | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 4 | Instrumenty wirtualne w realizacjach muz. | Ćw | G2 | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | 30 | 2 |
| 5 | Konsultacje magisterskie | W | Ind | | | | | | | 7,5 | z | 6 | 7,5 | z | 6 | 15 | 12 |
| 6 | Laboratorium techniki dźwiękowej | Ćw | G3 | 7,5 | k | 1 | | | | | | | | | | 7,5 | 1 |
| 7 | Nagrania dokumentalne | Ćw | Ind | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1,5 | 7,5 | z | 1,5 | 30 | 5 |
| 8 | Postprodukcja nagrań i mastering | Ćw | G2 | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1 | | | | | | | 15 | 2 |
| 9 | Praktyka zawodowa | Ćw | Ind | | | | | | | 4 tyg. | | 2 | | z | 2 | | 4 |
| 10 | Realizacja muzyki elektroakustycznej | Ćw | G4 | 15 | z | 2 | 15 | k | 2 | | | | | | | 30 | 4 |
| 11 | Realizacja nagłośnienia | Ćw | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 12 | Reżyseria dodatkowa F1 | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | f | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | 12 |
| 13 | Seminarium nagrań dyplomowych | S | Zb | | | | | | | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 0,5 | 15 | 1 |
| 14 | Sem./Konwersat. anglojęzycznej literatury spec. ^ | S / K | Zb | 30 | z | 2 | 30 | e | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| 15 | Seminarium ocen słuchowych | S | G6 | 15 | z | 1,5 | 15 | z | 1,5 | | | | | | | 30 | 3 |
| 16 | Seminarium pracy magisterskiej | S | Zb | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1 | 30 | 3 |
| 17 | Systemy elektroakustyczne | W | Zb | 30 | k | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| 18 | Technika studyjna | W / S | Zb/G6 | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| | Technika studyjna II * | Ćw | G3 | [15] | k | [1] | [15] | k | [1] | | | | | | | [30] | 0 |
| przedmioty z grupy B razem godzin | | | | 180 | | 17 | 143 | | 14 | 75 | | 16 | 75 | | 16 | 472,5 | 63 |
| C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Analiza stylu wykonawczego | W | Zb | 30 | z | 2 | 30 | k | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| 20 | Aranżacja | Ćw | Ind | | | | | | | 7,5 | z | 1 | 7,5 | k | 1 | 15 | 2 |
| 21 | Estetyka dzieła filmowego / Analiza dźwięku w filmie | W | Zb | 15 | z | 1 | 15 | f | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 22 | Instrumentacja symfoniczna | Ćw | Ind | 7,5 | z | 1 | 7,5 | k | 1 | | | | | | | 15 | 2 |
| 23 | Seminarium muzyki jazzowej / Technika filmowa i Tv / Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych | W | Zb | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | 30 | 2 |
| 24 | Warsztat muzyki współczesnej z impro | Ćw | G4 | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| przedmioty z grupy C razem godzin | | | | 67,5 | | 5 | 68 | | 5 | 23 | | 2 | 23 | | 2 | 180 | 14 |
| moduły A, B, C: łącznie godzin / ECTS | | | | 278 | | 25 | 240 | | 25,5 | 128 | | 23,5 | 128 | | 26 | 772,5 | 100 |
| f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW MULTIMEDIALNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Estetyka sztuki nowych mediów | W | Zb | | | | | | | 30 | z | 2 | 30 | z | 2 | 60 | 4 |
| 26 | Programowanie obiektowe | Ćw | G12 | 30 | z | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| 27 | Realizacja projektu multimedialnego | Ćw | Ind | | | | | | | 30 | z | 4 | 15 | e | 2 | 45 | 6 |
| 28 | Seminarium pracy multimedialnej | S | G9 | | | | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 0,5 | | | | 15 | 1 |
| 29 | Sound design | Ćw | G4 | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 30 | Systemy interaktywne | Ćw | G6 | 30 | k | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| 31 | F3 | Ćw | G | 30 | z | 2 | 60 | f | 4 | 30 | z | 2 | 30 | f | 2 | 150 | 10 |
| przedmioty z grupy D razem godzin | | | | 105 | | 7 | 82,5 | | 5,5 | 97,5 | | 8,5 | 75 | | 6 | 360 | 27 |
| RAZEM | | | | 383 | | 32 | 323 | | 31 | 225 | | 32 | 203 | | 32 | 1132,5 | 127 |

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

| F1 REŻYSERIA DODATKOWA | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------------------|---|-----|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|
| 1 | Reżyseria dźwięku w filmie | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 |
| 2 | Reżyseria muzyki rozrywkowej | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 |
| 3 | Reżyseria dźwięku w formach radiowych | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 |
| 4 | Reżyseria muzyki elektroakustycznej | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 |
| 5 | Ilustracja dźwiękowa | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 |

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

| F3 obowiązuje zaliczenie 10 pkt. ECTS (min. 3 przedmioty) w ciągu 4 semestrów | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-------|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|
| 1 | Dźwięk interaktywny | Ćw | G4 | 15 | z | 1 | 30 | z | 2 | | | | | | | 45 |
| 2 | Dźwięk w grach komputerowych | Ćw | G3 | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 |
| 3 | Narracja w fotografii cyfrowej | Ćw | G4 | 30 | z | 2 | 30 | k | 2 | | | | | | | 60 |
| 4 | Podstawy dźwięku 3D | W/C w | Zb/G3 | | | | 15 | k | 1 | 30 | z | 2 | 30 | k | 2 | 75 |
| 5 | Podstawy kompozycji muzycznej | Ćw | G4 | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 |
| 6 | Podstawy montażu i przetwarzania obrazu | Ćw | G3 | | | | 30 | k | 2 | | | | | | | 30 |
| 7 | Podstawy sztuki operatorskiej | Ćw | G4 | 30 | k | 2 | | | | | | | | | | 30 |
| 8 | Promocja multimedialna | Ćw | G6 | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 |

| | | |
|--|----|-----|
| Przedmioty do wyboru indywidualnego, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS / godzin | 36 | 360 |
| do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar): | 2 | |

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny
k - kolokwium (zaliczenie z oceną)
e - egzamin
f - forma zal. zależna od wybranego

rodzaje zajęć:

Zb - zbiorowe
G3 - grupowe (3 - liczba osób)
Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład
Ćw - ćwiczenia
S - seminarium
K - konwersatorium

* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w planach kształcenia na studiach licencjackich

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczeniowej na poziomie B2+