

Program studiów 2018 / 2019

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Rodzaj zajęć | Liczba godzin zajęć w tygodniu | | | | | | | | | | | | Liczba godz. | Punkty ECTS |
|--|--|-------------|--------------|--------------------------------|------|-----|------|---|------|--------|------|-----|------|---|-----|--------------|-------------|
| | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | | |
| | | | | s e m e s t r y | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | ECTS | 2 | ECTS | 3 | ECTS | 4 | ECTS | | | | | | |
| A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Reżyseria muzyczna | W | Ind | 30 | z | 4 | 30 | e | 7 | 30 | z | 10 | 30 | e | 10 | 120 | 31 |
| B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Analiza nagrań muzyki rozrywkowej | W | Zb | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | 30 | 2 |
| 3 | Analiza obrazu fonograficznego | W | Zb | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 4 | Instrumenty wirtualne w realizacjach muz. | Ćw | G2 | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | 30 | 2 |
| 5 | Konsultacje magisterskie | W | Ind | | | | | | | 7,5 | z | 8 | 7,5 | z | 8 | 15 | 16 |
| 6 | Laboratorium techniki dźwiękowej | Ćw | G3 | 7,5 | k | 1 | | | | | | | | | | 7,5 | 1 |
| 7 | Nagrania dokumentalne | Ćw | Ind | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1,5 | 7,5 | z | 1,5 | 30 | 5 |
| 8 | Postprodukcja nagrań i mastering | Ćw | G2 | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1,0 | | | | | | | 15 | 2 |
| 9 | Praktyka zawodowa | Ćw | Ind | | | | | | | 6tyg | | 3 | | z | 3 | | 6 |
| 10 | Realizacja muzyki elektroakustycznej | Ćw | G4 | 15 | z | 2 | 15 | k | 2 | | | | | | | 30 | 4 |
| 11 | Realizacja nagłośnienia koncertów | Ćw | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 12 | Reżyseria dodatkowa F1 | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | f | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | 12 |
| 13 | Seminarium nagrań dyplomowych | S | Zb | | | | | | | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 0,5 | 15 | 1 |
| 14 | Sem./Konwersat. anglojęzycznej literatury spec. ^ | S / K | Zb | 30 | z | 2 | 30 | e | 2,0 | | | | | | | 60 | 4 |
| 15 | Seminarium ocen słuchowych | S | G6 | 15 | z | 1,5 | 15 | z | 1,5 | | | | | | | 30 | 3 |
| 16 | Seminarium pracy magisterskiej | S | Zb | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1 | 30 | 3 |
| 17 | Systemy elektroakustyczne | W | Zb | 30,0 | k | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| 18 | Technika studyjna | W / S | Zb/G6 | 15 | z | 1 | 15" | k | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| | Technika studyjna II * | Ćw | G3 | [15] | k | [1] | [15] | k | [1] | | | | | | | [30] | 0 |
| przedmioty z grupy B razem godzin/ECTS | | | | 180 | | 17 | 143 | | 14 | 75 | | 19 | 75 | | 19 | 472,5 | 69 |
| C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Analiza stylu wykonawczego | W | Zb | 30 | z | 2 | 30 | k | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| 20 | Aranżacja | Ćw | Ind | | | | | | | 7,5 | z | 1 | 7,5 | k | 1 | 15 | 2 |
| 21 | Instrumentacja symfoniczna | Ćw | Ind | 7,5 | z | 1 | 7,5 | k | 1 | | | | | | | 15 | 2 |
| 22 | Seminarium muzyki jazzowej | W | Zb | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | 30 | 2 |
| 23 | Warsztat muzyki współczesnej z improwizacją / Sound design | Ćw | G4 | 15 | z | 1 | 15 | f | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 24 | Przedmioty fakultatywne F2 ** | W | Zb | 30 | f | 2 | 30 | f | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| przedmioty z grupy C razem godzin/ECTS | | | | 82,5 | | 6 | 82,5 | | 6 | 22,5 | | 2 | 22,5 | | 2 | 210 | 16 |
| D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Przedmiot humanistyczny | W | Zb | 30 | z | 2 | 30 | e | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| 26 | Przedmiot fakultatywny F | W | Zb | 30 | f | 2 | 30 | f | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| przedmioty z grupy D razem godzin/ECTS | | | | 60 | | 4 | 60 | | 4 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 120 | 8 |
| łącznie godzin / ECTS | | | | 353 | | 31 | 315 | | 31 | 128 | | 31 | 128 | | 31 | 922,5 | 124 |

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

| F1 REŻYSERIA DODATKOWA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------------------|---|-----|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|--|
| 1 | Reżyseria dźwięku w filmie | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 2 | Reżyseria muzyki rozrywkowej | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 3 | Reżyseria dźwięku w formach radiowych | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 4 | Reżyseria muzyki elektroakustycznej | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 5 | Ilustracja dźwiękowa | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |

| F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|----|---|---|----|---|---|-----|-----|--|--|--|--|----|
| 1 | Analiza dźwięku w filmie | w | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 |
| 2 | Estetyka dzieła filmowego | w | Zb | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | | | | | | | 30 |
| 3 | Programowanie obiektowe | W | G12 | 30 | z | 2 | | | | | | | | | | 30 |
| 4 | Technika filmowa i telewizyjna | w | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 |
| 5 | Technologia postprodukcji w formach audiowizyjnej | w | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 |
| Przedmioty do wyboru indywidualnego, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS / godziny | | | | | | | | | | 36 | 330 | | | | | |
| do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar): | | | | | | | | | | 1,2 | | | | | | |

formy zaliczenia:

z - zaliczenie bez oceny

k - kolokwium (zaliczenie z oceną)

e - egzamin

f - forma zaliczenia zleżna od wybranego przedmiotu

rodzaje zajęć:

Zb - zbiorowe

G3 - grupowe (3 - maksymalna liczba osób)

Ind - indywidualne

formy zajęć:

W - wykład

Ćw - ćwiczenia

S - seminarium

K - konwersatorium

* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w programach kształcenia na studiach licencjackich

** obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczeniowej na poziomie B2+