

1. Załącznik nr 2. 5 Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Uchwałą Nr 165/2013 z dnia 25 kwietnia 2013 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „reżyseria dźwięku” na Wydziale Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim wydało ocenę: *pozytywną*.

Władze Wydziału i Uczelni były świadome, że baza dydaktyczna w zakresie sprzętu, wyposażenia studiów i montażowni jest dość stara i wyeksploatowana, co zostało zauważone w ocenie programowej w roku 2012. Nieremontowane od początku istnienia pomieszczenia studyjne traciły walory akustyczne i technologiczne jako miejsca nagrań i referencyjnego odsłuchu dzieł muzycznych i filmowych.

Pedagodzy starali się od lat o unowocześnienie bazy, zgodnie z rozwojem technologicznym świata mediów, w których sami realizowali swoje prace artystyczne i w którym znajdują zatrudnienie absolwenci Wydziału Reżyserii Dźwięku.

Działania naprawcze:

Dzięki nowym możliwościom finansowym Uczelni w postaci uzyskania środków unijnych sytuacja uległa zmianie.

Od 2012 roku pedagodzy Wydziału biorą aktywny udział w pracach związanych z wdrożeniem i realizacją **Projektu przebudowy i modernizacji studiów i reżyserni UMFC oraz Projektu przebudowy trzech sal kameralnych**. Oba te projekty uzyskały akceptację Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i otrzymały środki z Unii Europejskiej. Przebudowa oraz wprowadzenie najnowszych technologii dźwiękowych i multimedialnych połączonych z infrastrukturą całej Uczelni umożliwią unowocześnienie Uczelni, kształcenie studentów zgodnie z obecnymi i przyszłymi standardami światowymi oraz sprostanie wymaganiom rynku pracy obecnie i w przyszłości. **Pedagodzy Wydziału Reżyserii Dźwięku od początku włączyli się aktywnie do prac nad stworzeniem wizji przyszłego kształtu pomieszczeń, ich funkcjonalności i wyposażenia.** Zostali powołani w skład **Sądu Konkursowego**, do rozstrzygnięcia Międzynarodowego Konkursu na „Projekt akustyki i technologii” w studiach i reżyserniach, następnie do **Zespołu Projektowego** czuwającego nad przebiegiem realizacji projektów.

Równocześnie udało nam się zdobyć środki MKiDN na zakupy celowe, jak konsola i osprzęt do celów filmowych, nowoczesne oprogramowanie do komputerów do edycji dźwięku, montażu muzyki. Została też wyremontowana reżyserka Sali Koncertowej.

Wyremontowano i wyposażono w ustroje akustyczne i sprzęt odsłuchowy salę 108.