

Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 oraz opiekunów prac dyplomowych

<p>Imię i nazwisko: Małgorzata Lewandowska</p> <p>Tytuł naukowy: Profesor zwyczajny, doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie reżyseria dźwięku, rok uzyskania tytułu 2012</p> <p>Wykaz zajęć: Reżyseria dźwięku w filmie: – 2.5g/tyg. Wielokanałowe zgranie filmu: – 0,5g/tyg. Operowanie dźwiękiem w filmie – 5g/tyg. Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych – 1 g/tyg. Reżyseria dźwięku w filmie dodatkowa – 0.5 g/tyg. Seminarium filmów dyplomowych: – 0,5g/tyg.</p> <p>Charakterystyka dorobku: Dyscyplina reżyseria dźwięku: Autorstwo warstwy dźwiękowej filmów: 2019 nadzór artystyczny rekonstrukcji warstwy dźwiękowej filmu fab. "Awans" reż. J. Zaorski 2019 nadzór artystyczny rekonstrukcji warstwy dźwiękowej filmu fab. "Wśród nocnej ciszy" reż. T. Chmielewski 2018 Dwa filmy z cyklu: Historia w ożywionych obrazach – "Wigilia na Syberii", reż. Marek Brodzki oraz "Historia chrześcijaństwa" reż. Marek Brodzki audiowizualna premiera zagraniczna na festiwalu 51. WorldFest w Houston USA 2017 z cyklu „Polska niepodległa w ożywionych obrazach” pt. "Horace Vernet bitwa pod Samosierrą".reżyseria: Marek Brodzki 2016 film fab. "Sprawiedliwy" reż. M. Szczerbic – Nominacja polska nagroda Akademii Filmowej Orły za najlepszy dźwięk 2017 2016 nadzór artystyczny rekonstrukcji warstwy dźwiękowej filmu fab. "Nadzór" reż. W. Saniewski 2008-2013 serial fabularny tv "Czas honoru" 6 sezonów, 68 odcinków dług.45 min. 2010 serial tv fabularny "Sprawiedliwi" 7 odcinków 45min.</p> <p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego : Promotor pracy doktorskiej: Iwona Ejmund 2016 Promotor pracy doktorskiej: Tomasz Tamborski 2015 Promotor pracy doktorskiej mgr Agata Chodyra 2015 Członek komisji habilitacyjnej w postępowaniu dr Jacka Hameli o nadanie stopnia doktora habilitowanego 2016 Członek Komisji egzaminu doktorskiego z Reżyserii Dźwięku mgr. Anny Buczek Akademia Teatralna w Warszawie 2017 student Adam Szlenda – Złoty Medal w konkursie prac studenckich na 141 Konwencji Audio Engineering Society, Paryż 2016 za warstwę dźwiękową filmu „Silence”</p>
<p>Imię i nazwisko: Witold Osiński</p> <p>Tytuł naukowy: Profesor zwyczajny, doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie reżyseria dźwięku, rok uzyskania tytułu 2015</p> <p>Wykaz zajęć: Reżyseria muzyczna – 3,5g/tyg. Nagrania dokumentalne – 1g/tyg. Realizacja nagrań muzycznych – 4,5g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 0,5g/tyg.</p> <p>Charakterystyka dorobku: Reżyser dźwięku z wieloletnim stażem zawodowym. Wybitny realizator projekcji i nagłośnienia znaczących spektakli muzycznych. Reżyser dźwięku wielu nagrań muzyki klasycznej i rozrywkowej. Organizator i prowadzący koncertu-recitalu fortepianowego prof. Andrzeja Stefańskiego dedykowanego pamięci profesora Antoniego Karużasa. Wydarzenie jednorazowe miało miejsce 18.X.2018 w Sali Koncertowej UMFC. Reżyser dźwięku dogłośnienia i realizacji „na żywo” koncertu inauguracyjnego sezon artystyczny „Środa na Okólniku” 3.X.2018 w Sali Koncertowej UMFC.</p>

<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Promotor doktoratów:</p> <p>mgra Andrzeja Brzoski 2015 r.</p> <p>mgr Ewy Olejnik 2016 r.</p> <p>nagrody studentów: AES nagrody za nagrania muzyki klasycznej: Michał Bereza, Igor Szymański, Małgorzata Napiontek, Piotr Wieczorek</p>
<p>Imię i nazwisko: Andrzej Lupa</p> <p>Tytuł naukowy: – reżyseria dźwięku, profesor, tytuł naukowy 2011.</p> <p>Wykaz zajęć:</p> <p>Realizacja nagrań muzycznych – 1,25/tyg.</p> <p>Reżyseria muzyczna – 2,0/tyg.</p> <p>Reżyseria dodatkowa – 0,5/tyg.</p> <p>Fonograficzna analiza partytury – 2,0/tyg.</p> <p>Nagrania dokumentalne – 1,75/tyg.</p> <p>Seminarium nagrań dyplomowych – 0,5/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku: dyscyplina reżyseria dźwięku:</p> <p>Reżyseria dźwięku i reżyseria muzyczna płyty CD wydanej przez Chopin University Press, UMFC CD 112-113/2018 – G. Ph. Telemann 12 Fantazji na skrzypce solo w wykonaniu Pawła Łosakiewicza, wydanie r. 2017</p> <p>Reżyseria dźwięku i reżyseria muzyczna płyty CD wydanej przez Chopin University Press, UMFC CD 112-113/2018 – J. S. Bach 6 Sonat na skrzypce i klawesyn BWV 1014-1019 w wykonaniu Pawła Łosakiewicza – skrzypce i Liliany Stawarz – klawesyn, wydanie XII 2018</p> <p>Reżyseria dźwięku – Z. Turski koncert skrzypcowy, wyk. J. Jakowicz, orkiestra symfoniczna POR pod dyr. T. Wojciechowskiego. 3,4.IX.2014</p> <p>Nagranie dokonane zostało w Studio Koncertowym PR dla PR.</p> <p>Reżyseria dźwięku – S. Lapunow poemat symfoniczny „Żelazowa Wola”, wyk. orkiestra symfoniczna POR pod dyr. P. Przytockiego, 17,18.IX.2014.</p> <p>Nagranie dokonane zostało w Studio Koncertowym PR dla PR.</p> <p>Reżyseria dźwięku – W. A. Mozart aria Belmonte z „Uprowadzenia z Seraju”, 2 arie Don Ottavio z „Don Giovanni’ego”, aria Ferrando z „Cosi fan tutte”</p> <p>G. Bacewicz Trzy pieśni na tenor i orkiestrę: „Mamidło”, „Inna”, „Samotność”</p> <p>wyk. K. Kozłowski, orkiestra symfoniczna POR pod dyr. Sz. Bywalca</p> <p>8,10.X.2014, Nagranie dokonane zostało w Studio Koncertowym PR dla PR.</p> <p>Reżyseria dźwięku – B. Szabelski Preludia na orkiestrę kameralną, wyk. orkiestra symfoniczna POR pod dyr. M. Tarnowskiego, 6.II.2015.</p> <p>Reżyseria dźwięku – J. Wieniawski Suita romantyczna na orkiestrę op.41, wyk. orkiestra symfoniczna POR pod dyr. M. Klauzy, 2-4.IX.2015.</p> <p>Nagranie dokonane zostało w Studio Koncertowym PR dla PR.</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Wieloletnie doświadczenie zawodowe, jako reżyser dźwięku od r. 1980.</p> <p>Wieloletnia praktyka jako nauczyciel akademicki.</p> <p>Wykłady z przedmiotu „Fonograficzna analiza partytury” w formie i treści własnego autorstwa</p> <p>Zajęcia indywidualne dla studentów systemu „Erasmus” (w ostatnich 6 latach dwoje studentów) prowadzone, na życzenie studenta, po angielsku.</p> <p>Miarą wartości nauczania jest jak zawsze kariera zawodowa absolwentów.</p>

<p>Imię i nazwisko: Barbara Okoń-Makowska</p> <p>Tytuł naukowy:</p> <p>Profesor zwyczajny, doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie reżyseria dźwięku, rok uzyskania tytułu 2018</p> <p>Wykaz zajęć:</p> <p>Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej – 1g/tyg.</p> <p>Reżyseria muzyki elektroakustycznej – 0,75g/tyg.</p> <p>Realizacja muzyki elektroakustycznej – 3g/tyg.</p> <p>Seminarium pracy multimedialnej – 0,25g/tyg.</p>
--

Solfeż barwy – 2,43g/tyg.

Charakterystyka dorobku:

Aktywność artystyczna skoncentrowana wokół zagadnień związanych z muzyką elektroakustyczną, takich jak realizacja, projekcja dźwięku i kompozycja. W dziedzinie badań – na teoretyczno-estetycznych aspektach warsztatu twórcy muzyki elektroakustycznej oraz szeroko pojmowanych zagadnieniach percepcji dźwięku i muzyki, w tym problematyce ocen słuchowych.

Wybrane publikacje autorskie:

1. Monografia:

B. Okoń-Makowska „Symfonia-muzyka elektroniczna Bogusława Schaeffera w stylu epoki”, AUDIOLOGOS, Warszawa 2013

2. Artykuły:

B. Okoń-Makowska – „Krzysztof Szlifirski”. W: Sztuka słuchania, T. Rogala (red.), Warszawa: UMFC (2015)

B. Okoń-Makowska – „Reżyser dźwięku w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia” w Zeszytach Naukowych Wydziału Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego 2017

B. Okoń-Makowska [...] w: „Czarny pokój i inne pokoje” IAM/Automatophone, Warszawa 2019

Najważniejsze dzieła artystyczne:

1. Autorska interpretacja i realizacja „Symfonii – muzyki elektronicznej” B. Schaeffera, publikacja na multimedialnej płycie Bluray (AUDIOLOGOS 2013) oraz CD (The Wire 2018) Dzieło prezentowane w kolejnych wersjach na m.in. na festiwalu „Musica Electronica Nova” Wrocław 2013, „Audio Art” Kraków 2015 i 2017, na wystawie „Through the Soundproof Curtain” w ZKM – Zentrum für Kunst und Medien w Karlsruhe (lipiec 2018 – styczeń 2019)

2. Projekt „Portret miasta: Obrazki z Warszawy” na zamówienie festiwalu „Tauron – Musica Electronica Nova”. Autorstwo koncepcji, opieka kuratorska oraz autorstwo 6 z 12 utworów składających się na dzieło. Premiera: Narodowe Forum Muzyki Wrocław, 19 05 2016, w ramach obchodów „Wrocław – Europejska Stolica Kultury”; druga prezentacja – w ramach imprezy „Tauron – Musica Electronica Nova Out of Border”, Centrum Kultury „Tabakalera” San Sebastian, 3 12 2016

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

Specjalizacja dydaktyczna w przedmiotach związanych z muzyką elektroakustyczną, kształceniem wrażliwości słuchu reżyserów dźwięku oraz ocenami słuchowymi. Koordynator merytoryczny Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej od roku 2013 do chwili obecnej, członkini Wydziałowej Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia.

1. Inicjator i autorka koncepcji dorocznych prezentacji multimedialnych projektów studenckich w postaci intermedialnej imprezy artystycznej „Multimedialna Majówka”, od 2013 roku do dziś kurator wydarzenia

2. Konsultacja merytoryczna, opieka artystyczna i organizacyjna nad studenckimi projektami multimedialnymi, m.in. nad wystawieniem multimedialnej opery Rafała Ryterskiego „Anonymous” (maj 2017)

3. Promotor 2 obronionych doktoratów: dr Jacek Pająk, dysertacja „Kształtowanie przestrzeni filmu Wołanie za pomocą dźwięku” (obroniona 11 12 2015); dr Andrzej Artymowicz dysertacja „Techniki nieliniowego dźwięku w rękach współczesnego reżysera liniowych form dźwiękowych w audiowizualnej instalacji interaktywnej „Żywioty”(obroniona 7 04 2016), oraz – od roku 2014 – ośmiu prac magisterskich.

4. Udział w międzynarodowym zespole eksperckim IMDM (International Master Degree of Multimedia: multiMedia – technology, desing, management) ds. opracowania koncepcji i programu interdyscyplinarnych międzynarodowych studiów magisterskich w dziedzinie zarządzania w projektach multimedialnych powołany przy Instytucie Radioelektroniki oraz Technik Multimedialnych Politechniki Warszawskiej we współpracy z NTNU Trondheim, UMFC i ASP w Warszawie; współautorstwo koncepcji programu kształcenia oraz SYLLABUSA Projektu IMDM

5. Autorstwo podręczników:

„Aesthetics of Augmented Audio” do programu IMDM (Politechnika Warszawska 2016)

„Basics of Ear Training” do programu IMDM (Politechnika Warszawska 2016)

6. Redakcja naukowa działu „Estetyka” w podręczniku MULTIMEDIA; tom 1 Estetyka – Dźwięk, tom 2 Obraz – Interakcje, Chopin University Press, Warszawa 2017

Imię i nazwisko: Joanna Napieralska
Tytuł naukowy: Profesor zwyczajny, doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie reżyseria dźwięku, rok uzyskania tytułu 2018
Wykaz zajęć: Operowanie dźwiękiem – 3,5g/tyg. Reżyseria dźwięku w filmie i tv – 5,5g/tyg. Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych – 2g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 1g/tyg. Analiza dźwięku w filmie – 1g/tyg. Wielokanałowe zgranie filmu – 1g/tyg.
Charakterystyka dorobku: 2019 dźwięk filmu dok. <i>Tak blisko tak daleko</i> z udziałem Szewacha Weissa, reż. M. Dutkiewicz z autorską kompozycją muzyczną pt. <i>Szepty dusz</i> ; 2019 rekonstrukcja i uprzestrzennienie dźwięku filmu <i>Ocalenie</i> , reż. Edward Żebrowski 2018 juror 43 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni; 2018 Supervising sound editor (główny montażyista dźwięku, współautor Martin Fruhemorgen) – w filmie <i>Ayka</i> reż. S. Dvortsevov. Kooperacja polsko-niemiecko-rosyjsko-kazachsko-chińska, liczne nagrody na festiwalach międzynarodowych; 2018 reżyseria dźwięku i sound design teatru <i>Holzwege</i> , reż. T. Cyz; 2016 reżyseria dźwięku filmu fabularnego prod. polsko-chorwackiej pt. <i>Catalina</i> reż. D. Hasanovic. Do filmu skomponowany został także utwór muzyki elektroakustycznej pod napisy końcowe pt. <i>Rosa</i> ; 2016 rekonstrukcja dźwięku filmu fabularnego <i>Na Srebrnym Globie</i> , reż. A. Żuławski (współautor M. Żarnecki). Najlepszy, kiedykolwiek zrobiony niehollywoodzki film sci-fiction wg Taste of Cinema. 2016 publikacja: On the Silver Globe Revisited, Napieralska J., Nowocień D., AES 140-th Convention of Audio Engineering Society's Engineering Brief 275 2016 publikacja: Restoration of the Selected Post War Polish Films as the Adaptation of their Loudness and Spatiality, Napieralska J. Nowocień D., Jazwiecki P. materiały konferencyjne 29-th Tonmeister Tagung, ISBN 978-3-9812830-7-5 2015 publikacja: <i>Psychoacoustic Context of Multichannel Theatrical Sound Mix</i> , Napieralska J., ISBN 978-83-9335588-8-4, materiały konferencyjne ISSET, 2015
Dorobek dydaktyczny : opracowanie i wdrożenie programu kształcenia specjalności <i>Reżyseria dźwięku w multimedialnych</i> (2010-2013), opracowanie metody półautomatycznego generowania sylabusu i na jego podstawie opracowanie programu nauczania oraz elektronicznych, multimedialnych materiałów dydaktycznych w języku angielskim, do kształcenia studentów interdyscyplinarnych studiów II stopnia w obszarze multimedialnych. Dorobek obejmuje liczne sukcesy wychowanków – nagrody na międzynarodowych konkursach dźwięku w filmie. -2017 redakcja naukowa dwutomowej monografii – podręcznika multimedialnych <i>Multimedia – Estetyka – Dźwięk (t.1)</i> ISBN 978-83061489-88-7 i <i>Multimedia – Obraz – Interakcje (t.2)</i> ISBN 978-83061489-89-0; -2016 publikacja: Syllabus Design for Multimedia Art and Engineering Education – Problem Oriented Approach, Napieralska J., Skarbek Wł., Modelski J. IEEE Explore Digital Library, Electronic ISBN: 978-1-4673-9431-4201647] -2016 publikacja: Koncepcja interdyscyplinarnego programu nauczania multimedialnych na poziomie magisterskim, Skarbek Wł., Napieralska J., Modelski J., Przegląd Telekomunikacyjny, 6/2016, str.179-182 -2015-2016 opracowanie interdyscyplinarnego programu dydaktycznego <i>multiMedia – technology, design, management</i> oraz redakcja dwóch rozdziałów elektronicznych skryptów w języku angielskim <i>Sound Design i Practical Sound</i> .projekt realizowany we współpracy z Politechniką Warszawską, NTNU w Trondheim i Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie w ramach EEA i Norway Grants -2013 opracowanie i wdrożenie programu nowej specjalności <i>Reżyseria dźwięku w multimedialnych</i> oraz poszerzeń multimedialnych w ramach pakietów przedmiotów obieralnych. Projekt <i>Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna</i> priorytet POKL.4.1.1 współfinansowany przez EFS – pozycja zapasowa -2019 – nominacja do Verna Fields Award Motion Pictures Sound Editors w Los Angeles – Agata Tabaszewska – pozycja zapasowa -2019 – Gold Award (1 miejsce) Student Recording Competition Sound for VIsual Media 146 konwencja AES Mediolan Szymon Nawrocki

-2018 – Gold Award (1 miejsce) Student Recording Competition Sound for Visual Media 144 konwencja AES Mediolan Agnieszka Szczepańczyk ex equo
 -2018 – Gold Award (1 miejsce) Student Recording Competition Sound for Visual Media 144 konwencja AES Mediolan Anna Nowak ex equo

Imię i nazwisko: Krzysztof Kuraskiewicz
Tytuł naukowy: dr hab. od 7.09.2002 r. w dyscyplinie artystycznej „reżyseria dźwięku” prof. UMFC od 1.10.2004 r.
Wykaz zajęć: Montaż muzyczny 6g/tyg. Realizacja nagrań muzycznych 1g/tyg. Reżyseria muzyczna 1g/tyg.
Charakterystyka dorobku: Nominacje do nagrody Fryderyk dokonanych nagrań: 2013r., w kategorii Muzyka Dawna – Jasnogórska Muzyka Dawna vol. 47 – Musicon, MCCD47 2014r., w kategorii Album roku muzyka chóralna, oratoryjna i operowa – Jasnogórska Muzyka Dawna vol. 54 – Ciemne jutrznie – Musicon, MCD 54 2014r., w kategorii Album roku muzyka dawna i barokowa – Johann Sebastian Bach – A cinque cordes – Musicon, MCD 053 2015r., w kategorii Album roku recital solowy – ARS ORGANI POLONIAE. Kazimierz Dolny – Musicon, MSCD 054 2017r., w kategorii Album roku muzyka dawna – Jasnogórska Muzyka Dawna vol. 58 (Amando Ivančić) – Musicon, MCD 58 2019r., w kategorii Album roku muzyka dawna – Jasnogórska Muzyka Dawna vol. 59, Pauliński Chorał Gregoriański (XIV w.) – Historia de sancto Paulo primo heremita patre nostro – Musicon, MCD 59 Nagrania 39 koncertów MFMW „Warszawska Jesień”, a wśród nich 42 prawykonań utworów kompozytorów polskich i zagranicznych oraz 48 pierwszych wykonania w Polsce, opublikowanych przez Polmic na 19 płytach CD. Nagrania muzyczne 17 płyt opublikowanych na nośnikach CD i SACD przez Musicon, Dux i Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Przekazywanie swoich doświadczeń zdobytych przy realizacji reżyserii nagrań muzycznych, szczególnie nagrań muzyki dawnej we wnętrzach naturalnych. Opracowywanie materiałów dydaktycznych do prowadzenia zajęć z przedmiotu „montaż muzyczny” nagrody studentów: Anna Przegendza, GOLD AWARD w kategorii Sound For Visual AES Student Recording Competition at the 138 th AES Convention, Warszawa 2015 Krzysztof Kicior, BRONZE AWARD w kategorii Remix AES Student Recording Competition at 144 th AES Convention, Mediolan, maj 2018

Imię i nazwisko: Katarzyna Dzida-Hamela
Tytuł naukowy: dr hab.; dziedzina sztuk muzycznych; dyscyplina reżyserii dźwięku; habilitacja 2015
Wykaz zajęć: Operowanie dźwiękiem w filmie – 3 g/tyg. Reżyseria dźwięku w filmie – 5 g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 0,25 g/tyg.. Wielokanałowe zgranie dźwięku – 0.75 g/tyg.
Charakterystyka dorobku: W roku 2010 przedstawiła rozprawę doktorską <i>Funkcje i rola poszczególnych elementów warstwy dźwiękowej filmu Jana Jakuba Koloskiego pt. „Pornografia”</i> i otrzymała tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku. Na XVI Międzynarodowym Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku (ISSET’2015) w Warszawie wygłosiła referat <i>Kreacja dźwięku w filmie</i> . Jestem współautorką monografii <i>Psychologia osiągnięć dla twórców filmowych – rozdział: Psychologia oczyma twórców filmowych – rozmowa z Katarzyną Dziką-Hamelą i Jackiem Hamelą</i> wyd. w roku 2017, nr ISBN:978-83-946643-1-2. Reżyseria dźwięku kinowych pełnometrażowych filmów fabularnych: <i>Wałęsa. Człowiek z nadziei</i> (premiera 04.10.2013) w reż. A. Wajdy; <i>Drogówka</i> (01.02.2013)

<p> <i>Wołyń</i> (07.10.2016) w reż. W. Smarzowskiego; <i>Obywatel</i> (07.11.2014) w reż. J. Stuhra; <i>Król życia</i> (25.09.2015) w reż. J. Zielińskiego oraz kinowych dokumentalnych filmów: <i>Jurek</i> (08.10.2014) w reż. P. Wysoczańskiego; <i>Ufam Tobie</i> (2014) w reż. L. Dokowicza, M. Bodasińskiego; <i>Niebieskie Chachary</i> (13.10.2018) w reż. C. Grzesiuka; </p> <p> Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Metodyczna i merytoryczna praca wykładowcy uwzględnia indywidualną wrażliwość studenta. Przygotowywuje młodych adeptów sztuki reż. dźwięku do kompozycji warstwy audytywnej, czemu należy podporządkować wszelkie dostępne środki techniczne i decyzje technologiczne. Działanie to poprzedza wnikliwa, wielopłaszczyznowa analizawarstwy wizualnej wybranej formy filmowej. Nagrody uzyskane przez studentów: GOLD AWARD nagroda w kategorii <i>Sound for Visual Media</i> na Międzynarodowych Konkursach Nagrań Konwencji AES, na Międzynarodowym Konkursie Nagrań Konwencji AES: Aleksandra Ciepłoch (2011, Londyn) , Marta Olko (2012, Budapeszt), Anna Przegendza (2015 Londyn), Ewa Majcherczyk (2019 Dublin). Prowadzenie pisemnych prac magisterskich: A. Papież <i>Kreacja przestrzeni dźwiękowej i jej wpływ na odbiór dzieła filmowego jako spójnej audiowizualnej całości</i>; P. Janulajtysa <i>Specyfika dźwięku w zwiastunach filmowych</i>; K. Zuchowicz pt. <i>Styl opowiadania filmowego Wojciecha Smarzowskiego inspiracją do kreacji warstwy dźwiękowej w jego twórczości</i>; A. Nowak <i>Kreacja przestrzeni onirycznej w filmie fabularnym (analiza wizualnych oraz dźwiękowych środków wyrazu na wybranych przykładach filmowych</i>; Recenzja pracy doktorskiej przedstawionej przez mgr. Jakuba Stadnika – 2018 r. </p>
<p> Imię i nazwisko: Krzysztof Jastrząb doktor habilitowany sztuki muzycznej od 2015, prof. UMFC </p>
<p> Operowanie dźwiękiem w filmie – 8 g/tyg. Reżyseria dźwięku w filmie i tv + wielokanałowe zgranie filmu – 8 godz. 15 min./tyg. Reżyseria dodatkowa – 2 godz.15 min./tyg. </p>
<p> Charakterystyka dorobku: 2018 – trzeci sezon (13 odcinków) serialu „Dziewczyny ze Lwowa” – reż. Wojciech Adamczyk 2017 – film fab. „Czuwaj” – reż. Robert Gliński, premiera 21.09.2017 - drugi sezon (13 odcinków) serialu „Dziewczyny ze Lwowa” – reż. Wojciech Adamczyk 2014-2016 – "Kamienie na szaniec" – film fabularny, reż. Robert Gliński, premiera 07.03.2014 pierwszy sezon "Dziewczyny ze Lwowa" – serial tv, 13 odcinków, reż. Wojciech Adamczyk, film fab. "Excentrycy czyli po słonecznej stronie ulicy" – reż. Janusz Majewski, premiera 15.01.2016 "Excentrycy czyli po słonecznej stronie ulicy" – serial tv, 4 odc. reż. Janusz Majewski film fab. "Kobiety bez wstydu" – reż. Witold Orzechowski, premiera 22.07.2016 – <i>Orzeł (Polska Nagroda Filmowa)</i> – Nagroda w kategorii: Najlepszy dźwięk; 07.03.2016 Promotor dwóch prac magisterskich Wojciech Grabowski – Wirtualny sampler do imitacji efektów kroków (2017) Alina Behnke – „Dolby Atmos i Auro 3D jako alternatywne systemy odsłuchu kinowego” (2016) Recenzent dwóch prac magisterskich Ewa Wrzeńska – Estetyka filmowego przedstawienia scen pojedynków na broń białą w kulturze Wschodu i Zachodu (na wybranych przykładach) (2018) Patrik Morawski – „Rekonstrukcja dźwięku jako próba odtworzenia zamysłu artystycznego”(2016) </p>
<p> Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: W 2016 roku organizator i prowadzący pozauczelniane warsztaty dla studentów Reżyserii Dźwięku "Funkcja i realizacja efektów synchronicznych w filmie fabularnym". W 2016 roku prowadzący dwudniowe warsztaty dotyczące dźwięku filmowego dla uczestników krakowskiego Dominikańskiego Festiwalu Filmowego "Slavangard". W 2017 i 2018 roku członek jury tego festiwalu. W 2017 roku wykład dla studentów Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTViT w Łodzi p.t. "Laboratorium dźwięku – Art of Foley". </p>

Imię i nazwisko: Andrzej Miśkiewicz
Tytuł naukowy doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce – muzykologii
Wykaz zajęć – Akustyka, wymiar – 1,33g/tyg. Seminarium pracy magisterskiej – 1g/tyg. Seminarium angielskojęzycznej literatury fachowej – 1g/tyg. Solfeż barwy – 1,67g/tyg.
Charakterystyka dorobku: Głównym obszarem działalności jest akustyka muzyczna – jedna ze specjalności teorii muzyki. Tematyka większości prac ukierunkowana jest na zagadnienia percepcji dźwięku w muzyce oraz metody kształcenia słuchu barwowego muzyków. W ciągu ostatnich lat prowadził również prace badawcze dotyczące słuchowej oceny jakości sal koncertowych. Najważniejsze osiągnięcia naukowe A. Projekty badawcze <ol style="list-style-type: none"> 1. Kierownik projektu badawczego <i>Rozpoznawanie dźwięków środowiska naturalnego przez muzyków i osoby niebędące muzykami</i> finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki, grant UMO–2013/11/B/HS6/01252. Okres realizacji: 2014-2017 r. 2. Udział jako wykonawca w projekcie Program <i>International Master's Degree in multiMEDIA – technology, design, management</i>. Projekt nr FSS/2013/HEI/W/01203 Rozwój Polskich Uczelni, w ramach tzw. grantów norweskich. Kierownik projektu: prof. dr hab. inż. Józef Modelski. Realizacja w latach 2014-2016 na Politechnice Warszawskiej, przy współpracy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. B. Publikacje <ol style="list-style-type: none"> 1. A. Miśkiewicz – Musician hearing enhancement: When and where it occurs? <i>Proceedings of Joint Conference Acoustics 2018</i>, J. Marszał (red.). Polskie Towarzystwo Akustyczne, Oddział Gdański. ISBN: 978-1-5386-7114-6. 2. A. Miśkiewicz, T. Rościszewska, J. Żera, J. Majer, B. Okoń-Makowska – Detection and recognition of environmental sounds by musicians and non-musicians. <i>Archives of Acoustics</i> 43, s. 581-592 (2018). ISSN: 0137-5075. 3. T. Rogala, A. Miśkiewicz, P. Rogowski – Identification of harmonic musical intervals: The effect of pitch register and tone duration. <i>Archives of Acoustics</i> 42, 591-600 (2017). ISSN: 0137-5075. 4. P. Rogowski, A. Rakowski, A. Miśkiewicz – Siła wysokości dźwięków rezydujących mierzona metodą dostrajania. W: <i>Postępy akustyki</i>, M. Meissner (red.). Warszawa: Polskie Towarzystwo Akustyczne, Oddział Warszawski (2016), s. 245-256. ISBN: 978-83-65550-02-6. 5. A. Miśkiewicz – Psychoakustyka reżyserii dźwięku – obszary i perspektywy badań. W: <i>Sztuka słuchania</i>, T. Rogala (red.). Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, s. 107-118 (2015). ISBN: 978-83-61489-63-4. 6. T. Rościszewska, A. Miśkiewicz – <i>Timbre Solfege</i>: Development of auditory cues for the identification of spectral characteristics of sound. <i>138. AES Convention Paper</i>, Warsaw (2015). 7. M. Olko, A. Miśkiewicz – Auditory-visual interactions: The influence of color on loudness judgments. <i>Materiały XVI Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2015</i>, Z. Kulka i M. Lewandowski (red.), s. 221-226. Warszawa: Fundacja Wspierania Rozwoju Radiokomunikacji i Technik Multimedialnych (2015). ISBN: 978-83-933558-8-4. 8. M. Wolak, A. Miśkiewicz – Preferred loudness of radio programs. Publikacja: <i>Materiały XVI Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2015</i>, Z. Kulka, M. Lewandowski (red.), s. 89-93. Warszawa: Fundacja Wspierania Rozwoju Radiokomunikacji i Technik Multimedialnych (2015). ISBN: 978-83-933558-8-4.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego Zajęcia dydaktyczne, poświęcone są zagadnieniom akustyki muzycznej, słuchowej oceny jakości dźwięku oraz różnym zagadnieniom naukowym stanowiącym podbudowę reżyserii dźwięku Opracowanie materiałów dydaktycznych:

1. Miśkiewicz – *Auditory Perception* – podręcznik do e-learningu opracowany w roku 2015 w ramach projektu *International Master's Degree in multiMEDIA – technology, design, management*. Projekt nr FSS/2013/HEI/W/01203 Rozwój Polskich Uczelni w ramach tzw. Grantów Norweskich. Kierownik projektu: prof. dr hab. Józef Modelski.

Opieka jako promotor w przewodach doktorskich:

1. Adam Rosiński – *Łączenie dźwięków w strumieniu percepcyjnym: badanie porównawcze muzyków i osób niebędących muzykami*, obrona 1 lipca 2016 r. na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.
2. Joanna Szczepańska-Antosik – *Wrażenie szorstkości dźwięku jako podstawa dysonansowości interwałów muzycznych*, obrona 21 października 2013 r. na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Opieka jako promotor nad pracami magisterskimi obronionymi na Wydziale Reżyserii Dźwięku:

1. Miłosz Bogiś – *Kształtowanie walorów dźwiękowych nagrań chóralnych a capella* (2018 r.)
2. Anna Abaloszewa – *Wpływ jednoczesnych międzykanałowych opóźnień i różnic poziomu sygnału na postrzeganą lokalizację źródła dźwięku* (2018 r.)
3. Aleksandra Załuska – *Wpływ brzmienia dźwięku na postrzeganie jakości użytkowej samochodów osobowych* (2017 r.)
4. Barbara Zimniewicz – *Wpływ wykształcenia muzycznego na umiejętność rozpoznawania dźwięków środowiska naturalnego* (2017 r.)
5. Marta Olko – *Wpływ koloru na percepcję głośności dźwięku* (2015 r.)
6. Nicolas de la Vega – *Lokalizacja dźwięku na osi pionowej* (2014 r.)
7. Marta Kosiorowska – *Spostrzeganie niesynchroniczności dźwięku i obrazu w scenach filmowych dialogowych i muzycznych* (2014 r.)
8. Igor Szymański – *Kompensacja zmian barwy dźwięku spowodowanych zmianą głośności odtwarzania nagrań muzycznych* (2014 r.)

Imię i nazwisko: Małgorzata Przedpelska-Bieniek
Tytuł naukowy/–dr hab. sztuki (19.01.2017) / profesor UMFC (01.10.2019)
Wykaz zajęć Montaż dźwięku w filmie – 0,5g/tyg. Ilustracja muzyczna – 0,5g/tyg. Ilustracja muzyczna – 0,5g/tyg. Prawo autorskie i produkcja nagrań – 1g/tyg. Marketing w kulturze i sztuce – 2g/tyg.
Charakterystyka dorobku Konsultacja i opracowania muzyczne filmów. <i>Ciało obce</i> (2014, na bazie muzyki W. Kilara), <i>Eter</i> (2018, na bazie <i>Parsifala</i> R. Wagnera), reż. K. Zanussi; <i>Obywatel</i> (2014), reż. J. Stuhr; <i>Ojciec</i> , reż. A. Urbański, nagroda <i>Jantar 2015</i> ” (za <i>skonstruowanie dodatkowej warstwy narracyjnej, solidną postprodukcję, interesujący montaż efektów i muzyki, dobre, dynamiczne zgranie</i> . Skomplikowana tkanka wybieranej muzyki i sound designu powstawała z moim udziałem); <i>Córki dancingu</i> film muzyczny, reż. A. Smoczyńska (2015); <i>Excentrycy</i> film muzyczny i serial, reż. J. Majewski (2015, temat mojej pracy habilitacyjnej), <i>Orzeł</i> za muzykę i dźwięk; <i>Volta</i> , reż. J. Machulski (2017); <i>Gwiazdy</i> , reż. Jan Kidawa Błoński (2017). Nagroda na festiwalu <i>Blue Box</i> w Olsztynie 2017 r. za całokształt działalności artystycznej.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego Jury: Ogólnopolski Konkurs Orkiestr Szkolnych Szkół Muzycznych II stopnia organizowanego przez AFiT w roku 2013/2014; Festiwal filmów <i>Blue Box</i> , Olsztyn 8-12.10.2014; International Student Film Festiwal, Pisek 17-19.10.2014. Sympozja: <i>Granice realności. Digitalność w sztuce, nauce, edukacji</i> (10.10.2014), KAID, Olsztyński Park Naukowo-Technologiczny, Wydział Sztuki UWM. Referat: <i>Metody przystosowania form audiowizualnych dla potrzeb osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu</i> ; 15 lecie Reżyserii dźwięku na Wydziale Fizyki, katedra Akustyki UAM w Poznaniu, Referat: <i>Specyfika nagrań muzyki do filmu</i> , 10.12.2016 Warsztaty: <i>Dźwiękowe opracowanie filmu</i> . Prowadzenie całodziennych zajęć na temat post produkcji dźwięku w filmie. Wydział Organizacji Sztuki Filmowej, PWSFTviT w Łodzi, 11-14.05.2015. Nagroda Rektora UMFC 2017 Książka <i>Sztuka dźwięku</i> maj 2017, Wydawnictwo Wojciech Marzec. Traktowana jako podręcznik nauczania początkowego na wielu wydziałach filmowych w kraju.

Blog filmowy *Z dźwiękiem i wdziękiem* (od lutego 2017).
Artykuły w FilmPRO jesień 2017 Festiwal *Młodzi i Film*; wiosna 2019 Plagiaty.

Katarzyna Rakowiecka-Rojsza

Tytuł naukowy: dr hab. (2015), prof. UMFC (2018) – dziedzina sztuk muzycznych, reżyseria dźwięku, specjalność: reżyseria muzyczna

Wykaz zajęć:

Reżyseria muzyczna – 3,5gt/tyg.

Reżyseria muzyczna dodatkowa – 0,5g/tyg.

Realizacja nagrań muzycznych – 1,5g/tyg.

Nagrania dokumentalne (od 1996/1997 do teraz) – 1,75g/tyg.

Analiza obrazu fonograficznego (od 2015/2016) – 1g/tyg.

Charakterystyka dorobku

Kilkaset płyt (m.in. Warszawska Jesień, Opera Rara, Festiwal Oper Barokowych, Kwartescencja, Festiwal Muzyki Polskiej, Festiwal Muzyki Kameralnej, Sacrum Profanum, Kromer Festiwal) oraz konkursy i koncerty dla instytucji takich jak: UMFC, PTMW, ZKP, IMIT, NIFC, Sinfonia Vasovia, Cochran Foundation i wielu innych. Pracuję zarówno na rzecz swojego wydawnictwa (Sarton), jak i innych wydawców m.in.: Chopin University Records, Naxos, Piano Classics, JBRecords. Od 2014 roku jest współpracownikiem Polskiego Radia.

1. *Nagrania płytowe dla wydawnictwa Sarton: cykl płyt (pięć albumów) z Kantatami kompozytorów gdańskich XVIII wieku w oparciu o rękopisy pochodzące w Biblioteki Gdańskiej PAN z udziałem Goldberg Baroque Ensemble pod kier. Andrzeja Szadejko oraz solistów: Marek Rzepka, Georg Poplutz, Virgil Hartinger, Ingrida Gapova i innych.*

2. *Nagrania płytowe dla wydawnictwa Sarton m.in. płyty: Georgy CATOIRE – Kaja Danczowska, Justyna Danczowska, Aleksandra Kuls, Bartosz Koziak (2017); DUOS FOR VIOLIN & CELLO – Anna Maria Staśkiewicz, Bartosz Koziak (2017); FRANCK-SHOSTAKOVICH – Justyna Danczowska, Bartosz Koziak (2019); J.S.BACH – Wariacje Goldbergowskie – Alina Ratkowska (2010); J.J. du GRAIN – Wszystkie koncerty klawesynowe – Alina Ratkowska i soliści Arte dei Suonatori (2012); LE CLAVECIN MODERNE – NEW POLISH MUSIC FOR THE HARPSICHORD SOLO – Przybylski, Sawa, Łukaszewski, Grudzień, Ignatowicz-Glińska, Bembonow, Kowalski, Sielicki (2016); MYKIETYN CHAMBER WORKS – Warsaw Modern Duo, Paweł Gusnar, Aleksandra Ohar-Sprawka (2013); PIECES FROM WARSAW – Promodern; SATIN – Magdalena Bojanowicz, Maciej Frąckiewicz (2013); SABIONETTA Żywot człowieka krześcijańskiego(2013), MICHAEL TRAVLOS – Progressions (2016) i inne*

3. *Współpraca w zakresie nagrań płytowych z Pawłem GUSNAREM (JAZZ SONATAS dla JBRECORDS (2010), SAXOPHONE VARIE vol. 2 (udział) i 3 dla CHOPIN UNIVERSITY PRESS (2018)), Krzysztofem MEISINGEREM (Album 2-płytowy – “MEISINGER” z Philharmonia Quartet Berlin pod kier. Daniela Stabrawy, PFK – PRAQUE I SUMI JO (2014); Album ASTOR z udziałem orkiestry Sinfonia Varsovia (2016); Album Vivaldissimo z udziałem orkiestry POLAND baROCK (2018); JANEM JAKUBEM BOKUNEM – płyty: INTERCAMERA pod. kier. J.J. Bokuna – (Re)discovering Forgotten Masterpieces (2014); (Re)discovering Woodwind Masterpieces (2016); (Re)discovering Masterpieces Of New Romanticism (2018); Pawłem ŁUKASZEWSKIM I Ewą GUZ-SEROKĄ – Pieśni – Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Robert Gierlach, Kamila Wąsik-Janiak, Piotr Hausenplas (2016);*

4. *Nagrania płytowe dla CHOPIN UNIVERSITY PRESS – Paweł GUSNAR – SAXOPHONE VARIE vol. 3 (2018); Tomasz STRAHL, Agnieszka PRZEMYK-BRYŁA – Sonaty wiolonczelowe L. Różyckiego, Z. Stojowskiego (2018), Roman MACIEJEWSKI – Muzyka kameralna (2018), Johann Gottlieb GOLDBERG – Complete Solo Harpsichord Works – Alina Ratkowska (2019)*

5. *Udział w nagrania orkiestrowych dzieł Mariana Borkowskiego (SYMPHONIC and CHAMBER Music Musica Sacra Edition (2010), PIOTR BORKOWSKI CONDUCTS MARIAN BORKOWSKI x, DUX, 2014), prawykonanie Symfonii Mariana BORKOWSKIEGO (2018); płyta: Guido MANCUSI – Orchestral Works (Paladino 2015); Natasza Ushakova i PAN-EUROPEAN PHILHARMONIA dyr. G. Mancusi (Universal 2013); PAN-EUROPEAN PHILHARMONIA dyr. Peter TIBORIS (Symfonie Beethovena, Czajkowskiego – you tube, MID-AMERICA PRODUCTIONS NY – 2018, 2019)*

6. *Nagrania recitali fortepianowych: Hubert Rutkowski – CHOPIN ON PLEYEL (Piano Classic 2018), DEBUSSY (Piano Classic, 2013), Artem Yasinsky – Dzieła fortepianowe Józefa Hofmana – Kalejdoskop, Mazurki op.16 (Naxos, 2016), Radosław Sobczak – Etiudy – Marcin Łukaszewski (DUX, 2018), Svetlana Gololobova (2016), Piotr Grelowski (2017) dla Cochran Foundation. Nagrania kilkadziesiątu koncertów – w 2014*

Kilkanaście nagród za nagrania płytowe: Classicla Musioc Awards, GlobalMusic Awards i Fryderyki

<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego</p> <p>Poza stałymi wymienionymi powyżej przedmiotami prowadzi także wykłady z reżyserii muzycznej w ramach studiów doktoranckich, stażu artystycznego, programu Erasmus oraz wykłady wprowadzające w zagadnienia fonografii dla innych wydziałów UMFC m.in. wykład monograficzny dla organistów (od 2015/2016). W 2010 roku podjęła się prowadzenia przedmiotów: Nagrania muzyki nowej dla studentów WRD oraz Nagrania muzyki nowej. Wprowadzenie dla studentów innych kierunków UMFC w ramach nowej specjalności – Multimedia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w organizacji dorocznych koncertów KRDw Sali koncertowej UMFC m.in. Koncert 14.03.2016r. Koncert Wydziału Reżyserii Dźwięku – Muzyka współczesna w nagraniach – opieka artystyczna i prezentacja własnych nagrań, UMFC 2. Nagrania płyt stypendystów Societe Generale w ramach cyklu Młodzi Wirtuozi (od 2008 roku) 3. Autorstwo rozdziału w monografii Rakowiecka-Rojsza Katarzyna, Nagrania muzyki nowej [w:] Multimedia. Estetyka – dźwięk (tom 1) pod red. Joanny Napieralskiej, Alicji Gronau-Osińskiej, Barbary Okoń-Makowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2017, s. 85 – 101. 4. Opiekun koła naukowego – sekcja fonografia w latach 2010-2013. 5. Współpraca z Profesorem Szabolcs Eszteni'm – nagrania improwizacji m.in. maj, czerwiec 2016r. 6. Nagranie utworu Alicji Gronau-Osińskiej – Impresja/Lapidaria II prezentowanego na Koncercie Katedry Kompozycji w 25.04.2016r. UMFC 7. Digitalizacja nagrań archiwalnych Prof. Elżbiety Tarnawskiej (24 płyty) 2014r. 8. Wykłady m.in. Konferencja AKUSTYKA POMIESZCZEŃ W WYKONAWSTWIE MUZYCZNYM I W NAGRANIACH – „Wpływ akustyki wnętrza na decyzje warsztatowe reżysera dźwięku” (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 15.05.2018), wykład w ramach sesji naukowej „SZTUKA. NOWOCZESNE MEDIA” (UMFC, Zakład Harfy, Gitary i Perkusji – dr Miłosza Pękale w dniach 21-23 października 2015r.) – 21.10.2015r., wykład: „Źródło. Amplifikacja. Equalizacja.” 9. Udział w przewodach kwalifikacyjnych: Jacek HAMELA – jednostka macierzysta: Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny w Cieszynie, Instytut Muzyki Zakładu Teorii Muzyki i Kompozycji – adiunkt; nadanie stopnia: 4.07.2016r. Udział: sekretarz Komisji Habilitacyjnej; promotor wszczętych prac doktorskich – as. L. Kamiński, as. I. Szymański (2019) 10. Członkostwo w Komisji Rady Naukowej w kadencji 2016-2019, w Komisji ds. wdrażania awansów akademickich, w Akademii Fonograficznej.

<p>Imię i nazwisko: Jarosław Regulski</p> <p>Tytuł naukowy: <i>dr hab., rok uzyskania – 2016</i></p> <p>Wykaz zajęć</p> <p>Realizacja nagrań muzycznych – 3,5g/tyg.</p> <p>Reżyseria dźwięku – 1,5g/tyg.</p> <p>Nagrania dokumentalne – 2g/tyg.</p> <p>Projekcja dźwiękowa i nagłaśnianie – 2g/tyg.</p> <p>Mix i mastering (międzywydziałowy) – 2g/tyg.</p> <p>Konsultacje magisterskie – 1 godz.</p>
<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>reżyseria nagrania , montaż i zgranie płyty CD – Intakt record, Intakt CD 266 – Barry Guy Blue Shroud Band, 2016</p> <p>reżyseria nagrania muzyki do filmu “11 minut” muz. Paweł Mykietyn, reż. Jerzy Skolimowski, 2015</p> <p>reżyseria nagrania muzyki do filmu: ”Rosemary’s Baby” (NBC Universal – mini serial) muz. Antoni Komasa-Łazarkiewicz, reż. Agnieszka Holland, 2014</p> <p>reżyseria nagrania muzyki do filmu: “Waleśa, człowiek z nadziei” – muz. Paweł Mykietyn, reż. Andrzej Wajda, 2013</p> <p>reżyseria koncertów : “Hans Zimmer – muzyka filmowa” – wyk.: orkiestra symfoniczna Sinfonia Iuventus, Chór Politechniki Warszawskiej, Anna Lasota – sopran, dyrygent – Maciej Sztor, Sala Kongresowa Warszawa 04.2014, Ergo Arena – Gdańsk 11.2014,</p> <p>Tempodrom –Berlin 04.2015</p> <p>reżyseria dźwięku projekcji: “Miasto 44”, projekcja filmu Jana Komasy na Stadionie Narodowym, 30.07.2014r</p> <p>reżyseria dźwięku koncertu: K. Penderecki “7 bram Jerozolimy” Sinfonia Iuventus oraz soliści , Politechnika Warszawska, 5 grudnia 2015</p> <p>reżyseria nagrania: pieśni Rachmaninowa –</p>

<p>Sasza Anisimov śpiew, Beata Szałwińska fortepian, 26 lipca 2015 Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego</p> <p>reżyseria nagrania : Henri Texier Hope Quartet 24 czerwca 2016 Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego</p> <p>reżyseria dźwięku koncertu: J. S. Bach Pasja wg św. Mateusza, dyr Dariusz Zimnicki</p> <p>Politechnika Warszawska , 23.03.2019</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Czynnie zajmuję się projektowaniem dźwięku dużych koncertów wymagających nagłośnienia, zarówno muzyki poważnej jak i rozrywkowej. Współpracuję na stałe z Polskim Radiem przy realizacji nagrań studyjnych i koncertowych. Biorę udział w opiniowaniu zakupów sprzętu audio dla potrzeb Polskiego Radia. W ramach pracy zawodowej mam możliwość kształcenia studentów w studiach radiowych i zapoznawania ich z najnowszymi technologiami profesjonalnymi.</p> <p>Nagrody studentów:</p> <p>Pan Jakub Niedźwiedz otrzymał 3 nagrodę w konkursie nagrań studenckich AES –DUBLIN 2019</p>

Imię i nazwisko: Ryszard Borowski
<p>Tytuł naukowy:</p> <p>dr hab. kompozycji</p>
<p>Wykaz zajęć:</p> <p>aranżacja – 3,5g/tyg.</p> <p>seminarium muzyki jazzowej – 1g/tyg.</p> <p>fortepian jazzowy – 3g/tyg.</p> <p>harmonia jazzowa – 0,5g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>Zaaranżowanie na orkiestrę piosenek L. Długosza, nagranie płyty z tym programem ze Śląską Orkiestrą Kameralną. Koncert z tym programem w krakowskim Teatrze im. Słowackiego – 2014</p> <p>Skomponowanie wszystkich utworów i nagranie ich z zespołem Cup of Time na płytę „Cup of Time Baroque Revisited” – 2015</p> <p>Koncert ze Śląską Orkiestrą Kameralną z własnymi opracowaniami orkiestrowymi utworów Scarlattiego 2016</p> <p>Koncert z orkiestrą Filharmonii Rzeszowskiej i solistą Markiem Toporowskim z własnymi utworami (kompozycjami): koncertami na małe organy i orkiestrę – 2017</p> <p>Skomponowanie wszystkich utworów i nagranie ich z zespołem Cup of Time na płytę „Cup of Time Haiku” 2018</p> <p>Zaaranżowanie wszystkich utworów i nagranie ich z zespołem Cup of Time na płytę „Cup of Time plays Paderewski” 2018</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego</p> <p>wybitny pedagog z obszaru muzyki jazzowej o udokumentowanej pozycji artystycznej w środowisku.</p>

Imię i nazwisko: Ewa Lasocka
<p>Tytuł naukowy:</p> <p>doktor habilitowany sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie reżyseria dźwięku.</p> <p>Tytuł uzyskany 17 lutego 2016 roku.</p>
<p>Wykaz zajęć:</p> <p>Realizacja nagrań muzycznych – 1,5g/tyg.</p> <p>Reżyseria Muzyczna – 1,5g/tyg.</p> <p>Reżyseria dodatkowa – 0,25g/tyg.</p> <p>Nagrania dokumentalne – 3g/tyg.</p> <p>Fonograficzna analiza partytur – 2g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku</p> <p>1) Płyty CD Ernst Krenek "Music for Chamber Orchestra" (Toccata Classics TOCC 0125)</p> <p>2) Artur Malawski :Wierchy: balet-pantomima w 5 częściach</p> <p>Słowa: Jan Mazur</p> <p>Joanna Freszel – sopran, Tomasz Kuk – tenor</p> <p>Szymon Komasa – baryton</p> <p>Chór NFM, Izabela Polakowska-Rybska – przygotowanie chóru</p> <p>NFM Filharmonia Wrocławska</p> <p>Piotr Sułkowski – dyrygent</p>

<p>PWM 2018, 100 na 100. Muzyczne dekady wolności</p> <p>3) Janusz Wawrowski z Zespołem – Uroczystość nadania najcenniejszym skrzypcom w Polsce imienia "Polonia".</p> <p>4) XI Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego 29 stycznia 2018-10 lutego 2018</p> <p>Dokumentacja fonograficzna wszystkich etapów konkursu, w tym trzech koncertów symfonicznych z transmisją na żywo w Polskim Radio.</p> <p>Organizatorzy konkursu: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina; Partnerzy: Filharmonia Narodowa, Fundacja na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów</p> <p>5) Paweł Mykietyn II Symfonia, Koncert na flet i orkiestrę</p> <p>Wykonawcy:</p> <p>Benjamin Shwartz – dyrygent</p> <p>Łukasz Długosz – flet</p> <p>NFM Filharmonia Wrocławska</p> <p>Nominacja do nagrody "Fryderyk 2018"</p> <p>6) Narodowe Forum Muzyki – sala Główna, Wrocław</p> <p>07 kwietnia 2017, piątek, godz. 19:00</p> <p>Grażyna Pstrokońska-Nawratil, "Assisi – koncert na wiolonczelę, chór dziecięcy i orkiestrę"</p> <p>Wykonawcy:</p> <p>Marek Moś – dyrygent</p> <p>Andrzej Bauer – wiolonczela</p> <p>Cezary Duchnowski – realizacja partii wiolonczeli elektrycznej</p> <p>Chór Chłopięcy NFM</p> <p>Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu</p> <p>Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne Chóru Chłopięcego NFM</p> <p>NFM Filharmonia Wrocławska</p> <p>Premierowe nagranie</p> <p>7) Filharmonia Narodowa – Koncert z okazji dziesięciolecia zespołu Cellonet – 7 listopada 2017</p> <p>Wykonawcy:</p> <p>Warszawska Grupa CELLONET Andrzej Bauer – kierownictwo artystyczne Leszek Możdżer – fortepian, Agata Zubel – sopran</p> <p>8) Berg by Arrangement – Music for Strings</p> <p>NFM Leopoldinum Orchestra, Ernst Kovacic – conductor</p> <p>Wydawnictwo Toccata Classics 2014 (TOCC 0247)</p> <p>9) Perkusja Kreacje Interpretacje</p> <p>KOMPOZYTOR Anna Ignatowicz-Glińska (1968-), Michał Sławecki (1982-), Marian Borkowski (1934-), Krzysztof Herdzin (1970-), Kazimierz Serocki (1922-1981)</p> <p>Wydawnictwo UMFC 2016 (UMFC CD 051W)u</p> <p>10) liczne wydawnictwa UMFC/Societe Generale</p> <p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego :</p> <p>W The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze prowadziła wykłady, warsztaty i indywidualne konsultacje.</p> <p>Podobną wizytę odbyła w Hochschule für Musik Detmold Erich-Thienhaus-Institut (ETI).</p> <p>Brała aktywny udział w dyskusjach i warsztatach dot prac koncepcyjnych nad Distance Learning w szkolnictwie muzycznym na konferencji NPAWP 2017 w Kopenhadze.</p> <p>Jest wydziałowym koordynatorem międzywydziałowych środowiskowych studiów doktoranckich.</p> <p>Jest członkiem Akademii Fonograficznej – nagroda "Fryderyk" – ZPAV Akademia Fonograficzna</p>

Imię i nazwisko: Tomira Rogala
<p>Tytuł naukowy:</p> <p>Doktor habilitowany sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki (2018)</p> <p>Doktor nauk humanistycznych nauk o sztuce (2009)</p>
<p>Wykaz zajęć:</p> <p>solfeż barwy – 6g/tyg.</p> <p>seminarium ocen słuchowych – 2g/tyg.</p>

<p>Charakterystyka dorobku naukowego:</p> <p>Główna tematyka pracy naukowej dotyczy percepcji barwy dźwięku. Z jednej strony odbioru wrażeniowego i możliwości werbalnego opisu/nazwania tego jaki jest ten dźwięk, z drugiej – czułość słuchu na zmiany barwy dźwięku spowodowane manipulowaniem fizyczną strukturą dźwięku. Jaki jest wpływ kształcenia muzycznego na tę wrażliwość, jakie są słuchowe umiejętności nie-muzyków? Kolejna sprawa to ocena jakości dźwięku, instrumentu, nagrania, sal koncertowych.</p> <p>Badania percepcji dźwięku są badaniami z pogranicza psychoakustyki, reżyserii dźwięku oraz teorii muzyki.</p> <p>Osiągnięcia:</p> <p>1. publikacje:</p> <p>Tomira Rogala, Tomasz Łętowski (2017). <i>Określanie barwy dźwięku przez różne grupy zawodowe muzyków i niemuzyków</i>. W: <i>Pulchritudo delectans. Korespondencja. Na styku sztuk</i>, K. Klauza, J. Cieślík-Klauza (red.), Białystok: UMFC, s. 331–348</p> <p>Rogala Tomira (2017). <i>Kształcenie słuchu barwowego. Zagadnienia teorii muzyki i percepcji dźwięku</i>. W: <i>Problematyka kształcenia muzycznego na poziomie studiów wyższych w zmieniającym się obrazie zjawisk kulturowych</i>. A. Tupieka-Buszmak (red. nauk.), Wydział Sztuki, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, 85–95.</p> <p>Rogala Tomira (2017). <i>Pink noise formant bandwidth discrimination</i>. 142nd AES Convention, [Berlin 20–23.05.2017], publikacja (convention paper No 9777) w AES E-Library.</p> <p>Rogala Tomira, Miśkiewicz Andrzej, Rogowski Piotr (2017). <i>The effect of pitch register and tone duration on the identification accuracy of harmonic musical intervals</i>. Archives of Acoustics 42 (4), 591–600.</p> <p>Rogala Tomira (2016). <i>Discrimination of formant frequency in pink noise</i>. 140th AES Convention, [Paryż 4–7.06.2016], publikacja (convention paper No 9583) w AES E-Library.</p> <p>Rogala Tomira, Sliwka Piotr (2015) <i>Discrimination of formant amplitude in noise</i>. 138th AES Convention [Warszawa 7–10.05.2015], publikacja (convention paper No 9282) w AES E-Library.</p> <p>Rogala Tomira (2015). <i>Solfeż barwy</i>. W: T. Rogala (red.), <i>Sztuka słuchania</i>, Warszawa: Wydawnictwo UMFC, s. 27–44.</p> <p>2. organizacja konferencji:</p> <p>Konferencja naukowo-artystyczna <i>Sztuka słuchania</i>. Warszawa 24.02.2014 (+ referat <i>Solfeż Barwy</i>)</p> <p>Konferencja naukowa <i>Cisza w środowisku naturalnym i w kreacji artystycznej</i>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 5-6 maja 2017 (+ referat: <i>Czas trwania dźwięku, czas trwania pauzy</i>).</p> <p>Sympozjum naukowe <i>Akustyka pomieszczeń w wykonawstwie muzycznym i w nagraniach</i>. Pamięci prof. Witolda Straszewicza – twórcy architektury akustycznej wielu sal koncertowych w Polsce, w tym sali koncertowej Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Bydgoszcz 15 maja 2018 (+ kierownictwo naukowe i referat: <i>Słuchowa ocena brzmienia sali koncertowej</i>).</p> <p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Prowadzi solfeż barwy – od początku zatrudnienia w UMFC oraz od 2007 w AM w Bydgoszczy, oraz seminarium ocen słuchowych i prac magisterskich</p> <p>W maju 2018 roku, z inicjatywy dr Rogali, odbyło się pierwsze studenckie Międzyuczelniane Seminarium Ocen Słuchowych. Studenci II roku kierunku reżyseria dźwięku z AM w Bydgoszczy zaprezentowali swoje prace badawcze, które zrealizowali w ramach prowadzonego Solfeżu Barwy. Studenci I roku studiów II st. na WRD UMFC zreferowali swoje prace zrealizowane w ramach Seminarium ocen słuchowych prowadzonego przez dr hab. Andrzeja Miśkiewicza.</p>	<p>Imię i nazwisko: Andrzej Artymowicz</p> <p>Tytuł naukowy:</p> <p>Doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku. 5 lipca 2016.</p> <p>Charakterystyka dorobku :</p> <p>1. „Virtual Reality 3D Sound Field Surveillance for a Local and Remote Tower Environment” 7 miejsce (na 30 zgłoszeń branży lotniczej) w konkursie na najbardziej innowacyjny projekt – w prezentowany w formie plakatu podczas EUROCONTROL SESAR Innovation Days 2018, najważniejszej europejskiej konferencji poświęconej bezpieczeństwu ruchu lotniczego.</p> <p>2. Realizacja filmu biograficznego “Szlif” o profesorze Krzysztofie Szlifirskim, współtwórcy Studia Eksperymentalnego i wieloletniego dziekana Wydziału Reżyserii Dźwięku. 2019r.</p> <p>3. “Thingy I” kompozycja warstwy dźwięku do animacji – mappingu zamówionego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w Warszawie. 2018r.</p> <p>4. Warsztaty LORI/Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji, Katowice “Ambisonic jak wykorzystać zalety dźwięku peryfonicznego” 2018</p> <p>5. Warsztaty LORI/Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji, Katowice “Wstęp do projektowanie immersyjnych systemów audiowizualnych” 2018</p>
--	--

6. „Spatial Audio Imaging in Aeronautical Radio Communication Systems” Referat wygłoszony podczas 17 Międzynarodowym Sympozjum Reżyserii Dźwięku ISSET 2017.
7. Seminarium „Dźwięk w Przestrzeni. Od Blumleina i Gerzona do VR” 2017
8. Seminarium “Obraz dla dźwiękowców” 2015
9. Zamówiony referat na konferencję MTDM 2015: multiMedia: technology, design, management
10. Seminarium z okazji 60-lecia Wydziału Reżyserii Dźwięku “Dźwięk w lotnictwie” 2015

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

Specjalista sztuk i technologii multimedialnych

Imię i nazwisko: **Dorota Błaszczak**

Tytuł naukowy

doktor sztuki / dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna reżyserii dźwięku (2017)

Wykaz zajęć:

Dźwięk interaktywny – 1.5g/tyg.

Realizacja projektu multimedialnego – 3g/tyg.

Konsultacje pracy multimedialnej – 1.5g/tyg.

Charakterystyka dorobku

Działalność artystyczna i naukowa związana jest z dźwiękiem w jego różnych kontekstach. A to między innymi archiwizacja i udostępnianie zbiorów nagrań dźwiękowych, rekonstrukcja dźwięku, sztuka dźwiękowa radia, projekcje dźwięku dla muzyki współczesnej, formy audio wizualne, dźwięk w projektach interaktywnych, w tym projektach VR. Prace zawierają rekonstrukcje dźwięku, kompozycje dźwiękowe oraz dźwiękowe instalacje interaktywne. Część doświadczeń z prac interaktywnych została podsumowana w publikacjach i referatach. Została zaproszona do konsultacji merytorycznych w zespołach pracujących nad udostępnianiem zbiorów nagrań dźwiękowych.

- Rekonstrukcja dźwięku:

- „Dziady” Adama Mickiewicza. Dźwiękowy zapis przedstawienia premierowego 25 listopada 1967– 2 płyty CD (2018)

- Projekcje dźwięku na koncertach muzyki współczesnej Festiwalu Warszawska Jesień (2009 – 2017)

- Kompozycje dźwiękowe:

- Augmented Radio Listening – ARL No.2 (2018), Phonurgia Nova Awards – nominowane do nagrody w kategorii Sound Art., 2018

- Instalacje interaktywne:

- „Fale pamięci. Wrocław w dźwięku radiowym” – instalacja interaktywna (współpraca: Wojciech Barcikowski, Zbigniew Pietrzak), Plac Nowy Targ, Wrocław; Goethe-Institut Pop Up Pavillon w ramach Wrocław Stolica Kultury (2016)
- „Przesłuchanie danych. Nośniki. Sonifikacja metadanych z bazy Archiwum Polskiego Radia”, instalacja interaktywna, WRO Atelier, WRO Media Art Biennale 2015, Wrocław (2015)
- „Osmose”, „Ephemere” (Char Davies): odtwarzanie oryginalnego dźwięku interaktywnego w ramach remasteringu projektów VR (współpraca z programistą), Immersence, Montreal, Kanada (2013-2015)

- Publikacje:

- "Waves of Remembrance: Wrocław in Radio Sounds. Broadcasting from the past. Rozdział w: Tańczuk, Renata, Wieczorek Sławomir (red.), Sounds of War and Peace. Soundscapes of European Cities in 1945, Peter Lang Berlin 2018; str.221-237; ISBN 978-3-631-75336-1
- “Rozszerzona Rzeczywistość Radiowa”, artykuł w: Glissando. Magazyn o muzyce współczesnej #35 (2018)

- Referaty na konferencjach:

- „Z archiwum VR”, na konferencji Digital Cultures, Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa (2018)
- „Waves of Remembrance. Wrocław and Sounds of Radio”, na konferencji The Urban Soundscape of 1945, Pracownia Audiosfery Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław (2016)

- Stworzenie zestawu aplikacji dla potrzeb prac naukowych i dydaktycznych w Katedrze Akustyki Muzycznej WRD UMFC (2011-2018)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

Podstawowym obszarem działalności dydaktycznej jest reżyseria dźwięku w multimedialnych i projektach interaktywnych. Aktywnie uczestniczy w procesie powstawania Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej UMFC, tworząc program nauczania dotyczący dźwięku interaktywnego, który jest

przedmiotem prowadzonych dla studentów UMFC i ASP. Prowadzi również wykłady i prezentacje dotyczące dźwięku w VR i sztuce dźwięku radia. Działania dydaktyczne opierają się na moich doświadczeniach artystycznych z Banff Centre For the Arts w Kanadzie, oraz na bieżących, własnych pracach interaktywnych.

Wykłady i prezentacje:

- „VR w sztuce. Dźwięk interaktywny w VR”, wykład na Wydziale Sztuki Mediów ASP, Warszawa (2018)
- „Obiekty dźwiękowe wirtualnej rzeczywistości w projektach z lat 90-tych”, wykład, Imersja 2017, Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej, Kraków (2017)
- „Radiowy krajobraz dźwiękowy: o słuchaniu radia i instalacji Fale pamięci. Wrocław w dźwięku radiowym”, wykład w ramach „Lekcji słuchania”, Pracownia Audiosfery Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław (2016)
- „Zastosowanie metod sonifikacji w instalacjach dźwiękowych”, wykład w ramach Warszawskiej Akademii Matematyki i Muzyki, UMFC, Warszawa (2016)

Warsztaty i opieka artystyczna:

- „Wielość zmysłów” warsztat performerski wokół Themersnów, prowadzenie Anna Ochman, Dorota Błaszczak, Festiwal Themersonów, Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki, Płock (2015)
- Multimedialne majówka, UMFC – opieka artystyczna nad interaktywnymi projektami multimedialnymi studentów MSM (2012 – 2018)

Materiały dydaktyczne:

- Książka „Multimedia”, Tom 2, „Obraz –Interakcje” – rozdział „Dźwięk interaktywny” Autor: Dorota Błaszczak, Wydział Reżyserii Dźwięku, Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna (2017)
- Skrypt „Sonifikacja – wprowadzenie” – współpraca przy tworzeniu skryptów dla programu International Master’s Degree in multimedia – technology, design, management; Politechnika Warszawska, ASP, UMFC, Warszawa (2014-2015)

Szkolenia:

- Szkolenia dla pracowników Archiwum PR „Nagrania i pliki dźwiękowe w Multimedialnej Radiowej Bazie Danych”, Archiwum Polskiego Radia, Warszawa (2015-2018)

Imię i nazwisko: **Wojciech Błażejczyk**

Tytuł naukowy:

Doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, 2016,

Wykaz zajęć

Sound design [3 grupy po 1 godz]

Podstawy kompozycji muzycznej [1 grupy 2 godz]

Charakterystyka dorobku naukowego

Dorobek artystyczny w dyscyplinie reżyseria dźwięku obejmuje realizację nagrań kilkunastu płyt z muzyką nową, kreację sound designu do 5 filmów pełnometrażowych, 2 audiobooków, realizację nagrania i produkcję muzyki do 9 filmów, realizację nagrania muzyki do 16 spektakli teatralnych, stworzenie warstwy elektronicznej do około 20 kompozycji, reżyserię dźwięku na kilkudziesięciu koncertach muzyki nowej, udział w 6 konferencjach naukowych. W dyscyplinie kompozycja – skomponowanie 23 utworów autonomicznych (od 2012), muzyki do 17 spektakli teatralnych, 9 filmów, 2 audiobooków, gry komputerowej, zdobycie nagród w 4 konkursach kompozytorskich. W dyscyplinie instrumentalistyka – około 60 prawykonan, regularna działalność koncertowa (solista i kameralista).

Najważniejsze osiągnięcia:

- publikacja monografii „Obiektofony. Wykorzystanie odpadów cywilizacyjnych w utworze *Trash Music*” wraz z nagraniem DVD prawykonania i partyturą utworu (Chopin University Press, 2018)
- wydanie (kompozycja i realizacja) płyty monograficznej *Trash Music* (Requiem Records, 2018)
- wydanie (kompozycja i realizacja) płyty monograficznej *Loopowizacje* (ForTune, 2013)
- osiągnięcie finału w konkursie Europejskiej Unii Radiowej EBU Palm Ars Acustica 2016 (kompozycja i realizacja warstwy elektronicznej utworu *Warsaw Music*)

<ul style="list-style-type: none"> – wydanie (wykonanie i realizacja) płyty improwizowanej <i>#Witkacy</i> z zespołem Hashtag Ensemble (Requiem Records, 2018) – udział w programie <i>Composer Collider</i> polegający na skomponowaniu utworu na instrumenty Harrego Partcha dla zespołu Musikfabrik – kreacja sound designu do dwóch audiobooków w systemie binauralnym (<i>Niezwyciężony, Blade Runner. Czy androidy marzą o elektrycznych owcach?</i>), wyd. Audioteka – kreacja sound designu do filmów pełnometrażowych <i>Ojciec</i> (2015) i <i>Facet (nie)potrzebny od zaraz</i> (2014) – stała współpraca w charakterze reżysera dźwięku z festiwałem Warszawska Jesień
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego</p> <p>Dorobek dydaktyczny obejmuje stworzenie dwóch autorskich przedmiotów: <i>Sound design</i> i <i>Podstawy kompozycji muzycznej dla wykonawców</i>, prowadzenie zajęć z tych przedmiotów oraz zajęć z muzyki elektronicznej i muzyki komputerowej na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, wypromowanie 2 prac magisterskich i konsultowanie kilku prac dyplomowych na specjalności multimedialnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> – autorstwo dwóch rozdziałów podręcznika <i>Multimedia – Obraz – dźwięk – interakcje</i>, Chopin University Press, 2018, praca zbiorowa. – prowadzenie kursów muzyki elektronicznej w ramach Międzynarodowych Kursów Kompozytorskich Synthesis w Radziejowicach (lipiec 2016)

<p>Imię i nazwisko: Andrzej Brzoska</p>
<p>Tytuł naukowy: Doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, 2015 rok</p>
<p>Wykaz zajęć: Realizacja form radiowych – 3g/tyg. Reżyseria dodatkowa (dźwięk w formach radiowych) – 4g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>Zainteresowania twórcze dr Brzoski koncentrują się na przekładaniu literatury na język artystycznych form radiowych przy pomocy środków reżyserii dźwięku. Skupia się na zagadnieniach związanych z percepcją słuchowisk takich jak: kreacja planów akustycznych, scenografia foniczna, gest foniczny, czas foniczny. Szczególną uwagę poświęca kreacji przestrzeni jako środka służącego do intelektualnego rozbudzenia aktywności słuchaczy. Prace twórcze obejmują również wokalne-instrumentalne nagrania fonograficzne ze szczególnym uwzględnieniem nagrań muzyki chóralnej</p> <p>Nagroda im. Janusz Hajduna za realizację akustyczną na XVIII Festiwalu „Dwa Teatry- Sopot 2018” Album mojej realizacji Christmas Time otrzymał tytuł Platynowej Płyty w kategorii Muzyki Poważnej 2018 Finalista International Radio Drama Festival Radio Romania 2018 Nagroda za realizację akustyczną na XVII Festiwalu „Dwa Teatry-Sopot 2017” Nagroda Fryderyk 2017 w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna Finalista Concorso Internazionale Radio, Televisione e Web, Prix Italia 2017 „Pro Media Artis” – nagroda Sekcji Radia i TV ZASP za wybitne osiągnięcia w dziedzinie reżyserii dźwięku, 2016 rok Nagroda im. Janusz Hajduna za realizację akustyczną na XVI Festiwalu „Dwa Teatry-Sopot 2016” Golden Medal na konkursie Global Music Awards dla albumu „A Virtuoso Journey” wyk. Rita D’Arcangelo, 2016 rok Nagroda Fryderyk 2014 w kategorii Muzyka Współczesna, najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Podczas zajęć z Realizacji form radiowych studenci zapoznają się praktycznie z elementarnymi zagadnieniami procesu powstawania najbardziej złożonej formy radiowej, jaką jest słuchowisko. Zajęcia z Reżyserii dodatkowej obejmują pracę samodzielną. Współpraca z Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego wraz ze studentami Wydziału Reżyserii Teatralnej samodzielnie realizują słuchowiska z udziałem zawodowych aktorów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przewodniczący Jury 34 Międzynarodowego Festiwalu Radiowego Olomouc 2018 rok 2. Członek Jury Konkursu Artystycznych Form Radiowych „Grand PiK 2017” 3. Przewodniczący Jury 33 Międzynarodowego Festiwalu Radiowego Olomouc 2017 rok 4. Aktywna medialna niewidomej młodzieży w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Rwandzie przy pomocy radia (założenie studia i przygotowanie merytoryczne), 2015 rok

5. Artykuł „Studium przypadku. Studio radiowe dla niewidomych w Rwandzie” Warszawa 2018 r. ISBN 978-83-940385-9-5
6. Artykuł przyjęty do publikacji przez Wydawnictwo Uniwersytetu Fryderyka Chopina: „Cisza i milczenie jako intrygujący gest foniczny” rok 2018

Imię i nazwisko: Agata Chodyra
Tytuł naukowy: adiunkt, stopień doktora sztuki muzycznej w dziedzinie reżyseria dźwięku 2015
Wykaz zajęć: Reżyseria dźwięku w filmie – 4g/tyg. Operowanie dźwiękiem w filmie – 3g/tyg. Wielokanałowe zgranie filmu – 0,75/tyg. Reżyseria dodatkowa – 025/tyg.
Charakterystyka dorobku: Reżyseria dźwięku (nagranie, montaż i zgranie dźwięku, a także opracowanie koncepcji dźwiękowej) w formach audiowizualnych, takich jak: filmy fabularne („Noc Walpurgi” – 2015, „Dzikie róże” – 2017, „Niewidzialne” – 2017 „Okna, okna” – 2018), filmy dokumentalne („Arabski sekret” – 2017, „Wiś pływających krów” – 2018, „Love Express. The Disappearance of Walerian Borowczyk” – 2018), filmy animowane („Halo Ziemia” – 2017) i spektakle telewizyjne („Krzywy domek” – 2016, „Sprawa Rity G. – 2017) . Założeniem pracy przy filmach jest znaczący wkład artystyczny, jaki może wnieść do dzieła warstwa audytywna, poprzez: budowanie przestrzeni dźwiękowej, znaczący montaż dźwięku, dodawanie lub usuwanie dźwięków, kreacja nowych brzmień i obiektów dźwiękowych, dźwiękowe nadawanie charakteru postaciom filmowym, praca z kompozytorami i muzyką filmową wnoszącą do scen ładunek emocjonalny, komponowanie i muzyczne wykorzystanie efektów dźwiękowych, realistyczne i nierealistyczne przetworzenia dźwięków.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: 2010-2014 Opracowanie programu i prowadzenie zajęć „Podstawy kreacji dźwięku 5.1” dla studentów Międzyuczelnianej Pracowni Multimedialnej Kreacji Artystycznej. 2015 Obrona pracy doktorskiej pt. „Sugerowanie dźwiękiem .Rola dźwięku w dookreślaniu stanów emocjonalnych bohaterów – w filmie „Matka Teresa od kotów” w reżyserii Pawła Sali”(promotor: prof. Małgorzata Lewandowska). 2017 Współautorstwo publikacji: „Multimedia T.II OBRAZ – INTERAKCJE” Rozdział 15 2014-2015 Promotor pracy magisterskiej Anny Przegendzy pt.: „Dźwiękowa personifikacja postaci fikcyjnych – na wybranych przykładach filmów animowanych studia PIXAR” (obrona pracy wrzesień 2015) 2017-2018 Promotor pracy magisterskiej Ewy Wrzesińskiej pt. „Estetyka filmowego przedstawienia scen pojedynków na broń białą w kulturze Wschodu i Zachodu (na wybranych przykładach)” (obrona pracy wrzesień 2018) Nagrody studentów: 2012 – Złota (pierwsza) nagroda Audio Engineering Society (na konwencji AES w Budapeszcie) dla Marty Olko za udźwiękowienie filmu pt. <i>Aorta</i> 2015 – Złoty medal Audio Engineering Society (na konwencji AES w Warszawie) dla Anny Przegendzy w kategorii <i>Sound for Visual Media</i> za udźwiękowienie filmu animowanego pt. <i>Oro Burus</i> 2019 – Złota (pierwsza) nagroda na konwencji Audio Engineering Society w Dublinie dla Ewy Majcherczyk w kategorii <i>Sound for Visual Media</i> za udźwiękowienie filmu animowanego pt. <i>The Rise and Fall of Globosome</i> .

Imię i nazwisko: Iwona Ejsmund
Tytuł naukowy: Doktor sztuki w dziedzinie reżyseria dźwięku rok uzyskania tytułu 2016
Wykaz zajęć: Operowanie dźwiękiem w filmie – 3g/tyg. Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych – 1g/tyg. Reżyseria dźwięku w filmie – 0,5g/tyg. Reżyseria dźwięku w filmie i tv – 1,5g/tyg. Edycja dialogów – 3g/tyg.

<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>Dźwięk: Teatr TV „Żabusia” wg G Zapolskiej w reżyserii Anny Wieczur-Bluszcz. data premiery 19.02.2018 TVP1</p> <p>Zgranie dźwięku, udźwiękowienie: „Bodo” serial fabularny TVP, reż. M. Kwieciński, M. Rosa premiera 2016</p> <p>Obrona pracy doktorskiej „Dźwięk stuprocentowy, jako tworzywo i punkt wyjścia do kreowania obrazu dźwiękowego w filmie i widowisku telewizyjnym. Warstwa dźwiękowa 7 i 12 odcinka telewizyjnego serialu filmowego „Tajemnica Twierdzy Szyfrów” w reż. Adka Drabińskiego, marzec 2016</p> <p>Zgranie dźwięku: „Tajemnica Twierdzy Szyfrów” w reż. Adka Drabińskiego, premiera TVP 2007 – pierwszy serial wyprodukowany w TVP w systemie dźwięku 5.1</p> <p>Dźwięk: „Na dobre i na złe” serial fabularny, emisja w TVP 2000-2019</p> <p>Udźwiękowienie: „Jutro idziemy do kina” film fabularny telewizyjny reż. M Kwieciński, premiera 2007</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Opracowanie programu i opisu modułu przedmiotu „Edycja dialogów”</p> <p>Promotor pracy magisterskiej Magdaleny Paluch „Metody optymalizacji postprodukcji dźwięku form telewizyjnych w oparciu o wybrane przykłady teleturniejów” 2019</p> <p>Recenzja pracy magisterskiej Adama Kufla „Narzędzie współczesnego sound designu. Wielość możliwości kreowania dźwięku w filmie . Prezentacja wybranych metod na konkretnych przykładach” 2016</p> <p>Recenzja pracy magisterskiej Aleksandry Papież „Kreacja przestrzeni dźwiękowej w filmie i jej wpływ na percepcję dzieła filmowego jako spójnej audiowizualnej całości” 2016</p> <p>Recenzja pracy magisterskiej Anny Przegendzy „Dźwiękowa personifikacja bohaterów w świecie fikcyjnym – na wybranych przykładach filmów animowanych studia PIXAR” 2016</p> <p>Recenzja pracy Olgi Pasternak „Problemy estetyczne i techniczne w kreacji dźwięku w wybranych polskich filmach muzycznych” 2017</p> <p>Recenzja pracy magisterskiej Pauliny Wyszkwowskiej „Rola muzyki elektronicznej w filmie. <i>Berlin Calling</i> w reżyserii Hannesa Stohra – studium przypadku” 2018</p> <p>Recenzja pracy magisterskiej Jacka Hodunia „Instrumenty wirtualne w produkcji muzyki filmowej na przykładzie wybranych filmów fabularnych” 2018</p> <p>Promotor pomocniczy w pracy doktorskiej Katarzyny Figat i Anny Żarnekiej-Wójcik</p>
<p>Imię i nazwisko: Joanna Opalińska</p>
<p>Tytuł naukowy:</p> <p>Doktor w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka; 2017</p>
<p>Wykaz zajęć:</p> <p>fortepian – 11g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>Nagranie albumu z muzyką kameralną Pawła Mykietyna wspólnie z klawirzystką Krystyną Sakowską – 2013.</p> <p>Nagranie płyty „Eidos” razem ze skrzypaczką Anną Kwiatkowską, z utworami czołowych europejskich kompozytorek, m.in.: Agaty Zubel, Kaij Saariaho oraz Olgi Neuwirth – 2016.</p> <p>Otrzymanie nominacji do nagrody muzycznej "Fryderyk 2017" w kategorii "Album roku – muzyka kameralna" (Eidos).</p> <p>Uzyskanie tytułu doktora sztuki – 2017.</p> <p>Nominacja „Fryderyk 2019” w kategorii ”Album roku – muzyka współczesna” dla płyty Saxophone Varie vol. 3 Pawła Gusnara, ze wspólnym wykonaniem „La Strady” Pawła Mykietyna.</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Do października 2016 pracowała na Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Instrumentów Dętych jako pianista, towarzysząc studentom podczas licznych konkursów i występów, wspólnie z nimi zdobywając nagrody i wyróżnienia.</p> <p>Od dwóch lat prowadzi zajęcia dydaktyczne z fortepianu na Wydziale Reżyserii Dźwięku.</p> <p>W ramach swojej pracy stara się zaznajomić studentów ze specyfiką tego instrumentu, przekazując wiedzę na temat zagadnień interpretacyjnych jak i dotyczących techniki gry fortepianowej, która może być przydatna oraz inspirująca podczas ich przyszłej pracy w charakterze realizatorów dźwięku.</p>

Imię i nazwisko: Joanna Szczepańska-Antosik
Tytuł naukowy: doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce, 2014 r.
Wykaz zajęć: Solfeż barwy – 2g/tyg.
Charakterystyka dorobku: Działalność badawcza w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce (akustyka muzyczna). <ul style="list-style-type: none"> • Współautorstwo eksperymentu brzmieniowo-semantycznego będącego podstawą badań nad barwą śpiewu tradycyjnego przeprowadzonych przez Weronikę Grozdew-Kołacińską i opisanych w artykule: <i>Analiza brzmieniowo-audytywna oraz „Solfeż Barwy” w badaniach etnomuzykologicznych nad polskim śpiewem tradycyjnym</i>. Muzyka. Rocznik LIX 2014: nr 3 (234): 151-174. PL ISSN 0027-5344 • Autorstwo artykułu: <i>Szorstkość interwałów muzycznych – dwudźwięki skrzypiec</i>. Sztuka słuchania. 2015:119-130. ISBN 978-83-61489-63-4 • Autorstwo artykułu: <i>Szorstkość dwudźwięków o różnym czasie trwania</i>. Aspekty komputerowej inżynierii dźwięku. Od metafory do standaryzacji. 2017:163-167. ISBN 978-83-946985-2-2 • Współautorstwo artykułu: <i>Szybkość rozpoznawania źródeł dźwięków środowiska naturalnego</i>. Aspekty komputerowej inżynierii dźwięku. Od metafory do standaryzacji. 2017:25-37. ISBN 978-83-946985-2-2
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Działalność dydaktyczna w Katedrze Akustyki Muzycznej (16 lat doświadczenia) – prowadzenie ćwiczeń i wykładów z przedmiotu Solfeż Barwy dla studentów I, II i III roku Wydziału Reżyserii Dźwięku. <ul style="list-style-type: none"> • Recenzja pracy magisterskiej Małgorzaty Napiontek pt.: <i>Wrażliwość na barwę dźwięku oraz możliwości jej kształcenia</i>. 2015. • Recenzja pracy magisterskiej Anny Abaloszewej pt.: <i>Wpływ jednoczesnych międzykanałowych opóźnień i różnic poziomu sygnału na postrzeganą lokalizację źródła dźwięku</i>. 2018.
Imię i nazwisko: Ewa Olejnik
Tytuł naukowy: Doktor sztuk muzycznych / adiunkt / reżyseria dźwięku / 2016
Wykaz zajęć: Reżyseria muzyczna – 4 g/tyg. Realizacja nagrań muzycznych – 2 g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 0,5 g/tyg. Nagrania dokumentalne – 2 g/tyg.
Charakterystyka dorobku: W 2016 roku uzyskała stopień doktora sztuki z zakresu reżyserii dźwięku – na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej stanowiącej dzieło artystyczne „Architektonika <i>Epifory na fortepian i taśmę</i> Pawła Mykietyna jako wyraz szczególnej koegzystencji warsztatów: kompozytorskiego i fonograficznego w procesie twórczym dzieła muzycznego i w jego konkretyzacji wykonawczej i fonograficznej” (promotor prof. Witold Osiński). Reżyseria dźwięku: - Ryszard Sielicki <i>Chamber Works</i> album CD / premiera fonograficzna Sonata for Violin and Piano „Dedicated to the memory of Shostakovich”, Réverie (Légende hebraïque) for violin and piano, Jankel’s Mazurka (Hommage à Yehudi Menuhin) for violin and piano, Melody for cello and piano, Burlesca – Polish Dance for cello and piano, String Quartet no.1 in F minor „Polish” Rok wydania 2017, Acte Préalable nr katalog. AP0390, dystrybucja światowa - Paweł Mykietyn <i>HERR THADDÁUS na elektronikę i orkiestrę symfoniczną w przestrzeni</i> (tekst: Adam Mickiewicz, tłumaczenie: Siegfried Lippiner) – nagranie live podczas prawykonania utworu w Filharmonii Szczecińskiej. - Piotr Peszat <i>The Artist’s way na orkiestrę symfoniczną, audio playback i video</i> – nagranie live podczas

<p>prawykonania utworu w Filharmonii Szczecińskiej.</p> <p>Nagranie utworu HERR THADDÄUS Pawła Mykietyna zostało zgłoszone przez PWM na konkurs kompozytorski: The Grawemeyer Award for Music Composition organizowany przez The University of Louisville School of Music.</p> <p>Reżyseria dźwięku, koncepcja muzyczna, produkcja artystyczna i wydanie audiobooków:</p> <p>- Agnieszka Frączek <i>Rany Julek! O tym jak Julian Tuwim został poetą</i>, seria <i>Mistrzowie wyobraźni</i> / audiobook CD, muzyka Wojciech Błażejczyk</p> <p>wyk. Maciej Stuhr – interpretacja tekstu, Wojciech Błażejczyk – gitary, instrumenty klawiszowe, obiektofony, instrumenty wirtualne</p> <p>producent i wydawca: Wydawnictwo BUKA Ewa Olejnik, nr katalog. buka CD41, ISBN 978-83-64690-30-3 / ISBN 978-83-64690-33-4 (wydania CD audio), ISBN 978-83-64690-61-7 (plik mp3), rok wydania 2018, dystrybucja ogólnopolska</p> <p>- Nathaniel Hawthorne <i>Opowieści z zaczarowanego lasu. Minotaur</i>, seria <i>Mity greckie</i> (książka + CD), muzyka Maciej Rychły i Mateusz Rychły, ilustracje Józef Wilkoń</p> <p>wyk. Krzysztof Tyniec – interpretacja tekstu, Maciej Rychły – flety ukośne, bębny ramowe, harfa, instrumenty wirtualne, Mateusz Rychły – rubab, szarangija, gitara klasyczna;</p> <p>producent i wydawca: Wydawnictwo BUKA Ewa Olejnik, nr katalog. buka CD39, ISBN 978-83-64690-28-0 (wydanie CD audio), ISBN 978-83-64690-60-0 (plik mp3), rok wydania 2017, dystrybucja ogólnopolska</p> <p>- Anna Czerwińska-Rydel <i>Kryształowe odkrycie. Powieść o Janie Czochrańskim</i>, seria <i>Mistrzowie wyobraźni</i>; audiobook 2CD; muzyka Karol Szymanowski – 9 Preludiów op. 1: Preludium nr 2, 3, 4, 5, 8; ilustracje Grażka Lange;</p> <p>wyk. Anna Dymna – interpretacja tekstu, Paweł Rydel – fortepian</p> <p>producent i wydawca: Wydawnictwo BUKA Ewa Olejnik; buka CD36-37; ISBN 978-83-64690-23-5 (wydanie CD audio), ISBN 978-83-64690-25-9 (plik mp3), rok wydania 2016, dystrybucja ogólnopolska</p> <p>- Anna Czerwińska-Rydel <i>Jaśnie Pan Pichon. Rzecz o Fryderyku Chopinie</i>, seria <i>Mistrzowie wyobraźni</i>; audiobook 2CD, muzyka Fryderyk Chopin</p> <p>wyk. Jan Englert – interpretacja tekstu, Krzysztof Trzaskowski – fortepian</p> <p>producent i wydawca: Wydawnictwo BUKA Ewa Olejnik nr katalog. buka CD34-35; ISBN 978-83-64690-04-4 (wydanie CD audio); ISBN 978-83-64690-06-8 (plik cyfrowy mp3); rok wydania 2015, dystrybucja ogólnopolska</p> <p>- Anna Czerwińska-Rydel <i>Ciepło-zimno. Zagadka Farenheita</i>, seria <i>Mistrzowie wyobraźni</i>, audiobook 2CD, muzyka Maciej Mulawa</p> <p>wyk. Adam Ferency – interpretacja tekstu, Maciej Mulawa – instrumenty klawiszowe, instrumenty wirtualne</p> <p>producent i wydawca: Wydawnictwo BUKA Ewa Olejnik, nr katalog. buka CD 31-32; ISBN 9788364690006, rok wydania 2014</p> <p>- Nathaniel Hawthorne <i>Opowieści z zaczarowanego lasu. Chimera</i>, seria <i>Mity greckie</i> (książka + CD), muzyka Maciej Rychły, ilustracje Józef Wilkoń</p> <p>wyk. Krzysztof Tyniec – interpretacja tekstu, Maciej Rychły – flety proste, flety ukośne, bębny, harfa, dudy, instrumenty wirtualne;</p> <p>producent i wydawca: Wydawnictwo BUKA Ewa Olejnik nr katalog. buka CD33; ISBN 9788364690013 (wydanie CD audio), 978-83-64690-12-9 (plik mp3), rok wydania 2014</p> <p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Nagrody studentów:</p> <p>Małgorzata Napióntek, Igor Szymański – brązowy medal (trzecia nagroda, pierwszej nie przyznano) w kategorii <i>Traditional Acoustic Recording</i> za nagranie kompozycji Witolda Jarońskiego <i>pt. Fantazja Rzeszowska</i>, 134. Konwencja AES, Rzym 2013</p> <p>Piotr Wieczorek – wyróżnienie w kategorii <i>Traditional Acoustic Recording</i> za nagranie kompozycji <i>Shall I Sue</i> Johna Dowlanda w aranżacji H. Raniszewskiej, 140. konwencja AES, 2016 Paryż</p>

Imię i nazwisko: Michał Szostakowski
Tytuł naukowy: Magister, Reżyseria Dźwięku, dyplom – 2013
Wykaz zajęć: Realizacja nagrań muzycznych – 2g/tyg. Reżyseria muzyczna – 1g/tyg. Nagrania dokumentalne – 4g/tyg. Realizacja projektu multimedialnego – 1g/tyg.
Charakterystyka dorobku: W czasie ostatnich 6 lat(od ukończenia studiów w 2013 roku) miał okazję pracować przy ponad 50 wydanych płytach CD na wszystkich etapach produkcji i pełniąc różne funkcje, poczynając od realizacji nagrania, poprzez montaż, wybór wersji i mastering (wraz z przygotowaniem do tłoczenia). Zdobywał doświadczenie z wykonawcami polskimi i zagranicznymi oraz z różnorodnymi składami od solistów, przez zespoły kameralne aż do oper. Oprócz nagrań sesyjnych realizuje nagrania dokumentalne indywidualnych koncertów jak i festiwalu muzycznych. Najważniejsze płyty, numer seryjny (nagrody): - Szymon Nehring – Szymanowski Chopin Mykietyn DUX 1198 (Pizzicato's Supersonic Award 03.2016, Fryderyk 2016: Album roku – recital solowy 04.2016, JOKER Crescendo 04.2016, nominacja International Classical Music Awards ICMA 11.2016) - Penderecki – Clarinet Concerto, Flute Concerto, Concerto Grosso No.1 DUX 1186 International Classical Music Award ICMA 2016 01.2016, Pizzicato's Supersonic Award 11.2015, DIAPASON 5 03.2016 - Holst – at the Boars Head, Williams – Riders to the sea DUX 1307/1308 (nominacja International Classical Music Awards ICMA 2017 11.2016, JOKER Crescendo 12.2016) - Fryderyk Chopin Piano Concertos DUX 1350(Pizzicato's Supersonic Award 12.2016, JOKER Crescendo 04.2017, (nominacja International Classical Music Awards ICMA 2018 12.2017) - Szymanowski – muzyka fortepianowa DUX 1367(DIAPASON 5 01.2019) - Oriental Trumpet Concertos Sony Classical 8898536109 (International Classical Music Award ICMA 2017 – Contemporary Music, ECHO Klassic Award 2017) - Straszny Dwór DUX 1500/1501 - Benjamin Britten – turn of the screw DUX 1247/1248 - Antonin Dvorak – rusalka DVD, DUX 8178 - Ludwig van Beethoven – Jean-Claude Henriot DUX 1231(CHOC CLASSICA 2016 03.2016, MAESTRO/Pianiste 04.2016, JOKER Crescendo 10.2016)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego Pracę dydaktyczną dzieli pomiędzy przedmioty ściśle związane z realizacją nagrań muzycznych (szczególnie nagrań muzyki klasycznej) a szeroko pojętą tematyką multimedialną (skupiając się na zagadnieniach dźwiękowych). Głównym zakresem pracy w dziedzinie multimedialnej jest opieka nad końcowymi projektami multimedialnymi studentów, które obejmują bardzo szeroki zakres działań od etapu planowania i projektowania instalacji multimedialnej poprzez zastosowanie podstawowej elektroniki (np. Arduino, czujniki), do programowania (np. MAX MSP, Processing). Opracowanie materiałów dydaktycznych. Skrypty w projekcie IMDM (2016 rok): Principles of Multichannel Sound Sound Postproduction Workstation Sound Postproduction Plugins Portable Sound Recorders Computer Sound Synthesis Fundamentals Art. Of Music Recording

Imię i nazwisko: Igor Szymański
Tytuł naukowy: magister sztuki, 2014, dyscyplina: reżyseria dźwięku
Wykaz zajęć: Reżyseria muzyczna – 0,75g/tyg. Realizacja nagrań muzycznych – 2,5g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 1,5g/tyg.

<p>Realizacja projektu multimedialnego – 1g/tyg. Konsultacje pracy multimedialnej – 0,5g/tyg. Systemy interaktywne – 0,5g/tyg. Technika studyjna – 1g/tyg. Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej – 0,5g/tyg. Nagrania dokumentalne (studia) – 2g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku: Dorobek artystyczny w obrębie dziedziny reżyserii dźwięku, w szczególności w obszarze reżyserii muzycznej. Składa się on przede wszystkim z nagrań płytowych (realizacja nagrania, montaż, zgranie, mastering) oraz realizacji warstwy muzycznej do filmów i seriali (realizacja nagrania, montaż, zgranie). Poza pracą artystyczno-dydaktyczną przeprowadził 3 projekty naukowe w ramach programu Młodzi naukowcy (2018, 2017, 2015).</p> <p>Realizacje albumów płytowych (wybór):</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Made in Poland" – wykonawcy: Atom String Quartet, Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Christian Danowicz (koncertmistrz), DUX 1298, Warszawa 2017 (montaż, zgranie, mastering) • "Brahms Sonatas op. 78, 100, 108, 120" – wykonawcy: Sławomir Tomasik, Robert Morawski nr katalogowy 027-8-1, sarton RECORDS 2017 (nagranie, montaż, zgranie, mastering) • "(RE)DISCOVERING MASTERPIECES OF NEW ROMANTICISM" – wykonawcy: Radom Chamber Orchestra, dyrygent Jan Jakub Bokun, JBRecords 023-2, 2018 (nagranie, montaż) • "Paweł Łukaszewski – Musica Profana 1" – DUX 1276, Warszawa 2015 (nagranie) • "Józef Elsner – violin and pianoforte works" – wykonawcy: Sławomir Tomasik, Edward Wolanin, FFR Records FFV 04, Warszawa 2014 (nagranie, montaż, mastering) • „Hinrich Alpers: Complete Piano Works of Ravel", Honens 2015, Kanada (montaż muzyczny) <p>Realizacja warstwy muzycznej w formie audiowizualnej (wybór):</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Najlepszy" – film biograficzny w reżyserii Łukasza Palkowskiego. Dźwięk: Tomasz Duksza. Producent: Krzysztof Szpetmański, Leszek Starzyński. Muzyka: Bartosz Hajdecki Premiera: Polska 2017. (realizacja nagrań muzycznych) • "Bikini Blue" – film fabularny w reżyserii Jarosława Marszewskiego. Dźwięk: Piotr Knop, Zofia Moruś. Producent wykonawczy: Wojciech Danowski. Muzyka: Bartosz Hajdecki Premiera: Polska 2017. (realizacja nagrań muzycznych) • "Belle epoque" – Film kryminalny / serial fabularny w reżyserii Michała Gazdy. Dźwięk: Monika Krzanowska, Marcin Kasiński, Sebastian Kordasz, Kacper Habisiak. Producent wykonawczy: Michał Kwieciński; Muzyka: Bartosz Hajdecki. Akson Studio. Premiera: Polska 2017. (realizacja nagrań muzycznych, zgranie warstwy muzycznej) <p>Realizacja dźwięku podczas koncertów (wybór):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Philippe Hurel: Tour à tour II – La rose des vents, orkiestra symfoniczna z instalacją elektroakustyczną; Warszawska Jesień – Międzynarodowy festiwal muzyki współczesnej; Dyrygent: Jacek Kasprzyk; Sala koncertowa Filharmonii Narodowej w Warszawie, 16.09.2016 – prawykonanie utworu w Polsce (realizacja warstwy elektronicznej)
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Od 2014 roku jest zatrudniony na stanowisku asystenta na Wydziale Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi zajęcia zarówno z przedmiotów głównych (Reżyseria muzyczna, Realizacja nagrań muzycznych), jak i technicznych (technika studyjna II) oraz multimedialnych (realizacja projektu multimedialnego, systemy interaktywne). Jest inicjatorem wprowadzenia nowych przedmiotów: Cyfrowe przetwarzanie i rekonstrukcja dźwięku, Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych, Podstawy programowania oraz autorem (współautorem) sylabusów do pięciu przedmiotów.</p>
<p>Imię i nazwisko: Michał Bereza</p>
<p>Tytuł naukowy: Magister/asystent/sztuki muzyczne, reżyseria dźwięku/ 2015</p>
<p>Wykaz zajęć: Reżyseria muzyczna – 1.25g/tyg. Realizacja nagrań muzycznych – 0.5g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 3.25g/tyg. Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej – 0.5g/tyg.</p>

<p>Realizacja nagłośnienia koncertów – 1g/tyg. Nagrania dokumentalne – 1g/tyg. Techniki pracy w studio – 1g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku: Na stałe współpracuje zarówno z zespołami muzyki rozrywkowej – jak Chopin University BigBand – jak i muzyki współczesnej: Hashtag Ensemble. Rokrocznie uczestniczy w ważnych wydarzeniach kulturalnych w roli reżysera dźwięku np. w Festiwalu „Warszawska Jesień” czy „Szalone dni muzyki”. Współpracował z wieloma artystami muzyki rozrywkowej jak: D. Miśkiewicz, M. Napiórkowski, A. Zaryan, D. Błażejczyk, Grupa MoCarta, Ł. Zagrobelny, K. Cerekwicka, Ł. Uniatowski i wielu innych. Bierze udział w dużych projektach operowych Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w roli reżysera dźwięku. Ważniejsze dokonania artystyczne: Realizacja albumów studyjnych: nagranie, edycja, postprodukcja, mastering: -Szymon Nidzworski Project feat. Andrzej Seweryn – Behind your Eyelids, Plateaux/Warner Music Poland, 2017 -Hashtag Ensemble – Network Music, Requiem Records, 2018 -Warszawska Orkiestra Sentymalna – Umówmy się na dziś, Karrot Kommando, 2016 -Mateusz Rzewuski – THE GREAT ARISTIDE CAVAILLE-COLL ORGAN IN THE HOLLY CROSS CATHEDRAL IN ORLEANS, Ars-Sonora, 2018 -Piotr Kostrzewa BigBand – I got Rhythm and Dance – MTJ, 2016 Edycja Muzyki -Film „Najlepszy”, reż. Ł. Polkowski, 2017 Realizacja dźwięku na żywo: -Koncert otwarcia oraz koncert finałowy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, 2018 -Koncert „Ustroje” w ramach Festiwalu Muzyki Współczesnej „Sacrum Profanum” 2018 Współrealizacja projektu -Pierwszy streaming opery z platformy VOD Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie – Straszny Dwór, reż. David Pountney, 2015 Reżyseria dźwięku teatru muzycznego -Wojciech Blecharz – Body Opera – performance muzyki współczesnej w ramach Huddersfield</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Samodzielnie również prowadzi takie przedmioty jak: realizacja nagłośnienia koncertów czy techniki pracy w studio, gdzie tworzę autorski program nauczania. Jest również realizatorem dźwięku reprezentacyjnego zespołu uczelni Chopin University Big Band – z powodzeniem koncertując w kraju i za granicą, szerząc markę i dobre imię Uczelni. Od 2018 r. jest również opiekunem koła naukowego Akademickiej Inicjatywy Filmowo-Fonograficznej. Został wybrany jako przedstawiciel nauczycieli akademickich grupy II do senatu Uczelni na kadencję 2016-2020.</p>
<p>Imię i nazwisko: Maciej Brzeziński</p>
<p>Tytuł naukowy: Magister sztuki kierunku Reżyseria dźwięku w filmie/specjalność Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji/asystent/rok uzyskania dyplomu: 2006.</p>
<p>Wykaz zajęć: Operowanie dźwiękiem w filmie 4g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku: Opracowywanie polskich wersji językowych filmów kinowych, telewizyjnych, krótkich form audiowizualnych, seriali telewizyjnych i internetowych (nagrania, reżyseria, montaż, mix/współpraca przy miksie, QC). Tworzenie stałych i czasowych prezentacji multimedialnych (teatry, muzea, instalacje okresowe). Współpraca z reżyserami, producentami i klientami międzynarodowymi (FOX, Warner Brothers, Marvel):</p> <p>X-men: Przyszłość która nadejdzie 23.05.2014 Noc w muzeum: Tajemnica grobowca 26.12.2014 Batman vs Superman: Świt sprawiedliwości 1.04.2016 X-men: Apocalypse 20.05.2016 Wonder Woman 05.12.2017 Liga sprawiedliwych 17.11.2017 Więzień Labiryntu 11.01.2018</p>

Deadpool 2 03.05.2018
Aquaman 03.12.2018
Shazam 14.03.2019
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Wybitny specjalista realizacji dźwięku w formach multimedialnych. Predyspozycje dydaktyczne – kompetentny i komunikatywny.

Imię i nazwisko: Przemysław Danowski
Tytuł naukowy: Magister sztuki/instrumentalistyka, pedagogika instrumentalna w zakresie gry na oboju/2006 r.
Wykaz zajęć: Gry komputerowe – 1g/tyg. Promocja multimedialna – 1g/tyg.
Charakterystyka dorobku: W swojej pracy skupia się na zagadnieniach takich jak dźwięk interaktywny, proceduralny oraz dźwięk 3D – jego rejestracja, edycja i projekcja. W ramach pracy z dźwiękiem 3D opracowuje metody rejestracji koncertów i spektakli muzycznych. Dźwięk interaktywny i proceduralny dotyczy takich środowisk jak gry komputerowe, nowe rzeczywistości (rzeczywistość wirtualna czy poszerzona). Interesuje się zagadnieniem dźwięku w przestrzeni galeryjnej oraz instalacji dźwiękowych. 1. Referat „Video Creations for Music, Virtual Reality, Six Degrees of Freedom (6DoF) VR, and 3D Productions–Case Studies” na międzynarodowej konferencji Audio Engineering Society w Dublinie (Irlandia), http://www.aes.org/events/146/workshops/?ID=6607 , data: 22.03.2019 dziedzina – reżyseria dźwięku 2. Opracowanie warstwy dźwiękowej interaktywnej pracy „BARDO v 0.1” dr hab. Jakuba Wróblewskiego (ASP w Warszawie, Wydział Sztuki Mediów), premiera podczas wystawy w Galerii Salon Akademii (Warszawa), https://salonakademii.asp.waw.pl/2019/02/18/bardo-mateusz-dabrowski-jakub-wroblewski/ , data: 01.03.2019 dziedzina – reżyseria dźwięku 3. „PASJA VR” – reżyseria i realizacja dźwięku immersyjnego dokumentu muzycznego, premiera podczas Nocy Muzeów w ramach wystawy „UMFC VR” na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (Warszawa). https://www.facebook.com/events/428008500959236/ , data: 19.05.2018 dziedzina – reżyseria dźwięku 4. Przeprowadzenie projektu badawczego ”Rejestracja i montaż dźwięku dookólnego (360 stopni) w systemie rzeczywistości wirtualnej (VR) w połączeniu z obrazem – analiza istniejących rozwiązań w celu identyfikacji optymalnych ścieżek rozwoju. ” w ramach funduszu na badania UMFC, data: 22.04.2018 dziedzina – reżyseria dźwięku 5. „ECHO SERCA” – reżyseria i realizacja dźwięku immersyjnego dokumentu muzycznego, premiera podczas otwarcia wystawy „UMFC VR” na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (Warszawa) https://www.facebook.com/events/583630162029208/ , data: 29.02.2018 dziedzina – reżyseria dźwięku 6. Opracowanie oprawy dźwiękowej do pracy graficznej dr Mateusza Dąbrowskiego (ASP w Warszawie, Wydział Grafiki) pt. „Lustra”, premiera podczas otwarcia wystawy „Czym się zajmujesz?” w Galerii Salon Akademii (Warszawa) https://salonakademii.asp.waw.pl/2015/03/12/czym-sie-zajmujesz/ , data: 12.03.2015 r. dziedzina – reżyseria dźwięku 7. Prezentacja instalacji dźwiękowej p.t. „Mazurek” podczas wystawy zbiorowej „Szczere kłamstwa”, w galerii Rondo Sztuki (Katowice) http://www.rondosztuki.pl/wydarzenie.php?id=562 , data: 25.02.2014 dziedzina – reżyseria dźwięku 8. Redakcja, oprawa muzyczna oraz realizacja dźwięku serii programów telewizyjnych „Muzyka i obraz” zrealizowanych przez Instytut Sztuki Mediów przy Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na zamówienie TVP Kultura, data: 2008 dziedzina – reżyseria dźwięku, kompozycja 9. Prezentacja instalacji dźwiękowej p.t. „Loudspeakers” podczas wystawy zbiorowej „Grab @ttention”, Centrum Sztuki Współczesnej (Warszawa), data: 2004 dziedzina – reżyseria dźwięku 10. Nominacja do nagrody „Top Talent Award Europrix multimedia” (Wiedeń, Austria) za interaktywną oprawę dźwiękową do strony internetowej „Brok Centre” zrealizowanej przez mgr Pawła Miszewskiego (ASP)

w Warszawie).
data: 2003
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>W swojej pracy dydaktycznej skupia się na kształtowaniu świadomości dotyczącej tworzenia realizacji artystycznych z wykorzystaniem nowoczesnych technologii. Stara się opracowywać materiały i kursy dla studentów.</p> <p>1) opracowanie sylabusu i skryptu przedmiotu „Ćwiczenia z komputerem dla wykonawców” (2010), prowadzenie tegoż przedmiotu w ramach projektu Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej, a także wdrożenie go w postaci kursu w ramach tejże specjalności. Przedmiot oparty o moją pracę dyplomową pt. „Zastosowanie nowoczesnych pomocy naukowych w nauce gry na oboju.”</p> <p>2) Wprowadzenie przedmiotu „Dźwięk w grach komputerowych” do programu studiów Wydziału Reżyserii Dźwięku</p> <p>3) Prowadzenie projektów dyplomowych w ramach Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej.</p>

Imię i nazwisko: Katarzyna Figat
<p>Tytuł naukowy:</p> <p>magister sztuki w dziedzinie artystycznej reżyseria dźwięku, spec. reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem o przedmioty multimedialne (2014);</p> <p>magister kulturoznawstwa, spec. filmoznawstwo (2014);</p> <p>otwarty przewód doktorski na Wydziale Reżyserii Dźwięku (od 2018).</p>
<p>Wykaz zajęć:</p> <p>Montaż dźwięku w filmie – 3g/tyg.</p> <p>Ilustracja dźwiękowa – 1,5g/tyg.</p> <p>Propedeutyka zagadnień audiowizualnych – 1g/tyg.</p> <p>Estetyka dźwięku w filmie – 3g/tyg.</p> <p>Realizacja efektu dźwiękowego – 1g/tyg.</p>
<p>CHARAKTERYSTYKA DOROBKU:</p> <p>DOROBK NAUKOWY</p> <p>Szereg referatów na konferencjach lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych w latach 2014 – 2019, m.in.:</p> <p style="padding-left: 40px;">From the music side of the film. <i>The Eccentrics. On the Sunny Side of the Street</i> (dir. by Janusz Majewski, 2015) – case study – referat na Międzynarodowej Konferencji Naukowej <i>Mapping Sounds. Sounding Places</i> w Cremonie (2019).</p> <p>Szereg artykułów i tekstów naukowych w czasopiśmie naukowych i tomach zbiorowych oraz artykuły w czasopiśmie branżowych, m.in.:</p> <p style="padding-left: 40px;">Dźwięk w VR – artykuł opublikowany w czasopiśmie <i>FilmPRO</i> nr 4/(36)/2018 (ZIMA).</p> <p>DOROBK ARTYSTYCZNY</p> <p>KONSULTACJA I OPRACOWANIA MUZYCZNE FILMÓW – WE WSPÓŁPRACY Z MAŁGORZATĄ PRZEDPEŁSKĄ-BIENIEK ORAZ MONTAŻ MUZYKI W TYCHŻE FILMACH:</p> <p><i>Eter</i>, reż. K. Zanussi (2018) – pełnometrażowy film fabularny; opracowanie muzyczne na bazie <i>Parsifala</i> R. Wagnera;</p> <p><i>Ojciec</i>, reż. A. Urbański (2015) – średniometrażowy film fabularny (67'); nagroda – <i>Jantar</i> na Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie w 2015 (za <i>skonstruowanie dodatkowej warstwy narracyjnej, solidną postprodukcję, interesujący montaż efektów i muzyki, dobre, dynamiczne zgranie</i>) – oprócz konsultacji i opracowania muzycznego oraz montażu muzyki, zrealizowałam także warstwę efektów synchronicznych (we współpracy z Janem Woźniakiem oraz Klementyną Walczyńską);</p> <p><i>Excentrycy</i> reż. J. Majewski (2015) – pełnometrażowy muzyczny film fabularny oraz czteroodcinkowy serial; nagroda – <i>Orzeł</i> za muzykę i dźwięk;</p> <p><i>Volta</i>, reż. J. Machulski (2017) – pełnometrażowy film fabularny.</p> <p>UDŹWIEKOWIENIE, POSTPRODUKCJA DŹWIĘKU, ZGRANIE DŹWIĘKU (SAMODZIELNIE):</p> <p><i>Tańczę dla Ciebie</i>, reż. K. Lesisz (2018) – krótkometrażowy film dokumentalny; nagroda dla najlepszego filmu w konkursie Kids & Docs na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych IDFA w Amsterdamie – także konsultacja i opracowanie muzyczne;</p> <p><i>Ostatni Klezmer</i>, reż. J. Majewski (2017) – pełnometrażowy film dokumentalny;</p> <p><i>Wariat</i>, reż. J. Cuman (2017) – teatr telewizji zrealizowany w cyklu Teatroteka – także konsultacja i opracowanie muzyczne;</p> <p><i>Dziennik Sierakowiaka</i>, reż. M. Bukojemski (2016) – średniometrażowy film dokumentalny (57'); nagroda Fundacji Monumentum Iudaicum Lodense na festiwalu Mediów „Człowiek w zagrożeniu” w Łodzi (za <i>znalezienie filmowej formy prezentacji wstrząsającego dokumentu Holocaustu</i>) – także opracowanie muzyczne oraz sound design;</p>

<p><i>Adaptacja</i>, reż. B. Kruhlak (2016) – krótkometrażowy film fabularny; nagroda za najlepszy dźwięk (Incinerante Fest) oraz szereg nagród dla najlepszego filmu na festiwalach w Polsce oraz na świecie;</p> <p><i>Żar</i>, reż. B. Kruhlak (2014) – krótkometrażowy film fabularny; nagroda za najlepszy dźwięk (Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych "Fesancor" w Santiago) oraz szereg nagród dla najlepszego filmu na festiwalach w Polsce oraz na świecie.</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego</p> <p>Warsztaty, sympozja:</p> <p>Opracowania muzyczne w filmie współczesnym – w ramach Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie (2018); we współpracy z Małgorzatą Przedpełską-Bieniek;</p> <p><i>Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy</i> – montażowe case study – w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Filmowej Transatlantyk w Łodzi (2016); wraz z Milenią Fiedler;</p> <p>Sound!works (2016) – warsztaty dotyczące dźwięku w filmie organizowane przez Toya Studios w Łodzi – przygotowanie i moderowanie dyskusji finałowej;</p> <p>Kino bez tajemnic w XXVI LO w Łodzi (2016) – projekt edukacji filmowej dla młodzieży, w ramach którego prowadziła zajęcia z dźwięku filmie.</p>

<p>Imię i nazwisko: Iga Kałduńska</p>
<p>Tytuł naukowy:</p> <p>Magister sztuki w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji, 2011</p>
<p>Wykaz zajęć:</p> <p>urlop macierzyński</p>
<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>Wykaz osiągnięć artystycznych, reżyseria dźwięku – filmografia:</p> <p>2018 <i>POTEĞA SMAKU (etiuda w cyklu TVP Kultura)</i> reż. Mateusz Olszewski (udźwiękowanie)</p> <p>2018 <i>AYKA (film fabularny)</i> reż. Sergey Dvortsevov (montaż dźwięku)</p> <p>2018 <i>HOLZWEGE (spektakl telewizyjny)</i> reż. Tomasz Cyz (montaż dialogów)</p> <p>2018 <i>TAK BLISKO TAK DALEKO – OPOWIEŚCI SZEWACHA WEISSA (film dokumentalny)</i> reż. Maciej Dutkiewicz (montaż dialogów)</p> <p>2017 <i>PROROCTWO (film dokumentalno - animowany)</i> reż. Maria i Mikołaj Mościccy (udźwiękowanie)</p> <p>2015 <i>JAK DALEKO STĄD, JAK BLISKO (film fabularny 1971)</i> reż. Tadeusz Konwicki (rekonstrukcja dźwięku)</p> <p>2014 <i>LAWA (film fabularny 1989)</i> reż. Tadeusz Konwicki ((rekonstrukcja dźwięku)</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:</p> <p>Jest autorką skryptów dydaktycznych w projekcie edukacyjnym <i>International Master's Degree in multiMEDIA – technology, design, management</i>, realizowanym przez zespół pracowników z uczelni polskich (UMFC, PW i ASP w Warszawie) i uczelni norweskich (NTNU w Trondheim), finansowanym ze środków funduszy norweskich i funduszy EOG:</p> <p>2015 <i>Lip syncing tools</i> (projekt <i>International Master's Degree in multiMEDIA</i>) dostęp cyfrowy: http://www.ire.pw.edu.pl/~mmedia/pub/Practical%20Sound/index.html</p> <p>2015 <i>Designing ADR session</i> (projekt <i>International Master's Degree in multiMEDIA</i>) dostęp cyfrowy: http://www.ire.pw.edu.pl/~mmedia/pub/Sound%20Design/index.html</p>

<p>Imię i nazwisko: Leszek Kamiński</p>
<p>Tytuł naukowy:</p> <p>Magister, asystent, reżyseria dźwięku, 1990</p>
<p>Wykaz zajęć:</p> <p>Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej – 1g/tyg.</p> <p>Reżyseria dodatkowa – Reżyseria muzyki rozrywkowej – 7g/tyg.</p> <p>Analiza nagrań muzyki rozrywkowej – 1g/tyg.</p>

Charakterystyka dorobku:

Od wielu lat głównym obszarem działań artystycznych jest praca z zespołami w studio jako reżyser dźwięku oraz producent. Współpracuje z wieloma uznanymi zespołami oraz artystami jak m.in.: Hey i Kasia Nosowska, Korteż, Mela Koteluk, Grzegorz Turnau, Włodek Pawlik, Zbigniew Preisner, Marek Napiórkowski, Lady Pank i wielu innych. Jego praca wielokrotnie była doceniana i nagradzana na corocznych galach nagród „Fryderyki”.

Realizacje albumów studyjnych

2018

Grzegorz Turnau – Bedford School: realizacja nagrań, miks i mastering

Mela Koteluk – Migawka: mix i mastering

2017

Marek Napiórkowski – WAW–NYC: nagranie, miks i mastering

Hey – CDN: realizacja nagrań, produkcja muzyczna, miks i mastering (CD 1) – nagroda “Fryderyk” (2018)

Zbigniew Preisner – 2016. Dokąd?: realizacja nagrań, miks, mastering

2016

Jan Borysewicz – Kawa i dym: reżyseria dźwięku, produkcja muzyczna, aranżacja, miks, mastering

Włodek Pawlik – 4 works 4 orchestra: reżyseria nagrań, miks, mastering

Dorota Miśkiewicz – Piano.pl: realizacja nagrań, miks, mastering

2015

Włodek Pawlik Trio – America: reżyseria nagrań

Grzegorz Ciechowski. Spotkanie z legendą: miks, mastering

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

Leszek Kamiński tworzy autorski program nauczania realizacji muzyki rozrywkowej, poczynając od teorii i praktyki przygotowania instrumentów do sesji nagraniowej, poprzez techniki poprawnej mikrofonizacji instrumentów aż po zajęcia z postprodukcji dźwięku w studio.

Nagrody studentów:

- Bronze Award w kategorii Traditional Studio Recording na międzynarodowym studenckim konkursie nagrań w ramach konwencji Audio Engineering Society w Dublinie, 2019 (Szymon Nawrocki)
- Bronze Award w kategorii Modern Studio Recording & Electronic Music na międzynarodowym studenckim konkursie nagrań w ramach konwencji Audio Engineering Society w Dublinie, 2019 (Jakub Niedźwiedź)

Imię i nazwisko: Jacek Majer

Tytuł naukowy:

magister inżynier – Elektronika i Inżynieria Komputerowa, rok uzyskania 2015

Wykaz zajęć

Elektroakustyka	1g/tyg.
Laboratorium techniki dźwiękowej	3,17g/tyg.
Solfeż barwy	1,4g/tyg.
Matematyka	1g/tyg.
Wprowadzenie do matematyki i fizyki wyższej	1g/tyg.

Charakterystyka dorobku:

a) Stworzenie oprogramowania potrzebnego do wykonania eksperymentów słuchowych i opracowania wyników w ramach grantu naukowego pt: Detection and recognition thresholds of sound effects, zrealizowanego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC.

b) Realizacja oprogramowania, wymaganego do przeprowadzenia eksperymentów słuchowych wykonywanych w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC.

Publikacje:

1. Andrzej Miśkiewicz, Jacek Majer : Roughness of low-frequency pure tones and harmonic complex tones (artykuł na Forum Acusticum 2014)
2. Barbara Zimmiewicz, Andrzej Miśkiewicz, Barbara Okoń-Makowska, Jan Żera, Jacek Majer : Detection and recognition thresholds of sound effects (referat Noise Control 2016)
3. Teresa Rościszewska, Andrzej Miśkiewicz, Jan Żera, Jacek Majer, Barbara Okoń-Makowska: Detection

And Recognition Thresholds Of Environmental Sounds (artykuł do monografii z konferencji OSA 2016)
4. Andrzej Miśkiewicz, Teresa Rościszewska, Jan Żera, Jacek Majer, Barbara Okoń-Makowska : Detection And Recognition Of Environmental Sounds By Musicians And Non-Musicians (Archives of Acoustics 2017)
5. Tomira Rogala, Joanna Szczepańska-Antosik, Jacek Majer, Andrzej Miśkiewicz: Reaction time in sound recognition (ISSET 2017)
6. Jan Żera, Tomira Rogala, Teresa Rościszewska, Joanna Szczepańska-Antosik, Andrzej Miśkiewicz, Jacek Majer : Recognition of Environmental Sounds Embedded in Congruent and Incongruent Auditory Scenes (Euronoise 2018)
7. Andrzej Miśkiewicz, Tomira Rogala, Joanna Szczepańska-Antosik, Jan Żera, Jacek Majer : Recognition Of Environmental Sounds In Natural Auditory Scenes (Archives of Acoustics 2018)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Opracowywanie narzędzi dydaktycznych w formie oprogramowania na zajęcia realizowane przez Katedrę Akustyki Muzycznej UMFC..

Imię i nazwisko: Wojciech Marzec
Tytuł naukowy: Magister sztuki (rok uzyskania tytułu 2005)
Wykaz zajęć: Realizacja nagrań muzycznych – 2,75g/tyg. Postprodukcja i mastering – 1g/tyg. Nagrania dokumentalne – 2g/tyg. Reżyseria muzyczna – 2,5g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 0,25g/tyg.
Charakterystyka dorobku: Realizacja nagrań oraz transmisji na antenie Programu II Polskiego Radia koncertów Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Orkiestry Muzyki Nowej, {OH!} Orkiestry Historycznej i chóru Camerata Silesia na stanowisku reżysera dźwięku (około 40 koncertów/płyt CD rocznie przez ostatnie 4 lata). Reżyseria i postprodukcja komercyjnych nagrań płytowych: „C.F.Abel – Sonatas form the Maltzan Collection” C.F.Abel (1723-1787) – 6 sonat na violę da gamba i basso continuo K.Firlus <i>viola da gamba</i> , A.Firlus <i>klawesyn, pianoforte</i> , T.Pokrzywiński <i>wiolonczela barokowa</i> Wydawnictwo DUX, 2019 Pierwsze nagranie światowe „Mikołaj Górecki Chamber music” M.Górecki: „Zan Totemiquico”, „Trio concerto”, „Trio Titanic” Aukso – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy dyrygent Marek Moś Silesian Trio – Roman Widaszek <i>klarnet</i> , Tadeusz Tomaszewski <i>waltornia</i> , Joanna Domańska <i>fortepian</i> Wydawnictwo DUX, 2018 „Bach, Podbielski – Gamba sonatas” J.SBach, C.Ph.E.Bach, Ch.Podbielski, Ch.W.Podbielski – Sonaty na violę da gamba i basso continuo K.Firlus <i>viola da gamba</i> , A.Firlus <i>klawesyn</i> Wydawnictwo DUX, 2018 nominacja Fryderyk 2018 w kategorii „Album roku Muzyka dawna” „First Date – Piano four hands” M.Clementi – Sonata i E, op.14nr.3 C.Debussey – Petite Suite S.Rachmaninow – Morceaux op.11 P.Motyczyński, D.Motyczyńska <i>fortepian</i> Wydawnictwo DUX, 2018 „Sinfonia Varsovia Brass” Sekcja dęta blaszana orkiestry Sinfonia Varsovia, gościnnie: Wayne Bergeron <i>trąbka</i> , Jerzy Małek <i>trąbka i flugelhorn</i> , Jacek Namysłowski <i>puzon</i> Wydawnictwo Warner Classics, 2017

E.W.Korngold – Symphonische Serenade B-dur op.39

E.W.Korngold – Sextet op.10 d-minor

Orkiestra Leopoldinum, NFM

Hartmut Rohde, *dyrygent*

Wydawnictwo CPO, 2017

Paul Kletzki – *Sinfonie Nr.2*

Czesław Marek – *Sinfonia*

NOSPR, Thomas Rosner *dyrygent*

Mariusz Godlewski *baryton*

wydawnictwo „Musiques Suisses”, 2016

„Poniatowski, Opera Arias”

NOSPR, Bassem Akiki *dyrygent*

Aleksandra Woś *sopran*

wydawnictwo Ars Operae, Stowarzyszenie Muzyki Polskiej, 2016

„Miuosh x Jimek x NOSPR – 2015”, piosenki zespołu Miuosh w aranżacji orkiestrowej

NOSPR, *dyrygent i aranżacja* Radzimir Dębski

Miuosh (Miłosz Borycki) *rap*, Manolo Alban Juarez *perkusja*, Wojciech Sobura *perkusja*

wydawnictwo Fandango Records, 2015

(tytuł „Złotej płyty” Związku Producentów Audio-Video)

„Migratory Poets”

Adam Pierończyk *saksofony*, Anthony Joseph *recytacja*, Nelson Veras *gitara*, Robert Kubiszyn

kontrabas/gitara basowa, John B. Arnold *perkusja*

wydawnictwo ForTune, 2015

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

Dwunastoletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć z realizacji nagrań muzyki klasycznej i nagrań dokumentalnych.

Prowadzenie przedmiotu „Postprodukcja i mastering” dla studentów specjalności reżyseria muzyczna, wg autorskiego programu obejmującego zagadnienia techniczne pracy w cyfrowym środowisku montażowo-zgraniowym.

Stworzenie aplikacji komputerowej do testów i ćwiczeń słuchowych dla studentów reżyserii muzycznej,

Prowadzenie praktyk studenckich w siedzibie NOSPR w Katowicach.

Zajęcia w języku angielskim dla zagranicznych studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku w ramach programu Erasmus.

Imię i nazwisko: **Piotr Rogowski**

Tytuł naukowy:

Magister inżynier elektronik, radioelektronika, akustyka, 1990

Wykaz zajęć:

Akustyka – teoria sygnałów – 1g/tyg.

Podstawy elektroniki – 2g/tyg.

Elektroakustyka – 2g/tyg.

Matematyka – 1g/tyg.

Laboratorium techniki dźwiękowej – 5g/tyg.

Charakterystyka dorobku:

Działalność naukowa koncentruje się wokół następujących zagadnień:

zagrożenia słuchu wywołane ekspozycją na dźwięki muzyczne,

charakterystyki systemu słuchowego,

słuch absolutny,

metody analizy akustycznej nagrań muzycznych,

zastosowanie metod statystycznych w badaniach psychoakustycznych.

Jest autorem lub współautorem przeszło 60 publikacji i doniesień konferencyjnych z zakresu akustyki (w tym psychokustyki i akustyki muzycznej). Trzydzieści artykułów ukazało się w Archives of Acoustics.

Wybrane publikacje:

1. Rogowski, P., Rakowski, A., (2010) Pitch strength of residual sounds estimated through chroma

<p>recognition by absolute-pitch possessors, <i>Archives of Acoustics</i>, 35, 3, 331-347</p> <ol style="list-style-type: none"> Rakowski, A., Rogowski, P., (2011) Absolute pitch and its frequency range, <i>Archives of Acoustics</i>, 36, 2, 251-266. Juszyńska, K., Rogowski, P., (2014) Acoustic Analysis of Piano Recordings as a Method of Investigation into Artistic Interpretation of a Musical Work, [w:] <i>Musical Analysis – Historia, Theoria, Praxis.</i>, A. Granat-Janki i inni (red.), Wrocław: Akademia Muzyczna Karola Lipińskiego, 89-106. Rogowski, P., Rościszewska, T., Rakowski, A., (2015) Rozpoznanie chromy niskich dźwięków instrumentów muzycznych przez słuchaczy ze słuchem absolutnym, [w:] <i>Sztuka słuchania</i>, T. Rogala (red.), Warszawa: UMFC (2015), 131-146. Rogowski P., Rakowski A., Miskiewicz, A., (2016) Siła wysokości dźwięków rezydualnych mierzona metodą dostrajania, [w:] <i>Postępy akustyki 2016</i>, Mirosław Meissner (red.), Polskie Towarzystwo Akustyczne Oddział Warszawski, 245-256. Kuś, R., Spustek, T., Zieleniewska, M., Duszyk, A., Rogowski, P., Suffczyński, P., (2017) Integrated trimodal SSEP experimental setup for visual, auditory and tactile stimulation, <i>Journal of Neural Engineering</i>, 14, 6, 1-17. Rogala, T., Miskiewicz, A., Rogowski, P., (2017) Identification of Harmonic Musical Intervals: The Effect of Pitch Register and Tone Duration, <i>Archives of Acoustics</i>, 42, 4, 591-600. Rogowski, P., (2017) Progowe poziomy słyszalności młodych muzyków, kandydatów na studia na Wydziale Reżyserii Dźwięku w latach 2005 – 2017, [w:] <i>Aspekty komputerowej inżynierii dźwięku. Od metafory do standaryzacji</i>, S. Brachmański i inni (red.), Wrocław 2017, 137-141. Rogowski, P., (2017) Poziomy odsłuchu słuchawkowego studentów reżyserii dźwięku w czasie sesji ćwiczeniowych i wpływ ekspozycji na progi słyszenia, [w:] <i>Aspekty komputerowej inżynierii dźwięku. Od metafory do standaryzacji</i>, S. Brachmański i inni (red.), Wrocław 2017, 143-148. Rogowski, P., (2017) Spoczynkowe progi słyszenia młodych reżyserów dźwięku, [w:] <i>Aspekty komputerowej inżynierii dźwięku. Od metafory do standaryzacji</i>, S. Brachmański i inni (red.), Wrocław 2017, 129-135.
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Od przeszło dwudziestu ośmiu lat prowadzi zajęcia dydaktyczne (wykłady, ćwiczenia, ćwiczenia laboratoryjne) na poziomie akademickim z zakresu elektroniki, akustyki, elektroakustyki oraz matematyki i fizyki. Obecne stanowisko dydaktyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina objął w listopadzie 2018 roku. Jest współautorem podręcznika „Ćwiczenia z elektrotechniki z elektroniką” (R. Jurczak, K. Majka i inni, Wydawnictwo SGGW, Warszawa, 1993).</p>

<p>Imię i nazwisko: Teresa Rościszewska</p>
<p>Tytuł naukowy: Magister sztuki dyscyplina reżyseria dźwięku, dyplom 1982 r.</p>
<p>Wykaz zajęć: Solfeż Barwy – 5,5g/ tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku: Działalność badawcza w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce (akustyka muzyczna).</p> <ol style="list-style-type: none"> Prowadzenie prac badawczych dotyczących percepcji dźwięku w muzyce oraz metodyki kształcenia słuchu barwowego muzyków oraz udział w pracach badawczych dotyczących słuchowej oceny jakości sal koncertowych. Kierownictwo projektu badawczego <i>Kategoryzacja barwy dźwięków formantowych na podstawie samogłoskowości brzmienia</i>. 2015-2016 r. Kierownictwo projektu badawczego <i>Badanie trwałości pamięci barwy dźwięków formantowych u studentów i absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku</i>. 2017 r. <p>Publikacje</p> <ol style="list-style-type: none"> Współautorstwo artykułu <i>Timbre Solfege: Development of memory for timbre</i>. Proc. 7th International Conference <i>Forum Acusticum</i>, Kraków 2014 r. Autorstwo artykułu <i>Testy do oceny postępów studentów w rozróżnianiu i zapamiętywaniu barwy dźwięku</i>. W: <i>Sztuka słuchania</i>, T. Rogala, (red.). Warszawa: UMFC, 2014 r. Współautorstwo artykułu <i>Rozpoznanie chromy niskich dźwięków instrumentów muzycznych przez słuchaczy ze słuchem absolutnym</i>. W: <i>Sztuka słuchania</i>, T. Rogala, (red.). Warszawa: UMFC, 2014 r.

<ol style="list-style-type: none"> 4. Współautorstwo artykułu <i>Timbre Solfege: Development of auditory cues for the identification of spectral characteristics of sound. Proceedings of 138th Convention AES</i>, Warszawa, 2015 r. 5. Współautorstwo artykułu <i>Detection and recognition thresholds of environmental sounds</i>. W: <i>Postępy akustyki</i>, M. Meissner (red.), Warszawa: Polskie Towarzystwo Akustyczne, ISBN: 978-83-65550-02-6, 2015 r. 6. Współautorstwo artykułu <i>Detection and recognition thresholds of environmental sounds</i>. W: <i>Postępy akustyki</i>, M. Meissner (red.), Warszawa: Polskie Towarzystwo Akustyczne, ISBN: 978-83-65550-02-6, 2016 r. 7. Współautorstwo artykułu <i>Detection and recognition of environmental sounds by musicians and non-musicians. Archives of Acoustics</i> 43, s. 581–592 (2018). ISSN: 0137–5075, 2018 r.
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Działalność dydaktyczna w Katedrze Akustyki Muzycznej (35 lat doświadczenia) – prowadzenie ćwiczeń i wykładów z przedmiotu Solfeż Barwy dla studentów I, II i III roku Wydziału Reżyserii Dźwięku.</p>

<p>Imię i nazwisko: Jakub Stadnik</p>
<p>Tytuł naukowy: Doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, 2018</p>
<p>Wykaz zajęć: Technika studyjna – 3g/tyg. Reżyseria dźwięku w filmie – 1,25g/tyg. Operowanie dźwiękiem w filmie – 3g/tyg. Wielokanałowe zgranie filmu – 0,5g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 0,75g/tyg.</p>
<p>Charakterystyka dorobku: Ekspert Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji w zakresie emisji dźwięku w radiu i telewizji, współautor rozporządzenia KRRIT standaryzującego poziom głośności emisji dźwięku według rekomendacji EBU R128 (2013). Współautor nowatorskiej metody odczytu dźwięku optycznego z archiwalnych taśm filmowych „Image to Sound Tools” (2014), autor odrestaurowanych wersji dźwięku w 15 polskich przedwojennych filmach fabularnych, zrealizowanych w ramach współpracy z Filmoteką Narodową-Instytutem Audiowizualnym (Projekt NITROFILM, 2014-2015). Projekcje filmów podczas Festiwalu Filmowego w Gdyni (2015-2016). Prelekcje na temat restauracji dźwięku podczas konferencji krajowych i zagranicznych – Warszawa (2015, 2017), Kraków (2015), Bratysława (2015), Monachium (2018), Bolonia (2018), Los Angeles (2018). Ekspert International Federation of Film Archives w zakresie restauracji dźwięku w filmie.</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Przygotowanie pedagogiczne uzyskane w ramach szkoły muzycznej II stopnia. Wykładowca od 2007 roku (technika studyjna – w jęz. angielskim dla studentów zagranicznych). Obecnie pracuje nad publikacją edukacyjną „Śpiewnik świętokrzyski” (innowacyjne wykorzystanie narzędzi MIDI do zapisu notacji muzycznej), a także nad uruchomieniem nowego przedmiotu o specjalności rekonstrukcja dźwięku w dziełach audiowizualnych (praca doktorska na temat restauracji dźwięku w filmie – 2018).</p>

<p>Imię i nazwisko: Małgorzata Szymańska</p>
<p>Tytuł naukowy: Magister sztuki, 2015, dyscyplina: reżyseria dźwięku</p>
<p>Wykaz zajęć: Urlop macierzyński</p>
<p>Charakterystyka dorobku: Dorobek artystyczno-naukowy składa się głównie z nagrań płytowych oraz badania z zakresu psychoakustyki. Realizuje nagrania muzyki klasycznej (nagranie, montaż i mastering) oraz prowadzi badania na temat zagrożenia słuchu reżyserów dźwięku i muzyków czynnych zawodowo. Jest również autorką dźwięku do filmów i seriali (głównie animowanych). Wybór realizacji płytowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja płyty "Nowowiejski w wielu wymiarach" w wykonaniu Chóru Kameralnego AM w Bydgoszczy; Janusz Stanecki, Magdalena Filipiska, Łukasz Hermanowicz – dyrygenci; Jakub Kwintal – organy – nagranie, montaż, zgranie, mastering – ARSO-CD-93, Bydgoszcz 2017 2. Realizacja płyty "Made in Poland" w wykonaniu Atom String Quartet, Orkiestry Kameralnej

<p>Leopoldinum, Christiana Danowicza (koncertmistrz) – montaż, zgranie, mastering – DUX 1298, Warszawa 2017</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Realizacja nagrania płyty "Brahms Sonatas op. 78, 100, 108, 120" w wykonaniu Sławomira Tomasika, Roberta Morawskiego – nagranie, montaż, zgranie i mastering – nr katalogowy 027-8-1, sarton RECORDS 2017 4. Mastering utworów do płyty „Tadeusz Wroński Rediscovered” – luty-marzec 2015 (nominacja do nagrody FRYDERYKI) 5. Realizacja nagrania płyty „Picturing Scriabin” w wykonaniu Heleny Basilova – nagranie, montaż – Rolston Recital Hall – marzec 2015 6. Realizacja nagrania płyty z utworami N. Westlake’a, L. van Beethovena oraz B. Smetany w wykonaniu Lyrebird Trio – nagranie – Rolston Recital Hall – styczeń 2015 7. Realizacja nagrania płyty „Thought and Desire” w wykonaniu Eve Egoyan, komp. Linda Catlin Smith – nagranie, montaż – Rolston Recital Hall – grudzień 2014 <p>Realizacja ścieżki dźwiękowej do form audiowizualnych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja dźwięku do filmu animowanego “DOM” w reżyserii Agnieszki Borowej – FUMI STUDIO – czerwiec-październik 2014 2. Realizacja dźwięku do filmu “Prawykonanie x3” w reżyserii Mai Baczyńskiej, IMiT – lipiec-październik 2014 <p>Osiągnięcia naukowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wygłoszenie referatu „Tymczasowe przesunięcie progu słyszenia u reżyserów dźwięku – cisza niezbędnie potrzebna?” na międzynarodowej konferencji „Cisza w środowisku naturalnym i kreacji artystycznej” – UMFC, Warszawa 2017 <p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Od 2015 roku jest zatrudniona na stanowisku asystenta na Wydziale Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi zajęcia z przedmiotów: Reżyseria muzyczna, Realizacja nagrań muzycznych, Nagrania dokumentalne, Solfeż Barwy. Jest współautorką sylabusu do przedmiotu Solfeż Barwy. W roku akademickim 2017/2018 prowadziła zajęcia „Dźwięk w filmie – dialog, efekt i muzyka” dla reżyserów filmowych z Warszawskiej Szkoły Filmowej.</p>
--

<p>Imię i nazwisko: Anna Żarnecka-Wójcik</p> <p>Tytuł naukowy: Magister sztuki, reżyseria dźwięku, 2008</p> <p>Wykaz zajęć: Reżyseria dźwięku w filmie – 3,75g/tyg. Operowanie dźwiękiem w filmie – 3g/tyg. Wielokanałowe zgranie filmu – 0,5g/tyg. Reżyseria dodatkowa – 0,75g/tyg.</p> <p>Charakterystyka dorobku: Reżyseria dźwięku w filmie: 2018 <i>KSIĘŻNICZKA HANIA I GRYMASEK</i>, sezon 2, odc. 1-16, serial animowany, reż. Leszek Nowicki, <i>dźwięk</i> <i>DZIADEK DO ORZECHÓW I CZTERY KRÓLESTWA</i>, pełnometrażowy film fabularny, reż. polskiej wersji językowej Waldemar Modestowicz, <i>dźwięk do polskiej wersji językowej</i> <i>POKÓJ STUDENTOWI, TANIO</i>, krótkometrażowy film fabularny, reż. Rafał Samusik, <i>udźwiękowienie</i> <i>GRA W CYKORA</i>, krótkometrażowy film fabularny, reż. Karina Hajdamowicz, <i>udźwiękowienie</i> 2017 <i>KSIĘŻNICZKA HANIA I GRYMASEK</i>, sezon 1, odc. 1-16, serial animowany, reż. Leszek Nowicki, <i>dźwięk</i> 2014<i>KEMPING</i>, krótkometrażowy film fabularny, reż. Krzysztof Jankowski, <i>udźwiękowienie</i> 2013<i>SYBERIADA POLSKA</i>, pełnometrażowy film fabularny, reż. Janusz Zaorski, <i>udźwiękowienie, zgranie dźwięku</i></p> <p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Od 2008 roku pracuje na Wydziale Reżyserii Dźwięku (od 2012 roku w ramach całego etatu), na stanowisku asystenta w klasie dr hab. Krzysztofa Jastrzębia (wcześniej w klasach profesorów: Andrzeja Bohdanowicza, Małgorzaty Lewandowskiej, Nikodema Wołk-Łaniewskiego, Michała Żarneckiego).</p>

Imię i nazwisko: Krzysztof Knittel
Tytuł naukowy: PROFESOR DOKTOR HABILITOWANY (KOMPOZYCJA)
Wykaz zajęć: (1) KOMPOZYCJA MUZYCZNA W FORMACH AUDIOWIZUALNYCH – 90g; (2) WARSZTAT MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ Z IMPROWIZACJĄ – 60g.; (3) SEMINARIUM KOMPOZYTORSKIE DLA DOKTORANTÓW – 2g.; (4) PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI – 16g.
Charakterystyka dorobku: ORATORIUM „CANTICUM PROFUGORUM” na sopran, baryton, chór, orkiestrę symfoniczną i media elektroniczne (2019); OPERA „SĄD OSTATECZNY” (premiera w Operze Bałtyckiej, 9.11.2017), ORATORIUM „LIKE A STONE” dla 4 improwizujących solistów i chóru (Musikforum Viktring Klagenfurt, 21.07.2017), PARTITA II „INUIT” na flet, orkiestrę smyczkową i media elektroniczne (Musica Electronica Nova, Wrocław, 19.10.2013); PARTITA I „KOORI” NA SAKSOFONY I ORKIESTRĘ SYMFONICZNĄ (Festiwal Prawykonań, Katowice, 27.04.2013); BALET „SPOTKANIA W DWÓCH NIESPEŁNIONYCH AKTACH (Teatr Wielki w Łodzi, 29.04.2011)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego : PROMOTOR PRAC MAGISTERSKICH – Stefan Gawłowski (2016), Jędrzej Rochecki (2015); PROMOTOR DOKTORATU– Jarosław Siwiński (po egzaminach doktorskich, obrona – jesień 2019); RECENZJE DOKTORSKIE (po 2015) – Anna Maria Huszcza, Piotr Peszat, Aleksandra Tomaszewska, Wojciech Błażejczyk, Marta Śniady, Stanisław Bromboszcz, Katarzyna Taborowska, RECENZJE HABILITACYJNE (po 2015) – Aleksander Nowak; PROFESORSKIE (po 2015) – Dariusz Samół, Ewa Murawska, Piotr Wojtasik, Wacław Mulak