

Załącznik nr 2.7 Wykaz tematów prac magisterskich

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8117	Wrażliwość na barwę dźwięku oraz możliwości jej kształcenia	2015/2016	dr Tomira Rogala	dr Joanna Szczepańska-Antosik	A/23	A+/24	A+/24
7680	3D Audio. Porównanie brzmienia nagrań wielokanałowych w odsłuchu głośnikowym i słuchawkowym	2015/2016	dr hab. Barbara Okoń-Makowska	dr hab. Krzysztof Kuraskiewicz	A/23	A+/25	A+/25
7557	Znaczenie instrumentów perkusyjnych w kształtowaniu dramaturgii w filmie fabularnym	2015/2016	prof. Krzysztof Knittel	dr Agata Chodyra	A+/24	A/23	A/23
7742	Rekonstrukcja dźwięku jako próba odtworzenia zamysłu artystycznego	2015/2016	dr hab. Barbara Okoń-Makowska	dr hab. Krzysztof Jastrząb	A/21	A/23	A/23
8363	Narzędzia współczesnego sound design'u. Wielość możliwości kreowania dźwięku w filmie. Prezentacja wybranych metod na konkretnych przykładach	2015/2016	dr hab. Barbara Okoń-Makowska	dr Iwona Ejmund	A+/25	A+/25	A+/25
7679	Dolby Atmos i Auro 3D jako alternatywne systemy odsłuchu kinowego	2015/2016	dr hab. Krzysztof Jastrząb	dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela	A/23	A/23	A/23
8524	Ewolucja głośności i zakresu dynamicznego po procesie masteringowym płyt muzyki rozrywkowej (Rock) od lat 60'ych do lat 2000'ych	2015/2016	dr hab. Jarosław Regulski	prof. Witold Osiński	A/22	A+/24	A/23
7561	Porównanie fonograficznych postaci wirtualnych organów Hauptwerk oraz ich wzorca akustycznego – organów mechanicznych o barokowej dyspozycji głosów. Ocena wartości estetycznych	2015/2016	dr hab. Krzysztof Kuraskiewicz	dr hab. Ewa Lasocka	A+/24	A/23	A/22
8364	Kreacja przestrzeni dźwiękowej w filmie i jej wpływ na percepcję dzieła filmowego jako spójnej audiowizualnej całości	2015/2016	dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela	dr Iwona Ejmund	A/21	A/21	A/22
7926	Dźwiękowa personifikacja bohaterów w świecie fikcyjnym – na wybranych przykładach filmów animowanych studia PIXAR	2016/2017	dr Agata Chodyra	dr Iwona Ejmund	A/22	A/23	A+/24
7407	Dźwiękowe kreacje bohatera niewidomego w filmach fabularnych i dokumentalnych	2016/2017	dr hab. Joanna Napieralska	dr Agata Chodyra	A/23	A+/24	A+/24
8125	Realizacja muzyki elektornicznej gatunku tech house. Martin Stimming "Tanz für Drei" – studium przypadku	2016/2017	dr hab. Barbara Okoń-Makowska	dr hab. Ryszard Borowski	A+/24	A/23	A+/24
7739	Wpływ brzmienia dźwięku na postrzeganie jakości użytkowej samochodów osobowych	2016/2017	dr hab. Andrzej Miśkiewicz	prof. Jan Żera	A/23	A/23	A/23
7967	Styl filmowego opowiadania Wojciecha Smarzowskiego inspiracją do kreacji warstwy dźwiękowej w jego twórczości	2016/2017	dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela	dr hab. Małgorzata Przedpelska-Bieniek	A/22	A+/24	A+/24
7865	Wirtualny sampler do imitacji efektów kroków	2016/2017	dr hab. Krzysztof Jastrząb	dr Wojciech Błażejczyk	A+/24	A+/24	A+/24
8121	Problemy estetyczne i techniczne kreacji dźwięku w wybranych polskich filmach muzycznych	2016/2017	dr hab. Małgorzata Przedpelska-Bieniek	dr Iwona Ejmund	A/23	A/23	A+/24
7754	Wpływ wykształcenia muzycznego na umiejętność rozpoznawania dźwięków środowiska naturalnego	2016/2017	dr hab. Andrzej Miśkiewicz	dr Tomira Rogala	A/22	A/23	A/23

7844	Wpływ barwy, rejestru i czasu trwania dźwięku na rozpoznawanie interwałów harmoniczych	2016/2017	dr Tomira Rogala	dr Grażyna Paciorek-Draus	A/23	A+/24	A+/25
8208	Metody zastosowań kompresji dynamiki w procesie masteringu nagrań muzyki klasycznej	2017/2018	prof. Andrzej Lupa	Dr hab. Katarzyna Rokowiecka-Rojsza	B/19	C/18	B/19
8174	Cinematic VR. Nowa przestrzeń twórcza w pracy reżyserów dźwięku. Analiza warstwy dźwiękowej wybranych filmów sferycznych	2017/2018	dr hab. Barbara Okoń-Makowska	dr Dorota Błaszczak	A+/24	A+/25	A+/25
8696	Głos jako źródło informacji o cechach fenotypowych człowieka	2017/2018	dr Ewa Kazanecka	dr Tomira Rogala	B/20	C/18	B/19
8939	Kreacja dźwięku w filmach science-fiction i fantasy na podstawie wybranych przykładów	2017/2018	dr Wojciech Błażejczyk	prof. Małgorzata Lewandowska	A/23	A+/24	A+/24
8216	Wpływ jednoczesnych międzykanałowych opóźnień i różnic poziomu sygnału na postrzeganą lokalizację źródła dźwięku	2017/2018	dr hab. Andrzej Miśkiewicz	dr Joanna Szczepańska-Antosik	A/22	A/22	A/22
8055	Problemy warsztatowe reżyserii nagrań muzyki chóralnej a cappella	2017/2018	dr hab. Andrzej Miśkiewicz	dr Ewa Olejnik	A+24	A+/25	A+/25
8333	Estetyka filmowego przedstawienia scen pojedynków na broń białą w kulturze Wschodu i Zachodu (na wybranych przykładach)	2017/2018	dr Agata Chodyra	dr hab. Krzysztof Jastrząb	A/23	A+/25	A+/24
8365	Sonifikacja czy tradycyjny komunikat słowny? Sonifikowany GPS dla rowerzystów	2017/2018	dr hab. Tomira Rogala	dr Dorota Błaszczak	A+/24	A+/25	A+24
8334	Rola muzyki elektronicznej w filmie "Berlin Calling" w reżyserii Hannesa Stohra – studium przypadku	2017/2018	dr Wojciech Błażejczyk	dr Iwona Ejmund	C/18	A/23	A/23
7940	Analiza wybranych nagrań zrealizowanych wspólnie przez Quincy'ego Jonesa i Bruce'a Swedena	2017/2018	dr hab. Ryszard Borowski	dr hab. Jarosław Regulski	A/23	A/23	A/23
8506	Specyfika współczesnych form muzyki ludowej z Polski środkowej i ich nagrania – wartości tradycyjne w nowych środkach wyrazu w wybranych przykładach	2017/2018	dr hab. Jarosław Regulski	dr hab. Ewa Lasocka	A+/24	A+/24	A/23