

## 1. AKUSTYKA

rok	godz.*	( * = godz./tyg. )		godz.* skali roku
I	2,0			
II	2,0			
III	2,0	[sem.zimowy]		
*	5,0			
<b>dr hab. A. Miśkiewicz</b> <i>Akustyka fizyczna</i>				
	r.I		<i>Podstawy słyszenia, psychoakustyka</i>	
			[cały][sem.zimowy]	1,0
<b>prof. dr hab. J. Żera</b> <i>Akustyka fizyczna</i>				
	r.I		[cały][sem.letni]	1,0
<b>mgr inż. P. Rogowski</b> <i>Teoria sygnałów</i>				
	r.II		[cały][sem.zimowy]	1,0
<b>dr T. Fidecki</b> <i>Akustyka pomieszczeń</i>				
	r.II		[cały][sem.letni]	1,0
<b>prof. dr hab. J. Żera / dr hab. A. Miśkiewicz</b> <i>Akustyka muzyczna w proporcji 2:1</i>				
	r.III		[cały][sem.zimowy]	1,0
				<u>5,0</u>

## 2. CHÓR / BIG BAND

rok	osób	godz.		
II	9	2,0 / (3,0)		
		2,0 / (3,0)	<b>prof. Krzysztof Kusiel-Moroz / ad. dr Piotr Kostrzewa</b>	2,0'(3)

## 3. CYFROWA DYSTRYBUCJA DŹWIĘKU I OBRAZU

rok	godz.			
III	1,5			
		<b>as. dr A. Artymowicz, as. P. Danowski, as. W. Marzec</b>	( w proporcji 1:1:1 )	0,0

## 4. CYFROWE PRZETWARZANIE I REKONSTRUKCJA DŹWIĘKU

rok	osób	grup	godz.*	godz.		
III	0	0,0	1,0	0,0		
				0,0		
					<b>as. I. Szymański / as. J. Stadnik</b>	( w proporcji 1:1 )
						0,0

## 5. CYFROWE TECHNIKI EDYCJI DŹWIĘKU

rok	osób	godz.			
I	14	1,0	[sem.zim. wykład]		
	14	0,5	7,0	[sem.letni zajęcia indywidualne]	
			4,0		
			<b>mgr A. Mitrosz</b>		
			r.I		4,0

## 6. CZYTANIE PARTYTUR

rok	osób	godz.*	godz.		
II	9	0,5	4,5		
		*	4,5		
			<b>mgr Dawid Runtz</b>		
			r.II [cały]		4,5

## 7. ELEKTROAKUSTYKA

rok	godz.*				
I	2,0	[sem.letni]			
II	2,0				
*	3,0				
		<b>as. mgr inż. P. Rogowski</b>			
	r.I	[cały]	[w sem.letnim]	1,0	
	r.II	[cały]	[w sem.zimowym]	1,0	
	<b>as. mgr inż. J. Majer</b>				
	r.II	[cały]	[w sem.letnim]	1,0	
	<b>dr inż. T. Fidecki</b>				
	r.II	[cały]	[w sem.letnim 1/2]		
				<u>3,0</u>	3,0

## 8. ESTETYKA [przedm.hum. I]

rok	godz.*			
II	2,0			
	2,0			
		<b>ad. dr Anna Szykowska-Piotrowska</b>		2,0

## 9. ESTETYKA DŹWIĘKU W FILMIE

rok	godz.*	
II	3,0	
	3,0	

**as. Katarzyna Figat**

r.II

[cały]

**3,0****10. FONOGRAFICZNA ANALIZA PARTYTURY I, II**

rok	osób	grup	godz.*	godz.	
II	9	2	1,0	2,0	<b>G5</b>
III	8	2	1,0	2,0	
				<b>4,0</b>	

**ad. dr hab. Ewa Lasocka**

r.II

[cały]

*Fonograficzna analiza partytury I*

2,0

podział na grupy

r.II	gr.I	[Guzik, Janik, Kozicki, Malinowska, Sikorska]
	gr.II	[Szczepańska, Szonert, Trzcinka, Wołowicz]

**prof. A. Lupa**

r.III

[cały]

*Fonograficzna analiza partytury II*

2,0

podział na grupy

r.III	gr.I	[Czerwińska, Koniuch, Korman, Machalski]
	gr.II	[Popiel, Rymarowicz, Tatarynowicz, Zadroga]

**4,0****11. FORTEPIAN****Ind**

rok	osób	godz.*	godz.
I	14	1,0	14,0
II	9	1,0	9,0
			<b>23,0</b>

**st. wyk. Hanna Jóźwicka**

r.I

[ ]

0,0

r.II

[ ]

**st. wykł. mgr Joanna Opalińska**

11,0

r.I

[Dzieszuk, Nikolajuk, Penconek, Rymuza, Szymański]

5,0

r.II

[Kozicki, Szczepańska, Szonert, Sikorska, Trzcinka, Wołowicz]

6,0

**ad. dr Włodzimierz Pawlik****[ fortepian jazzowy ]**

0,0

r.I

[ ]

r.II

[ ]

**ad. dr hab. Ryszard Borowski****[ fortepian jazzowy ]**

3,0

r.I

[ ]

r.II

[Guzik, Janik, Malinowska]

3,0

**mgr Maciej Ulatowski****[ fortepian jazzowy ]**

8,0

r.I

[Balcewicz, Christianus, Czerski, Dziak, Kacprowicz, Rychlicki, Rypina, Żak]

8,0

r.II

[ ]

**Nikoła Kołodziejczyk****[ fortepian jazzowy ]**

r.I

[ ]

r.II

[ ]

**ad. dr hab. Bartosz Jakubczak****[ organy ]**

1,0

r.I

[Grzebieniowski]

r.II

[ ]

**23,0****1,0**  
**23,0****12. HARMONIA (jazzowa)**

IX' 2018 - likwidacja przedmiotu Harmonia, w zamian przedmiot:

*Podstawy programowania r.III*

rok

godz.\*

II

2,0

[sem.zimowy]

**( harmonia struktur )**

1,0

[sem.letni]

**( harmonia jazzowa )****( decyzja RW z 23'IX 2013 r.)****1,5****st.wykł.dr K. Heering**

r.II

[cały] (sem.zim.)

1,0

**ad. dr hab. R. Borowski**

r.II

[cały] (sem.letni)

0,5

**1,5****13. HISTORIA FILMU****( realizacja w roku akademickim 2019 / 2020 )**

rok

godz.\*

I

II

wspólnie z r. I**0,0****mgr Grzegorz Pieńkowski**

r.I i II

[cały]

**0,0**

## 14. HISTORIA FORM I STYLÓW MUZYCZNYCH

rok	godz.*
I	2,0
II	<u>2,0</u>
	<b>4,0</b>

mgr G. Kos r.I i II [cały] **4,0**

## 15. ILUSTRACJA DŹWIĘKOWA

W / Ind

rok	osób	godz.*	godz.
I	wykład	1,0	[sem.zimowy]
14	0,5	<u>7,0</u>	[sem.letni] - indywidualne
	*	<b>4,0</b>	

ad. dr M. Przedpeńska-Bieniek

r.I [cały] **2,5**

as. K. Figat

r.I [cały] **1,5**

w sem. letnim

## 16. LEKTORAT JĘZYKA OBCEGO

wg planów indywidualnych

**4,0**

## 17. KSZTAŁCENIE SŁUCHU

rok	godz.*
I	2,0
II	<u>2,0</u>
	<b>4,0</b>

as. nauk. G. Kos

r.I [cały] **2,0**

ad. dr G. Paciorek-Draus

r.II [cały] **2,0****4,0**

## 18. LABORATORIUM TECHNIKI DŹWIĘKOWEJ

rok	osób	grup	godz.*	godz./tyg.	<b>G3</b>	godz.
II	9	3	1,5	4,5		135,0
III	8	2	1,5	3,0		90,0
			*	<u>7,5</u>	Oszczędność 1,5g/tyg. w skali roku - 2 grupy zamiast 3	225,0
					[ godz./ tyg. w skali roku ]	

dr inż. T. Fidecki

0,0

0,0

mgr inż. P. Rogowski

4,0

120,0

mgr R. Skłodowski

0,0

0,0

mgr inż. J. Majer

3,17

95,0

prof. K. Kuraszkiewicz

0,33

10,0

mgr K. Szymański

0,0

0,0

7,5

225,0

podział na grupy

laboratorium techniki dźwiękowej

r.II	gr.I	[Guzik, Janik, Kozicki]
	gr.II	[Malinowska, Sikorska, Szczepańska]
	gr.III	[Szonert, Trzcinka, Wołowicz]
r.III	gr.I	[Czerwińska, Koniuch, Korman, Machalski]
	gr.II	[Popiel, Rymarowicz, Tatarynowicz, Zadroga]
	gr.III	[ ]
	gr.IV	[ ]

**7,5**

## 19. MATEMATYKA

rok	godz.*
I	2,0

[ realizacja: 1g w sem. zimowym, 3g w sem. letnim ]

mgr P. Rogowski / as. J. Majer

w proporcji 1:1

r.I [cały] **2,0**

## 20. MONTAŻ DŹWIĘKU W FILMIE

Ind / G5

rok	osób	grup	godz.*	godz.
I	14	ind.	0,5	7,0
II	9	2	1,0	<u>2,0</u>
			*	<b>8,0</b>
				240 godz.

ad. dr M. Przedpeńska-Bieniek

r.I [cały] **4,0**

as. K. Figat

r.I [cały] **3,0**

mgr T. Duksza

r.II gr.I [Guzik, Janik, Kozicki, Malinowska, Sikorska]

gr.II [Szczepańska, Szonert, Trzcinka, Wołowicz] **1,0**

## 21. MONTAŻ MUZYCZNY

Ind

rok	osób	godz.*	godz.
I	14	0,5	7,0 [sem.letni]
II	9	0,5	5,0 [sem.zim.]
		*	<u>6,0</u>

1 [Wiel] *Erasmuss+ w sem.zimowym*  
180,0 godz.prof. UMFC K. Kuraszkiewicz  
r.I i r.II [cały]

6,0

## 22. NAGRANIA DOKUMENTALNE

Ind

rok	osób	godz.*	godz.
III	8	1,5	12,0
		*	<u>12,0</u>

360 godz.

prof. W. Osiński

r.III [ ]

0,0

ad. dr hab. E. Lasocka

r.III [cały]

2,0

ad. dr hab. K. Rakowiecka

r.III [ ]

0,0

prof. UMFC dr hab. J. Reguński

r.III [ ]

0,0

ad. dr E. Olejnik

r.III [cały]

2,0

as. W. Marzec

r.III [ ]

0,0

as. M. Bereza

r.III [Czerwińska, Korman, Popiel, Tatarynowicz]

1,0

as. B. Szkiełkowski

r.III [Koniuch, Machalski, Rymarowicz, Zadroga]

1,0

as. M. Szymańska

r.III [ ]

0,0

as. M. Szostakowski

r.III [cały]

4,0

as. I. Szymański

r.III [cały]

2,0  
12,0

## 23. OPEROWANIE DŹWIĘKIEM W FILMIE

G3 / Ind

rok	osób	grup	godz.*	godz.
I	14	4	1,5	6,0
II	9	ind.	1,5	13,5
III	8	ind.	2,0	<u>18,0</u>
				37,5

Oszczędność 1,5g/tyg. w skali roku - 4 grupy zamiast 5

[Etezazi, Wiel] *Erasmuss+ w sem.zimowym*

as. Maciej Brzeziński

r.I gr.I [Balcewicz, Christianus, Czerski]

1,0

gr.II [Dziak, Dzieszuk, Grzebieniowski]

1,0

gr.III [Kacprowicz, Nikolajuk, Penconek, Rychlicki]

1,0

gr.IV [Rymuza, Rypina, Szymański, Żak]

1,0

r.II [ ]

0,0

r.III [ ]

0,0

prof. M. Lewandowska

r.I gr.I [Balcewicz, Christianus, Czerski]

0,5

gr.II [Dziak, Dzieszuk, Grzebieniowski]

0,5

gr.III [Kacprowicz, Nikolajuk, Penconek, Rychlicki]

0,5

gr.IV [Rymuza, Rypina, Szymański, Żak]

0,5

r.II [ ]

0,0

r.III [Korman, Machalski]

[Etezazi, Wiel] *Erasmuss+*

3,0

prof. UMFC dr hab. J. Napieralska

r.II [Sikorska, Trzcinka]

1,5

r.III [Czerwińska, Rymarowicz]

2,0

ad. dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela

r.II [Guzik, Szczepańska, Szonert]

1,5

r.III [Popiel, Tatarynowicz]

1,5

ad. dr hab. K. Jastrząb

r.II [Janik, Kozicki, Malinowska, Wołowicz]

2,0

r.III [Koniuch, Zadroga]

2,0

ad. dr I. Ejsmund

r.II [ ]

0,0

r.III [Korman, Machalski]

[Etezazi, Wiel] *Erasmuss+*

3,0

ad. dr A. Chodyra

r.II [Guzik, Szczepańska, Szonert]

1,5

r.III	[Popiel, Tatarynowicz]	1,5
<b>as. A. Żarnecka</b>		
r.II	[Janik, Kozicki, Malinowska, Wołowicz]	2,0
r.III	[Koniuch, Zadroga]	1,0
<b>as. J. Kamińska</b>		
r.II	[Sikorska, Trzcinka]	1,5
r.III	[Czerwińska, Rymarowicz]	2,0
<b>as. I. Kałduńska</b>	<i>Operowanie dźwiękiem w filmie</i> <i>urlop macierzyński w r.ak. 2018/19</i>	
r.II	[Sikorska, Trzcinka]	0,0
r.III	[Czerwińska, Rymarowicz]	0,0
<b>as. J. Stadnik</b>		
r.II	[Janik, Kozicki, Malinowska, Wołowicz]	2,0
r.III	[Koniuch, Zadroga]	1,0
<b>mgr A. Przegendza</b>		
r.II	[Guzik, Szczepańska, Szonert]	1,5
r.III	[Popiel, Tatarynowicz]	1,0
	<b>razem</b>	<b>37,5</b>
<b>24. PODSTAWY ELEKTRONIKI</b>		
rok godz.		
I	2,0	
	<b>mgr inż. P. Rogowski</b>	
	r.I [cały]	2,0
<b>25. PODSTAWY PROGRAMOWANIA</b>		
rok godz.		
III	2,0 [sem.zimowy]	
	<b>as. I. Szymański</b>	
	r.I [cały]	0,0
<b>26. PRAKTYKA ZAWODOWA</b>		
rok osób tygodni		
I	14 4	
II	9 4	
<b>27. PRODUKCJA NAGRAŃ I PRAWO AUTORSKIE</b>		
rok godz.		
III	1,0	
	<b>ad. dr M. Przedpeńska</b>	1,0
	r.III [cały]	
<b>28. PROJEKCJA DŹWIKOWA I NAGŁAŚNIANIE</b>	<b>Zb / G5</b> zmiana z G5 na Zb/G5 od X'2018	
rok osób grup godz.*	godz.	
III wykład	1,0 [sem.zim.]	1,0
8 2	1,0 [sem.letni]	2,0
		1,5
	<b>dr inż. T. Fidecki</b>	0,5
	<b>prof. J. Regulski</b>	1,0
	<b>podział na grupy</b>	1,5
r.III gr.I	[Czerwińska, Machalski, Popiel, Tatarynowicz]	
gr.II	[Koniuch, Korman, Rymarowicz, Zadroga]	
<b>29. PROPEDEUTYKA REALIZACJI NAGRAŃ MUZYKI ROZRYWKOWEJ</b>		
rok osób grup godz.*	godz.	<b>G4</b>
III 8 2	1,0	2,0
		2,0
	<b>as. L. Kamiński</b>	1,0
	<b>as. I. Szymański / as. M. Bereza</b>	( w proporcji 1:1 ) 0,5 / 0,5
		2,0
	<b>podział na grupy</b>	<i>początek realizacji przedmiotu w r. ak. 2014 / 2015</i>
r.III gr.I	[Czerwińska, Machalski, Popiel, Tatarynowicz]	
gr.II	[Koniuch, Korman, Rymarowicz, Zadroga]	
gr.III	[ ]	
<b>30. PROPEDEUTYKA ZAGADNIEŃ AUDIOWIZUALNYCH</b>		
rok rok godz.*		
I	2,0 [sem.zimowy]	
	1,0	
	<b>as. Katarzyna Figat</b>	
	r.I [cały]	1,0
<b>31. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE F</b>	<i>wg planów indywidualnych</i>	
		2,0

## 32. PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY

wg planów indywidualnych

2,0

## REALIZACJA EFEKTU DŹWIĘKOWEGO

Zb

- decyzją RW z dnia 19 września 2017 r.

rok osób grup godz.\*  
II 9 1 2,0

godz.

likwidacja przedmiotu - decyzją RW z dnia 11 września 2018 r.

\* 2,0

[sem.zimowy]

1,0

as. Katarzyna Figat (w r.ak.2018/19)

r.II

[cały]

1,0

## 33. REALIZACJA FORM RADIOWYCH

G3

rok osób grup godz.\*  
III 8 3 1,0

godz.

3,0

3,0

dr A. Brzoska

Realizacja form radiowych

r.III gr.I [Czerwińska,Koniuch,Korman]  
gr.II [Machalski,Popiel,Rymarowicz]  
gr.III [Tatarynowicz,Zadroga]  
gr.IV [ ]

1,0

1,0

1,0

3,0

## 34. REALIZACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH

G3 / Ind

rok osób grup godz.\*  
I 14 4 1,0  
II 9 1,0  
III 8 1,5

godz.

4,0

9,0

13,5

26,5

[Eteazai,Wiel] Erasmuss+ w sem.zimowym

prof. W. Osiński

4,5

r.I gr.I [Balcewicz,Christianus,Czerski]  
gr.II [Dziak,Dzieszuk,Grzebiński]  
gr.III [Kacprowicz,Nikołajuk,Pencone,Rychlicki]  
gr.IV [Rymuza,Rypina,Szymański,Żak]

0,75

0,75

0,75

0,75

r.II [Janik,Szczepańska,Szonert,Wołowicz]

1,0

r.III [Machalski,Popiel]

0,5

prof. A. Lupa

1,5

r.II [ ]

0,0

r.III [Koniuch,Tatarynowicz]

[Eteazai] Erasmuss+

1,5

prof. UMFC K. Kuraszkiewicz

1,0

r.II [Kozicki,Sikorska]

0,5

r.III [Korman,Rymarowicz]

0,5

prof. UMFC dr hab. J. Regulski

3,5

r.II [Guzik,Malinowska,Trzcinka]

1,5

r.III [Czerwińska,Zadroga]

[Wiel] Erasmuss+

2,0

ad. dr hab. Ewa Lasocka

1,5

r.II [ ]

0,0

r.III [Koniuch,Tatarynowicz]

[Eteazai] Erasmuss+

1,5

ad. dr hab. K. Rakowiecka

1,5

r.II [Janik,Szczepańska,Szonert,Wołowicz]

1,0

r.III [Machalski,Popiel]

0,5

as. W. Marzec w klasach: prof. Kuraszkiewicz / prof. Lupa

2,75

r.II [Kozicki,Sikorska]

/

[ ]

0,5

r.III [Korman,Rymarowicz]

/

[Koniuch,Tatarynowicz]

2,25

ad. dr E. Olejnik

2,0

r.II [Janik,Szczepańska,Szonert,Wołowicz]

1,0

r.III [Machalski,Popiel]

1,0

as. M. Bereza

0,5

r.II [Janik,Szczepańska,Szonert,Wołowicz]

0,0

r.III [Machalski,Popiel]

0,5

as. B. Szkiełkowski

3,3

r.II [Guzik,Malinowska,Trzcinka]

1,5

r.III [Czerwińska,Zadroga]

[Wiel] Erasmuss+

1,75

as. M. Szostakowski

2,0

r.II [Kozicki,Sikorska]

1,0

r.III [Korman,Rymarowicz]

1,0

as. M. Szymańska

urlup macierzyński w r.ak. 2018/19

0,0

r.II [Janik,Szczepańska,Szonert,Wołowicz]

0,0

r.III [Machalski,Popiel]

0,0

as. I. Szymański

2,5

r.I gr.I [Balcewicz,Christianus,Czerski]

0,25

gr.II [Dziak,Dzieszuk,Grzebiński]

0,25

	gr.III	[Kacprowicz,Nikołajuk,PenconeK,Rychlicki]	0,25
	gr.IV	[Rymuza,Rypina,Szymański,Żak]	0,25
r.II		[Janik,Szczepańska,Szonert,Wołowicz]	1,0
r.III		[Machalski,Popiel]	0,5
razem			<b>26,5</b>

**35. REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE**

rok	osób	godz.	godz.*	
I	14	1,0	1,0	(wykł.)
<b>1,0</b>				

**prof. M. Lewandowska**

r.I	[cały]	<b>1,0</b>
-----	--------	------------

**36. REŻYSERIA MUZYCZNA**

rok	osób	godz.	godz.*	
I	14	1,0	1,0	(wykł.)
<b>1,0</b>				

**prof. W. Osiński / ad. dr hab. K. Rakowiecka-Rajsza**

r.I	[cały]	( w proporcji: 1 : 1 ) razem godzin:	<b>1,0</b>
-----	--------	--------------------------------------	------------

**37. SOLFEŻ BARWY****G3**

rok	osób	grup	godz.*	godz.	
I	14	5	2,0	10,0	
II	9	3	2,0	6,0	
III	8	3	1,0	3,0	
				<b>19,0</b>	

**mgr T. Rościszewska**

5,5

r.I		5,1
-----	--	-----

r.II		
------	--	--

r.III		0,4
-------	--	-----

**prof. UMFC dr hab. B. Okoń-Makowska**

2,43

r.I		
-----	--	--

r.II		2,43
------	--	------

r.III		
-------	--	--

**as. nauk. dr T. Rogala**

6,0

r.I		2,2
-----	--	-----

r.II		1,4
------	--	-----

r.III		2,4
-------	--	-----

**prof. UMFC dr hab. A. Miśkiewicz**

1,7

r.I		0,8
-----	--	-----

r.II		0,67
------	--	------

r.III		0,2
-------	--	-----

**as. M. Szymańska**

urolp macierzyński w 2018/19

0,0

r.I		
-----	--	--

r.II		
------	--	--

r.III		
-------	--	--

**mgr Miłosz Bogić**

zastępstwo za M. Szymańską

0,0

r.I		
-----	--	--

r.II		
------	--	--

r.III		
-------	--	--

**mgr inż. Jacek Majer**

1,4

r.I		0,3
-----	--	-----

r.II		1,1
------	--	-----

r.III		0,0
-------	--	-----

**as. W. Błażejczyk**

0,0

r.III		0,0
-------	--	-----

**ad. nauk. dr J. Szczepańska-Antosik**

2,0

r.I		1,6
-----	--	-----

r.II		0,4
------	--	-----

r.III		
-------	--	--

razem **19,0**podział na grupy

r.I	gr.I	[Balcewicz,Christianus,Czerski]	
	gr.II	[Dziak,Dzieszuk,Grzebieniowski]	
	gr.III	[Kacprowicz,Nikołajuk,PenconeK]	
	gr.IV	[Rychlicki,Rymuza,Rypina]	
	gr.V	[Szymański, Żak]	
r.II	gr.I	[Guzik,Janik,Kozicki]	[Etezazi] Erasmuss+
	gr.II	[Malinowska,Sikorska,Szczepańska]	
	gr.III	[Szonert,Trzcinka,Wołowicz]	[Wiel] Erasmuss+

	r.III	gr.IV	[ ]					
		gr.I	[Czerwińska,Koniuch,Korman]					
		gr.II	[Machalski,Popiel,Rymarowicz]					
		gr.III	[Tatarynowicz,Zadroga]					
		gr.IV	[ ]					
<b>38. TECHNIKA STUDYJNA</b>					<b>G3</b>			godz.
rok	osób	grup	godz.*					
I	14	4	1,0			godz.		
						4,0	[sem.zim.]	
II	9	3	1,0			3,0		
				*		<u>5,0</u>		
<b>mgr A. Mitrosz</b>								<b>2,0</b>
r.I		gr.I	[Balcewicz,Christianus,Czerski]					0,5
		gr.II	[Dziak,Dzieszuk,Grzebińskiowski]					0,5
		gr.III	[Kacprowicz,Nikołajuk,Pencone,Rychlicki]					0,5
		gr.IV	[Rymuza,Rypina,Szymański,Żak]					0,5
<b>as. J. Stadnik / as. I. Szymański (od 'X 2018)</b>								<b>3,0</b>
r.II		gr.I	[Guzik,Janik,Kozicki] <b>[Wiel]</b> <i>Erasmuss+</i>					1,0
		gr.II	[Malinowska,Sikorska,Szczepańska]					1,0
		gr.III	[Szonert,Trzcinka,Wołowicz]					1,0
		gr.IV	[ ]					
							<b>w skali roku</b>	<b>5,0</b>
<b>39. WPROWADZENIE DO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ</b>								
rok			godz.*					
II			<u>2,0</u>					
			<b>1,0</b>					
<b>prof. UMFC dr hab. B. Okoń-Makowska</b>								
			r.II [cały]					<b>1,0</b>
<b>40. WPROWADZENIE DO MATEMATYKI I FIZYKI WYŻSZEJ</b>								
rok			godz.*					
I			<u>2,0</u>					
			<b>1,0</b>					
<b>as. mgr inż. J. Majer</b>								<b>1,0</b>
			r.I [cały]					
<b>41. WYCHOWANIE FIZYCZNE</b>								
rok			godz.*					
I			<b>1,0</b>					
								<b>0,5</b>

Dziekan  
Wydziału Reżyserii Dźwięku  
prof. Małgorzata Lewandowska