

# Reżyseria dźwięku

Wydział Reżyserii Dźwięku

studia I stopnia (licencjackie)

Plan studiów 2017 / 2018

| Nazwa przedmiotu   | Forma zajęć | Rodzaj zajęć | Liczba godzin zajęć w tygodniu i formy zaliczenia |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     | Liczba godzin | Punkty ECTS |       |        |         |        |
|--|-------------|--------------|---|------|------|--------|--------|------|------|------|---------|--------|-----|-------|------------------------------|-----|---------------|-------------|-------|--------|---------|--------|
|  |             |              | I rok   |      |      |        | II rok |      |      |      | III rok |        |     |       |                              |     |               |             |       |        |         |        |
|  |             |              | s e m e s t r y                                   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        |         |        |
|  |             |              | 1   | ECTS | 2    | ECTS   | 3      | ECTS | 4    | ECTS | 5       | ECTS   | 6   | ECTS  |                              |     |               |             |       |        |         |        |
| A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH  |             |              |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        |         |        |
| 1. Operowanie dźwiękiem w filmie   | Ćw/W        | G3/Ind       | 1,5"  | z    | 2    | 1,5"   | k      | 2    | 1,5  | z    | 2,5     | 1,5    | e   | 3,5   | 2                            | z   | 7             | 2           | e     | 8      | 150     | 25     |
| 2. Realizacja nagrań muzycznych  | Ćw/W        | G3/Ind       | 1"  | z    | 1    | 1"     | k      | 1    | 1    | z    | 2       | 1      | e   | 2,5   | 1,5                          | z   | 5             | 1,5         | e     | 5,5    | 105     | 17     |
| 3. Reżyseria dźwięku w filmie  | W           | Zb           | 1   | z    | 1    | 1      | e      | 1    |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 30      | 2      |
| 4. Reżyseria muzyczna  | W           | Zb           | 1   | z    | 1    | 1      | k      | 1    |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 30      | 2      |
| przedmioty z grupy A razem: godz./tyg. / ECTS  |             |              | 4,5   |      | 5    | 4,5    |        | 5    | 2,5  |      | 4,5     | 2,5    |     | 6,0   | 3,5                          |     | 12            | 3,5         |       | 13,5   | 315,0   | 46     |
| B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH  |             |              |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        |         |        |
| 5. Estetyka dźwięku w filmie   | W           | Zb           |   |      |      |        |        |      | 3    | z    | 1,5     | 3      | k   | 1,5   |                              |     |               |             |       |        | 90      | 3      |
| 6. Fonograficzna analiza partytury I i II  | W           | G5           |   |      |      |        |        |      | 1    | z    | 1       | 1      | k   | 1     | 1                            | z   | 1             | 1           | k     | 1      | 60      | 4      |
| 7. Ilustracja dźwiękowa  | W/Ćw        | Zb/Ind       | 1   | z    | 1    | 0,5"   | k      | 1    |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 22,5    | 2      |
| 8. Laboratorium techniki dźwiękowej  | Ćw          | G3           |   |      |      |        |        |      | 1,5  | z    | 2       | 1,5    | k   | 2     | 1,5                          | z   | 2             | 1,5         | k     | 2      | 90      | 8      |
| 9. Montaż dźwięku w filmie   | Ćw          | Ind/G5       | 0,5   | z    | 0,5  | 0,5    | z      | 0,5  |      |      |         | 1"     | z   | 1     |                              |     |               |             |       |        | 30      | 2      |
| 10. Montaż muzyczny  | Ćw          | Ind          |   |      |      | 0,5    | k      | 0,5  | 0,5  | k    | 0,5     |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 15      | 1      |
| 11. Nagrania dokumentalne  | Ćw          | Ind          |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       | 1,5                          | z   | 2             | 1,5         | z     | 2      | 45      | 4      |
| 12. Praktyka zawodowa  | Ćw          | Ind          |   |      | 2,5  | 4 tyg. | z      | 2,5  |      |      | 2,5     | 4 tyg. | z   | 2,5   |                              |     |               |             |       |        |         | 10     |
| 13. Produkcja nagrań i prawo autorskie   | W           | Zb           |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       | 1                            | z   | 1             | 1           | z     | 1      | 30      | 2      |
| 14. Projekcja dźwiękowa i nagłaśnianie   | Ćw          | G5           |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       | 1                            | z   | 1             | 1           | z     | 1,5    | 30      | 2,5    |
| 15. Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej  | Ćw          | G4           |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       | 1                            | z   | 1,5           | 1           | z     | 1,5    | 30      | 3      |
| 16. Propedeutyka zagadnień audiowizualnych   | W           | Zb           | 2   | k    | 1    |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 30      | 1      |
| 17. Realizacja efektu dźwiękowego  | W           | Zb           |   |      |      |        |        |      | 2    | e    | 1       |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 30      | 1      |
| 18. Realizacja form radiowych  | Ćw          | G3           |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       | 1                            | z   | 1,5           | 1           | k     | 1,5    | 30      | 3      |
| 19. Solfeż barwy   | Ćw          | G3           | 2   | z    | 1,5  | 2      | k      | 1,5  | 2    | z    | 1,5     | 2      | k   | 1,5   | 1                            | z   | 1             | 1           | k     | 1      | 150     | 8      |
| 20. Technika studyjna I i II   | Ćw          | G3           | 1   | k    | 1    |        |        |      | 1    | k    | 1       | 1      | k   | 1     |                              |     |               |             |       |        | 45      | 3      |
| przedmioty z grupy B razem: godz./tyg. / ECTS  |             |              | 6,5   |      | 7,5  | 3,5    |        | 6,0  | 11,0 |      | 11,0    | 9,5    |     | 10,5  | 9,00                         |     | 11,0          | 9,00        |       | 11,5   | 727,5   | 57,5   |
| C. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE   |             |              |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        |         |        |
| 21. Akustyka ^   | W           | Zb           | 2   | k    | 1,5  | 2      | k      | 1,5  | 2    | k    | 1,5     | 2      | k   | 1,5   | 2                            | k/e | 2 ^           |             |       |        | 150     | 8      |
| 22. Chór / Big band *  | Ćw          | Zb           |   |      |      |        |        |      | 2/3  | k    | 2/4     | 2/3    | k   | 2/4   |                              |     |               |             |       |        | 60 / 90 | min. 4 |
| 23. Cyfrowe techniki edycji dźwięku  | W/Ćw        | Zb/Ind       | 1   | z    | 1    | 0,5"   | k      | 1,5  |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 22,5    | 2,5    |
| 24. Czytanie partytur  | Ćw          | Ind          |   |      |      |        |        |      | 0,5  | z    | 1       | 0,5    | k   | 1     |                              |     |               |             |       |        | 15      | 2      |
| 25. Elektroakustyka ^  | W           | Zb           |   |      | 2    | k      | 1,5    | 2    | z    | 1,5  | 2       | k/e    | 2 ^ |       |                              |     |               |             |       |        | 90      | 5      |
| 26. Estetyka [przedm.hum.I] / inny hum.  | W           | Zb           | 2   | z    | 2    | 2      | e      | 2    |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 60      | 4      |
| 27. Fortepian ** / inny instrument klawiszowy  | Ćw          | Ind          | 1   | z    | 2    | 1      | k      | 2    | 1    | z    | 2       | 1      | k   | 2     |                              |     |               |             |       |        | 60      | 8      |
| 28. Harmonia   | W           | Zb           |   |      |      |        |        |      | 2    | z    | 2       | 1      | k   | 1     |                              |     |               |             |       |        | 45      | 3      |
| 29. Historia filmu [przedm.hum.II] ^^  | W           | Zb           | 5   | z    | 2,5  | 5      | e      | 2,5  | [5]  | z    | [2,5]   | [5]    | e   | [2,5] | Realizacja co dwa lata       |     |               |             |       |        | 150     | 5      |
| 30. Historia form i stylów muzycznych / ***  | W           | Zb           | 2   | z    | 2    | 2      | z      | 2    | 2    | z    | 2       | 2      | e   | 2     | kolejną w r. sk. 2019 / 2020 |     |               |             |       |        | 120     | 8      |
| 31. Kształcenie słuchu   | Ćw          | Zb           | 2   | z    | 1,5  | 2      | k      | 1,5  | 2    | z    | 1,5     | 2      | k   | 1,5   |                              |     |               |             |       |        | 120     | 6      |
| 32. Matematyka   | W           | Zb           | 1   | k    | 1    | 3      | e      | 2,5  |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 60      | 3,5    |
| 33. Podstawy elektroniki   | W           | Zb           | 2   | z    | 1,5  | 2      | k      | 1,5  |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 60      | 3      |
| 34. Wprowadz.do muzyki elektroakust.   | W           | Zb           |   |      |      |        |        |      |      |      |         | 2      | e   | 1,5   |                              |     |               |             |       |        | 30      | 1,5    |
| 35. Wstęp do matematyki i fizyki wyższej ****/ F   | W           | Zb           | 2   | k    | 2    |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        | 30      | 2      |
| przedmioty z grupy C razem: godz./tyg. / ECTS  |             |              | 20,0  |      | 17   | 21,5   |        | 18,5 | 13,5 |      | 13,5    | 14,5   |     | 14,5  | 2,0                          |     | 2             | 0,0         |       | 0      | 1072,5  | 65,5   |
| D. PRZEDMIOTY OGÓLNE DO WYBORU   |             |              |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             |       |        |         |        |
| 36. Lektorat języka obcego   | W/Ćw        | G            | 2   | z    | 2    | 2      | z      | 2    | 2    | z    | 2       | 2      | e   | 2     |                              |     |               |             |       |        | 120     | 8      |
| 37. Przedmiot fakultatywny F ^^  | W           | Zb           |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       | 2                            | z   | 2             | 2           | e     | 2      | 60      | 4      |
| 38. Przedmiot humanistyczny  | W           | Zb           |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       | 2                            | z   | 2             | 2           | e     | 2      | 60      | 4      |
| 39. Wychowanie fizyczne  | Ćw          | G            | 1   | z    | 0    | 1      | z      | 0    | [1]  | z    | [0]     | [1]    | z   | [0]   |                              |     |               |             |       |        | 30      | 0      |
| przedmioty z grupy D razem: godz./tyg. / ECTS  |             |              | 3,0   |      | 2    | 3,0    |        | 2    | 2,0  |      | 2       | 2,0    |     | 2     | 4,0                          |     | 4             | 4,0         |       | 4      | 270,0   | 16,0   |
| łącznie godzin / ECTS  |             |              | 34,0  |      | 31,5 | 32,5   |        | 31,5 | 29,0 |      | 31,0    | 28,5   |     | 33,0  | 18,50                        |     | 29,0          | 16,50       |       | 29,0   | 2385,0  | 185,0  |
| Od roku akadem. 2017/2018 wymiar ECTS dla Wych.fizycznego = 0 ! Pełny wymiar : ECTS / godzin |             |              |   |      |      |        |        |      |      |      |         |        |     |       |                              |     |               |             | 185,0 | 2385,0 |         |        |

liczba punktów 32,5 ECTS w sem.1 i 2 spowodowana realizacją przedmiotu Historia filmu w cyklu "co dwa lata"

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Przedmioty indywidualnego wyboru, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS /godziny     | 52  | 600 |
| do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar): | 3,5 |     |

- brak spowodowany zmniejszeniem wymiaru Wychowania fiz.

## formy zaliczenia:

z – zaliczenie bez oceny

k – kolokwium (zaliczenie z oceną)

e – egzamin

f – forma zal. zleżna od wybranego przedmiotu

k/e – kolokwium na zaliczenie semestru + egzamin końcowy obejmujący zakres materiału wszystkich semestrów

## rodzaje zajęć:

Zb – zbiorowe

G3 – grupowe (3 – maksymalna liczba osób)

Ind – indywidualne

## formy zajęć:

W – wykład

Ćw – ćwiczenia

S – seminarium

\* – Big Band ma wymiar 3g/sem. za 4 punkty ECTS – wystarczyłoby zatem zrealizować 1 semestr do zaliczenia przedmiotu, jednakże wybrany przedmiot należy realizować przez cały rok. / można również zaliczyć przedmiot przez uczestniczenie w innym zespole kameralnym działającym w UMFC

\*\* – Dziekan może wyrazić zgodę na realizację innego, dowolnego instrumentu, osobom, które w szkole muzycznej II st. realizowały instrument klawiszowy jako przedmiot główny.

\*\*\* – w zamian można realizować inny wykład spośród muzycznych z ogólnouczelnianego katalogu przedmiotów fakultatywnych, w wymiarze co najmniej 8 punktów ECTS

\*\*\*\* – osoby z dobrym przygotowaniem matematyczno-fizycznym mogą realizować inny przedmiot F z puli fakultatywnych ogólnouczelnianych, za co najmniej 2 punkty ECTS (wymagana zgoda dziekana)

^ – przedmioty: Akustyka i Elektroakustyka kończą się egzaminem z zakresu całego wykładanego materiału, dlatego mają zwiększoną liczbę punktów ECTS w ostatnim semestrze

^^ – przedmiot Historia filmu jest realizowany co dwa lata, razem dla roku I i roku II realizacja w r.ak.2019/20

^^^ – przedmiot fakultatywny F z katalogu ogólnouczelnianego – może być realizowany również na wcześniejszym roku, po uzyskaniu zgody dziekana

Przedmiot wychowanie fizyczne może być realizowany albo na pierwszym albo na drugim roku studiów, na realizację na drugim roku wymagana zgoda dziekana.

## WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE PLANÓW STUDIÓW WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI I STOPNI KSZTAŁCENIA

zieloną czcionką zaznaczone są przedmioty obieralne w wolnym wyborze przez studentów:

część z nich na zasadzie wyboru alternatywnego pomiędzy różnymi przedmiotami,

w innych przypadkach wybór dotyczy różnych zajęć w ramach jednego przedmiotu obligatoryjnego, np.:

Lektorat języka obcego, Wychowanie fizyczne (student wybiera odpowiadający mu język w przypadku lektoratu lub sekcję sportową w ramach zajęć wf)