

Program studiów 2018 / 2019

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu												Liczba godzin	Punkty ECTS
				I rok						II rok							
				s e m e s t r y													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS						
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	W	Ind	45	z	7	45	e	9	30	z	10,5	30	e	10,5	150	37
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	W	Zb							15	z	1	15	z	1	30	2
3	Edycja dialogów	Ćw	G3	15	z	1	15	z	1							30	2
4	Instrumenty wirtualne w realizacjach muz.	Ćw	G2							15	z	1	15	k	1	30	2
5	Konsultacje magisterskie	W	Ind							7,5	z	8	7,5	z	8	15	16
6	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	7,5	k	1										7,5	1
7	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	7,5	z	1	7,5	z	1							15	2
8	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							6tyg		3		z	3		6
9	Przedmioty fakultatywne F2 **	W	Zb	30	z	2	30	k	2							60	4
10	Realizacja muzyki elektroakustycznej	Ćw	G4	15	z	2	15	k	2							30	4
11	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60	12
12	Seminarium filmów dyplomowych	S	Zb							7,5	z	0,5	7,5	z	0,5	15	1
13	Sem./Konwersat. angielskiej literatury spec. ^	S / K	Zb	30	z	2	30	e	2							60	4
14	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	15	z	1,5	15	z	1,5							30	3
15	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	7,5	z	0,5	7,5	z	0,5	7,5	z	1	7,5	z	1	30	3
16	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	30	k	2										30	2
17	Technika studyjna	W / S	Zb/G6	15	z	1	15	k	1							30	2
18	Wielokanałowe zgranie filmu	W	Ind	15	z	2	15	z	2							30	4
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[15]	k	[1]	[15]	k	[1]							[30]	0
przedmioty z grupy B razem godzin				202,5		19	165		16	67,5		17,5	67,5		17,5	502,5	70
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH																	
19	Analiza dźwięku w filmie	W	Zb	15	z	1	15	z	1							30	2
20	Estetyka dzieła filmowego	W	Zb	15	z	1	15	k	1							30	2
21	Seminarium muzyki jazzowej / Analiza obrazu fonograficznego	W	Zb							15	z	1	15	f	1	30	2
22	Warsztat muzyki współcz. z impr. / Sound design	Ćw	G4	15	z	1	15	f	1							30	2
przedmioty z grupy C razem godzin				45		3	45		3	15		1	15		1	120	8,0
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH																	
23	Przedmiot humanistyczny	W	Zb							30	z	2	30	e	2	60	4
24	Przedmiot fakultatywny F	W	Zb	30	f	2	30	f	2							60	4
przedmioty z grupy D razem godzin				30		2	30		2	30		2	30		2	120	8
łącznie godzin / ECTS				323		31	285		30	143		31	143		31	892,5	123

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

F1 REŻYSERIA DODATKOWA																
1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
3	Reżyseria dźwięku w formach	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
4	Reżyseria muzyki	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60

F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS																
1	Programowanie obiektowe	W	G12	30	z	2										30
2	Technika filmowa i Tv	W	Zb	15	z	1	15	z	1							30
3	Technologia postprod. w formach audiowiz.	W	Zb	15	z	1	15	z	1							30

Przedmioty do wyboru indywidualnego, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS / godzin **38** 360
do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar): -1,1

formy zaliczenia:**z** - zaliczenie bez oceny**k** - kolokwium (zaliczenie z oceną)**e** - egzamin**f** - forma zal. zależna od wybranego**rodzaje zajęć:****Zb** - zbiorowe**G3** - grupowe (3 - max. liczba osób)**Ind** - indywidualne**formy zajęć****W** - wykład**Cw** - ćwiczenia**S** - seminarium**K** - konwersatorium

* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w planach kształcenia na studiach licencjackich

** obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouniversyteckiej na poziomie B2+