



w sprawie oceny programowej na kierunku reżyseria dźwięku prowadzonym na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

§ 1

Na podstawie art. 245 ust. 1 pkt 2 w zw. z art. 258 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, po zapoznaniu się z opinią zespołu sztuki, stanowiącą załącznik do niniejszej uchwały, raportem zespołu oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni, w sprawie oceny programowej na kierunku reżyseria dźwięku prowadzonym na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, wydaje ocenę:

**pozytywną**

§ 2

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdza, że proces kształcenia realizowany na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie umożliwia studentom kierunku reżyseria dźwięku osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do uchwały Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

§ 3

Następna ocena programowa na kierunku reżyseria dźwięku w uczelni wymienionej w § 1 powinna nastąpić w roku akademickim 2025/2026.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, należy kierować do Polskiej Komisji Akredytacyjnej w terminie 14 dni od dnia doręczenia uchwały.
3. Na składającym wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy na podstawie art. 245 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ciąży obowiązek zawiadomienia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego o jego złożeniu.

§ 5

Uchwałę Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

1. Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
3. Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący  
Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Krzysztof Diks



## **Opinia zespołu sztuki**

**w sprawie oceny programowej**

---

**Nazwa kierunku studiów: reżyseria dźwięku**

**Poziom studiów: studia pierwszego i drugiego stopnia**

**Profil studiów: ogólnoakademicki**

**Forma studiów: studia stacjonarne**

**Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:**

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

**Data przeprowadzenia wizytacji: 20-21 maja 2019 r.**

**Warszawa, 2019**

## **Spis treści**

<b>1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej (w porządku według poszczególnych kryteriów) .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku według poszczególnych zaleceń).....</b>	<b>8</b>
<b>4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej .....</b>	<b>9</b>
<b>5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem (jeśli dotyczy).....</b>	<b>9</b>

Opinia została sporządzona na podstawie raportu zespołu oceniającego PKA w składzie:

Przewodnicząca: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Marian Szukalski, ekspert PKA
2. dr Adam Pilch, ekspert PKA
3. Bruno Stieler, ekspert PKA ds. studenckich
4. mgr Agnieszka Kozera, sekretarz zespołu oceniającego

oraz stanowiska Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, przedstawionego w piśmie nr BRiS-R-09/1024.1/2019 z dnia 25 listopada 2019 roku.

## 1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA w raporcie z wizytacji <sup>1</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione	Ocena stopnia spełnienia kryterium ustalona przez zespół działający w ramach dziedziny lub zespół do spraw kształcenia nauczycieli <sup>2</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione	kryterium spełnione

<sup>1</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

<sup>2</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

2. **Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej** (w porządku według poszczególnych kryteriów)

**Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Koncepcja programu studiów, cele kształcenia i efekty uczenia się są spełnione w stopniu wyróżniającym. Prowadzony na Uczelni kierunek reżyseria dźwięku jest wiodącym w kraju i Europie kierunkiem kształcącym reżyserów dźwięku, jedynym w Polsce oferującym studia w tym zakresie na poziomie magisterskim. Zaprojektowana wszechstronność wykształcenia przyszłego reżysera dźwięku, w oparciu o stale aktualizowaną wiedzę, bogaty warsztat i czytelne procedury twórcze świetnie przygotowują absolwentów kierunku do profesjonalnej działalności w warunkach szybkiego rozwoju technologii i nowych obszarów medialnych.

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Wskaźniki spełnienia standardów jakości kształcenia dotyczące treści programowych, realizacji programu studiów, organizacji zajęć i metod kształcenia, a także praktyk zawodowych i organizacji procesu nauczania i uczenia się są spełnione.

Studenci wyrazili pozytywne opinie zarówno o programie studiów, jak i organizacji procesu kształcenia. Karty przedmiotów zostają przedstawione studentom na początku cyklu danych zajęć. Studenci są motywowani przez prowadzących zajęcia do osiągania zakładanych efektów uczenia się oraz do dodatkowej aktywności artystycznej. Harmonogram zajęć jest dostosowany do potrzeb studentów oraz zachowuje zasady higieny pracy. Studenci mają swobodę w wyborze miejsca realizacji praktyki. Za mocną stronę można uznać dodatkowe możliwości realizacji nauki samodzielnej i pracy artystycznej, a także elastyczność w pracy studenta, np. możliwość indywidualnej pracy studenta po godzinach zajęć w pracowniach.

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Analiza danych zawartych w raporcie samooceny i innych dokumentach oraz obserwacje stanu faktycznego podczas wizytacji na kierunku reżyseria dźwięku, a także rozmowy z Władzami Wydziału, kadrą dydaktyczną i studentami pozwalają na sformułowanie wniosku, że wszystkie wskaźniki spełnienia standardów jakości kształcenia dotyczące procesu rekrutacji na studia, weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz zaliczeń poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomów są spełnione. Ocenione prace dyplomowe prezentują bardzo wysoki poziom merytoryczny i artystyczny i świadczą o wysokich umiejętnościach dyplomantów, odpowiadają koncepcji kształcenia, sformułowanym dla kierunku efektom uczenia się, odnoszą się do dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek; odpowiadają przyjętym na kierunku zasadom dyplomowania.

Sposoby zaliczeń poszczególnych semestrów oraz poszczególnych przedmiotów są przedstawiane studentom na początku semestru. Ponadto studenci na bieżąco mogą uzyskać informację zwrotną dotyczącą stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się poprzez bezpośrednią rozmowę z nauczycielami akademickimi. Przyjęte na wydziale zasady i procedury dotyczące procesu rekrutacji oraz dyplomowania są powszechnie dostępne, przejrzyste oraz gwarantują zasadę równych szans i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

Kadra prowadząca kształcenie charakteryzuje się wysokimi kwalifikacjami i szerokim doświadczeniem w zakresie prowadzonych zajęć oraz angażuje się w liczne projekty badawczo- artystyczne, w których uczestniczą również studenci. Prężna dynamika wzrostu liczby awansów akademickich pozytywnie świadczy o aspiracjach zawodowych i potencjale rozwojowym kadry, która potrafi wykorzystać stwarzane przez Władze możliwości. Polityka kadrowa prowadzona w oparciu o transparentne zasady zapewnia prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie (z udziałem studentów), której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry. Za dobrą praktykę może zostać uznany ważny aspekt polityki kadrowej, obejmujący zasady rozwiązywania konfliktów, ujęte w Zarządzeniu Rektora UMFC nr 50/2017 pod nazwą Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna przyjęta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Dokument jest wzorcowym wypełnieniem przez Władze Uczelni zapisu z art. 94[3] § 1 Kodeksu Pracy, dotyczącego obowiązku przygotowania i wdrożenia procedur antymobbingowych i antydyskryminacyjnych wraz ze skutecznym sposobem zapoznania się z nimi przez całą społeczność akademicką.

Przeprowadzone hospitacje zajęć, a także imponująca liczba prestiżowych nagród branżowych, którymi poszczycić się mogą nauczyciele akademicy i studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku potwierdzają wysoki poziom kształcenia na kierunku, zgodny z najnowszymi trendami światowymi w tej dziedzinie.

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów są zgodne z wymaganiami, jakie stawia program realizowanych zajęć i są dostosowane do liczby studentów, która kształci się na kierunku reżyseria dźwięku. Środki techniczne kierunku są pod stałą opieką dedykowanych pracowników. Pomimo prowadzonej modernizacji części pomieszczeń Wydziału Reżyserii Dźwięku, zajęcia odbywają się w sposób niezakłócony w specjalistycznych instytucjach zewnętrznych, wyposażonych w profesjonalny, nowoczesny sprzęt.

W czasie pracy nad projektami studenci mogą korzystać z odpowiedniej infrastruktury dydaktycznej uczelni, w tym infrastruktury na potrzeby badań naukowych i pracy zawodowej. System udostępniania sal oraz specjalistycznego sprzętu działa prawidłowo. Monitorowanie stanu infrastruktury oraz specjalistycznego sprzętu odbywa się stale, również mają w tym udział studenci. Ponadto studenci mogą skorzystać ze stanowisk do pracy własnej umieszczonych w bibliotece. Biblioteka zapewnia dostęp do literatury potrzebnej w procesie uczenia się.

Warunki akustyczne niektórych z pomieszczeń Uczelni, w których obecnie z powodu remontu odbywają się zajęcia nie są dostosowane do pełnionej funkcji, co czasowo może pogarszać warunki nauczania.

Z uwagi na przeszkody administracyjne infrastruktura kierunku nie jest w pełni przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych – w planach remontowych zaprojektowano konkretne rozwiązania w tym obszarze.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Analiza danych zawartych w raporcie samooceny i innych dokumentach oraz obserwacje stanu faktycznego podczas wizytacji na kierunku reżyseria dźwięku, a także rozmowy z Władzami Wydziału, kadrą dydaktyczną i studentami pozwalają na sformułowanie wniosku, że wskaźniki spełnienia standardów jakości kształcenia dotyczące współpracy

z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów są spełnione w bardzo szerokim zakresie.

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Władze Wydziału Reżyserii Dźwięku wspierają inicjatywy międzynarodowe nauczycieli akademickich i studentów wspomagając ich wyjazdy na konkursy i konferencje międzynarodowe i studia w ramach programu Erasmus+ oraz na staże w wybranych ośrodkach zagranicznych.

Zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia stworzono warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku – nauczyciele akademicy i studenci są przygotowani do nauczania i uczenia się w językach obcych. Międzynarodowa aktywność przejawia się również w licznych projektach artystycznych, w których biorą udział zarówno pracownicy, jak i studenci, często jako uczestnicy międzynarodowych konkursów, zdobywając najwyższe laury i wyróżnienia.

Stosunkowo mała baza przedmiotów w języku obcym nie pozwala w pełni wykorzystać potencjału edukacyjnego ocenianego kierunku w obszarze oferty dla studentów zagranicznych. Intensywność działań związanych ze świadomym kształtowaniem umiędzynarodowienia kierunku mogłoby zwiększyć wprowadzenie okresowych ocen tego procesu.

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Studenci otrzymują adekwatne do ich potrzeb wsparcie dydaktyczne i materialne, z uwzględnieniem zasady równego i sprawiedliwego dostępu do oferowanych form opieki. Bliskie relacje, które łączą całą społeczność akademicką, korzystnie wpływają na rozwój systemu wsparcia i motywowania studentów oraz rozwiązywania codziennych problemów pojawiających się w trakcie procesu kształcenia. Uczelnia przeprowadza działania informacyjne z zakresu bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Uczelnia stymuluje studentów do rozwoju swoich zainteresowań poprzez udostępnianie im jej zasobów, co stanowi na tym kierunku warunek niezbędny przy podejmowaniu przez studentów własnej aktywności. Ponadto przygotowuje ich do prowadzenia własnych badań naukowych, dzięki możliwości asystowania w projektach prowadzonych przez nauczycieli akademickich. Również odpowiednie wsparcie otrzymuje samorząd studencki oraz studenckie koła naukowe (w tym AIFF), dzięki czemu studenci mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania. Studenci mają możliwość nawiązania kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym w trakcie studiów dzięki działaniom nauczycieli akademickich oraz Biura Karier. System rozpatrywania skarg i wniosków jest przejrzysty oraz klarowny. Nieformalny sposób monitorowania potrzeb studentów jest skuteczny, lecz nie bada opinii społeczności w szerokim zakresie. Wobec powyższego rekomenduje się wprowadzenie formalnego rozwiązania, które pozwoli monitorować każdy aspekt systemu wsparcia i motywowania studentów.

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Władze Uczelni oraz Władze Wydziału, na którym prowadzony jest wizytowany kierunek reżyseria dźwięku zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez: uczelnianą stronę internetową, portal Facebook, studenckie fora internetowe, elektroniczny ekran informacyjny, tablice ogłoszeń (wydziałowe i poszczególnych katedr), materiały w formie papierowej, dostępne w dziekanacie, bezpośredni przekaz w rozmowie nauczycieli akademickich ze studentami.



Proces rekrutacji wspierany jest informacyjnie poprzez publikację Informatora dla kandydatów, organizację Dni Otwartych, konsultacje i kursy przygotowawcze. Elektroniczny system USOS wdrażany na Uczelni wspomaga dostęp do informacji o prowadzonym procesie dydaktycznym i jego konkretnych rezultatach. Ankietyzacja studentów dostarcza informacji zwrotnych o jakości funkcjonowania systemu dostępności do informacji publicznej.

Stałe monitorowanie funkcjonowania systemu dostępności doprowadziło do podjęcia decyzji o podjęciu prac nad modernizacją strony internetowej Uczelni, która m.in. będzie uwzględniać w większym stopniu ułatwienia dostępu dla osób o specjalnych potrzebach.

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia skutecznie realizuje postulaty zawarte w dokumencie Polityka ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, monitorując jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. W jej skład powołani zostali interesariusze wewnętrzni – kadra prowadząca kształcenie i przedstawiciel studentów; w działalności swojej uwzględnia opinie interesariuszy zewnętrznych – przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Kompetencje poszczególnych członków WKdsZJK i zakres działania określono czytelnie.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych danych i informacji. Przedstawiana jest na podstawie dyskusji w ramach poszczególnych Katedr, na podstawie analizy ankiet studenckich, opinii zewnętrznych itp., w formie wniosków, zmierzających do doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Obejmuje kluczowe wskaźniki postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. Opisane w analizie zmiany w programie studiów, jako efekty procesu doskonalenia, dokonywane były zgodnie z Uchwałami zatwierdzanymi przez Radę Wydziału Reżyserii Dźwięku.

Wysoka liczba studentów znajdujących zatrudnienie w zawodzie zaraz po studiach, a często, już w ich trakcie jest wynikiem dużego zaangażowania WKdsZJK w działania na rzecz ewaluacji, co skutkuje adekwatną reakcją w modyfikacji programu studiów na obserwowane, zmieniające się potrzeby rynku pracy dla tego kierunku.

### **3. *Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku według poszczególnych zaleceń)***

Brak zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę. Poniżej przedstawione zalecenia zostały sformułowane w raporcie z wizytacji.

#### **Zalecenie**

Infrastruktura dydaktyczna pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, sale dydaktyczne wyposażone są w odpowiedni sprzęt niezbędny do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, jednak nie w pełni odpowiada on najnowszym wymaganiom technicznym, również oferta biblioteki nie w pełni zaspakaja potrzeby studentów kierunku. Budynek tylko częściowo przystosowany jest do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów są zgodne z wymaganiami, jakie stawia program realizowanych zajęć i są dostosowane do liczby studentów, która kształci się na kierunku reżyseria dźwięku. Pomimo prowadzonej modernizacji części pomieszczeń Wydziału Reżyserii Dźwięku, zajęcia odbywają się w sposób niezakłócony w specjalistycznych instytucjach zewnętrznych, wyposażonych w profesjonalny, nowoczesny sprzęt. W budynku Uczelni znajduje się Biblioteka Główna, dysponująca stanowiskami do pracy własnej. Wszyscy interesariusze mają zapewniony zdalny dostęp do zasobów bibliotecznych za pomocą strony internetowej Uczelni. W zasobach bibliotecznych znajduje się wszelka potrzebna literatura specjalistyczna, ujęta w kartach przedmiotów. W razie potrzeby biblioteka umożliwi wypożyczenia międzybiblioteczne. Studenci i nauczyciele akademicy mogą zgłaszać Władzom Wydziału swoje zapotrzebowanie na zakup wskazanej literatury specjalistycznej.

Infrastruktura dydaktyczna oraz zasoby biblioteczne nie są w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Głównym mankamentem jest brak windy w budynku uczelni, co ogranicza dostępność części pomieszczeń dla ew. studentów z ograniczoną mobilnością. Wdrażane już projekty przebudowy budynku zawierają opisy budowy udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami (zarówno dla studentów, jak i słuchaczy koncertów), w tym instalacji windy.

#### **4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej**

Zespół sztuki stwierdza, że proces kształcenia realizowany na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie umożliwia studentom kierunku reżyseria dźwięku osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do Uchwały Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

Propozycja oceny programowej: ocena pozytywna.

#### **5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem**

Przesłanki do ewentualnego przyznania Certyfikatu Doskonałości Kształcenia w kategorii Doskonały kierunek są następujące:

1. Wydział Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie jest jedynym w Polsce ośrodkiem kształcącym reżyserów dźwięku na poziomie studiów magisterskich, oraz jedynym mającym do 30 września 2019 r. uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora i doktora habilitowanego. Tradycyjna w kształceniu artystycznym formuła mistrz-uczeń znajduje na ww. kierunku swoje głębokie uzasadnienie jako najbardziej adekwatna forma oddziaływania dydaktycznego. Uwzględnia ona poszanowanie wolności jednostki, troskę o jej optymalny rozwój artystyczny, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości kształcenia i dostosowaniu umiejętności absolwenta do aktualnych potrzeb kultury narodowej. Interakcja studenta i nauczyciela akademickiego jest kluczowa w wychowaniu artysty, sprzyja rozwojowi nowych kierunków w sztuce i kształceniu. Dzięki symbiozie między studentem, poszukującym nowych środków wyrazu, czy wymuszającym służebność technologii do swojego zamysłu artystycznego – a doświadczonym nauczycielem akademickim, wspomagającym studenta i odpowiadającym na jego poszukiwania, powstają nowe teorie i praktyki w sztuce fonograficznej, audiowizualnej, czy multimedialnej w zakresie najnowszych technologii. Program studiów jest stale korygowany zgodnie z rozwojem technologii i estetyki nowych

mediów. Wprowadzanie nowych przedmiotów odpowiada potrzebie zmieniającej się rzeczywistości w zakresie reżyserii dźwięku.

2. Nauczyciele akademicy, poza Uczelnią pracujący twórczo w zawodzie reżysera dźwięku w różnych mediach (m. in. Polskie Radio S.A., Telewizja Polska S.A., Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych) realizując swoje projekty fonograficzne, audiowizualne, multimedialne, przekazują wiedzę o nowych osiągnięciach w zakresie reżyserii dźwięku studentom i innym nauczycielom akademickim. Studenci chętnie uczestniczą w tych przedsięwzięciach nie tylko podczas praktyk zawodowych (m.in. w studiach nagraniowych Polskiego Radia, WFDiF, Pro-Ton i Sound Domain), ale podczas całego roku akademickiego. Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest udostępnianie przez nauczycieli akademickich materiałów, pochodzących z profesjonalnych sesji nagraniowych, a wykorzystywanych w procesie dydaktycznym (m.in. MFMW „Warszawska Jesień”, Musicon, Studio Buffo). W ramach współpracy z PWSFTViT w Łodzi, Wydziałem Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, Gdyńską Szkołą Filmową, czy Warszawską Szkołą Filmową pozyskiwane są materiały filmowe wykorzystywane przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku w procesie tworzenia warstwy dźwiękowej.

3. Swoją wiedzę i umiejętności studenci wykorzystują w praktyce uczestnicząc w wydarzeniach artystycznych Uczelni ze studentami wszystkich wydziałów UMFC. Współtworzą koncerty kompozytorskie realizując warstwę muzyki z tzw. „taśmy” oraz warstwy audio i video live electronics. Nowa specjalność *reżyseria dźwięku w multimedialach* powstała dla spełnienia wymagań nowych form sztuki na rynku zawodowym – przedstawienia 3D z wirtualną scenografią, wystawy interaktywne, mapping na budynkach miast, widowiska różnych form światło i dźwięk, gogle VR, AR, gry komputerowe z dźwiękiem w rzeczywistości wirtualnej. Współpraca dotyczy też wspólnych przedsięwzięć z uczelniami filmowymi, plastycznymi i teatralnymi. Dokumentacja wszystkich koncertów w UMFC archiwizuje dorobek pokoleń od 1954 r. tworząc niezwykle zasoby fonoteki UMFC oraz Wydawnictwa Płyt CD z koncertami UMFC. Studenci kierunku stworzyli też nową jakość uczestnictwa słuchaczy i widzów, poszerzając widownię o audytorium w sieci poprzez nagrania fonograficzne, realizacje audiowizualne, nagłośnienie wielu pomieszczeń i patio oraz transmisję internetową (np. Multimedialna Majówka, Juvenalia).

4. Władze Wydziału motywują studentów, również finansowo, do włączania się w charakterze aktywnych członków w działalność Audio Engineering Society. W efekcie w okresie 2013-2019 studenci przywieźli 16 czołowych nagród i wyróżnień z Konwencji stowarzyszenia. Ponadto Uczelnia umożliwia studentom realizację własnych projektów dzięki udostępnianiu infrastruktury. Studenci mogą pracować w Uczelni cały dzień (również w nocy), kiedy tylko nie ma w nich zajęć. Uczelnia udostępnia studentom wysokiej klasy sprzęt i oprogramowanie komputerowe. Dzięki działającej na Wydziale wypożyczalni sprzętu, możliwa jest praktyczna weryfikacja uzyskanych umiejętności na sprzęcie najwyższej jakości. Różne warunki techniczne i akustyczne pomieszczeń, gdzie studenci samodzielnie wykonują nagrania, kształtuje w studentach kreatywność i umiejętność rozwiązywania nietypowych problemów, co stanowi dodatkowy atut podnoszący jakość kształcenia na ocenianym kierunku. Rozwiązanie tego typu możliwe jest do zastosowania na każdej uczelni, gdzie studenci przygotowani są do realizacji zadań związanych z pracą na specjalistycznym sprzęcie. Z uwagi na brak rozwiązań prawnych wypożyczalnie sprzętu nie są oficjalnie stosowane na innych uczelniach.

Wypożyczalnia na kierunku reżyseria dźwięku działa już od wielu lat oferując bardzo szeroki zakres koniecznego w pracy reżyseria dźwięku sprzętu. Z uwagi na opracowane przetestowane procedury związane np. z odpowiedzialnością studentów za wypożyczony sprzęt, naprawami i opieką techniczną, wypożyczalnia sprzętu może być punktem odniesienia dla innych kierunków. Należy również podkreślić trwałość wpływu rozwiązania

na doskonalenie jakości kształcenia – student reżyserii dźwięku rozwijając swoje umiejętności, wykorzystuje stale bardziej zaawansowane metody pracy z dźwiękiem, korzystając z coraz bardziej wyrafinowanych urządzeń, których zakup nie jest możliwy na tym etapie rozwoju zawodowego.

5. O efektywności koncepcji oraz stosowanych form i metod kształcenia na kierunku reżyseria dźwięku w UMFC świadczą imponujące liczby zdobywanych przez nauczycieli akademickich i studentów kierunku prestiżowych nagród i wyróżnień oraz widoczna obecność jego absolwentów na krajowym i międzynarodowym rynku pracy (m.in. Carnegie Hall New York, Opera Królewska Kopenhaga, studio Sample modeling Frankfurt nad Menem, studio Norwegian Broadcasting Corporation, Oslo). Wszyscy absolwenci kierunku zdobywają pracę w zawodzie z zakresu reżyserii dźwięku. Możliwości pracy otwierają im się szeroko już podczas studiów – są bardzo poszukiwanymi specjalistami jako montażyści muzyki i dźwięku, reżyserzy muzyczni, producenci muzyczni, operatorzy dźwięku w filmie, konsultanci muzyczni w filmie i teatrze, realizatorzy dźwięku w telewizji, reżyserzy dźwięku w teatrach, twórcy dźwięku w projektach multimedialnych, jak wystawy interaktywne w nowoczesnych muzeach (Planetarium w Centrum Kopernika, Muzeum „Polin”, Muzeum Warszawy itp).

Autorem i gwarantem sukcesów kierunku są wybitne kompetencje, dorobek naukowy i artystyczny, oraz doświadczenie zawodowe nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na Wydziale Reżyserii Dźwięku.

Pracownicy Katedry Reżyserii Dźwięku w raporcie samooceny wykazali znaczący dorobek artystyczny w zakresie kształcenia na ocenianym kierunku, który został doceniony w przemyśle branży fonograficznej i filmowej (100 nagród w tym 23 nominacji i 3 nagrody branży fonograficznej Fryderyk, 3 nagrody Global Music Award, 26 nagród branży filmowej Orły w kat. najlepszy dźwięk). Pracownicy Katedry Akustyki Muzycznej wykazali się znaczącym dorobkiem naukowym w postaci publikacji w czasopismach specjalistycznych oraz realizacji projektów badawczych, wyznaczających najnowsze trendy światowe w tej dziedzinie.