



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI**

Nazwa ocenianego kierunku studiów:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

1. Poziom/y studiów: **STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA**
2. Forma/y studiów: **STUDIA STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
SZTUKI MUZYCZNE

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	8
Prezentacja uczelni	9
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	10
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	10
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	19
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	32
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	37
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	39
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	41
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	46
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	46
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	49
Część III. Załączniki	52
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	52
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (w wersji elektronicznej)	64

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA FILIA W BIAŁYMSTOKU

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K1** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
- W** – kategoria wiedzy
- U** – kategoria umiejętności
- K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
- P6** – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
- 1, 2, 3 i kolejne** – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		
wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_WG
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		

K1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	
K1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych	
K1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	
K1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIĘJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U1	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K1_U5	umie tworzyć prezentacje w sposób twórczy odchodząc od zapisu nutowego	P6S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K1_U6	dysponuje warształem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla kierunku	P6S_UW P6S_UU
K1_U7	wyказuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	
K1_U8	wyказuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
Umiejętności werbalne		
K1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wyказuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_KR
K1_K2	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania,	

	wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	
Uwarunkowania psychologiczne		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	
K1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K2** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się studia drugiego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P7 – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 7 (studia drugiego stopnia)
1, 2, 3 i kolejne – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego		120 ECTS
TABELA ODNIESIENÍ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów	W7S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	
K2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	P7S_WG
K2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
K2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych	
K2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
K2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)	
umiejętności werbalne		
K2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK

K2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U9	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych i zespołów muzycznych	
K2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KK P7S_KR
K2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	
K2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

Zarówno kierunkowe, jak i specjalnościowe efekty uczenia się na kierunku umieszczone są na stronie internetowej UMFC Filia w Białymstoku i stanowią załącznik do raportu.

Efekty uczenia się są obowiązujące dla studentów I roku studiów pierwszego i drugiego stopnia, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27.09.2018 r. w sprawie studiów. Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Studia na roku II i III pierwszego stopnia i roku II drugiego stopnia są kontynuowane na podstawie programu i opisu efektów kształcenia opracowanych po wprowadzeniu Polskiej Ramy Kwalifikacji (Ustawa z dn. 22.12.2015 r. Dz.U. z 2016 r.).

Program studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zawierający efekty uczenia się został zatwierdzony przez Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w dniu 30 września 2019 roku: Uchwała nr 71/243/2019 – studia I stopnia, Uchwała nr 72/244/2019 – studia II stopnia.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
BOŻENNA SAWICKA	PROF. DR HAB. DZIEKAN WYDZIAŁU
BOŻENA VIOLETTA BIELECKA	PROF. DR HAB. KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ CZŁONEK RADY UCZELNI
WIOLETTA MIŁKOWSKA	PROF. DR HAB. CZŁONEK RADY NAUKOWEJ
ANNA OLSZEWSKA	DR HAB., PROF. UMFC PEŁNOMOCNIK KOORDYNATORA DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA, PRZEDSTAWICIEL WYDZIAŁU W UCZELNIANEJ KOMISJI DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
EWA HUSZCZA	MGR OPIEKUN PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH

Prezentacja uczelni

Obecnie, od 1 października 2019 UMFC kształci studentów na 10 wydziałach: 1) Kompozycji i Teorii Muzyki, 2) Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, 3) Instrumentalnym, 4) Wokalno-Aktorskim, 5) Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, 6) Reżyserii Dźwięku, 7) Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – w UMFC Filia w Białymstoku, 8) Muzyki Kościelnej, 9) Tańca, oraz 10) Jazzu i Muzyki Estradowej.

UMFC Filia w Białymstoku prowadzi kształcenie na trzech kierunkach: *instrumentalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, wokalistyka* na studiach pierwszego i drugiego stopnia, będąc integralną częścią Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Dzięki staraniom białostockiego środowiska muzycznego i życzliwego stosunku ówczesnych władz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Minister Kultury i Sztuki Zarządzeniem Nr 68 z dnia 25 września 1974 r. utworzył w Białymstoku Filię PWSM im. F. Chopina w Warszawie, w skład której wchodziła Sekcja Pedagogiki Instrumentalnej Wydziału Instrumentalnego PWSM w Warszawie, prowadząca dzienne studia magisterskie. W roku akademickim 1978/79 zapoczątkowany został w Uczelni drugi kierunek studiów. Powstała Sekcja Nauczycielska „A” Wydziału Wychowania Muzycznego, działająca w systemie dziennym (Zarządzenie nr 23 Ministra Kultury i Sztuki z dn. 12.06.1978 r.). Uczelnia nie posiadała wówczas własnej bazy lokalowej ani materialnej. Znalazła tymczasową siedzibę w Zespole Placówek Kształcenia Artystycznego w Białymstoku, który udostępnił swoje pomieszczenia na zajęcia dydaktyczne.

W roku akademickim 1980/81, w związku z dużym zapotrzebowaniem na wykwalifikowanych nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących regionu, utworzono Sekcję „B” (studia wieczorowe) na kierunku Wychowania Muzycznego. Fakt ten, pociągając za sobą wzrost liczby studentów przyspieszył długo oczekiwaną decyzję lokalnych władz o przyznaniu Uczelni własnego obiektu.

W 1985 przekształcono Filię w Zamiejscowy Wydział Pedagogiki Muzycznej w Białymstoku (Zarządzenie nr 15 MKiSz z dnia 10.04.1985 r.). Od roku 1986 Wydział stał się ponownie Filią Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (Zarządzenie nr 28 MKiSz z dnia 18.09.1986 r.). W 1987 r. oddano do dyspozycji Filii adaptowany budynek przy ul. Kawaleryjskiej 5. Pierwsza uroczysta inauguracja roku akademickiego w nowej siedzibie odbyła się 7 października 1987 r. W roku akademickim 1999/2000 naukę zakończył ostatni rocznik studiów wieczorowych na kierunku Wychowanie Muzyczne.

Na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. F. Chopina z dnia 29.01.2007 r. przemianowano Filię w zamiejscową jednostkę organizacyjną AMFC i nadano jej nazwę Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. W związku ze zmianą nazwy Uczelni macierzystej (ustawa o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie z dnia 25.04.2008), jednostka otrzymała nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Od 2018 roku Wydział kontynuuje działalność w ramach Filii UMFC, a od 1.10.2019 przyjmuje nazwę Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki (załącznik nr 7 Statutu UMFC z późniejszą korektą Uchwała Senatu nr 79/251/2019).

UMFC Filia w Białymstoku – jako jedna z nielicznych wyższych uczelni o profilu artystycznym makroregionu północno-wschodniej Polski – stanowi ośrodek wielu ważnych inicjatyw o charakterze edukacyjnym, kulturalnym i społecznym. Pierwzoplanową formą działalności Uczelni jest kształcenie wysoko wykwalifikowanej kadry pedagogicznej dla szkolnictwa artystycznego i ogólnokształcącego stopnia podstawowego i średniego, a także wyższego. Oferta edukacyjna Wydziału skierowana jest ponadto do profesjonalnych muzyków – pedagogów, czego wyrazem są organizowane regularnie od wielu lat seminaria specjalistyczne i warsztaty artystyczne, prowadzone przez wybitnych artystów z kraju i zagranicy, a także staże artystyczne w zakresie gry na instrumencie na kierunku *instrumentalistyka*. W wyniku doświadczeń zdobytych podczas prowadzonych studiów podyplomowych w zakresie nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej I stopnia dla nauczycieli uzupełniających kwalifikacje w tym obszarze rozbudowano ofertę edukacyjną kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (specjalność prowadzenie zespołów muzycznych)

o grupę przedmiotów nauczycielskich uprawniających do pracy w szkołach muzycznych I stopnia w zakresie przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne.

Uczelnia bierze udział w wielu przedsięwzięciach artystycznych i naukowych, sprzyjających integracji środowiska akademickiego naszego miasta. Od lat współpracuje z Uniwersytetem Trzeciego Wieku (oferując jego słuchaczom regularne koncerty i wykłady), współuczestniczy w akcjach charytatywnych organizowanych przez Caritas Polska, bierze też udział w licznych imprezach kulturalno-naukowych o charakterze interdyscyplinarnym, takich jak np. Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, Moniuszkowski Festiwal Podlasia.

Od 1991 do 2017 roku przy Wydziale działała tzw. „szkoła ćwiczeń” (Filia PSM I stopnia Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku), w której studenci w ramach praktyk pedagogicznych prowadzili, pod opieką swoich wykładowców, zajęcia z uczniami zdobywając w ten sposób konieczne doświadczenia do przyszłej pracy.

Przy Uczelni, od 1992 r. działa również Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku, które stanowi cenne wsparcie dla wielu podejmowanych w Uczelni inicjatyw twórczych, m.in. pomaga w organizacji Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych – (studenci kierunku biorą czynny udział w pracach organizacyjnych konkursu), współfinansuje zakup instrumentów, wspiera akcję koncertową oraz sprawuje nadzór nad zajęciami umuzykalniającymi dla dzieci w wieku przedszkolnym, w ramach których studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* realizują praktyki pedagogiczne oraz wdrażają własne projekty edukacyjne.

Pracownicy i studenci Wydziału współpracują z Fundacją „Wychowanie przez sztukę”, która cyklicznie organizuje w naszej Uczelni seminaria adresowane do nauczycieli wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia prowadzonego na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w pełni odpowiada misji Uczelni i strategii rozwoju Wydziału, której to założenia opierają się na metodzie SWOT. Określenie mocnych i słabych stron kształcenia, przy równoczesnej analizie szans i zagrożeń pozwala ukierunkować proces dydaktyczny na zaspokojenie zapotrzebowania rynku pracy, przy jednoczesnym wyposażeniu studentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające osiągnąć założone efekty uczenia się, które znajdą odzwierciedlenie w pracy zawodowej: muzyków, nauczycieli, ale także w pełni ukierunkowanych intelektualnie i duchowo humanistów.

Działalność naukowo-artystyczna pedagogów i studentów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywała się w ramach Zakładu Dyrygentury Chóralnej (1998-2016) i Zakładu Edukacji Artystycznej (2012-2016), a od 2016 roku w ramach Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej pod opieką prof. dr hab. Bożeny Violetty Bieleckiej (powołanie Katedry Uchwałą Senatu nr 176/13/2016 z dnia 19.09.2016).

Na Filii UMFC w Białymstoku prowadzona jest także działalność koncertowa, pełniąca zarazem funkcję artystyczną, jak i edukacyjną. Wtorkowe wieczory przeznaczone są na koncerty znakomitych muzyków – pedagogów naszej Uczelni oraz zaproszonych gości. Czwartki zarezerwowane zostały tradycyjnie dla wiernych słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Są to koncerty prowadzone i wykonywane przez studentów naszej Uczelni. Na wszystkie koncerty i wykłady wstęp jest wolny, a studenci różnych specjalności mają okazję na poznanie i merytoryczne zgłębienie problematyki w każdej niemal dziedzinie artystycznej.

Wydział w 2016 roku otrzymał uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie dyrygentura (decyzja Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z 19 grudnia 2016 roku), a w 2015 w dyscyplinie

instrumentalistyka (decyzja Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z 22 czerwca 2015 roku). Decyzją MNiSW Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku otrzymał uprawnienia do prowadzenia studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku *wokalistyka* od roku akademickiego 2016/17 (decyzja MNiSW z 12 maja 2016 roku).

1.1.

Nakreślenie misji Uczelni i strategii Wydziału stanowi punkt odniesienia podczas tworzenia programów kształcenia opartych na przewidywanych efektach, dzięki którym absolwent wyposażony w niezbędną wiedzę merytoryczną z pełnym przygotowaniem pedagogicznym będzie stanowił wysoko wykwalifikowaną kadrę, która po zakończeniu procesu dydaktycznego znajdzie zatrudnienie w instytucjach kulturalnych i edukacyjnych.

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku jest złożoną jednostką edukacyjną. Wszystkie prowadzone kierunki i specjalności podlegają stopniowemu i nieustającemu ulepszaniu procesów kształcenia. Głównym celem Wydziału jest podnoszenie poziomu edukacji. Wiąże się to także z zaszczepieniem poszanowania wartości duchowych w etosie życia akademickiego.

Specjalną misję ma tutaj kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, który kształcąc przyszłe pokolenia pedagogów ma decydujący wpływ na obraz Uczelni w Polsce i za granicą. Wcielanie tej misji w życie przybiera różne oblicza, z których podstawową, kultywującą i rozwijającą formą kształcenia jest praca zespołowa. Jednakże nie można pominąć niezwykle istotnej relacji mistrz-uczeń, która to wydaje się być najlepszym sposobem oddziaływania przy jednoczesnym poszanowaniu wolności jednostki, troski o jej optymalny rozwój artystyczny, zachowaniu wysokiej jakości kształcenia oraz dostosowaniu umiejętności absolwenta do aktualnych potrzeb rynku pracy. Cenne jest poszukiwanie takich metod kształcenia, które zapewnią przyszłemu nauczycielowi osobisty i interaktywny kontakt z uczniem. Podmiotowe traktowanie studentów zapewnia im też prawo do współdecydowania i przejmowania części odpowiedzialności w sprawach ich dotyczących. Zadanie utrzymania dotychczasowego wysokiego poziomu nauczania, jak i prognoz dotyczących wzrostu oferty edukacyjnej kierunku jest priorytetem służącym do poszukiwań lepszego zaplecza edukacyjnego, zarówno w wymiarze technologicznym, jak i merytorycznym.

Głównym celem studiów pierwszego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji muzycznej posiadających wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów w oparciu o realizację 5 obowiązkowych grup przedmiotowych: grupę zajęć kierunkowych realizowanych na wszystkich specjalnościach, grupę zajęć podstawowych, grupę zajęć ogólnych, grupę zajęć kształcenia nauczycielskiego wraz z praktykami pedagogicznymi, grupę zajęć swobodnego wyboru. Kształcenie odbywa się w specjalnościach na studiach pierwszego stopnia: muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych oraz na studiach drugiego stopnia: muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna i prowadzenie zespołów muzycznych. Celem studiów drugiego stopnia jest wykształcenie w pełni kompetentnego i samodzielnego artysty, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych, potrafiącego projektować i efektywnie realizować działania pedagogiczne (dydaktyczne i wychowawcze) na wszystkich etapach edukacyjnych.

Szczegółowe oczekiwania wobec kandydatów sprecyzowano w kryterium 3.1.

1.2.

Decyzją MNiSW nr 723/KAT/2017 z dnia 7.11.2017 w wyniku parametryzacji Wydział otrzymał kategorię naukową B.

Od przeprowadzonej oceny PKA w roku 2013 kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* wykazuje tendencje ciągłego rozwoju kadry dydaktyczno-badawczej. Od 2014 roku na Wydziale stopień doktora otrzymało 5 pedagogów, w tym na kierunku 2; stopień doktora

habilitowanego 17, w tym na kierunku 7; tytuł profesora uzyskało 2 pedagogów, a na kierunku 2 postępowania są w toku.

W ostatnich latach, kiedy została zwiększona dotacja na działalność naukową jednostki, pedagodzy jeszcze bardziej zaktywizowali się w zakresie organizacji seminariów, konferencji tematycznie nawiązujących do specjalności prowadzonych na kierunku oraz na płaszczyźnie interdyscyplinarnej.

Na szczególną uwagę zasługują inicjatywy naukowe podejmowane przez pedagogów kierunku, którzy rokrocznie organizują konferencje naukowe o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym:

- Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna MUZYKA CHÓRALNA – DOKONANIA, PERSPEKTYWY *Muzyka chóralna XX i XXI wieku* 2018, 2019;
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Wyzwania współczesnej edukacji muzycznej* 2015, 2016;
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Nurt narodowy w twórczości kompozytorów polskich w czasach zaborów (1772-1918) w świetle 150 rocznicy Powstania Styczniowego* 2013, 2018;
- Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *G.G. Gorczycki i jego epoka. Teoria i praktyka wykonawcza muzyki przełomu XVII i XVIII wieku* 2014;
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Między nieznanym a zapomnianym. Muzyka polska w świetle nowych odkryć* 2014;
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Muzyka cerkiewna – Tradycje i terażniejszość* 2015;
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa KO-RESPONDENCJA. *Na styku sztuk* 2015, 2016, 2018, 2019;
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Kształcenie przyszłych dyrygentów, instrumentalistów i wokalistów w aspekcie pracy pianisty – korepetytora* 2016;
- Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „*Śpiew wieków*” w służbie współczesnej liturgii – teoria i praktyka śpiewu gregoriańskiego w perspektywie badań spadkobierców myśli Dom Eugène Cardine’a 2016;
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *W kręgu chóralistyki polskiej* 2016, 2017, 2017;
- Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna "*Musicæ Sacrae Fundamentum*" 2017, 2019; oraz seminaria i sesje naukowe:
- sesja *Polscy Mistrzowie Baroku – znani i nowo odkryci* 2013;
- sesja *Misterium sztuki dyrygenckiej* 2013;
- sesja *Psychologiczne, pedagogiczne i systemowe aspekty wczesnej edukacji muzycznej (metoda E. E. Gordona: teoria i praktyka)* 2015;
- sesja *Psychologiczne, pedagogiczne i systemowe aspekty wczesnej edukacji muzycznej (w świetle koncepcji Kodalyowskiej)* 2016;
- seminarium *Koncepcja muzyczno-edukacyjna Zoltána Kodálya – wprowadzenie, zastosowania, materiały* 2014;
- seminarium *O potrzebie wielospecjalistycznej pomocy w kształtowaniu muzyka wykonawcy* 2015;
- seminarium *Koncepcja muzyczno-edukacyjna Zoltána Kodálya – inspiracje dla współczesnej pedagogiki muzyki* 2016.

Dwóch pedagogów kierunku otrzymało dotację w ramach programu MNiSW „Młody Naukowiec”:

- dr Anna Moniuszko: rekonstrukcja i dokumentacja dźwiękowa wszystkich zachowanych utworów A. Siewińskiego (w tym prawykonania) 2013, *Muzyka w kręgu Pijarów* – rekonstrukcja partytur i dokumentacja dźwiękowa utworów F. Lechleitnera, J. Caspara i J. Szczurowskiego (prawykonania) 2014;
- dr Tomasz Opałka wydanie drukiem przez Chopin University Press następujących partytur 2017: *...lips to kiss...* – na sextet wokalny, *Fil d'araignée* – na skrzypce solo, *Five Cloud Scapes* – na akordeon solo, 2018: *x-Pose* – na gitarę elektryczną, klarnet, akordeon i wiolonczelę, *The Glitch* – na wiolonczelę i fortepian.

Profil badawczy działających na Wydziale trzech Katedr jest uwarunkowany zainteresowaniami naukowymi poszczególnych pedagogów. Na Wydziale obowiązuje system kwalifikacji projektów

zgłaszanych do realizacji w ramach konkursowego trybu postępowania, celem finansowania działalności polegającej na prowadzeniu badań naukowych, prac rozwojowych, organizacji seminariów, sesji, konferencji służących rozwojowi młodych naukowców (m.in. granty doktorskie i habilitacyjne). Adresatem wniosków jest Rada Naukowa UMFC, której przewodniczy Prorektor ds. nauki prof. dr hab. Paweł Łukaszewski. Przedstawicielem Wydziału w Radzie Naukowej jest prof. dr hab. Wioletta Miłkowska.

Jakość badań realizowanych w ramach przydzielonych środków zostaje weryfikowana na podstawie składanych sprawozdań finansowych i merytorycznych, jak również publikacji naukowych. Procedury te stanowią podstawę do ewentualnego kontynuowania badań w wybranych obszarach nauki i sztuki. Wyniki realizowanych badań naukowych oraz najnowsze osiągnięcia w danym obszarze nauki są wykorzystywane w procesie dydaktycznym studentów na wszystkich poziomach kształcenia. Rezultatem prowadzonych badań są wydane publikacje autorstwa i redakcji naukowej pedagogów kierunku:

- red. Tomasz Baranowski, Bożenna Sawicka, Wioletta Miłkowska, *Z kart historii ...40-lecie Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2015
- red. Joanna Cieślik-Klauza, Karol Klauza, *Piękno zespolic ze sobą. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2015
- red. Wioletta Miłkowska, *Narodowa arytmia, nurt patriotyczny w twórczości artystów polskich w czasach zaborów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2016
- red. Joanna Cieślik-Klauza, Karol Klauza, *Pulchritudo delectans. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2017
- red. Joanna Cieślik-Klauza, Magdalena Gajl, Tomasz Baranowski, *Ars interdisciplinis. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2018
- red. Wioletta Miłkowska, *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 2/2019*, Warszawa Chopin University Press, 2019
- Anna Wróbel, *Cudowny to instrument wiolonczella! Historie polskich wiolonczelistów XIX i XX wieku*, Polihymnia Lublin, 2019
- red. Anna Olszewska, *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 3/2020*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji
- red. Wioletta Miłkowska, *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 4/2020*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji
- red. Anna Moniuszko, *Muzyczna Ars oratoria. O relacjach słowno-muzycznych na przestrzeni wieków*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji
- red. Wioletta Miłkowska, *Edukacja i kultura muzyczna w świetle 40 lat funkcjonowania kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w UMFC Filia w Białymstoku*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji
- red. Joanna Cieślik-Klauza, Tomasz Baranowski, *Meandry piękna. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2020 – w trakcie realizacji

publikacje fonograficzne:

- Barbara Rafałko, płyta CD *Ars Paschalis*, Warszawa Chopin University Press, 2019
- Karolina Mika, płyta CD *Stanisław Moryto – Msza Dziecięca, Litania, Ave Maria i utwory organowe*, Warszawa Chopin University Press, 2020 – w trakcie realizacji

Wszyscy studenci uczestniczą jako słuchacze bądź wolontariusze w konferencjach, warsztatach i sesjach naukowych organizowanych przez UMFC Filia w Białymstoku. Niektórzy biorą udział również w przedsięwzięciach naukowo-artystycznych organizowanych przez inne uczelnie artystyczne w kraju. Studenci mają w swoim dorobku naukowym publikacje oraz wystąpienia podczas konferencji organizowanych na terenie Uczelni i w innych ośrodkach akademickich.

Publikacje:

1. Mateusz Mularczyk, *Kiedy chórzysta staje się dyrygentem* [w:] *Moje doświadczenie z zespołem chóralnym*, red. A. Grucza-Rogalska, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2017
2. Mateusz Mularczyk, *Porozmawiajmy o sztuce... cykl spotkań umożliwiający prezentację zespołu chóralnego* [w:] *Moje doświadczenie z zespołem chóralnym*, red. M. Karwaszewska, A. Grucza-Rogalska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2019
3. Mateusz Mularczyk, *Motywacje do śpiewania dzieci w wieku 10-13 lat w chórze szkolnym. Chór Dziecięcy Semperluvenes po roku działalności* [w:] *Moje doświadczenie z zespołem chóralnym*, red. M. Karwaszewska, A. Grucza-Rogalska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2019

Wystąpienia:

1. Mateusz Mularczyk, II Konferencja Naukowo-Artystyczna *Muzyka Chóralna – dokonania, perspektywy. Muzyka chóralna XX i XXI wieku*, temat wystąpienia: *LUD.owy Mieczysława Baumgarta – walory edukacyjne prawykonania*, Filia UMFC w Białymstoku (2019)
2. Mateusz Mularczyk, III Konferencja Naukowo-Artystyczna *Moje doświadczenie z zespołem chóralnym*, temat wystąpienia: *Zamówienie i prawykonanie utworu przez chór amatorski*, Akademia Muzyczna w Gdańsku (2019)
3. Andrzej Włodarczyk, V Konferencja *Historyczne organy – problemy renowacji i rekonstrukcji. Mity i rzeczywistość*, temat wystąpienia: *Organy E.F. Walckera powstałe na terenie Polski przed II wojną światową – przegląd istniejących instrumentów*, Akademia Muzyczna w Poznaniu (2018)
4. Agnieszka Panas, Konferencja Naukowa *W kręgu chóralistyki polskiej*, temat wystąpienia: *Uczyć, bawiąc – jak zachęcić dzieci do poprawnego wykonywania ćwiczeń rozśpiewujących. Wybrane elementy kształcenia emisji głosu zespołu dziecięcego poprzez elementy zabawy i naśladownictwa*, UMFC Wydział w Białymstoku (2016)
5. Agnieszka Panas, Konferencja Naukowa *KO-RESPONDENCJA. Na styku sztuk*, temat wystąpienia: *Osiecka i Janda – duet w Białej bluzce. Spektakl jako interferencja słowa, muzyki i elementów psychoanalizy w obliczu zmian historyczno-socjologicznych*, UMFC Białystok (2016).

Studenci chętnie uczestniczą w warsztatach adresowanych do osób zainteresowanych działaniami na rzecz edukacji muzycznej dzieci, np. Szkolenia Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów i Animatorów Klanza w Białymstoku. Szczegółowy wykaz aktywności studentów zawarto w pkt. 8.3.

Projekty artystyczne, na które studenci i pedagodzy kierunku pozyskali środki spoza budżetu Uczelni:

- Stypendia Młodym Twórcom przyznawane przez Prezydenta Miasta Białegostoku:
 - Michał Kamiński, student kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* specjalność prowadzenie zespołów muzycznych, studia drugiego stopnia – realizacja autorskiego spektaklu muzycznego pod tytułem „Nietykalni” 2017,
 - dr Hanna Maria Zajączkiewicz, pedagog UMFC kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* do 30 czerwca 2019 r. – nagranie i wydanie płyty z polską współczesną liryką wokalną 2014,
- Stypendia Profesjonalnym Twórcom przyznawane przez Prezydenta Miasta Białegostoku:
 - dr hab. Marta Wróblewska, pedagog UMFC kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* – nagranie płyty z pieśniami polskich twórców, skomponowanymi na sopran, wiolonczelę i fortepian 2018.

1.3.

Władze Wydziału uznają współpracę z pracodawcami za jeden z najważniejszych elementów wpływających na korektę programu kształcenia. Mają oni bezpośredni wpływ na kształt programu

studiów, gdyż ich oczekiwania i jednocześnie plany rozwojowe poszczególnych instytucji stanowią niejednokrotnie impuls do podejmowania modyfikacji. Współpraca z otoczeniem ma często charakter niesformalizowany, np. dyskusje z przedstawicielami instytucji kultury, szkół, placówek oświatowo-wychowawczych, podczas konferencji, uroczystości wydziałowych i zewnętrznych z udziałem m.in.: przedstawicieli Departamentu Kultury, Departamentu Edukacji Urzędu Miasta, Urzędu Marszałkowskiego i szkół. Absolwenci naszego Wydziału należą do chętnie zatrudnianych w mieście, województwie i kraju.

Interesariusze wewnętrzni na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*:

- Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia jakości Kształcenia
- pedagodzy, którzy poprzez zawodową aktywność poza Uczelnią dzielą się doświadczeniem w zakresie organizacji i metod pracy (kierownik Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej; kierownicy artystyczni chórów akademickich, szkolnych; nauczyciele szkół muzycznych i ogólnokształcących na różnych etapach edukacyjnych; wykładowcy innych uczelni; członkowie stowarzyszeń, fundacji i innych formacji branżowych prowadzących badania naukowe i działalność artystyczną)
- student, będący przedstawicielem Wydziału w Samorządzie Studenckim.

Interesariusze zewnętrzni (działający poza Wydziałem) – instytucje kultury i edukacyjne Białegostoku, w których niejednokrotnie studenci odbywają praktyki pedagogiczne i artystyczne.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kadra dydaktyczna charakteryzuje się rozbudowaną siecią powiązań z różnorodnymi interesariuszami, którzy od początku istnienia kierunku biorą aktywny udział w procesie tworzenia, uaktualnienia i doskonalenia sposobu kształcenia w korelacji ze stale zmieniającymi się przepisami prawa obowiązującymi w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym różnych szczebli.

Instytucje kultury i edukacyjne Białegostoku mają wpływ na koncepcję kształcenia. Są to:

- Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku – konsultacje z dyrektorem szkoły pozwalają na formułowanie i modyfikowanie opisów efektów uczenia się i planów studiów w zgodzie z aktualnymi potrzebami reformującego się szkolnictwa muzycznego I i II stopnia. W ZSM znajduje zatrudnienie wielu absolwentów kierunku,
- Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki – współpraca z placówką umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez kontakt z dziećmi i młodzieżą podczas realizacji projektu artystycznego w ramach interaktywnego i innowacyjnego przedstawienia z cyklu „Bajki muzyczne”: *Jaś i Małgosia*,
- Departament Edukacji Urzędu Miasta w Białymstoku – realizacja projektu „Śpiewająca klasa” finansowanego jest przez wspomniany departament i znajduje się pod stałą opieką merytoryczną inicjatora projektu prof. dr hab. B. Sawickiej. Program ten, dzięki stworzonym warunkom umożliwiającym pracę w obszarze nowoczesnej, również eksperymentalnej pedagogiki muzyki, stał się od lat swoistym centrum dydaktyki muzycznej. Szczególnie istotna w tej praktycznej nauce jest obecność wzorów twórczej postawy nauczycieli oraz sprawdzonych sposobów konfrontacji rozwiązań metodycznych i pomysłów działań artystycznych w sytuacji zmieniającej się rzeczywistości pedagogicznej,
- Szkoły Podstawowe nr 6 i nr 26 w Białymstoku – miejsce realizacji innowacji pedagogicznej „Śpiewająca klasa”,
- Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Białymstoku – współpraca z przewodniczącym komisji wspiera dostosowanie programu kształcenia do zadań stawianych organów w kościele rzymskokatolickim,
- szkoły ogólnokształcące i muzyczne w regionie.

Kształcenie studentów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki* odbywa się we współpracy z instytucjami, nie będącymi interesariuszami zewnętrznymi, w których studenci realizują praktyki

pedagogiczne i artystyczne, a działając w charakterze wolontariuszy zdobywają cenne doświadczenie praktyczne:

- Narodowe Forum Muzyki – kierujące ogólnopolskim programem *Akademia Chóralna „Śpiewająca Polska”* – kurator regionalny dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC oraz Polski Narodowy Chór Młodzieżowy, w działania którego angażują się również studenci kierunku,
- Departament Edukacji Urzędu Miasta Białegostoku – kierujący miejskim programem *„Rozśpiewany Białystok”* – koordynator prof. dr hab. Wioletta Miłkowska,
- Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. Stanisława Moniuszki.

Opisany system istnienia i wzajemnego oddziaływania interesariuszy sprawdza się od lat, rozwija się w różnych kierunkach w zależności od aktualnych zmian programowych, standardów obowiązujących w czołowych instytucjach zatrudniających absolwentów, wymianę doświadczeń z absolwentami.

1.4.

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności prowadzenie zespołów muzycznych dysponuje wiedzą teoretyczną i umiejętnościami w zakresie prawidłowego stosowania zasad techniki dyrygenckiej, zna repertuar i materiał muzyczny różnych epok oraz umie samodzielnie opracowywać repertuar, a także programy koncertów różnorodnych zespołów muzycznych, posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym,
- zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia (przedmioty ogólnomuzyczne).

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności muzyka szkolna posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności muzyka kościelna posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie pracy organisty w parafiach rzymskokatolickich oraz przygotowany jest do prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkoły podstawowej,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia specjalności prowadzenie zespołów muzycznych posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, wykazuje inicjatywę twórczą, umie podejmować decyzje oraz posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.

Absolwent studiów drugiego stopnia specjalności edukacja artystyczna szkolna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności realizacji procesu nauczania w zakresie edukacji artystycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka, zajęcia artystyczne).

Absolwent studiów drugiego stopnia specjalności muzyka kościelna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności w zakresie oprawy muzycznej liturgii oraz przygotowany jest do pracy w szkołach organistowskich.

Absolwenci studiów drugiego stopnia są przygotowani do kontynuowania edukacji w Szkole Doktorskiej – Regulamin Rekrutacji znajduje się w załączniku do Uchwały Senatu nr 4/261/2020 z dnia 21 stycznia 2020 roku.

Absolwenci Wydziału w przeważającej większości podejmują pracę pedagogiczną. Niektórzy zostają pracownikami instytucji artystycznych w naszym regionie (Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, szkoły ogólnokształcące, inne instytucje kulturalne i edukacyjne), a także w placówkach oświatowych, kulturalnych i artystycznych w innych częściach Polski. Nieliczni absolwenci znajdują również zatrudnienie za granicą.

1.5.

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki prowadzone są trzy kierunki studiów, co pozwala na angażowanie pedagogów różnych specjalności do zadań dydaktycznych, artystycznych i naukowych.

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przygotowuje absolwentów do podjęcia pracy nie tylko w zawodzie muzyka, lecz również nauczyciela. Bogata oferta praktyk pedagogicznych realizowanych w różnych placówkach edukacyjnych Białegostoku uposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w obszarze przygotowania nauczycielskiego.

Dla zarysowania koncepcji kształcenia niezbędne jest również podkreślenie korzyści płynących z faktu, że kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* pomimo wyraźnie zaznaczonego profilu humanistycznego oferuje – jako jedna z niewielu współczesnych metod edukacji – strategię opierającą się na relacji „mistrz–uczeń”. Dodać należy, że relacja ta w oczywisty sposób zachodzi podczas zajęć indywidualnych, ale i zajęcia grupowe obejmują nieduże ilości osób, stąd proces interakcji studenta i pedagoga odbywa się na prawdziwie głębokim podłożu, a indywidualizacja kształcenia ma szanse szerokiego zastosowania.

Zajęcia prowadzone są przez wysoko wyspecjalizowaną kadrę dydaktyczno-badawczą i dydaktyczną, legitymującą się osiągnięciami artystycznymi i pedagogicznymi, rozpoznawalną w środowisku chóralistyki polskiej.

Cechą wyróżniającą białostocki Wydział UMFC na tle innych Uczelni miasta jest fakt, że jesteśmy stosunkowo niewielką społecznością akademicką, liczącą 182 studentów na studiach pierwszego i drugiego stopnia (kierunek *instrumentalistyka* 114, *wokalistyka* 18, *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* 50). Sprzyja to utrzymaniu przyjaznej atmosfery i budowaniu bliskich relacji pomiędzy studentami i pedagogami, a także ogólnej integracji. Efektem tego jest duża aktywność studentów w organizacji przedsięwzięć adresowanych do miejskiej społeczności, takich jak: Szlachetna Paczka, koncerty „Kolęda z Chopinem” w domach pomocy społecznej i domach dziecka, areszcie śledczym i zakładzie karnym, koncerty charytatywne, również te współorganizowane przez Caritas Polska. Integracja społeczności akademickiej z absolwentami jest widoczna także podczas koncertów dyplomowych studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, które mają publiczny charakter i od wielu lat spotykają się z niezwykle ciepłym przyjęciem ze strony mieszkańców Białegostoku i okolic. Absolwenci chętnie dzielą się swoimi refleksjami i doświadczeniami już z innej perspektywy, co w konsekwencji ma wpływ na kształtowanie i modyfikowanie procesu dydaktycznego. Na szczególne podkreślenie zasługuje wyjątkowo profesjonalna obsługa administracyjna studentów przez pracownicę działu nauczania kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, która w sposób niezwykle życzliwy i przyjazny wspiera studentów w całym procesie edukacji.

1.6.

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku studiów pierwszego stopnia w obszarze wiedzy obejmują następujące obszary: wiedza o realizacji prac artystycznych i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych (9 efektów), w obszarze umiejętności: umiejętności ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, kreacji artystycznej, improwizacyjne, warsztatowe i werbalne, w zakresie publicznych prezentacji (11 efektów), w obszarze kompetencji społecznych: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, komunikacja społeczna (7 efektów).

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku studiów drugiego stopnia w obszarze wiedzy obejmują następujące obszary: wiedza o realizacji prac artystycznych i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych (9 efektów), w obszarze umiejętności: umiejętności ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, improwizacyjne, warsztatowe i werbalne, w zakresie publicznych prezentacji (11 efektów), w obszarze kompetencji społecznych: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, komunikacja społeczna (7 efektów).

Weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się jest możliwa po zakończeniu cyklu trzyletniego dla studiów licencjackich, a dwuletniego dla studiów magisterskich. Jednakże, kadra kierunku nie zauważa trudności w osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się, ponieważ były one opracowane przez zespoły pedagogów i artystów, na bazie ich wieloletnich doświadczeń.

1.7. Nie dotyczy

1.8.

Koncepcja kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmuje szerokie spektrum dziedzin i zagadnień niezbędnych zarówno do poznania, zrozumienia i opisu całego bogactwa świata muzycznego od strony teoretycznej, jak i do realizacji wszelkich przedsięwzięć twórczych. Idea ta zakłada kształcenie nie tylko pedagoga szkolnictwa muzycznego i ogólnego, muzyka kościelnego, ale również artysty muzyka – chórmistrza. Program studiów o profilu ogólnoakademickim oprócz przedmiotów podstawowych, kierunkowych i ogólnych zawiera również grupę zajęć przygotowujących studentów do wykonywania zawodu nauczyciela, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku.

Działania z obszaru obowiązkowych praktyk pedagogicznych stanowią integralną część procesu kształcenia przyszłych nauczycieli muzyki odbywającego się w czasie studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Program i zakres praktyk uwzględniający zapotrzebowanie specjalnościowe zgodny jest z obowiązującym prawem (Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli; Rozporządzenia MNiSW z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów; Rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK; Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

- W roku 2015 Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obchodził Jubileusz 40-lecia działalności. Z tej okazji odbyły się dwa uroczyste koncerty oratoryjne w Sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej przy ul. Podleśnej 2 w Białymstoku oraz w Sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2 w Warszawie. Wystąpili w nich studenci trzech kierunków Wydziału: *instrumentalistyki* (Studencka Orkiestra Symfoniczna), *wokalistyki* (partie solowe) i *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* (chór). W repertuarze koncertu znalazły się m.in. *Fantazja na tematy polskie* A-dur op. 13 Fryderyka Chopina oraz *Msza F-dur* op. 41 Józefa Elsnera, koncert prowadził dyrygent prof. dr hab. Stanisław Krawczyński. Podsumowaniem 40 lat działalności Wydziału jest wydana przez Wydawnictwo UMFC publikacja pod redakcją naukową Tomasza Baranowskiego, Bożenny Sawickiej, Wioletty Miłkowskiej, *Z kart historii ... 40-lecie Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina*.
- Na zaproszenie Dziekana Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie w latach 2013, 2015, 2016, 2017 pedagodzy kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*: prof. dr hab. Bożenna Sawicka, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska i dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC wzięli udział w Ogólnopolskich Konferencjach Dziekanów Wydziałów Edukacji Muzycznej

w Międzyzdrojach, poświęconych konsultacji projektu Rozporządzenia MKiDN w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań stosownych przepisów. Prof. dr hab. Bożenna Sawicka oraz dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC uczestniczyły również w Ogólnopolskiej Konferencji Chórmistrzów w Ustroniu organizowanej przez Akademię Muzyczną w Katowicach w 2017 roku.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1.

Kluczowe treści kształcenia na ocenianym kierunku są ściśle związane z efektami uczenia się (PRK) oraz poziomem studiów i specjalnością. Treści te są stale uaktualniane dzięki odkryciom naukowym, publikowaniu najnowszych wyników badań. Przedmioty z grupy zajęć kierunkowych i ogólnych są wspólne dla wszystkich specjalności na danym poziomie kształcenia, natomiast te z grupy zajęć podstawowych są dostosowane do specjalności. Grupa zajęć kształcenia nauczycielskiego jest obowiązkowa dla wszystkich studentów kierunku i Wydziału. Stworzona przez ECTS możliwość fakultatywnego wybierania określonych przedmiotów została uwzględniona w harmonogramie studiów. 30% łącznej punktacji ECTS student realizuje w ramach przedmiotów obieralnych (swobodnego i ograniczonego wyboru). Oferta tych przedmiotów jest rokrocznie aktualizowana.

Język obcy realizowany jest w ramach obowiązkowych zajęć dydaktycznych. Student kończący kurs na poziomie studiów pierwszego stopnia wykazuje umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – efekt uczenia się K1_U10. Natomiast student kończący kurs na poziomie studiów drugiego stopnia wykazuje umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – efekt uczenia się K2_U8. Znajomość języka obcego jest potwierdzona wynikiem testu określającego znajomość języka obcego na wymaganym poziomie.

2.2.

Metody kształcenia są integralną częścią programu studiów i efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Każdy pedagog w sposób indywidualny określa metody, które następnie przedstawia w karcie przedmiotu. Są to: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”), metoda projektu, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego.

Zawarta w sylabusie tabela korelacji efektów uczenia się z treściami programowymi, metodami kształcenia i weryfikacji pozwala przyporządkować poszczególne treści do efektów, a jednocześnie określić sposób ich weryfikacji wraz z rodzajem wybranej przez pedagoga metody kształcenia.

Studenci są przygotowani do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne również poprzez aktywny udział w seminarium pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej, a następnie dzięki indywidualnym konsultacjom pisemnej pracy licencjackiej i magisterskiej. Zgodnie z przyjętym rozwiązaniem na Wydziale w tym zakresie funkcję opiekuna pracy dyplomowej z reguły sprawuje pedagog przedmiotu głównego. W przypadku szerszych zainteresowań studenta wychodzących poza obszar kompetencji pedagoga, student ma możliwość podjęcia współpracy z wybranym przez siebie nauczycielem akademickim.

Na Wydziale prowadzona jest aktywność naukowa związana ze specjalnościami poszczególnych kierunków. Organizowane są liczne seminaria, konferencje o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Do udziału w nich zapraszani są nie tylko pedagodzy Wydziału, ale również uznane autorytety ze świata sztuki uczelni polskich i zagranicznych. Kadra pedagogów poprzez swój rozwój i osiągnięcia naukowo-artystyczne przekazuje studentom aktualny stan wiedzy w obszarach własnych zainteresowań.

2.3.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzone są zajęcia w następujących formach: zajęcia indywidualne, zbiorowe, grupowe. Każdy pedagog wykorzystując swoją wiedzę i doświadczenie prowadzi zajęcia według indywidualnego planu dydaktycznego i artystycznego. Z uwagi na koncepcję kształcenia opartej na relacji mistrz-uczeń nie przewiduje się możliwości korzystania z metod i technik kształcenia na odległość.

2.4.

Na Wydziale w Białymstoku kształcenie jest prowadzone na trzech kierunkach. Część zajęć, takich jak: pedagogika, psychologia, podstawy dydaktyki, język obcy, BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych, technologie informacyjne, ochrona własności intelektualnej, seminarium pisemnej pracy licencjackiej, seminarium pisemnej pracy magisterskiej realizowana jest wspólnie przez studentów wszystkich kierunków. Zajęcia indywidualne na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* objęte harmonogramem studiów to: dyrygowanie/dyrygentura, emisja głosu/śpiew liturgiczny, realizacja basu cyfrowanego, czytanie partytur, fortepian/organy, drugi instrument, improwizacja fortepianowa/organowa, instrumentacja, propedeutyka kompozycji i aranżacji, akompaniament liturgiczny, nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista, konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej, praktyki. Pozostałe przedmioty realizowane są w grupach.

Budynek dydaktyczny B jest w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych (podjazd, winda, dostosowane toalety). Władze Wydziału dostosowują warunki i organizację procesu dydaktycznego do wymagań osób niepełnosprawnych realizujących program studiów, korzystając z możliwości indywidualnej organizacji toku studiów (zgodnie z wymogami regulaminu studiów §14).

2.5.

Zdecydowana większość przedmiotów objętych harmonogramem studiów wymaga bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia. Liczba godzin kontaktowych pedagoga ze studentem została określone w harmonogramie.

Na studiach pierwszego stopnia łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi: na specjalności muzyka szkolna i muzyka kościelna 172 ECTS, prowadzenie zespołów muzycznych 172,5 ECTS.

Na studiach drugiego stopnia łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi na wszystkich specjalnościach kierunku 119 ECTS.

Natomiast łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną na studiach pierwszego stopnia działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności wynosi: na specjalności muzyka szkolna 118 ECTS (numery przedmiotów z harmonogramu 1-17, 21, 28-30), prowadzenie zespołów muzycznych 118,5 ECTS (1-16, 20, 27-31), muzyka kościelna 114 (1-17, 19, 24, 31-33); na studiach drugiego stopnia: edukacja artystyczna szkolna 82 ECTS (1-12, 14, 22-23), prowadzenie zespołów muzycznych 82 ECTS (1-9, 11, 19-20), muzyka kościelna 81 ECTS (1-4, 7-13, 15, 23-24).

Na studiach pierwszego stopnia język obcy realizowany jest przez cztery semestry, łącznie 120 godzin kontaktowych z pedagogiem (8 ECTS), natomiast na studiach drugiego stopnia – 60 godz. (4 ECTS).

Studenci realizują 30% łącznej punktacji ECTS w ramach przedmiotów do wyboru. Oferta tych przedmiotów jest co roku aktualizowana.

2.6.

Dobór form poszczególnych zajęć, proporcji liczby godzin przeznaczonych na ich realizację, liczebność grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia są wynikiem wieloletnich praktyk, doświadczeń i przemyśleń pedagogów. Informacje te są zawarte w harmonogramie realizacji programu studiów.

Przedmioty realizowane są w następujących formach: wykłady, ćwiczenia, warsztaty/seminarium oraz projekt edukacyjny.

Liczebność grup jest związana z rodzajem przedmiotu, np. zajęcia z ćwiczeń z harmonii odbywają się w grupach 2-3 osobowych, kształcenie słuchu z zasadami muzyki w grupach do 6 osób, zespół instrumentalny w grupach od 3 do 8 osób.

2.7.

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki na wszystkich kierunkach prowadzona jest realizacja praktyk pedagogicznych (150 godzin) w ramach grupy zajęć kształcenia nauczycielskiego.

Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń do przyszłej pracy dydaktyczno-wychowawczej w charakterze nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej oraz psychologii i pedagogiki z rzeczywistością pedagogiczną. Student zdobywa doświadczenie zawodowe, w szczególności poprzez: rozwijanie i doskonalenie umiejętności obserwacji, planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć, nabywanie umiejętności analizowania pracy nauczyciela, pracy własnej i jej efektów oraz pracy uczniów, ponadto kształtowanie i rozwijanie kompetencji wychowawczo-opiekunческих oraz zapoznanie się z zasadami organizacji i funkcjonowania ww. placówek.

Obszar działań edukacyjnych podejmowanych przez studenta w ramach praktyk określony jest przez podstawę programową dla odpowiedniego etapu nauczania, typu szkoły, przedmiotu oraz programu nauczania w danej placówce. Zajęcia studenta w ramach praktyk pedagogicznych przybierają trzy formy:

- obserwacji lekcji prowadzonych przez opiekuna praktyk w szkole;
- asystowania opiekunowi praktyk w szkole;
- samodzielnego prowadzenia zajęć przez studenta.

Celem praktyk w zakresie psychologiczno-pedagogicznym jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.

Zapisy Regulaminu praktyk określają cele i formy działań praktycznych studenta, zasady organizacji i warunki zaliczenia praktyk. W Regulaminie wyszczególnione są obowiązki studentów, obowiązki opiekunów oraz obowiązki metodyków przedmiotowych. Szczegółowe planowanie praktyk na dany rok akademicki przyjmuje formę konsultacji. Na przydział studentom określonych zadań i przyporządkowanie do poszczególnych placówek i poszczególnych nauczycieli, wpływają: opinie i zapotrzebowania studentów, wnioski i opinie pracowników metodycznych, zapotrzebowanie zgłaszane przez nauczycieli – opiekunów praktyk w szkole oraz przez kierownictwo placówek współpracujących z Uczelnią. Podczas realizacji praktyk zwraca się szczególną uwagę nie tylko na zdobywanie przez studenta wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu treści objętych programem praktyk, ale także na kształtowanie postaw i motywacji studenta.

Opiekunem praktyk na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest mgr Ewa Huszcza.

Program i Regulamin praktyk znajduje się na stronie internetowej Wydziału.

W roku akademickim 2019/20 studenci kierunku realizują praktyki w całym cyklu kształcenia – 150 godzin na studiach pierwszego stopnia, na studiach drugiego stopnia: 30 godzin rok drugi, 15 godzin rok pierwszy.

Kompletując zestaw placówek do odbywania praktyk przez studentów, członkowie Katedry ChiEA zwracają szczególną uwagę na poziom merytoryczny i doświadczenie nauczycieli prowadzących zajęcia. Najczęściej są to nauczyciele będący absolwentami lub pracownikami naszej Uczelni, legitymujący się obecnie znakomitymi wynikami i osiągnięciami w swojej pracy zawodowej. Dzięki temu możliwa jest ścisła współpraca – zrozumienie i akceptacja celów, metod i procedur związanych z realizacją praktyk.

Wykaz placówek, z którymi Uczelnia ma podpisane porozumienia w sprawie odbywania praktyk pedagogicznych:

- Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 44 im. Stanisława Moniuszki w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 34 im. gen. Józefa Zachariasza Bema w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 32 im. majora Henryka Dobrzańskiego w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 28 im. Konstantego I. Gałczyńskiego w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 26 im. Stanisława Staszica w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 19 im. Mieszka I w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 15 im. Marii Skłodowskiej-Curie w Białymstoku,
- Szkoła Podstawowa nr 6 im. Jarosława Iwaszkiewicza w Białymstoku,
- Przedszkole Samorządowe nr 41 Integracyjne w Białymstoku,
- Przedszkole Samorządowe nr 35 w Białymstoku,
- XI Liceum Ogólnokształcące im. Rotmistrza Witolda Pileckiego w Białymstoku,
- X Liceum Ogólnokształcące w Białymstoku,
- Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 2 w Białymstoku,
- Zespół Szkół Sportowych nr 1 im. Synów Pułku w Białymstoku,
- Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku.

W roku akademickim 2019/20 praktyki są realizowane przez studentów w następujących placówkach:

- Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku,
- Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku (zajęcia ekspresji twórczej),
- Szkoły Podstawowe nr 34, 26, 32 w Białymstoku,
- XI Liceum Ogólnokształcące w Białymstoku.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów Regulamin praktyk pedagogicznych dopuszcza możliwość, za zgodą Dziekana Wydziału, realizacji praktyk w innej placówce od wyznaczonej przez opiekuna praktyk.

Część praktyk studenci realizują w formie projektów, wspomagani są wówczas przez nauczycieli prowadzących zajęcia z: metodyki muzyki, metodyki wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką, metodyki chóru, metodyki prowadzenia zespołów instrumentalnych oraz nauczycieli dyrygowania. Dzięki temu studenci mogą:

- brać czynny udział w próbach Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej, Chóru Dziecięcego OiFP, Chóru Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku, Chóru Politechniki Białostockiej, Chóru Miasta Białegostoku, Międzyszkolnego Chóru Żeńskiego przy III LO w Białymstoku,
- organizować i prowadzić zabawy i bale choinkowe dla przedszkolaków,
- uczestniczyć w realizowaniu warsztatów, projektów teatralnych, muzycznych i plastycznych w ramach Seminarium i warsztatów *Wychowanie przez sztukę*, odbywających się cyklicznie na naszej Uczelni,
- angażować się przy organizacji i realizacji konferencji naukowych.

2.8. Nie dotyczy

2.9.

Program studiów i sposób organizacji kształcenia został skonstruowany w oparciu o wymagania stosownych przepisów prawa: Ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Rozporządzenie MNiSW z dnia 28 września 2018 w sprawie studiów oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz.1450).

Nad modyfikacją programu studiów opiekę sprawowali: Uczelniana i Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Kierowcy Katedr, Dziekan i Prodziekani Wydziału raz Senat Uczelni.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1.

Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych kierunków i specjalności. Zasady i tryb przyjmowania na kierunki i specjalności określa Senat Uniwersytetu.

Rejestracja kandydatów odbywa się w systemie IRK poprzez stronę <http://irk.chopin.edu.pl> i jest obowiązkowa.

Do studiowania w Uniwersytecie może być dopuszczona osoba posiadająca świadectwo dojrzałości oraz przygotowanie muzyczne odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię. Egzamin konkursowy stanowi sprawdzian predyspozycji wykonawczych oraz ogólnej wiedzy muzycznej. Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku Informatorze dla kandydatów na I rok studiów w UMFC oraz na stronie internetowej (www.chopin.edu.pl). W celu zapoznania się z wymaganiami egzaminów wstępnych w zakresie przedmiotów: kształcenie słuchu, dyrygowanie, emisja głosu na Wydziale prowadzony jest kurs przygotowawczy dla kandydatów.

Egzaminy wstępne przeprowadzają komisje powołane przez dziekana, który sprawuje funkcję Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej i zatwierdzone są przez Prorektora ds. dydaktyki.

Przedmioty, jakie obejmują sprawdziany na studia pierwszego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*:

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne):

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych

Przedmioty, jakie obejmują sprawdziany na studia drugiego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*:

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy

2. emisja głosu
3. dyrygowanie

Zasady studiowania na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* określa Regulamin studiów UMFC. Zawiera on oprócz przepisów ogólnych, także organizację studiów, prawa i obowiązki studenta, indywidualną organizację studiów, zasady i tryb zaliczeń, zasady przeniesień i studiowania na innych kierunkach, urlopy, nagrody i wyróżnienia, tryb zakończenia studiów oraz wytyczne dotyczące egzaminu dyplomowego (licencjackiego i magisterskiego), a także przepisy przejściowe i końcowe.

3.2.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni określa § 24 Regulaminu studiów z dnia 01.10.2019 r.

3.3.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała Senatu nr 59/231/2019 z dnia 24 września 2019 roku. W załączniku uchwały zawarto Regulamin potwierdzania efektów uczenia się.

3.4.

Proces dyplomowania opisany jest w Regulaminie studiów – rozdział XI.

3.5.

W dotychczasowej praktyce postępowania rekrutacyjnego można zaobserwować większą liczbę kandydatów na studia pierwszego stopnia na kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* niż liczba miejsc rekrutacyjnych określonych w limicie.

Kandydatami na studia drugiego stopnia najczęściej są absolwenci studiów pierwszego stopnia zrealizowanych na Wydziale w Białymstoku. W niewielkim stopniu zgłaszają się absolwenci innych uczelni.

Na wzrost liczby kandydatów na studia pierwszego stopnia wpływa akcja promocyjna naszej Uczelni, polegająca na organizowaniu koncertów w ramach m.in. Nocy z Chopinem, Kolędy z Chopinem. Nasi pedagodzy realizują działania artystyczne i dydaktyczne również w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym niższych stopni, co przyczynia się do budowania pozytywnego wizerunku Wydziału.

Skala odsiewu studentów występuje w stopniu nieznacznym. Pojedyncze przypadki skreślenia z listy studentów to rezygnacja ze studiów oraz przeniesienia do innej uczelni w celu kontynuowania studiów (głównie UMFC w Warszawie). W latach 2015-2019 liczba skreśleń z tytułu rezygnacji – 5, przeniesienie do innej uczelni – 4, z czego 2 do UMFC w Warszawie, 1 do AM w Gdańsku, 1 do AM we Wrocławiu.

W ostatnim roku liczba osób kończących studia była wyższa od rozpoczynających. We wrześniu 2019 roku odbyły się obrony prac licencjackich i magisterskich nie tylko osób kończących studia w bieżącym roku, ale również z lat poprzednich. Osoby skreślane z listy studentów, z tytułu nieprzystąpienia do obrony pracy dyplomowej w regulaminowym terminie, do dnia 30 września 2019 roku uzyskały dyplom ukończenia studiów wyższych pierwszego lub drugiego stopnia.

3.6.

Warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia jest uzyskanie przez studenta 180 pkt. ECTS, natomiast drugiego stopnia 120 ECTS.

Liczba punktów ECTS przypisana do realizacji określonego przedmiotu odpowiada wartości godzinowej zaangażowania studenta w osiągnięcie założonych efektów uczenia się i obejmuje następujące obszary: godziny dydaktyczne, przygotowanie się do zajęć, praca własna z literaturą, konsultacje, przygotowanie do egzaminu/zaliczenia, przygotowanie do prezentacji/koncertu.

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 30% liczby punktów na każdym poziomie studiów.

Każdy pedagog wykorzystuje formę zaliczenia przedmiotu w sposób bezpośrednio wynikający z przekazywanych przez niego treści programowych, uwzględniając typy zadań, problemów do rozwiązania, wiedzy i umiejętności, z jednej strony przypisanych przedmiotowi, a z drugiej – wymaganych od studenta w toku procesu dydaktycznego. Wszystkie doświadczenia wynikające z posługiwania się ww. systemem mają szansę na weryfikację pod względem skuteczności, pragmatyzmu w posługiwaniu się tym narzędziem, operatywności w stosowaniu oraz pod względem bycia przyjaznym tak dla pedagoga, jak dla studenta. W procesie weryfikacji biorą udział: pedagodzy, studenci, kierownicy Katedr, Dziekani, a miejscem dyskusji jest rada wydziału, posiedzenia Katedr, samorząd studencki, koła naukowe itp.

3.7.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganym przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia są określone w sylabusie. Kartę przedmiotu formułował pedagog lub grupa pedagogów prowadzących dany przedmiot w porozumieniu z kierownikiem Katedry i Wydziałową Komisją ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Warunkiem zaliczenia każdego z realizowanych na kierunku przedmiotów jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), co jest zaznaczone w sylabusie. Zaliczenie praktyk pedagogicznych odbywa się na podstawie dokumentacji prowadzonej przez studenta (dzienniczek praktyk) oraz jego aktywności podczas podejmowanych działań.

Przy ocenie kolokwium i egzaminów zgodnie z Regulaminem studiów stosuje się następującą skalę:

A+ – celujący 24-25 pkt.

A – bardzo dobry 21-23 pkt.

B – dobry plus 19-20 pkt.

C – dobry 16-18 pkt.

D – dostateczny plus 13-15 pkt.

E – dostateczny 10-12 pkt.

F – niedostateczny 0- 9 pkt.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* weryfikacja zakładanych efektów uczenia się odbywa się w różnych formach: prezentacja artystyczna, sprawdziany i testy pisemne oraz egzaminy ustne.

Od wielu lat na kierunku dominują kolokwia i zaliczenia. Jest to związane z dużą liczbą przedmiotów oraz stosunkowo długim okresem ich realizacji. W związku z tym weryfikacja efektów uczenia się poszczególnych przedmiotów jest najbardziej obiektywna po odbyciu dwóch i więcej semestrów (ze względu na formę zaliczenia – zaliczenie i kolokwium z oceną).

Komisje trzy- lub więcej-osobowe oceniają egzaminowanego studenta z przedmiotów prowadzonych indywidualnie i grupowo/zbiorowo. Pozwala to uniezależnić jednostkową ocenę pedagoga, który stale pracuje ze studentem od oceny sumującej, zobiektywizowanej – dokonanej przez kilku ekspertów z danej dziedziny. Jest to system, który sprawdził się doskonale na przestrzeni lat i w ocenie Przewodniczącego Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia należy go pozostawić i rozwijać. Jest to zarazem system, który nie budzi zastrzeżeń ze strony społeczności studenckiej.

Wybrane przedmioty realizowane grupowo/zbiorowo zostają poddane weryfikacji za pomocą testów, które ocenia pedagog prowadzący.

Podobnie jak wybrane kolokwia i egzaminy przejściowe i końcowe, również egzaminy dyplomowe przeprowadzane są komisyjnie. Obrony prac licencjackich i magisterskich odbywają się przed minimum trzyosobową komisją, w skład której wchodzi promotor, recenzent, przy czym rolę przewodniczącego pełni Dziekan lub Prodziekan Wydziału, bądź też kierownik Katedry.

Występ artystyczny studentów studiów magisterskich ma charakter publiczny. W skład gremium oceniającego magistranta wchodzi komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Biorąc pod uwagę doświadczenie pedagogiczne, poziom merytoryczny i artystyczny kadry naukowo-dydaktycznej ocenianego kierunku, taki egzamin dyplomowy ma absolutnie zobiektywizowany charakter, a także – przy okazji – podniosłą rangę, licującą z dobrymi akademickimi tradycjami i ideałami Patrona Uczelni. Powyższe rozwiązanie oceniane jest pozytywnie, z rekomendacją do utrzymania i ewentualnego rozwijania opisanych procedur.

Elementami egzaminu licencjackiego/magisterskiego są m.in. występ artystyczny, prowadzenie lekcji, pisemna praca dyplomowa. Te poszczególne etapy są przygotowywane przez studenta pod opieką pedagogów wybranych przedmiotów.

Treści programowe przedmiotów objętych harmonogramem programu studiów, związane z prowadzoną na kierunku na studiach pierwszego stopnia działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, mogą stać się podstawą do formułowania obszarów badawczych zgodnych z zainteresowaniami studenta, co uwidacznia się w proponowanym temacie pisemnej pracy dyplomowej licencjackiej/magisterskiej. Temat ten jest zatwierdzany na posiedzeniach Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej przez kierownika Katedry. Recenzenta natomiast wyznacza Dziekan Wydziału.

Podczas pisania pracy dyplomowej student niejednokrotnie wykorzystuje obcojęzyczną literaturę przedmiotu, dzięki czemu doskonalili swoje kompetencje językowe.

3.8. Nie dotyczy

3.9.

Władze Wydziału dostosowały harmonogram realizacji studiów do aktualnych przepisów: Rozporządzenie MNiSW z dnia 27 września 2018 w sprawie studiów oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Praktyki realizowane są pod kontrolą opiekuna praktyk, we współpracy z opiekunem praktyk w szkole (nauczyciel, wychowawca, inny pracownik pedagogiczny zatrudniony w placówce będący w czasie trwania praktyki opiekunem praktyk pedagogicznych, sprawującym bezpośrednią opiekę nad studentem w placówce) oraz metodykiem przedmiotowym (nauczyciel akademicki, który prowadzi zajęcia z metodyki w zakresie danej specjalności i wspiera studentów w szkołach w przygotowaniu, realizacji, obserwacji i analizie zajęć).

3.10.

Prace etapowe (rodzaj, tematyka, zasady organizacji) opisane są w kartach przedmiotów, a zasady dyplomowania w Regulaminie studiów rozdz. XI.

Do realizacji dyplomowych prac pisemnych przygotowują następujące przedmioty: realizowane grupowo seminarium pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej oraz indywidualne konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej z promotorem.

Do poprowadzenia lekcji w ramach egzaminu dyplomowego przygotowują metodyki w zakresie dydaktyki szczegółowej.

3.11.

JSA – Jednolity System Antyplagiatowy jest jedynym ustandaryzowanym i oficjalnym sposobem weryfikacji oryginalności prac dyplomowych w Polsce. Decyzję o stworzeniu JSA podjęło MNiSW w celu uporządkowania rynku antyplagiatowego w Polsce. Od 2019 roku prace pisemne licencjackie i magisterskie dopuszczone do obrony muszą być przeanalizowane za pomocą JSA. Wynik analizy jest kluczowy dla procesu obrony i potwierdza weryfikację dokonaną przez promotora.

W latach 2017-2019 obronione zostały 33 prace na studiach pierwszego stopnia na trzech specjalnościach kierunku. Mają one charakter badawczy lub poglądowy. Tematyka prac licencjackich związana jest z edukacją muzyczną dzieci i młodzieży (17), kulturą muzyczną (9) oraz problematyką dotyczącą konstrukcji utworów muzycznych (7). Prace obrazują pewien etap nabywania kompetencji związanych z porządkowaniem wiedzy, umiejętnością wyrażania poglądów w odniesieniu do wybranej

tematyki. Najczęściej wykorzystywanymi metodami w działaniach badawczych omawianych prac dyplomowych jest metoda monografii, sondażu diagnostycznego, obserwacji oraz analizy i krytyki piśmiennictwa. Kilkukrotnie zastosowano eksperyment pedagogiczny.

W latach 2017-2019 obroniono 31 prac magisterskich. Konstrukcje tematów świadczą o zamyśle znacznie dogłębszej penetracji obszarów badawczych. Wiele prac dotyczy zagadnień z obszaru metodyki prowadzenia chóru, czy przedmiotów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym i artystycznym (11). Tematyka kilkunastu prac (11) odnosi się do szeroko pojętej kultury muzycznej, m.in. monografie szkół, festiwalu czy różnego rodzaju zespołów muzycznych. Omówienia te mają nie tylko charakter historyczno-artystyczny, ale ukazują rolę społeczną opisywanych instytucji i analizowanych wydarzeń. Pozostałe (9) – to prace z zakresu analizy dzieła muzycznego i wynikającej z jego konstrukcji problematyki wykonawczej. Należy podkreślić szczególnie nowatorski charakter niektórych prac prezentujących możliwość zastosowania w edukacji dzieci i młodzieży autorskich aranżacji czy też kompozycji drobnych miniatur. W zdecydowanej większości prac magisterskich ich autorzy wykazali się kreatywnością w sposobie realizacji celu badawczego. W wielu przypadkach rezultaty wywodów mają nie tylko charakter poznawczy, ale także użytkowy, poprzez możliwość ich praktycznego zastosowania w edukacji muzycznej, a także w pracy dyrygentów chórow i muzyków kościelnych. Wnioski końcowe niektórych stanowią cenny materiał do wykorzystania w dalszych badaniach naukowych nad wybranym zagadnieniem.

3.12.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów określa i gromadzi pedagog przedmiotu (testy, sprawdziany, pisemne prace). Protokoły egzaminów przejściowych i dyplomowych znajdują się w Dziekanacie. Od roku akademickiego 2018/19 oceny uzyskane przez studentów są wpisywane przez pedagogów do protokołów w systemie USOS.

Dzienniczki praktyk w trakcie studiów są w posiadaniu studentów, po zakończeniu procesu studiów zostają złożone do akt studenckich.

Dokumentem potwierdzającym działania artystyczne są plakaty i programy koncertowe. Niejednokrotnie koncerty te są rejestrowane na DVD.

3.13.

Od 2016 roku Uczelnia bierze udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (projekt realizowany przez Narodowe Centrum Kultury, dofinansowany ze środków MKiDN), którego celem jest: rozpoznanie sytuacji zawodowej absolwentów oraz poznanie ich opinii na temat dostosowania oferty Uczelni do potrzeb i możliwości studentów i absolwentów w aspekcie przygotowania do zawodu. Badanie dotychczas objęło absolwentów studiów drugiego stopnia z lat 2013/2014, 2015/2016 i 2016–2018. Aktywność zawodowa absolwentów uczelni muzycznych w przeważającej większości (81% w skali kraju) jest kontynuacją ich zawodowej aktywności podczas studiów. Absolwenci oceniają w badaniu również własną satysfakcję z sytuacji zawodowej (w skali kraju około 50% badanych muzyków uznało obecną sytuację za satysfakcjonującą). Ocena ta pozostaje w ścisłym związku z możliwością zatrudnienia absolwentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym.

W latach 2013-2019 studia magisterskie ukończyło 51 absolwentów. Czterdzieści osiem osób realizuje się zawodowo zgodnie z wykształceniem (trzy osoby pracują poza branżą muzyczną). Wiele z nich pracuje równolegle w różnych placówkach dydaktycznych, kulturalnych i artystycznych.

Absolwenci zatrudnieni są na następujących stanowiskach*:

L.P.	Stanowisko pracy	Liczba osób
1.	nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych i chóru w szkole muzycznej	5
2.	nauczyciel gry na instrumencie w prywatnej szkole muzycznej	3

3.	nauczyciel muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym, w tym w ramach projektu „Śpiewająca Klasa”	13
4.	nauczyciel rytmiki w przedszkolu i szkole ogólnokształcącej w kl. I-III oraz ognisku baletowym	11
5.	dyrygent chóru szkolnego w ramach projektów „Śpiewająca Polska”, „Rozśpiewany Białystok”	12
6.	dyrygent chóru akademickiego	2
7.	korepetytor w chórach	3
8.	dyrygent chóru przy placówkach kulturalnych	5
9.	dyrygent chóru parafialnego	9
10.	kierownik zespołu folklorystycznego	2
11.	instruktor wokalny w zespole folklorystycznym	2
12.	instruktor muzyczny w domu kultury	2
13.	instruktor śpiewu	5
14.	instruktor tańca w domu kultury lub szkole tańca	4
15.	instruktor aktorstwa	2
16.	organista	10
17.	artysta chóru (Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki)	7
18.	muzyk w zawodowej orkiestrze dętej	1
19.	muzyk w zespole wokально-instrumentalnym	1
20.	zatrudnienie jako nauczyciel akademicki w ramach usługi edukacyjnej (UMFC Filia w Białymstoku)	2
21.	współzałożyciel i współwłaściciel tzw. Art Studio, w których dzieci i młodzież mogą uczestniczyć w zajęciach umuzykalniających lub rozwijać zdolności muzyczne	2

* Miłkowska W., *Edukacja i kultura muzyczna w świetle 40 lat funkcjonowania kierunku edukacja artystycznej w zakresie sztuki muzycznej w UMFC Filia w Białymstoku*, UMFC Warszawa, 2020 – w trakcie realizacji

Należy podkreślić fakt, iż jedna osoba spośród absolwentów w latach 2013-2019 zatrudniona w szkolnictwie ogólnokształcącym uzyskała stopień naukowy doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1.

Kadra pedagogiczna kierunku składa się z wykształconych i doświadczonych pedagogów, którym powierzane są obowiązki promotora, czy recenzenta prac licencjackich i magisterskich, doktorskich, recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym oraz o nadanie tytułu profesora. Często pedagodzy zapraszani są do udziału w pracach jury konkursów oraz do prowadzenia warsztatów i seminariów. Co pół roku na Uczelni wypełniana jest indywidualna ankieta osiągnięć artystycznych, naukowych, pedagogicznych i organizacyjnych pedagogów realizujących zajęcia.

Warto podkreślić, że jakość i liczebność kadry oraz jej dorobek naukowy i artystyczny w obszarze kształcenia na ocenianym kierunku gwarantują realizację celów edukacyjnych. Przeważająca ilość pracowników kierunku ze stopniem doktora i wyżej (na 30 pracowników – 20 ze stopniem dr, dr hab., prof.) zapewnia wysoki poziom kształcenia wsparty ich rozwojem naukowym i artystycznym, a także przyczyniło się do uzyskania przez Radę Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku UMFC uprawnień do nadawania stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zatrudnionych jest 36 pedagogów, w tym 6 na dodatkowym miejscu pracy. Zatem 83% kadry jest zatrudniona na Wydziale jako na podstawowym miejscu pracy.

Na kierunku w roku akademickim 2019/20, zajęcia prowadzi:

- na podstawie umów o pracę w pełnym wymiarze godzin (łącznie 30 pedagogów) – 11 mgr, 4 dr, 9 dr hab., 2 prof. UMFC dr hab., 4 prof. dr hab.,
- na umowę cywilno-prawną (usługa edukacyjna) – 8 mgr, 7 dr.

Na szczególne uznanie zasługuje fakt, że 58,5% pedagogów zatrudnionych na umowę o pracę to absolwenci Wydziału w Białymstoku, a wśród nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w ramach usług edukacyjnych 60%. Blisko pięćdziesięcioletnia historia Wydziału w Białymstoku pozwoliła na wykształcenie grona znakomitych pedagogów i artystów, którzy bardzo chętnie realizują swoje projekty na terenie miasta, regionu, kraju i za granicą.

Zakład Edukacji Artystycznej UMFC sprawował opiekę merytoryczną i patronat nad wdrożeniem i przebiegiem eksperymentu dydaktycznego w Miejskiej Szkole Artystycznej I stopnia w Mińsku Mazowieckim (pismo z dnia 20 stycznia 2014 roku skierowane do Prorektora ds. artystycznych UMFC prof. dra hab. Klaudiusza Barana). Eksperymentalna koncepcja kształcenia polega na prowadzeniu dydaktyki w dwóch cyklach: nauczania początkowego (klasy I-III) oraz kształcenia kierunkowego w dziale muzycznym, plastycznym i ogólnoartystycznym (klasy IV-VI). Autorem eksperymentu jest dyrektor placówki Wenanty Maciej Domagała przy współpracy wicedyrektora szkoły – Edwarda Pikuli. Dziekan UMFC Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku prof. dr hab. Bożenna Sawicka wyznaczyła konsultantów ds. eksperymentu spośród pedagogów stanowiących kadrę dydaktyczną Wydziału. Aktualnie Katedra ChiEA kontynuuje działania w tym zakresie.

Na uznanie zasługuje sukces dydaktyczny prof. dr hab. Bożeny Violetty Bieleckiej, której student klasy dyrygentury Paweł Szypulski zdobył wyróżnienie na VII Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej, organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w 2016 roku.

4.2.

Kompetencje w zakresie przygotowania do pracy naukowej studenci zdobywają podczas zajęć określonych w harmonogramie realizacji programu studiów – patrz cz. III załącznik nr 1 tabela nr 4.

4.3.

Nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku łączą działalność pedagogiczną z artystyczną i naukową (patrz załącznik 2.4. Charakterystyka nauczycieli akademickich). W doborze treści przekazywanych studentom w ramach zajęć, uwzględniają oni najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne lub związane z działalnością zawodową.

Studenci są angażowani przez pedagogów w organizację konferencji, seminariów realizowanych na Wydziale przez poszczególne Katedry. Niejednokrotnie przygotowują własne wystąpienia na potrzeby konferencji adresowanych do młodych adeptów sztuki muzycznej i organizowanych przez inne Uczelnie (patrz 1.2).

4.4.

Polityka kadrowa i system wspierający rozwój kadry naukowo-dydaktycznej jest integralnie związany z zadaniami merytorycznymi, jakie są realizowane w procesie dydaktycznym. Ma ona zapewnić studiującym optymalny poziom kształcenia. Jej podstawowym założeniem jest zatrudnianie pedagogów, którzy spełniają powyższe kryteria. Obecnie kadrę tworzą znakomici i doświadczeni specjaliści w zakresie wykładanych dyscyplin. Takie kryteria doboru kadry motywują pedagogów do podnoszenia swoich kwalifikacji.

Zatrudnieni pedagodzy etatowi realizują pensum dydaktyczne zgodnie z art.127 ust.2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (w UMFC pensum jest określone w par.13 Regulaminu pracy UMFC wprowadzonego Zarządzeniem Rektora nr 39/2019). W nielicznych

przypadkach przydzielane są godziny ponadwymiarowe. Nauczyciele akademicy często wykonują ważne zadania dla Uniwersytetu i nie korzystają z żadnych zniżek godzin dydaktycznych. Przedmioty konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej od 2018 roku realizowane są w ramach obowiązków i nie są wliczane do pensum dydaktycznego pedagogów.

Zgodnie z zapisami art. 17 ust. 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), a także na mocy § 13 pkt 1. lit. d) Statutu UMFC (załącznik do Uchwały nr 37/209/2019 Senatu UMFC z dnia 28 czerwca 2019 r.) 1 października 2019 r. w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina została powołana Rada Dyscypliny Artystycznej (RDA). RDA jest organem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina o charakterze kolegialnym. Jej zadaniem jest między innymi nadawanie stopni naukowych w zakresie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. W skład Rady Dyscypliny Artystycznej wchodzi kierownicy wszystkich katedr działających na UMFC, po jednym przedstawicielu każdej katedry, wybieranym przez jej członków spośród osób posiadających stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora oraz dyrektor szkoły doktorskiej (łącznie 43 osoby). Przewodniczącym RDA jest prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, wiceprzewodniczącym – dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC. Z ramienia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* Filii UMFC członkami RDA są: kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka i dr hab. Piotr Zawistowski. W ramach współpracy międzyuczelnianej, do prowadzenia przedmiotów ogólnych i humanistycznych, zatrudniani są pedagodzy z innych uczelni (Uniwersytet w Białymstoku, Politechnika Białostocka, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, Archidiecezjalne Wyższe Seminarium Duchowne w Białymstoku).

Szczegółowe informacje dotyczące liczby przeprowadzonych przewodów doktorskich i postępowań habilitacyjnych pedagogów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* zawarto w pkt 1.2.

Dla zapewnienia wysokich standardów kształcenia, polityka kadrowa posługuje się kilkoma narzędziami. Są to:

- konkursy na stanowiska, zapewniające zatrudnienie osób o najwyższych kwalifikacjach i osiągnięciach – szczegóły określa §45 Statutu UMFC,
- zatrudnienie na czas określony, podczas którego można ocenić rezultaty pracy dydaktycznej osoby pracującej w tym okresie,
- ankiety studentów, w których oceniana jest m.in. jakość merytoryczna zajęć, sposób ich prowadzenia i inne elementy stanowiące podstawę do oceny wykładowców,
- Informacje o działalności pedagogicznej, naukowej, artystycznej i organizacyjnej pozyskane od pedagogów, a następnie opiniowane przez kierownika Katedry, ocenione przez Dziekana Wydziału i zawierające stanowisko Rektora UMFC.

Uchwałą Senatu nr 17/189/2019 z dnia 9 kwietnia 2019 roku w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej kryteriów oraz trybu i podmiotu dokonującego oceny okresowej nauczycieli akademickich zatrudnionych w UMFC przeprowadzono okresową ocenę nauczycieli akademickich na podstawie „Informacji o działalności pedagogicznej, naukowej, artystycznej i organizacyjnej w latach 2017-2018” pozyskanych od pedagogów oraz anonimowych ankiet studenckich oceniających nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne (studenci za pośrednictwem systemu USOS mogli przedstawić opinię w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych przez nauczycieli akademickich w roku 2018/2019).

Osoby świadczące usługi edukacyjne zatrudniane są na wniosek Dziekana Wydziału, zatwierdzonej przez Rektora. Taka procedura daje możliwość zatrudnienia wiodących specjalistów z zakresu prowadzonych zajęć dydaktycznych. Pedagodzy pełniący funkcje kierownicze nie korzystają z żadnych zniżek godzin dydaktycznych. W najbliższej przyszłości planuje się zwiększenie zatrudnienia na stanowiskach asystenta, dbając o rozwój naukowo-artystyczny młodej kadry.

4.5.

Kadra pedagogiczna jest wspierana i motywowana do stałego rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych poprzez następujące działania:

- Finansowanie wniosków wydawniczych, naukowych i artystycznych (do decyzji Rady Naukowej i Rady Artystycznej Uczelni)
- Finansowanie przewodów doktorskich i postępowań habilitacyjnych i o nadanie tytułu profesora
- Wsparcie finansowe podczas wyjazdów pedagogów na konferencje w charakterze wykładowcy.

Rozwój kadry pedagogicznej w latach 2014-2019 na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, w tym na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* ilustruje poniższa tabela

rok	Uzyskany stopień doktora		Uzyskany stopień doktora habilitowanego		Otrzymany tytuł profesora	
	na Wydziale	na kierunku	na Wydziale	na kierunku	na Wydziale	na kierunku
2014	2	0	6	3	2	1
2015	1	1	2	2	0	0
2016	1	1	2	1	0	0
2017	0	0	1	1	0	0
2018	1	0	2	2	0	0
2019	0	0	4	3	2 procedury w toku	2 procedury w toku
2020	0	0	1	0		
razem	5	2	18	12	2	1

4.6.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia spełnia reguły i wymagania rozporządzeń wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz.1450). Przedmioty przygotowujące do zawodu nauczyciela prowadzą pedagodzy, którzy są jednocześnie nauczycielami akademickimi w innych uczelniach lub nauczycielami w szkołach muzycznych i ogólnokształcących.

Nazwa przedmiotu	Pedagog	Miejsce pracy poza UMFC
psychologia	dr Mirosława Czerniawska	Politechnika Białostocka
pedagogika, podstawy dydaktyki	prof. dr hab. Elwira Jolanta Kryńska	Uniwersytet w Białymstoku
metodyka prowadzenia audycji muzycznych, metodyka kształcenia słuchu, metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	dr Maria Twarowska	Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku
metodyka rytmiki	mgr Renata Paciukiewicz	Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku
metodyka muzyki, metodyka muzyki i zajęć artystycznych	dr Anna Stankiewicz	Dyrektor Szkoły Podstawowej nr 28 w Białymstoku
metodyka zasad muzyki	mgr Ewa Huszcza	Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku

Liczba godzin realizowanych na kierunku przez pedagogów z podstawowym miejscem pracy wynosi 75%.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1.

Baza dydaktyczna Wydziału zlokalizowana jest w trzech budynkach:

- Budynek dydaktyczny A – jest najstarszym budynkiem, oddanym do użytku w 1987 roku o powierzchni użytkowej 2.892 m² i powierzchni dydaktycznej 1.005 m². Znajdują się tam: sala koncertowa (na 170 miejsc (parter – 140, balkon – 30) z 2 fortepianami koncertowymi Steinway i Petrof, z przenośnym sprzętem nagłaśniającym, audio, stacjonarnym projektorem multimedialnym zdalnie sterowanym, laptopem), sala kameralna (na ok. 80 miejsc, z fortepianem Yamaha i pianinem, sprzętem audio, stacjonarnym projektorem multimedialnym zdalnie sterowanym) i 24 sale dydaktyczne. Obecnie jest realizowany projekt unijny „Głęboka termomodernizacja budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku” (budynek dydaktyczny A). W budynku zainstalowano windę dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych,
- Budynek dydaktyczny B – we wrześniu 2015 roku został oddany do użytku nowy Budynek Dydaktyczny B o powierzchni użytkowej 682 m² i dydaktycznej 511 m². Obiekt posiada najnowocześniejszą infrastrukturę. Znajdują się tam: klimatyzowana sala audytoryjna (na 59 miejsc, z 2 fortepianami Yamaha S6, projektorem multimedialnym, systemem oświetlenia scenicznego DMX, możliwością nagrywania obrazu i dźwięku z poziomu reżyserki) i 14 sal dydaktycznych, budynek posiada również nowe instrumentarium. Wraz z przyległym parkingiem budynek dostosowany jest do potrzeb osób niepełnosprawnych,
- Dom Studenta – w 1994 roku został oddany do eksploatacji Dom Studenta, gdzie znajdują się 3 sale dydaktyczne o łącznej powierzchni 65 m².

UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki wzbogacił się o nowe instrumenty na potrzeby studentów klasy organów kierunku *instrumentalistyka* i specjalności muzyka kościelna kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w okresie 2015-2020:

Sala 108 budynek A:

- organy holenderskiej firmy „Pels” o 4 głosach, jednym manuale i klawiaturze pedałowej, instrument posiada mechaniczną trakturę gry oraz registrów, przeznaczony do ćwiczenia muzyki dawnej;
- fisharmonia „Pedalion” – o 10 głosach, dwóch manualach i klawiaturze pedałowej, instrument odwzorowuje opóźnienie traktury pneumatycznej, przeznaczony do ćwiczenia muzyki romantycznej.

Sala 23 budynek A:

- organy angielskiej firmy Compton, o 11 głosach, dwóch manualach i klawiaturze pedałowej, szafie ekspresyjnej, do ćwiczenia literatury organowej;
- fisharmonia firmy „G.F. Steinmeyer”.

Sala 03 budynek B:

- organy analogowe Johannus opus 220 – o 33 głosach, dwóch manualach i klawiaturze pedałowej, do ćwiczenia literatury organowej.
- fisharmonia „Herman Scherner”.

5.2.

Korzystanie z bazy lokalowej poza Uczelnią wiąże się ze współpracą z innymi białostockimi instytucjami. Prowadzenie zajęć z przedmiotu technologie informacyjne odbywa się we współpracy z Politechniką Białostocką poprzez Interdyscyplinarne Laboratorium Komputerowe w Akademickim Inkubatorze Przedsiębiorczości i Wybranych Nowych Technologii Politechniki Białostockiej, z 20 stanowiskami komputerowymi oraz projektorem multimedialnym, interaktywnym zestawem mobilnym, tablicą typu flipchart.

Przedmiot wychowanie fizyczne objęty harmonogramem studiów w liczbie 60 godzin na studiach pierwszego stopnia realizowany jest na podstawie wydanej przez Uczelnię karty BeActive. Zajęciom nie przypisuje się punktów ECTS.

Do 2019 roku istniała możliwość korzystania z historycznych wnętrz do działalności koncertowej. Umożliwiała to współpraca z Uniwersytetem Medycznym, dysponującym salą o bardzo dobrej akustyce na ok. 200 miejsc. Kilukrotnie w ciągu roku w Auli Magna Pałacu Branickich odbywały się koncerty organizowane przez Wydział. W sali znajdował się fortepian koncertowy, będący własnością naszej Uczelni.

Praktyki pedagogiczne są realizowane w wybranych placówkach oświatowych (patrz 1.7.), które są w pełni przygotowane do realizacji procesu dydaktycznego i dostosowane do przepisów powszechnie obowiązujących.

5.3.

Sieć komputerowa i sprzęt komputerowy będący w posiadaniu UMFC Filia w Białymstoku:

a) Okablowanie strukturalne Uczelni

Okablowanie strukturalne budynku doprowadzone jest do większości pomieszczeń Uczelni i Domu studenta, za wyjątkiem tzw. ćwiczeniówek, które służą wyłącznie do prowadzenia indywidualnych zajęć z gry na instrumentach.

- Liczba przyłączy komputerowych RJ45 (sieć LAN): 119 szt.
- Liczba punktów dostępowych WiFi (sieć bezprzewodowa): 8 szt.
- Liczba punktów dostępowych WiFi dla sieci Eduroam: 16 szt.

b) Sieć komputerowa

Na Wydziale funkcjonują trzy sieci komputerowe:

- Sieć LAN (wewn. Sieć uczelni),
- Łącze VPN (połączenie z UMFC w Warszawie),
- Łącze VPN (połączenie Eduroam WiFi),
- Łącze VPN (połączenie Eduroam LAN).

Sieć LAN i WiFi obsługiwana jest przez 7 serwerów:

- serwer „Chopin”, strona WWW Filii,
- serwer „Fryderyk”, router sieciowy,
- serwer „Piano”, zapasowy router sieciowy,
- serwer „Filia”, obsługa Domeny MS Filii,
- serwer Alef do obsługi Biblioteki,
- wirtualny serwer pocztowy udostępniony przez MSK Biaman,
- serwer pocztowy w Warszawie.

Filia w Białymstoku ma połączenie światłowodem z Miejską Siecią Komputerową o szybkości przesyłu 10 Gb/s. Filia w Białymstoku współpracuje w ramach Platformy Obsługi Nauki PLATON w następujących obszarach:

- usługa EDUROAM, w ramach której pracownicy i studenci posiadają bezpieczny dostęp do sieci bezprzewodowych. Dostęp na terenie Uczelni obejmuje oba budynki dydaktyczne i Dom Studenta. Usługa umożliwia także dostęp do sieci bezprzewodowych innych uczelni w kraju i za granicą, funkcjonujących w usłudze Eduroam,
- usługa powszechnej archiwizacji, funkcjonująca w ramach ogólnopolskiej akademickiej sieci naukowej PIONIER. Umożliwia bezpieczne archiwizowanie materiałów Uczelni, gromadzonych na nośnikach elektronicznych, takich jak nagrania (wideo, audio) i inne.
- usługa wideokonferencji. Na potrzeby Uczelni może być udostępniony terminal działający na Politechnice Białostockiej, korzystający z infrastruktury Miejskiej Sieci Komputerowej BIAMAN. Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki jest jednym ze współzałożycieli BIAMAN.

– usługa naukowej interaktywnej telewizji HD PLATON TV umożliwia transmitowanie o wysokiej rozdzielczości i nagrywanie ważnych wydarzeń naukowych i artystycznych, mających miejsce na naszej Uczelni, np. nagranie i transmisja Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że w ostatnich latach nastąpiła znacząca rozbudowa sieci informatycznej na Wydziale.

5.4.

- Budynek dydaktyczny A jest wyposażony w windę osobową i zewnętrzne podjazdy dla niepełnosprawnych, sale na parterze mają dostosowane szerokości drzwi dla osób z niepełnosprawnością.
- Budynek dydaktyczny B wyposażony jest w windę osobową i zewnętrzne podjazdy dla niepełnosprawnych, cały budynek dostosowany jest dla osób z niepełnosprawnością.
- Dom Studenta nie jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych.

5.5.

Praca własna studentów dotyczy głównie działań praktycznych i naukowych. Mają oni możliwość korzystania z dużej liczby sal ćwiczeniowych (wykaz w załączniku 2.6), biblioteki (wykaz w pkt. 5.5.), fonoteki, mają też szeroki dostęp do technologii informatyczno-komunikacyjnych (wykaz w pkt. 5.2.).

5.6.

Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku wykonuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe, stanowi centralny ośrodek informacji naukowej Filii dostępny dla studentów i pracowników Wydziału, a także dla osób spoza Uczelni.

W Bibliotece UMFC Filia w Białymstoku od 31 grudnia 2019 zatrudnione są:

- mgr kustosz Małgorzata Bogusz (absolwentka wydziału Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo Uniwersytetu Warszawskiego)
- mgr kustosz Ewa Mystkowska – kierownik biblioteki UMFC Filia w Białymstoku (absolwentka wydziału Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo Uniwersytetu Warszawskiego)

• Regulamin organizacyjny Biblioteki UMFC oraz Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku:

Regulamin Biblioteki Głównej UMFC

Załącznik do Zarządzenia Rektora nr 13/2014

Regulamin Użytkowników Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku

• Zasoby biblioteki

Rok założenia biblioteki: 1975 r. Zakres tematyczny: zbiory muzyczne.

Liczba zarejestrowanych czytelników: 778

Liczba odwiedzin (od 1 stycznia 2015 r. - do 31 grudnia 2019 r.): ponad 19 tys.

Liczba wypożyczeń (od 1 stycznia 2015 r.- do 31 grudnia 2019 r.): ponad 24 tys.

Biblioteka zapewnia dostęp do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.

Stan Ksiąg Inwentarzowych Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku.

Inwentarz	31.12.2015 r	31.12.2019	Przybyło
Nuty	16106	17748	1642
Książki	8445	9827	1382
Prace dyplomowe	1267	1416	149
Płyty analogowe	1673	1765	92
Płyty CD	3488	3815	327
CD-ROM	22	29	7
Taśmy magnetofonowe	316	316	-

Taśmy magnetowidowe, płyty DVD	454	555	101
Czasopisma	1257	1426	169
Przeźrocza (historia sztuki)	24	24	-
Dokumenty Życia Społecznego		184	184
Broszury	856	1200	344
Nuty (chór, orkiestra-dydaktyka)	1996	2477	481
Razem	35904	40782	4878

Podstawę biblioteki stanowią zbiory muzyczne takie jak: nuty, książki (głównie muzyczne), dokumenty dźwiękowe (płyty CD, płyty analogowe, kasety magnetofonowe) oraz czasopisma muzyczne polskie i zagraniczne. Gromadzone są również roczniki czasopism, kasety wideo, płyty DVD, CD-ROM-y i przeźrocza, a także Dokumenty Życia Społecznego Uczelni. Biblioteka wyposażona jest w nowoczesne rozsuwane regały typu Touch&Move.

Tematyka księgozbioru odzwierciedla kierunki i specjalności występujące na Uczelni. Gromadzona jest literatura potrzebna do realizowania procesu dydaktycznego z edukacji artystycznej szkolnej, dyrygentury chóralnej, muzyki kościelnej, pedagogiki instrumentalnej, jak również do nauki języków obcych.

Materiały nutowe obejmują: partytury wokalne, wokально-instrumentalne, instrumentalne, wyciągi fortepianowe, nuty na zespoły kameralne, literaturę na poszczególne instrumenty, szkoły gry.

Książki obejmują: podręczniki muzyczne, podręczniki pedagogiczne (podręczniki, przewodniki i programy nauczania), podręczniki z psychologii, podręczniki z historii sztuki, podręczniki do nauki języków obcych, wydawnictwa naukowe UMFC i innych polskich uczelni muzycznych, biografie kompozytorów, podręczniki z historii muzyki, encyklopedie, słowniki i leksykony ogólne i muzyczne, katalogi tematyczne, bibliografie muzyczne.

Dokumenty dźwiękowe obejmują: nagrania muzyki klasycznej - symfonie, koncerty, utwory z muzyki kameralnej, utwory wokalne i wokально-instrumentalne, utwory na poszczególne instrumenty obowiązujące w programie akademickim uczelni artystycznej, nagrania do rytmiki i zajęć umuzykalniających, jazz.

Czasopisma:

- Bass World. The Magazine of the International Society of Bassists
- BBC Music (z dodatkiem CD)
- Das Orchester
- Estrada i Studio (z dodatkiem CD)
- Forum Logopedy (w formie papierowej i elektronicznej)
- Glissando
- Jazz Forum (z dodatkiem CD)
- Journal of Singing : the Official Journal of the National Association of Teachers of Singing.
- Kurier Poranny
- Muzyka
- Pianist (z dodatkiem CD)
- Presto
- Ruch Muzyczny
- The Clarinet. International Clarinet Association.
- The Strad
- Wychowanie Muzyczne (w formie papierowej i elektronicznej)

Dokumenty Życia Społecznego Uczelni: plakaty, prospekty, ulotki, fotografie, zaproszenia, nagrania w formie cyfrowej koncertów, konferencji itp.

Kolekcja metodyki kodaly'owskiej. Na kolekcję składają się zbiory (czasopisma, nuty, książki, płyty analogowe, kasety VHS oraz druki ulotne) przekazane przez Instytut Pedagogiki Muzycznej ówczesnej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Katedra Edukacji Muzycznej UMFC w Warszawie). Księgozbiór obejmuje zagadnienia z zakresu metodyki i historii edukacji muzycznej.

Kolekcja starodruków i rękopisów: Zbiór rękopisów i druków utworów muzycznych posiada zróżnicowany charakter, obejmuje zarówno muzykę religijną, jak i świecką, instrumentalną oraz wokalną. Pośród przechowywanych materiałów nutowych znajdują się m.in.: zespół starych XIX-wiecznych druków oraz pierwodruków muzycznych. Do najcenniejszych obiektów zalicza się starodruki muzyczne, wśród których znajdują się egzemplarze unikatowe. Biblioteka posiada pochodzące z XVII i XIX w. rękopisy: Księgi cerkwi prawosławnej do śpiewów liturgicznych (zapis muz. krjuki) „Przednie na święta Pańskie i Najświętszej Maryi Bogurodzicy”.

W zbiorach znajduje się m.in. rękopis kompozytora Romualda Zientarskiego (1829-1874). Większość starodruków i rękopisów udostępnianych jest w wersji elektronicznej na platformie Podlaskiej Biblioteki Cyfrowej.

Bazy on-line:

- Classical Scores Library to ponad 50 tys. nut z możliwością drukowania,
- JSTOR. Music collection to ponad 100 muzycznych czasopism zagranicznych,
- Naxos Music Library to ponad 126 tys. płyt z ponad 800 wydawnictw,
- Naxos Music Video to ponad 3000 nagrań video oper, baletów, koncertów,
- Dostęp testowy do bazy GROVE MUSIC ONLINE. Jest to jedno z najlepszych dostępnych źródeł informacji z zakresu światowej muzyki.

Od 1997 r. opracowuje się zbiory w formie elektronicznej najpierw w programie MAK, obecnie w programie ALEPH (od 2014 r.)

Biblioteka posiada stronę internetową z dostępem do systemu ALEPH, w którym za pomocą interfejsu WWW OPAC użytkownik ma możliwość wyszukiwania rekordów bibliograficznych.

<https://chopin.man.bialystok.pl/biblioteka/>

Katalog on-line umożliwia czytelnikom korzystanie z internetowego konta bibliotecznego po uprzednim zalogowaniu się w katalogu, a tym samym pozwala czytelnikowi na samodzielne zamawianie zbiorów, przedłużanie terminów ich zwrotów oraz sprawdzanie stanu swojego konta. Strona internetowa kieruje czytelników do własnych katalogów, baz danych on-line oraz najciekawszych baz internetowych o tematyce muzycznej oraz zasobów elektronicznych i cyfrowych biblioteki.

Szkolenia biblioteczne odbywają się zawsze w pierwszej połowie października. Treść szkolenia jest zamieszczona na stronie biblioteki UMFC Filia w Białymstoku oraz kiosku informacyjnym Uczelni. Szkolenie jest obowiązkowe.

Czytelnia liczy 12 miejsc. Jest dostępna dla wszystkich zainteresowanych studentów, pedagogów i melomanów w godzinach pracy Biblioteki. W Czytelni udostępnia się piśmiennictwo muzyczne, druki i rękopisy oraz książki i czasopisma o tematyce muzycznej. Korzystanie ze zbiorów szczególnie chronionych (prace dyplomowe, dokumenty życia społecznego, rękopisy muzyczne, stare druki muzyczne, druki muzyczne - cymelia, a także obiekty bardzo zniszczone).

W Czytelni znajdują się również komputery z dostępem do Internetu, gdzie czytelnicy mogą zasięgnąć informacji o zbiorach bibliotek polskich i zagranicznych, o ukazujących się w świecie nowościach muzycznych. Mogą też korzystać z dostępnych baz i czasopism w wersji on-line.

Biblioteka dysponuje sprzętem audio-wizualnym. Sprzęt do odsłuchu znajduje się w czytelni oraz kabinie odsłuchowej.

Podlaska Biblioteka Cyfrowa: w kolekcji Muzykalia Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku udostępnia w formie plików pdf najcenniejsze zbiory. W skład kolekcji wchodzi nuty, książki i czasopisma o tematyce muzycznej. Cyfrowo udostępnianych jest ok. 600 kopii pochodzących z zasobów naszej Biblioteki.

Liczba wyświetleń zasobów na platformie Podlaskiej Biblioteki Cyfrowej wyniosła 122 568.

Podlaskie Forum Bibliotekarzy jest otwartym forum dyskusyjnym stanowiącym płaszczyznę współpracy i wymiany poglądów całego środowiska bibliotekarskiego na Podlasiu. Inicjatywa utworzenia Forum, z którą wystąpiła ówczesna Dyrektorka Biblioteki Uniwersyteckiej mgr Halina Brzezińska-Stec, spotkała się z dużym zainteresowaniem pracowników nie tylko bibliotek akademickich, ale również innych sieci bibliotecznych.

Forum jest odpowiedzią na szereg pytań i problemów związanych z codzienną pracą i funkcjonowaniem bibliotek, które muszą dostosować się do potrzeb społeczeństwa informacyjnego. W ramach Podlaskiego Forum Bibliotekarzy Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku zorganizowała następujące spotkania:

- 2019 – wykład dr hab. Tomasza Baranowskiego, *Stanisław Moniuszko – twórca, dzieło, recepcja. Szkic monograficzny w dwusetną rocznicę urodzin kompozytora*
- 2017 – wykład prof. dr hab. Małgorzaty Komorowskiej, *Marcella Sembrich-Kochańska – artystka świata*
- 2016 – wykład mgr Elżbiety Jasińskiej-Jędrasz, *Losy spuścizny Karola Szymanowskiego*

Po każdym wykładzie odbywał się koncert w wykonaniu studentów i pracowników naszej Uczelni. Ponadto na Forum Bibliotekarzy, organizowanym przez Bibliotekę UMFC, gościliśmy bibliotekarzy z wielu bibliotek naszego regionu m.in.

- Biblioteki Uniwersyteckiej im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku
- Biblioteki Politechniki Białostockiej
- Biblioteki Pedagogicznej Centrum Edukacji Nauczycieli
- Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego
- Biblioteki Archidiecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego w Białymstoku
- Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. St. Moniuszki
- Biblioteki Głównej UMFC w Warszawie

W latach 2015-2019 pracownicy Biblioteki uczestniczyli w konferencjach, seminariach, projektach, wykładach, warsztatach ogólnopolskich i międzynarodowych, których wykaz zamieszczono w załączniku nr 2.6.

5.7.

Sprawozdania z działalności biblioteki w UMFC Filia w Białymstoku są rokrocznie składane do Biblioteki Głównej UMFC w Warszawie. Stałe monitorowanie dostępnych zbiorów pozwala na sukcesywne uzupełnianie zasobów.

Pedagodzy Wydziału mają możliwość składania wniosków do kierowników Katedr o ewentualne zakupy nowych pozycji książkowych, nutowych i fonograficznych. Wnioski są realizowane z uwzględnieniem posiadanych środków finansowych przeznaczonych na ten cel. Studenci mogą również kierować podobne prośby do pedagogów prowadzących zajęcia.

5.8.

Uczelnia spełnia wymagania w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W ostatnich latach nastąpiła znacząca poprawa w zakresie: infrastruktury (oddanie do użytku nowego budynku B i modernizacja budynku A), poszerzono instrumentarium o instrumenty perkusyjne oraz organy i 2 fisharmonie, nastąpiła znaczna rozbudowa systemu informatycznego, znacząco wzbogacono zbiory biblioteczne. Wszystkie te aspekty mają znaczący wpływ na realizację procesu dydaktycznego, osiąganie założonych efektów uczenia się studentów oraz sprzyja działalności naukowej i artystycznej kadry pedagogicznej i studentów.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1.

Uniwersytet współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi i innymi instytucjami samorządowymi oraz uczestniczy w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego poprzez m.in.:

- organizację ogólnopolskich seminariów z różnych specjalności muzycznych, które prowadzą wybitni pedagodzy i artyści polscy oraz zagraniczni,
- tworzenie i wspieranie działalności istniejących organizacji pozarządowych działających w obszarze kultury,
- współpracę z regionalnymi towarzystwami kulturalnymi,
- zawieranie i realizowanie umów z innymi uczelniami oraz szkołami artystycznymi i szkołami ogólnokształcącymi,
- zawieranie i realizowanie umów i porozumień z władzami samorządowymi,
- pozyskanie nowych obszarów badawczych (badania nad nieznaną i współczesną muzyką polską – projekty naukowe i artystyczne).

W zakresie wzajemnej współpracy, wykorzystania potencjału ludzkiego, jak i wzajemnych doświadczeń artystycznych Uczelnia współpracuje z następującymi instytucjami, stowarzyszeniami i inicjatywami kulturalno-oświatowymi:

- Operą i Filharmonią Podlaską Europejskim Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki:
 - w zakresie wspólnego przygotowywania koncertów symfonicznych, chóralnych, oratoryjno-kantatowych, angażowania absolwentów oraz studentów do propozycji repertuarowych: symfonicznych, operowych i musicalowych
 - corocznie dyplomant naszego Wydziału wyłoniony drogą konkursu ma możliwość wykonania koncertu w charakterze solisty z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej,
- Łomżyńską Orkiestrą Kameralną,
- aktywny udział naukowy i artystyczny Uczelni w Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki,
- Białostockim Towarzystwem Śpiewaczym im. Stanisława Moniuszki w Białymstoku,
- Uniwersytetem Trzeciego Wieku w Białymstoku,
- Urzędem Miejskim w Białymstoku w zakresie działań dotyczących porozumienia o współpracy na rzecz edukacji, korzystania ze środków budżetowych miasta na rzecz rozwoju artystycznego i poszerzenia oferty edukacyjnej Uczelni (m.in. realizacja projektu edukacyjnego *Wychowanie przez sztukę* – adresowanego do nauczycieli wdrażających muzyczne projekty edukacyjne w placówkach Białegostoku i ośrodkach regionalnych),
- placówkami szkolnymi i przedszkolnymi – organizacja praktyk pedagogicznych, organizacja muzyczno-artystycznych inicjatyw integrujących środowiska (prowadzenie działalności edukacyjnej dla dzieci w różnych grupach wiekowych),
- Zespołem Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku – realizacja praktyk pedagogicznych w klasach prowadzonych przez kadrę akademicką i innych nauczycieli,
- Archidiecezjalnym Wyższym Seminarium Duchownym w Białymstoku w zakresie organizacji warsztatów, seminariów w obszarze muzyki kościelnej,
- na terenie miasta organizowane są cykle koncertów *Muzyka w Starym Kościele* (stary kościół farny), *Koncert z historią* (Ratusz miejski), *Obraz i aria* (Ratusz miejski), koncerty w Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku i inne,
- Towarzystwem Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku, które jest organizatorem Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku. To wydarzenie artystyczne o randze międzynarodowej, uznane i szczególnie wysoko cenione w świecie muzycznym. Jest to cykliczna impreza kulturalna odbywająca się co trzy lata pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, współorganizatorem jest Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku,
- Białostocką Fundację Pro Musica, która organizuje Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych *Finalis*, odbywa się on w dwóch dyscyplinach: instrumenty dęte drewniane i blaszane, w dziewięciu kategoriach wiekowych. Zrealizowano dotychczas 4 edycje konkursu, kolejna planowana jest na 16-21 listopada 2020. Jurorami konkursu są wybitni artyści scen międzynarodowych, dzięki czemu studenci i pedagodzy mają możliwość nawiązania z nimi kontaktu i doskonalenia kompetencji językowych. Współorganizatorem wydarzenia jest Wydział UMFC w Białymstoku

Studenci kierunku są czynnie zaangażowani w organizację wspomnianych konkursów.

6.2.

Szeroki wachlarz interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych umożliwia poznanie opinii wielu środowisk w zakresie potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie oczekiwań wobec naszych absolwentów. Ma to niewątpliwie wpływ na tworzenie i udoskonalenia programu studiów. Zagadnienie zostało opisane w szerszym zakresie w pkt 1.3.

W latach 2016-2017 na Wydziale uruchomiono „Studia podyplomowe pedagogiki rytmiki z kształceniem słuchu i prowadzeniem zespołów w klasach I-III w szkole muzycznej I stopnia”. Było to podyktowane zmieniającymi się przepisami dotyczącymi wymagań przygotowania nauczycieli do pracy w szkole muzycznej I stopnia, jak również potrzeba ta wynikała z zainteresowań studentów i absolwentów kierunku.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Ważnym elementem w koncepcji kształcenia studentów zarówno studiów pierwszego i drugiego stopnia jest wykorzystywanie różnych możliwości umiędzynarodowienia jego procesu. W latach 2013-2019 dokonywał się on w różnoraki sposób:

1) poprzez międzynarodowe działania naukowe pedagogów zatrudnionych na kierunku:

Na przestrzeni lat 2013-2019 pedagodzy kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kilkakrotnie byli organizatorami międzynarodowych konferencji naukowych, podczas których studenci kierunku uczestniczyli jako obserwatorzy lub jako wykonawcy prezentacji artystycznych.

Tematyka organizowanych konferencji:

- 2013 Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Nurt narodowy w twórczości kompozytorów polskich w czasach zaborów w świetle 150 rocznicy Powstania Styczniowego* (kierownik naukowy – dr hab. W. Miłkowska, prof. UMFC). Studenci kierunku uczestniczyli w wykładach prezentujących efekty badań w powyższej tematyce oraz w dyskusji towarzyszącej wymianie doświadczeń naukowców z Polski i Ukrainy (dr Irena Kopoć, Elwira Gilewska – Uniwersytet w Żytomierzu oraz Polsko-Ukraińska Fundacja im. Ignacego Paderewskiego).
- 2014 Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Między nieznanym a zapomnianym. Muzyka polska w świetle nowych odkryć* (kierownik naukowy prof. dr hab. W. Miłkowska). W konferencji tej wzięli udział badacze polskiej twórczości muzycznej z Żytomierza, Lwowa, Równego na Ukrainie (dr Irena Kopoć, Lydya Futorka, Serhij Chorovets, Galyna Omelchenko-Aghalekoohi) prezentując interesującą problematykę np. *Twórczość I. F. Dobrzyńskiego, K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego w kontekście współczesnego odrodzenia kultury polskiej na Ukrainie; czy: Przyczynę do pytania o polskim rodowodzie I. Strawińskiego, M. Skorulskiego, B. Latoszyńskiego*. Artystyczne prezentacje wykładów były wykonane także przez znakomitych ukraińskich muzyków. Ponadto podczas wykładu dr Ireny Kopoć przedstawione zostały chóralne dokonania kompozytorów współczesnych o polskich korzeniach żyjących na Ukrainie, co w znaczący sposób wpłynęło na poznanie nowej literatury chóralnej także przez studentów kierunku.
- 2015 Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Muzyka cerkiewna. Tradycje i teraźniejszość* (kierownik naukowy prof. dr hab. W. Miłkowska). Naukowe badania przedstawili muzykolodzy, dyrygenci i kompozytorzy z Polski, Rosji, Bułgarii, Ukrainy, Białorusi (prof. Romuald Twardowski, prof. Karol Klauza, prof. Lesia Diczko, prof. Anatolij Kisielow, prof. Dymitr Dymitrow). Podczas konferencji miała miejsce *Praktyczna prezentacja zagadnień dotycząca podstawowych wymogów wobec dyrygenta chóru wykonującego muzykę cerkiewną* z udziałem Chóru Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku UMFC (opieka artystyczna: prof. Bożenna Sawicka, dr Ewa Barbara Rafałko) – poprowadzona przez ks. Jerzego Szurbaka, a także koncert Chóru *Raniza* (Białoruś) pod dyktando Wiktora Maslennikowa (Sala koncertowa UMFC).

- 2017 Międzynarodowa Konferencja Naukowa "*Musicae Sacrae Fundamentum*" – *Śpiew gregoriański i improwizacja organowa – współczesny dialog z tradycją* (kierownik naukowy – dr Karolina Mika); konferencja umożliwiająca studentom (szczególnie w specjalności muzyka kościelna) poznanie efektów badawczych naukowców z Włoch (prof. Alberto Turco), Słowacji (dr hab. Zuzanna Zahradnikova), Litwy (mgr Beata Baublinskiene) w obszarze chorału gregoriańskiego, a także ich czynny udział w prezentacji artystycznej problematyki. Należy podkreślić fakt, iż wszystkie wyżej wymienione osoby należą do wąskiego grona naukowców w zakresie semiologii gregoriańskiej.

2) uczestnictwo studentów kierunku w międzynarodowych festiwalach i konkurach chóralnych:

Dyrygenci – pedagodzy omawianego kierunku wielokrotnie uczestniczyli wraz z zespołami chóralnymi, nad których sprawują opiekę artystyczną, w festiwalach i konkursach chóralnych poza granicami kraju (m.in. Francja, Włochy, Grecja, Macedonia, Słowacja, Czechy, Litwa, Bośnia i Hercegowina, Rumunia, Hiszpania, Niemcy, Wielka Brytania, USA). Ma to ogromne znaczenie, gdyż w każdym z tych zespołów uczestnikami są także studenci kierunku – wielokrotnie w charakterze korepetytorów zespołu. Mają oni wówczas możliwość wymiany doświadczeń, poszerzenia wiedzy odnośnie literatury chóralnej kompozytorów różnych narodowości, a także problematyki wykonawczej.

- 2017 Uczestnictwo studentów w Koncertach Międzynarodowego Chóru Morza Bałtyckiego (Białystok-Wilno-Ryga-Petersburg) współzałożyciel Zespołu i współorganizator działań: prof. dr hab. W. Miłkowska. W Chórze tym uczestniczyli także zainteresowani studenci kierunku wykonując utwory chóralne *a cappella* kompozytorów czterech narodowości: Pawła Łukaszewskiego (Polska), Vytautasa Miškiniša (Litwa), Erica Esenvaldsa (Łotwa), Siergiusza Rachmaninowa (Rosja).
- 2017 Udział Chóru Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w warsztatach organizowanych w ramach Międzynarodowego Konkursu Chóralnego Cantu Gaudeamus (dyrektor artystyczny dr hab. Anna Moniuszko). Prowadzenie warsztatów: rozśpiewanie chóru – Joy Hill (Wlk. Brytania), problematyka wykonawstwa muzyki dawnej – Andrea Angelini (Włochy), problematyka wykonawstwa muzyki współczesnej – Vaclovas Augustinas (Litwa).
- 2019 Udział pedagogów i studentów kierunku w międzynarodowych koncertach w ramach obchodów 200. setnej rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki (Mińsk-Wilno-Białystok), w którym wzięły udział chóry z Polski, Litwy i Białorusi. Ponadto:
 - poprowadzenie części koncertu oraz przedstawienie wykładu dotyczącego życia i twórczości Stanisława Moniuszki w kościele Św. Jana Wilnie – przez prof. dr hab. W. Miłkowską
 - wykonanie partii solowych podczas powyższego koncertu przez studentkę kierunku.

3) możliwość uczestniczenia w programie Erasmus+:

2016 Justyna Račinska (kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*) zrealizowała praktyki w ramach programu Erasmus+ (opiekun praktyk prof. dr hab. W. Miłkowska).

4) współpraca z dyrygentami innych narodowości

W celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia Wydział współpracuje z dyrygentami innych narodowości w ramach realizacji artystycznych projektów Studenckiej Orkiestry Symfonicznej, co daje studentom możliwość obserwacji i poznania różnorodnych metod pracy dyrygenta.

2019 koncert symfoniczny Studenckiej Orkiestry Symfonicznej Filii UMFC pod dyрекcją Aleksandra Humali (Ukraina).

5) studenci zagraniczni

W procesie umiędzynarodowienia kształcenia istotny jest także fakt, że dwie osoby z zagranicy (z Litwy i Białorusi) podjęły studia na kierunku w latach 2014-2019.

6) współpraca polsko-węgierska

W 2019 roku podjęte zostały próby współpracy polsko-węgierskiej zainicjowane przez stronę węgierską. Projekt polegał na uczestnictwie dwóch studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w międzynarodowych warsztatach organizowanych przez Stowarzyszenie Budapeszt Vándor Choir. Niestety z powodu problemów logistycznych organizatora współpraca nie została sfinalizowana.

W działaniach powyższych mających na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia ogromne znaczenie odgrywa znajomość języków obcych. W opisywanych przedsięwzięciach były to przede wszystkim język angielski i rosyjski. Tego rodzaju aktywność skutecznie motywuje studentów do kształcenia umiejętności komunikacji w językach obcych.

Przytoczone działania dowodzą, że studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* mają możliwość poznawania efektów badań muzykologicznych naukowców z różnych ośrodków europejskich. Szczególnie cenne są kontakty umożliwiające twórczy rozwój studentów poprzez aktywne uczestnictwo w warsztatach i prezentacjach artystycznych powodujących zgłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności wykonawczych w praktyczny sposób. W przyszłości planowane są projekty mające na celu zaproszenie na wykłady autorytety muzyki kościelnej z Włoch, metodyków – praktyków z Węgier specjalizujących się w obszarze edukacji muzycznej dzieci i młodzieży oraz dyrygentów z Ukrainy i Austrii celem przybliżenia funkcjonowania szkół chóralskich w tych krajach – tematyki ściśle związanej z procesem kształcenia na kierunku.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1.

Oba budynki dydaktyczne A i B są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Regulamin studiów dopuszcza również możliwość realizacji indywidualnej organizacji studiów § 14 Regulaminu.

8.2.

Studenci kierunku przydzielani są do klas prowadzonych przez pedagogów – doświadczonych muzyków, chórmistrzów, metodyków, co sprzyja tworzeniu bliskich relacji z prowadzącymi zajęcia, a w rezultacie owocuje lepszymi wynikami w nauce. Na latach dyplomowych studenci objęci są indywidualną opieką dydaktyczną w zakresie przygotowania pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej).

Jedną z form wsparcia dydaktycznego studentów w trakcie realizacji semestru są konsultacje w terminach wyznaczonych przez prowadzących zajęcia (obowiązkowe dyżury ujęte w harmonogramie pracy pedagoga). W ramach otwartych konsultacji nauczyciel służy pomocą w rozwiązywaniu bieżących problemów związanych z realizowanymi treściami.

Do wsparcia studentów zobowiązany jest opiekun kierunku powoływany przez Dziekana. Rolą opiekuna jest udzielanie studentom pomocy, rady i konsultacji w sprawach związanych z ich problemami dydaktycznymi, wychowawczymi i organizacyjnymi. Od 1 października 2019 roku opiekunami studentów w ramach kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są: mgr Justyna Gordon na studiach pierwszego stopnia i mgr Ewa Huszcza na studiach drugiego stopnia. Pomocą służą także opiekunowie praktyk.

Kolejną formą wsparcia studentów w procesie uczenia się jest możliwość rozwijania swoich zainteresowań naukowych w kołach naukowo-artystycznych, które działają pod opieką pedagogów zatrudnionych na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku. Aktualnie działają cztery koła naukowo-artystyczne: Koło Muzyki Dawnej (opiekun dr hab. Piotr Zawistowski), Koło Muzyki Filmowej (opiekun dr hab. Joanna Cieślak-Klauza), Koło Muzyki Kameralnej (opiekun dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. UMFC), Koło Muzyki Organowej (opiekun dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC). W najbliższym czasie z inicjatywy studentów planowane jest powołanie dwóch kół artystyczno-naukowych: Koło Edukacji Muzycznej (opiekun dr Maria Twarowska) i Koło Muzyki Sakralnej (opiekun dr Karolina Mika).

Studenci mają możliwość korzystania z Domu Studenta, który jest usytuowany w pobliżu budynków dydaktycznych Wydziału, co umożliwi im łatwy dostęp do sal ćwiczeniowych, z których mogą korzystać do późnych godzin wieczornych. Dom Studenta oferuje 50 miejsc noclegowych przeznaczonych dla studentów.

8.3.

Działania mające na celu wspieranie mobilności studentów polegają na umożliwieniu im aktywnego uczestnictwa w realizacji programu międzynarodowego Erasmus+. Studenci wyjeżdżający za granicę w ramach programu Erasmus+ mają zaliczane odpowiednie punkty ECTS. Uczelnia na bieżąco informuje studentów o propozycjach udziału w tych programach.

Ponadto studenci mają możliwości uczestniczenia w projekcie artystycznym Polski Narodowy Chór Młodzieżowy, który realizowany jest przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu – pedagodzy Wydziału wspierają studentów pisząc stosowną rekomendację.

Studenci biorą udział w konferencjach, sesjach i seminariach organizowanych przez Katedry Wydziału (finansowane ze środków Działu Nauka UMFC), a także w działaniach artystycznych i organizacyjnych inicjowanych przez poszczególnych pedagogów, które odbywają się przy wsparciu finansowym różnych instytucji kultury, władz samorządowych i państwowych, m.in. Międzynarodowy Konkurs Chóralny „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku, Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej „Nadzieja w chórze” w Tykocinie, ogólnopolskie seminarium „Wychowanie przez sztukę”.

Jednym z elementów egzaminu dyplomowego magisterskiego na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest występ artystyczny, w którym z reguły bierze udział Chór Wydziału, we współpracy z zespołami kierunku *instrumentalistyka* działającymi na Wydziale oraz solistami kierunku *wokalistyka*. Wyróżniający się studenci roku dyplomowego, prowadzący własne zespoły chóralne, mają możliwość zrealizować występ artystyczny podlegający ocenie ze swoim zespołem.

Szczegóły dotyczące aktywności studentów w obszarze działalności naukowej scharakteryzowano w kryterium 1.2.

Studenci kierunku, dzięki temu, że odbywają praktyki pedagogiczne w różnych placówkach edukacyjnych i kulturalnych naszego miasta, mają szansę poznać procedury i sposób funkcjonowania tych instytucji, dzięki czemu zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, nabycie których jest niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej.

Ponadto udział studentów w projektach artystycznych i edukacyjnych realizowanych przez kadrę dydaktyczną poza uczelnią pozwala na zdobycie doświadczenia zawodowego oraz umożliwia lepszy start na rynku pracy, m.in. Projekt edukacyjny „Śpiewająca klasa”, ogólnopolski program *Akademia Chóralna „Śpiewająca Polska”*, miejski program „Rozśpiewany Białystok”. Studenci niejednokrotnie po ukończeniu edukacji na poziomie studiów pierwszego stopnia prowadzą chóry szkolne i przedszkolne w ramach wspomnianych programów.

Praktyka i doświadczenia zdobyte podczas studiów pierwszego i drugiego stopnia często motywują studentów do kontynuowania edukacji w formie studiów podyplomowych różnych specjalności. Nasi studenci i absolwenci podjęli naukę na następujących studiach podyplomowych: Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Podyplomowe Studia Menedżer Muzyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie – z udziałem Wykładowców Szkoły Głównej Handlowej, Przygotowanie pedagogiczne oraz Edukacja wczesnoszkolna i przedszkola w Podlaskim Ośrodku Kształcenia Nauczycieli – Centrum Edukacji „Mentor”, Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Wiele informacji dotyczących ofert pracy, czy też aktywności artystyczno-naukowej i organizacyjnej studentów jest na bieżąco zamieszczanych na profilu społecznościowym Wydziałowego Samorządu Studentów na facebooku.

Studenci kierunku bardzo chętnie angażują się w działania podczas organizacji konkursów muzycznych odbywających się w Białymstoku i okolicach o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Z powodzeniem uczestniczą w pracach chórów młodzieżowych, akademickich i osób dorosłych w charakterze korepetytora i chórzysty. Często podejmują również współpracę z przedszkolami, szkołami

ogólnokształcącymi, instytucjami kultury i parafiami, gdzie z powodzeniem prowadzą chóry. Zespoły te zdobywają nagrody podczas konkursów miejskich, regionalnych i ogólnopolskich. Niejednokrotnie swoją aktywność artystyczną studenci zaznaczają również poprzez wykonawstwo partii solowych w koncertach organizowanych m.in. przez kadre naukowo-dydaktyczną UMFC oraz organizacje pozarządowe. Podczas koncertów występują również w charakterze konferansjera. Studenci podejmują działania jako koordynatorzy projektów artystycznych, m.in. tych realizowanych na Wydziale w Białymstoku, a także m.in. Summer Brass Academy – Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu, prowadzą warsztaty i obozy szkoleniowe dla zespołów chóralnych. Wybrani studenci, zakwalifikowani w drodze konkursu, uczestniczyli w projekcie Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego z siedzibą we Wrocławiu Polski Narodowy Chór Młodzieżowy – Akademia Chóralna. Cieszy fakt, że niektórzy z nich z wielkim zainteresowaniem obserwowali rywalizację zespołów w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrósa w Poznaniu w 2018 i 2019 roku.

Studenci ze swoimi chórami rejestrują płyty CD, a także podejmują się prawykonania utworów polskich twórców. Są również laureatami stypendiów artystycznych przyznawanych przez władze lokalne.

Ogłoszony z początkiem grudnia 2018 program wsparcia dla edukacji muzycznej miał na celu wyposażenie pracowni muzycznej jednej z polskich placówek edukacyjnych w interfejsy Focusrite z serii Scarlett. Do końca roku 2018 instytucje mogły składać wnioski o przyznanie wyposażenia stanowisk do produkcji muzyki. W konkursie przewidziano jeden z trzech zestawów, w zależności od zapotrzebowania. Podstawowym kryterium oceny było zaprezentowanie działalności instytucji w zakresie produkcji muzyki, uzasadnienie wykorzystania wnioskowanego zestawu, a także opis działalności instytucji. Wniosek z ramienia UMFC Filia w Białymstoku przedstawiła ówczesna Przewodnicząca Wydziałowego Samorządu Studenckiego.

Firma Audiotech i komisja w ramach programu wsparcia dla edukacji muzycznej wyłoniła zwycięzcę – UMFC Wydział w Białymstoku. Informacje o tym wydarzeniu były udostępnione na stronie audiotechpro.pl. Zestaw Focusrite Scarlett Producer multi-track advanced working station to profesjonalny sprzęt do nagrań studyjnych z najwyższej półki. Możliwości zestawu pozwalają na nagranie do 20 ścieżek na raz, co oznacza, że nasza uczelnia może realizować wysokiej jakości nagrania, nawet dużych zespołów, takich jak chór czy orkiestra symfoniczna.

W dalszych działaniach Wydziałowy Samorząd Studencki planuje zorganizować warsztaty z podstaw realizacji dźwięku we współpracy z wydziałem reżyserii dźwięku UMFC. Obsługą zestawu obecnie zajmuje się student II roku studiów drugiego stopnia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, ze względu na swoje doświadczenie w tym zakresie.

Mamy nadzieję, że dzięki współpracy z władzami z Uczelni, uda się z czasem w pełni wyposażyć studio nagrań, które z pewnością będzie dużym wsparciem działań artystycznych zarówno studentów, jak i pedagogów UMFC Filia w Białymstoku.

8.4.

Jednym ze sposobów motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce jest stypendium rektora dla najlepszych studentów – przyznawane 10% studentów danego kierunku; w UFMC podstawowym kryterium jest średnia ocen. Szczegółowe zasady dotyczące przyznawania stypendium określa Regulamin świadczeń dla studentów i doktorantów UMFC – załącznik do Zarządzenia Rektora nr 34/2019 z dnia 19 lipca 2019 roku.

Ponadto dla najwybitniejszych absolwentów uczelni od 1999 roku przyznawany jest Medal UMFC *Magna cum Laude*. Otrzymują go ci, którzy wyróżnili się nie tyle najwyższymi ocenami uzyskanymi na dyplomach, lecz także, spektakularnymi osiągnięciami artystycznymi w trakcie trwania studiów. Medal *Magna cum Laude* przyznaje Kapituła Medalu, w skład której wchodzi Rektorzy minionych kadencji, a przewodniczy jej Rektor obecnej kadencji.

Stypendium *Fundacji Jerzego Semkowa* przyznawane jest studentom Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, którzy wyróżniają się wybitnymi osiągnięciami naukowymi i artystycznymi, wzorową postawą oraz zaangażowaniem w życie dydaktyczne i społeczne Uczelni. Stypendium może

być przeznaczone wyłącznie na cele związane z kształceniem muzycznym w postaci opłat za studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, staż lub muzyczne kursy mistrzowskie.

Studenci wybitnie uzdolnieni mają możliwość studiowania według indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć z programu studiów, zgodnie z wytycznymi zawartymi w §14 Regulaminu Studiów.

Kolejną formą motywowania studentów do osiągnięcia coraz lepszych wyników w nauce jest możliwość uzyskania dyplomu z oceną celującą, zgodnie z §35 regulaminu studiów. Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w latach 2017-19 dyplom z oceną celującą otrzymało 5 absolwentów.

8.5.

Uczelnia oferuje studentom pomoc materialną w następujących formach: stypendia socjalne, stypendia Rektora, stypendia dla osób niepełnosprawnych, zapomogi, stypendium z własnego funduszu stypendialnego UMFC.

Szczegółowe zasady dotyczące świadczeń stypendialnych określone są w Regulaminach przyznawania pomocy materialnej studentom UMFC dostępnych na stronie internetowej Uczelni. Informacje w tym zakresie mogą również pozyskać w Dziale Nauczania oraz w dziekanacie Wydziału.

Poza wyżej wymienionymi formami pomocy materialnej, studenci UMFC mogli wnioskować o stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina za całość spraw związanych z przyznawaniem pomocy materialnej odpowiada Komisja Stypendialna Studentów oraz Odwoławcza Komisja Stypendialna Studentów powołane Zarządzeniem Rektora nr 46/2019 z dnia 22 października 2019 roku. Rektor UMFC przekazał kompetencje w zakresie nadzoru nad działalnością obu komisji Prorektorowi UMFC ds. studenckich i dydaktyki. W składzie obu komisji znajdują się przedstawiciele studentów Filii w Białymstoku.

8.6.

Do chwili obecnej wszystkie skargi i spory zgłaszane przez studentów były rozpatrywane z pozytywnym skutkiem przez Dziekana Wydziału. Żadna ze zgłaszanych spraw nie wymagała interwencji Komisji Dyscyplinarnej czy też Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej do spraw Studentów. Aktualny skład ww. komisji został powołany Zarządzeniem Rektora UMFC nr 03/2020 z dnia 14 stycznia 2020.

8.7.

Dziekanat wspiera studentów w problematyce związanej z formalną stroną organizacji przebiegu kształcenia. Wszelkie informacje dotyczące organizacji roku akademickiego umieszczane są na stronie internetowej Wydziału, tablicy ogłoszeń (budynek dydaktyczny B) oraz na profilu społecznościowym Wydziałowego Samorządu Studentów na facebooku. Oprócz drogi elektronicznej, studenci uzyskują informacje bezpośrednio od pracownika Działu Nauczania, gdzie mogą również liczyć na pomoc w interpretacji regulaminu studiów oraz innych aktów prawnych.

8.8.

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studiuje 50 osób – 29 na studiach pierwszego stopnia i 21 na studiach drugiego stopnia. Specyfika kierunku polega na pewnego rodzaju kameralności w porównaniu do Uczelni z dużą liczbą studentów.

Od początku nauki studenci nie są anonimowi. Młodzież przyjęta na pierwszy rok studiów bardzo szybko asymiluje się ze starszymi rocznikami, a nauczyciele prowadzący zajęcia zbiorowe nie mają problemów z zapamiętaniem i skojarzeniem nazwiska z właściwą osobą. Samorząd studencki, działający bardzo dynamicznie, również włącza się co roku w proces asymilacji nowo przyjętych do środowiska studentów, czemu służą między innymi otrzęsiny.

Co roku, po rozpoczęciu zajęć studenci mają spotkanie informacyjne z Dziekanem Wydziału, które ma na celu przedstawienie najważniejszych, przysługujących im praw oraz zapoznanie z zakresem obowiązków w okresie nauki na Uczelni.

Każdy poziom studiów ma swego opiekuna w osobie nauczyciela pracującego na kierunku, który służy pomocą studentom w przypadku pojawienia się różnego rodzaju trudności. Również w dziekanacie kierunku studenci mogą zgłaszać wszystkie zaistniałe problemy związane z poczuciem braku bezpieczeństwa czy dyskryminacji. Każdy student ma też prawo do indywidualnej rozmowy z Dziekanem Wydziału, który zawsze służy pomocą w rozwiązywaniu problemów.

W ciągu ostatnich kilku lat funkcjonowania kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* nie stwierdzono znaczących uchybień lub zjawisk patologicznych w procesie kształcenia, nie stwierdzono przypadków dyskryminacji czy przemocy. W sytuacji zaobserwowania jakichkolwiek nieprawidłowości, studentowi przysługuje prawo złożenia podania do Dziekana (z prośbą np. o zmianę pedagoga konkretnego przedmiotu) oraz innymi uwagami lub komentarzami dotyczącymi przebiegu studiów. Istotna jest wówczas rola samorządu studenckiego, który wspiera studenta w problematycznej sytuacji.

Na przestrzeni lat nieliczne drobne konflikty w relacjach student – pedagog rozwiązywane były polubownie, w toku życzliwych rozmów i dyskusji. Trzeba podkreślić, że pewien stopień indywidualizacji kształcenia na kierunku studiów o profilu artystycznym, a co za tym idzie – ścierania się różnych osobowości jest naturalnym procesem szeroko pojętej edukacji.

8.9.

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku, sprawnie działa Samorząd Studentów, który reprezentuje ogół studentów Wydziału. Samorząd współdziała z Władzami Wydziału, Radą Wydziału oraz nauczycielami akademickimi w celu zapewnienia jak najwyższego poziomu kształcenia studentów i stworzenia im jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Działania Samorządu, obejmują również:

- reprezentowanie studentów przed władzami Uczelni,
- kontakty z Samorządem Studenckim UMFC w W-wie,
- pomoc studentom i zainteresowanie ich losami,
- organizowanie zebrań studentów, wybór do Samorządu Studenckiego i omawianie spraw dotyczących Uczelni,
- pomoc w wyborach do władz Uczelni,
- współpracę z Radą Mieszkańców Domu Studenta
- udział w organizacji i przeprowadzaniu imprez kulturalno-oświatowych na terenie Uczelni i Białegostoku,
- organizacja koncertów charytatywnych, np. Z dobrego serca,
- udział w akcji Szlachetna paczka,
- reprezentowanie Uczelni w Parlamencie Studentów RP,
- utrzymywanie kontaktów korespondencyjnych i bezpośrednich z uczelniami białostockimi i z terenu całej Polski oraz z placówkami kulturalno-oświatowymi.

Samorząd studencki ogrywa znaczącą rolę w pracach komisji przyznającej stypendia socjalne, naukowe i zapomogi.

8.10

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad wszystkimi studentami sprawuje Dziekan oraz dwóch Prodziekanów, w zakresie merytorycznym również kierownicy Katedr.

Dziekan określa obowiązki Prodziekanów, jeden z nich koordynuje prace orkiestr wydziałowych i zespołów kameralnych, drugi natomiast odpowiada za promocję Wydziału, działalność koncertową, pozyskuje sponsorów i utrzymuje kontakty z interesariuszami zewnętrznymi.

Władze Wydziału ściśle współpracują z przedstawicielami Wydziałowego Samorządu Studentów w zakresie monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów do aktywności artystycznej i naukowej oraz organizacyjnej, np. w zakresie tworzenia kół naukowych, realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych (Caritas Polska, akcje charytatywne, Szlachetna

paczka, koncerty na terenie uczelni i poza, Noc Chopina, kolęda z Chopinem, audycje dla dzieci w wieku przedszkolnym).

Przedstawiciele studentów w Radzie Wydziału mają możliwość zgłaszania postulatów dotyczących szerokiej problematyki społeczności akademickiej, które są następnie analizowane i w miarę możliwości realizowane.

Dużą rolę w doskonaleniu systemu wsparcia studentów odgrywa Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości kształcenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1.

Na białostockim Wydziale UMFC od dawna trwają działania mające na celu wdrażanie internetowego dostępu do szeregu informacji. Na stronie internetowej Wydziału można znaleźć: komunikaty dotyczące rekrutacji, bieżące harmonogramy programu studiów, efekty uczenia się dla poszczególnych specjalności, akty prawne: m.in. uchwały Senatu, zarządzenia Rektora, uchwały Rady Wydziału, Regulamin studiów i praktyk pedagogicznych oraz informacje bieżące – koncerty, sukcesy studentów, plany orkiestry, działalność biura koncertowego, ważne telefony i kontakty z innymi Uczelniami. Ponadto zamieszczone są ogłoszenia biura koncertowego dotyczące działalności artystycznej i naukowej pedagogów. Można się także zapoznać z sukcesami naszych studentów w krajowych i międzynarodowych konkursach, możliwościami udziału studentów w pracach kół naukowych oraz licznie organizowanych seminariach – również w innych jednostkach uczelnianych. Na stronie internetowej Wydziału aktualizowane są ponadto informacje dotyczące spraw bieżących: godziny i miejsca prób orkiestry symfonicznej, spotkań Rad Wydziału i poszczególnych Katedr. Poza tym wszelkie dokładne dane znajdują się (i podlegają systematycznej aktualizacji) na wydziałowej tablicy ogłoszeń i/lub są dostępne w dziekanacie.

Wiele informacji dotyczących wszystkich obszarów działalności Uczelni znajduje się również na głównej stronie internetowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina www.chopin.edu.pl.

9.2.

Informacje dostępne na stronie internetowej Uczelni są na bieżąco aktualizowane, zgłaszane uwagi w miarę możliwości wdrażane do realizacji. Spektrum zagadnień adresowanych bezpośrednio do studentów zamieszczone są w zakładce „dla studenta” oraz w tzw. info kiosku znajdującym się w budynku A oraz na stronie internetowej Uczelni.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1.

Od 2016 roku przedstawicielem Wydziału w Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia jest dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC – Zarządzenie Rektora nr 26/2016 z dnia 29 września 2016 r. Członkami Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia w roku akademickim 2019/2020 są następujące osoby:

- dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC – pełnomocnik koordynatora ds. zapewnienia jakości kształcenia, przedstawiciel wydziału w Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia
- dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC – prodziekan
- dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC
- dr hab. Paweł Chomczyk
- Małgorzata Piotrowska – przedstawiciel studentów

Nadzór merytoryczny nad kierunkiem pełni Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej, nadzór organizacyjny sprawuje Dziekan Wydziału, natomiast nadzór administracyjny pracownik działu nauczania. Całością prac w obszarze dydaktyki kieruje Prorektor ds. studenckich i dydaktyki dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC.

Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywa się na bieżąco. Osobą odpowiedzialną i monitorującą proces kontroli jest dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC.

Powołana WKZJK systematycznie monitoruje standardy edukacyjne na Wydziale, tak aby stale podwyższać kulturę jakości procesu dydaktycznego poprzez: weryfikację programów nauczania, ocenę nauczycieli akademickich (ankiety studentów), monitorowanie losów absolwentów, dalsze przeprowadzanie akcji informacyjnej wśród studentów i pedagogów. Ważnym elementem jest kształtowanie świadomości zmian w obszarze kształcenia studentów – przejście: od „nauczania” do „uczenia się”, od treści programowych do efektów uczenia się, od „zawodowości” do „zatrudnialności”. W celu realizacji wytycznych zgodnych z założeniami polityki zapewnienia jakości kształcenia poczyniono następujące kroki:

- powołano opiekunów studentów,
- powołano koordynatora ds. kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi,
- powołano opiekunów praktyk pedagogicznych na poszczególnych kierunkach,
- opracowano regulamin i programy praktyk pedagogicznych,
- powołano zespoły odpowiedzialne za opracowanie efektów specjalnościowych na poszczególnych kierunkach.

W związku ze zmieniającymi się przepisami dotyczącymi programów studiów w roku akademickim 2018/2019 odbyło się szereg spotkań wydziałowych pełnomocników Koordynatora ds. Jakości Kształcenia z Prorektorem ds. studenckich i dydaktyki dr. hab. Aleksandrem Kościowem, prof. UMFC w celu przygotowania Programu Studiów w oparciu o rozporządzenia MNiSW: Rozporządzenie z 27 września 2018 w sprawie studiów – poz. 1861 i Rozporządzenie z 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji– poz. 2218 oraz z Projektem Rozporządzenia dotyczącym kształcenia nauczycieli. Następnie wydziałowi pełnomocnicy koordynowali prace wdrożeniowe na swoich Wydziałach, na Filii UMFC w Białymstoku za ten obszar osobą odpowiedzialną jest dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC.

Korekta programów studiów obejmowała określenie efektów uczenia się dla 6 i 7 poziomu PRK, korektę kart przedmiotów, skonstruowanie informacji ogólnych o programie, zmodyfikowanie harmonogramu realizacji programu. Przeprowadzono również rewizję oszacowania punktacji ECTS w ramach poprawy jakości kształcenia.

Programy studiów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* na studiach pierwszego stopnia w specjalnościach: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna oraz na studiach drugiego stopnia w specjalnościach: prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, studia stacjonarne na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki przyjęte zostały Uchwałą Senatu nr 71/243/2019 i nr 72/244/2019 w dniu 30 września 2019 roku.

Programy studiów zostały dostosowane do zmian wynikających z Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzenia MNiSW w sprawie studiów z dnia 27 września 2018 r. oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Konsekwencją powyższych zmian jest fakt, że obecnie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studenci kształcą się w oparciu o dziewięć planów studiów na studiach pierwszego stopnia i sześć planów studiów na studiach drugiego stopnia.

10.2.

Tworzenie programów kształcenia oraz ich pilotowanie jest domeną poszczególnych Katedr z naciskiem na wszelkie aspekty dotyczące harmonogramów studiów, treści programowych, efektów

uczenia się oraz metod ich weryfikacji. Nieustannie prowadzony jest proces modyfikacji programów kształcenia, mający na celu podwyższenie jakości kształcenia. Kontrola celowości zakładanych efektów jest realizowana na bieżąco, a program kształcenia jest dostosowywany do zmieniających się przepisów prawnych MNiSW oraz MKiDN.

10.3.

Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia monitoruje postęp w udostępnianiu przekazu stosownych i poszerzonych informacji dotyczących programu studiów. Dane te są przedstawiane na posiedzeniach Katedr (przedstawiciele wszystkich Katedr wchodzi w skład WKZJ), Rady Wydziału oraz na zebraniach ze studentami.

Podczas zebrań Rady Wydziału kadra pedagogiczna na bieżąco jest informowana o wszelkich korektach, zmianach i podjętych przez Senat uchwałach. Każdego roku po zakończeniu letniej sesji egzaminacyjnej kierownicy Katedr składają sprawozdania z jej przebiegu i wnioski dotyczące jakości kształcenia z obszaru swojej działalności.

Ponadto pedagodzy zgłaszają swoje pomysły mające na celu polepszenie jakości kształcenia i są one omawiane i weryfikowane podczas zebrań poszczególnych Katedr, a wnioski prezentowane podczas posiedzeń Rady Wydziału.

Ważnym głosem są opinie Samorządu Studentów, a także pedagogów niewchodzących w skład Katedr i Rady Wydziału.

10.4.

Osiągnięcia studentów i zgodność z założonymi efektami uczenia się monitorowane są sukcesywnie podczas zaliczeń, kolokwiów i egzaminów odbywających się co semestr. Proces oceny postępów studenta obejmuje przede wszystkim kontrolę stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się. Większość kolokwiów i egzaminów ocenianych jest przez kilkusobowe komisje powoływane przez Dziekana. Daje to możliwość monitorowania wymagań stawianych przez poszczególnych pedagogów w kontekście efektów uczenia się uzyskiwanych przez studenta.

Proces dyplomowania jest wieloetapowy, poszczególne elementy określa Regulamin studiów §30 studia pierwszego stopnia i §31 studia drugiego stopnia.

10.5.

Większość pracowników kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* związanych jest od wielu lat z szeregiem instytucji kulturalnych i edukacyjnych, takich jak: Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku, Opera i Filharmonia Podlaska Europejskie Centrum Sztuki, Departament Kultury Urzędu Miejskiego w Białymstoku, szkoły muzyczne w regionie, szkoły ogólnokształcące. Osoby te cechuje głęboka świadomość polskiego rynku artystycznego i edukacyjnego, a także kierunków rozwoju i ewolucji tego obszaru. Od lat pedagodzy ci pełnią funkcję interesariuszy wewnętrznych, aktywnie uczestnicząc w kształtowaniu, rozwijaniu i na bieżąco korygowaniu programów nauczania. W procesie opracowywania i doskonalenia planów studiów, a także kontroli ich przebiegu bardzo podobnie wygląda udział interesariuszy zewnętrznych – kierowników instytucji kulturalnych i edukacyjnych Białegostoku. Ich wpływ na kierunek kształcenia, w tym program i zamierzone efekty uczenia się ma szczególne znaczenie w konstruowaniu procesu edukacyjnego Wydziału. Zapotrzebowanie rynku pracy jest tu priorytetowe. Umożliwienie studentom realizacji praktyk pedagogicznych we wspomnianych placówkach stanowi jednocześnie podstawę do weryfikacji na bieżąco aktualnego programu kształcenia.

Wysoki poziom kształcenia w Uczelni, wsparty rekomendacjami zarówno interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych powoduje, że absolwent potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań artystycznych, pedagogicznych i psychologicznych oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej. Także orientacja w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wychowawczymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych oraz znajomość norm,

procedur dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej, pozwala na wdrażanie działań innowacyjnych.

Korygowane programy studiów są akceptowane przez Wydziałowy Samorząd Studentów.

Absolwenci kierunku współuczestniczą w rozwoju życia muzycznego regionu i kraju, prowadzą szereg działań artystycznych i edukacyjnych. Często utrzymują bliskie więzi z pedagogami, którzy mają okazję zweryfikować ich samodzielną pracę, m.in. poprzez udział w jury różnorodnych konkursów i przesłuchań chóralnych.

Absolwenci nierzadko zatrudniani są także w charakterze współpracowników lub pracowników Wydziału, uzyskując wtórną możliwość wpływu na kształt programu i przebiegu studiów przez możliwość skierowania wniosku do kierownika Katedry i/lub Dziekana. Powstający w ten sposób obieg pozwala utrzymać samoaktualizującą się strukturę, dającą gwarancję stałego podnoszenia poziomu kształcenia na kierunku i Wydziale.

10.6.

Raport z wizytacji PKA dokonanej w dniach 26-27 lutego 2014 na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie stacjonarnej na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku UMFC zawiera ocenę spełnienia wszystkich kryteriów oceny programowej – **w pełni**. Wobec powyższego Władze Wydziału utrzymują przyjętą strategię rozwoju Wydziału i kierunku.

Szczegółowy harmonogram działalności Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki UMFC Filia w Białymstoku jest do wglądu na miejscu.

Według bieżącej oceny pełnomocnika koordynatora ds. zapewnienia jakości kształcenia, aktualnie przyjęte rozwiązania i wdrożone od października 2019 roku programy studiów umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, a cały konglomerat efektów uczenia się, treści programowych wraz z przyjętymi formami zajęć i stosowanymi metodami dydaktycznymi, tworzy spójną całość. Pełna weryfikacja możliwa będzie po przeprowadzeniu trzy- lub dwuletniego cyklu dla studiów odpowiednio licencjackich i magisterskich.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Najważniejsze kierunki rozwoju jednostki

w zakresie dydaktyki:

- Podczas tworzenia programów kształcenia opartych na przewidywanych efektach uczenia się szczególną uwagę zwraca się na możliwość wykształcenia wykwalifikowanej kadry pedagogicznej o wysokich umiejętnościach artystycznych. Kultywowanie takich nawyków, jak: umiejętność i konieczność aktualizacji wiedzy z zakresu: pedagogiki, psychologii, historii muzyki, analizy dzieła muzycznego, literatury muzycznej, rozwijania słuchu wrażliwego i inteligencji słuchowej, zainteresowań badawczych, edukacyjnych lub organizatorskich, biegłości w praktyce warsztatowej w kontakcie z ogólnoświatowymi tendencjami służy utrzymaniu stałej aktywności organizacyjnej i merytorycznej.
- Systematyczna poprawa jakości kształcenia na podstawie przeprowadzonej oceny stopnia wdrożenia i funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia.
- Motywowanie kadry naukowo-dydaktycznej do dalszego rozwoju zawodowego (aktywizacja pedagogów do przeprowadzania przewodów doktorskich i habilitacyjnych), artystycznego oraz podejmowania różnych działań organizacyjnych na rzecz poprawy jakości kształcenia.

w zakresie kształtowania postaw i kompetencji społecznych:

- Przewidywanie i eliminacja zagrożeń złych praktyk, pełniejsze i bardziej spójne uwzględnienie humanizmu, wartości kultury wielowyznaniowej, jak również kształtowania postaw tolerancji dla

różnic etnicznych, kulturowych i religijnych, czego efektem powinien być dyskurs o charakterze interdyscyplinarnym.

- Większe wsparcie dla wszelkich inicjatyw studenckich, które m.in. ułatwią integrację obcokrajowców i szerzej włączą ich w życie akademickie nie tylko macierzystej Uczelni.

w zakresie oferty edukacyjnej:

- Ważne jest kontynuowanie współpracy z instytucjami kultury, dyrektorami placówek oświatowych oraz innymi potencjalnymi pracodawcami absolwentów (interesariuszami zewnętrznymi) w celu ewentualnego zweryfikowania planów studiów poprzez pryzmat zmieniających się oczekiwań rynku pracy.
- Strategia Wydziału i kierunku zakłada poszerzenie w przyszłości oferty edukacyjnej o specjalności takie jak: technologia dźwięku, na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* powołanie specjalności śpiew estradowy na studiach pierwszego stopnia.
- Celem poszerzenia oferty kształcenia studentów zakłada się wprowadzenie nowych przedmiotów, np.: zespoły muzyki ludowej, zespoły muzyki rozrywkowej, instrumenty elektroniczne, udźwiękowanie wizji z wykorzystaniem programów komputerowych i adekwatnie do potrzeb pozyskiwanie stosownego instrumentarium: muzyki ludowej, elektronicznej.
- Powstanie studia piosenki, zatrudnienie specjalisty w dziedzinie muzyki elektronicznej.
- Ambicją zespołu pedagogów Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej jest dążenie do powstania dziecięcej szkoły chóralnej przy Filii UMFC.
- Rozszerzenie działań promocyjnych Uczelni (kierunku) w regionie i w kraju, które wpłyną na poprawę wizerunku jednostki oraz stworzą nowe możliwości pozyskania kandydatów.

w zakresie infrastruktury

- Dalsze prace wdrożeniowe Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS).
 - Budynek dydaktyczny A
 - przystosowanie budynku dla osób niepełnosprawnych m.in. wymiana drzwi, montaż wideo, domofonów
 - przystosowanie budynku do przepisów p-poż – zastosowanie systemu SAP
 - rozbudowa sali koncertowej – zwiększenie ilości miejsc z 147 do 250, powiększenie 4-krotne sceny, poprawienie akustyki sali oraz zamontowanie nowoczesnego sprzętu koncertowego,
 - wykonanie nowej sali kameralnej – 20 miejsc siedzących, nowy fortepian, zaplecze składające się z szatni oraz toalety z oddzielnym wejściem na zewnątrz,
 - powstanie pracowni komputerowej (obecnie nawiązano w tej kwestii współpracę z Politechniką Białostocką),
 - powstanie sali do zajęć muzyczno-ruchowych
 - Dom Studenta
 - kompletna modernizacja
 - a. wykonanie termomodernizacji (docieplenie z wymianą okien), zmiana dachu,
 - b. przystosowanie budynku dla osób niepełnosprawnych m.in. montaż windy, wymiana drzwi, montaż wideo domofonów
 - c. przystosowanie budynku do przepisów p-poż – zastosowanie systemu SAP
 - d. remont sal ćwiczeniowych

Podstawową strategią Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku jest wcielanie założeń określonych w Misji Uczelni i strategii Wydziału według nowych metod zarządzania SWOT (strengths – siła, weaknesses – słabości, opportunities – szanse, threats – zagrożenia).

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykwalifikowana kadra dydaktyczna w zakresie dorobku artystycznego i pedagogicznego 2. Wzrost aktywności naukowej i artystycznej (organizacja seminariów, konferencji i koncertów, publikacje pedagogów (nagrania, materiały pokonferencyjne, wydawnictwa książkowe) 3. Unikalny profil kształcenia uwzględniający kształcenie artystów muzyków i pedagogów z rozbudowaną ofertą praktyk pedagogicznych w starannie dobranych placówkach 4. Wysoki stopień zatrudnienia absolwentów kierunku 5. Bogate zasoby biblioteczne, znacząca poprawa bazy lokalowej 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wymagające uzupełnienia instrumentarium – priorytet: organy koncertowe, instrumenty perkusyjne 2. Niski stopień umiędzynarodowienia studiów 3. Brak młodej kadry naukowo-dydaktycznej na stanowisku asystenta
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wzrost zainteresowania podjęciem studiów kandydatów z krajów: Białorusi, Rosji, Ukrainy, Litwy 2. Rozszerzenie oferty edukacyjnej we współpracy z innymi uczelniami lub instytucjami kultury 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kosztochłonność studiów 2. Niekorzystny dla uczelni muzycznych algorytm w zakresie finansowania kierunków z obszaru sztuki muzycznej 3. Brak spójności przepisów określonych rozporządzeniem MNiSW i dotyczących uprawnień absolwentów kierunku, a kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych określonych przez MKiDN

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	11	12	-	-
	II	13	11	-	-
	III	10	6	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	9	13	-	-
	II	5	8	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	--
Razem:		48	50	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

I stopnia	2017	11	10	-	-
	2018	15	7	-	-
	2019	11	16	-	-
II stopnia	2017	4	10	-	-
	2018	9	6	-	-
	2019	9	15	-	-
jednolite studia magisterskie	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
Razem:		59	64	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180
Łączna liczba godzin zajęć	muzyka kościelna – 2160, prowadzenie zespołów muzycznych – 2160, muzyka szkolna – 2085
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	muzyka kościelna – 172, prowadzenie zespołów muzycznych – 172,5, muzyka szkolna – 172
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	muzyka kościelna – 114, prowadzenie zespołów muzycznych – 118,5, muzyka szkolna – 118
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	muzyka kościelna – 71, prowadzenie zespołów muzycznych – 57, muzyka szkolna – 59
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	muzyka kościelna – 8, prowadzenie zespołów muzycznych – 7,5, muzyka szkolna – 8
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
łącna liczba godzin zajęć	muzyka kościelna – 885, prowadzenie zespołów muzycznych – 840, edukacja artystyczna szkolna – 870
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	muzyka kościelna – 81, prowadzenie zespołów muzycznych – 82, edukacja artystyczna szkolna – 82
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6

łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	muzyka kościelna – 67, prowadzenie zespołów muzycznych – 39, edukacja artystyczna szkolna – 50
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	1
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	15 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia pierwszego stopnia

muzyka kościelna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fortepian	ćwiczenia	60	8
Harmonia	wykład	60	4
Ćwiczenia z harmonii	ćwiczenia	30	2
Historia muzyki	wykład	120	5
Literatura muzyczna	wykład	30	2,5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	30	2
Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	ćwiczenia	120	8
Chór	warsztaty	360	21
Zespoły instrumentalne	warsztaty	60	3,5

³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Instrumentacja	ćwiczenia	30	4
Drugi instrument (do wyboru)	ćwiczenia	30	2
Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista	ćwiczenia	15	2
Organy	ćwiczenia	90	11
Dyrygowanie	wykład	75	9,5
Czytanie partytur	ćwiczenia	30	4
Emisja głosu	ćwiczenia	45	6
Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej	wykład	30	2
Akompaniament liturgiczny	ćwiczenia	15	3
Folklor	wykład	30	2
Metodyka wczesnej edukacji z rytmiką	wykład	30	3
Metodyka muzyki	wykład	90	7
Metodyka prowadzenia chóru	wykład	30	2,5
Razem:		1440	114

prowadzenie zespołów muzycznych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fortepian	ćwiczenia	90	12
Harmonia	wykład	60	4
Ćwiczenia z harmonii	ćwiczenia	30	2
Historia muzyki	wykład	120	5
Literatura muzyczna	wykład	30	2,5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	30	2
Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	ćwiczenia	120	8
Chór	warsztaty	360	22
Zespoły instrumentalne	warsztaty	120	7
Instrumentacja	ćwiczenia	30	4
Drugi instrument (do wyboru)	ćwiczenia	60	4
Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista	ćwiczenia	15	2
Dyrygentura	wykład	90	18,5

Czytanie partytur	ćwiczenia	30	4
Emisja głosu	ćwiczenia	45	6
Rytmika	ćwiczenia	45	3
Folklor	wykład	30	2
Metodyka rytmiki	wykład	30	2
Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	wykład	45	2,5
Metodyka kształcenia słuchu	wykład	45	2,5
Metodyka prowadzenia chóru	wykład	30	2,5
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	wykład	15	1
Razem:		1470	118,5

muzyka szkolna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fortepian	ćwiczenia	90	12
Harmonia	wykład	60	4
Ćwiczenia z harmonii	ćwiczenia	30	2
Historia muzyki	wykład	120	5
Literatura muzyczna	wykład	30	2,5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	30	2
Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	ćwiczenia	120	8
Chór	warsztaty	360	22
Zespoły instrumentalne	warsztaty	60	3,5
Instrumentacja	ćwiczenia	30	4
Drugi instrument (do wyboru)	ćwiczenia	60	4
Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista	ćwiczenia	15	2
Dyrygowanie	wykład	75	16,5
Czytanie partytur	ćwiczenia	30	4
Emisja głosu	ćwiczenia	45	6
Zajęcia muzyczno-ruchowe	ćwiczenia	30	3
Instrumenty szkolne	ćwiczenia	30	3

Folklor	wykład	30	2
Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	wykład	30	3
Metodyka muzyki	wykład	90	7
Metodyka prowadzenia chóru	wykład	30	2,5
Razem:		1395	118

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia drugiego stopnia

muzyka kościelna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łąćzna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór	warsztaty	240	20,5
Zespoły instrumentalne	warsztaty	60	6
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykład	30	2,5
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	15	3
Organy	ćwiczenia	60	12
Improwizacja organowa	ćwiczenia	30	7,5
Dyrygowanie	wykład	45	10,5
Śpiew liturgiczny	ćwiczenia	30	6,5
Realizacja basu cyfrowanego	ćwiczenia	15	2
Chorał gregoriański	ćwiczenia	30	2,5
Kontrapunkt	wykład	15	1
Działania multimedialne w edukacji muzycznej	wykład	30	2,5
Metodyka nauczania gry na organach	wykład	30	2,5
Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	wykład	30	2
Razem:		660	81

prowadzenie zespołów muzycznych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łąćzna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór	warsztaty	240	23
Zespoły instrumentalne	warsztaty	60	6
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykład	30	2,5
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	15	3
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	warsztaty	15	1
Dyrygentura	wykład	60	23
Improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	30	6,5
Emisja głosu	ćwiczenia	30	6,5
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Działania multimedialne w edukacji muzycznej	wykład	30	2,5
Metodyka zasad muzyki	wykład	30	2
Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	wykład	60	4
Razem:		630	82

edukacja artystyczna szkolna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łąćzna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Chór	warsztaty	240	21
Zespoły instrumentalne	warsztaty	60	6
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykład	30	2,5
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	15	3
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	warsztaty	15	1
Dyrygowanie	wykład	45	16,5
Improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	30	7
Emisja głosu	ćwiczenia	15	3,5
Tańce narodowe	ćwiczenia	15	2
Teatr muzyczny	ćwiczenia	15	2
Integracja sztuk	wykład	30	2,5

Terapia przez sztukę	wykład	30	2,5
Działania multimedialne w edukacji muzycznej	wykład	30	2,5
Metodyka muzyki i zajęć artystycznych	wykład	60	8
Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	wykład	30	2
Razem:		660	82

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁴

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia pierwszego stopnia

muzyka kościelna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Pedagogika	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Podstawy dydaktyki	Wykład	30	2
Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	wykład	30	3
Metodyka muzyki	wykład	90	7
Metodyka prowadzenia chóru	wykład	30	2,5
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30	2
Ochrona własności intelektualnej	wykład	15	1
BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	wykład	15	1
Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	ćwiczenia	30	1
Praktyka w zakresie wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	ćwiczenia	30	2

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Praktyka nauczania muzyki	ćwiczenia	60	3
Praktyka w zakresie prowadzenia chóru	ćwiczenia	30	2
Razem:		570	35,5

prorowadzenie zespołów muzycznych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Pedagogika	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2
Metodyka rytmiki	wykład	30	2
Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	wykład	45	2,5
Metodyka kształcenia słuchu	wykład	45	2,5
Metodyka prowadzenia chóru	wykład	30	2,5
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	wykład	15	1
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30	2
Ochrona własności intelektualnej	wykład	15	1
BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	wykład	15	1
Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	ćwiczenia	30	1
Praktyka w zakresie prowadzenia rytmiki	ćwiczenia	15	1
Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych	ćwiczenia	30	1,5
Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	ćwiczenia	30	1,5
Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych	ćwiczenia	45	2,5
Razem:		585	33

muzyka szkolna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Pedagogika	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2
Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	wykład	30	3
Metodyka muzyki	wykład	90	7
Metodyka prowadzenia chóru	wykład	30	2,5
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30	2
Ochrona własności intelektualnej	wykład	15	1
BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	wykład	15	1
Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	ćwiczenia	30	1
Praktyka w zakresie wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką	ćwiczenia	30	2
Praktyka nauczania muzyki	ćwiczenia	60	3
Praktyka w zakresie prowadzenia chóru	ćwiczenia	30	2
Razem:		570	35,5

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia drugiego stopnia

muzyka kościelna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka nauczania gry na organach	wykład	30	2,5
Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	wykład	30	2
Praktyka w zakresie nauczania gry na organach i prowadzenia zespołów muzycznych	ćwiczenia	15	1
Razem:		75	5,5

prowadzenie zespołów muzycznych

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka zasad muzyki	wykład	30	2
Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	wykład	60	4
Praktyka w zakresie nauczania zasad muzyki i prowadzenia zespołów muzycznych	ćwiczenia	15	1
Razem:		105	7

edukacja artystyczna szkolna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka muzyki i zajęć artystycznych	wykład	60	8
Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	wykład	30	2
Praktyka w zakresie nauczania muzyki, prowadzenia zajęć artystycznych i prowadzenia zespołów	ćwiczenia	15	1
Razem:		105	11

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁵

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy					

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (w wersji elektronicznej)

Załącznik nr 2.1a. Program studiów pierwszego stopnia

Załącznik nr 2.1b. Program studiów drugiego stopnia

Załącznik nr 2.2a. Obsada kierunku – umowa o pracę

Załącznik nr 2.2b. Obsada kierunku – usługa edukacyjna

Załącznik nr 2.3a. Harmonogram zajęć grupowych

Załącznik nr 2.3b. Harmonogram zajęć indywidualnych

Załącznik nr 2.3c. Harmonogram dyżurów pedagogów

Załącznik nr 2.4a. Charakterystyka nauczycieli akademickich – profesorowie

Załącznik nr 2.4b. Charakterystyka nauczycieli akademickich – profesorowie uczelni

Załącznik nr 2.4c. Charakterystyka nauczycieli akademickich – adiunkci

Załącznik nr 2.4d. Charakterystyka nauczycieli akademickich – starsi wykładowcy

Załącznik nr 2.4e. Charakterystyka nauczycieli akademickich – wykładowcy

Załącznik nr 2.4f. Charakterystyka nauczycieli akademickich – instruktorzy

Załącznik nr 2.4g. Charakterystyka nauczycieli akademickich – usługa edukacyjna

Załącznik nr 2.5. Charakterystyka działań zapobiegawczych

Załącznik nr 2.6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych

Załącznik nr 2.7a. Wykaz tematów prac licencjackich

Załącznik nr 2.7b. Wykaz tematów prac magisterskich