

## Ocena programowa Profil ogólnoakademicki



### Raport Samooceny

---

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie**

**Wydział Wokalno-Aktorski**

Nazwa ocenianego kierunku:

**Wokalistyka w zakresie Sztuki muzyczne**

Poziom studiów studiów : **I i II stopień**

Forma studiów: **stacjonarne i niestacjonarne**

Dyscyplina do której kierunek został przyporządkowany: **Sztuki muzyczne**

## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>3</b>
15	
<b>Wskazówki ogólne do raportu samooceny</b>	<b>1Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>116</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	<b>117</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	117
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	26
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	28
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	34
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	39
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	44
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	47
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	50
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	53
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	55
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>57</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>59</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	69
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	87

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów.

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ – STUDIA LICENCJACKIE

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>		<b>Wokalistyka; specjalność: śpiew solowy i aktorstwo</b>
<b>Poziom studiów</b>		I stopień (6 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. Zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
SA_I	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
SA_II	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków. Rozumie ich wzajemne relacje.	P6S_WG_01_Sz
SA_III	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_05_Sz
SA_IV	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
SA_V	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	P6S_WG_02_Sz
SA_VI	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
SA_VII	dysonuje wiedzę pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	P6S_WG_04_Sz
SA_VIII	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz
Umiejętności:		
SA_IX	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową; zna	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz

	efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à v4ista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	
SA_X	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne	P6S_UW_12_Sz
SA_XI	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym	P6S_UW_15_Sz
SA_XII	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
SA_XIII	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UK_15_Sz
SA_XIV	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UW_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
SA_XV	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK_08
SA_XVI	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UK_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
SA_XVII	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
SA_XVIII	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
SA_XIX	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
SA_XX	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
SA_XXI	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
SA_XXII	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalnościach Śpiew solowy i Aktorstwo, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14

<b>SA_XXIII</b>	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
<b>SA_XXIV</b>	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>		<b>Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy, śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim</b>
<b>Poziom studiów</b>		I stopień (6 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. Zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
<b>SS_I</b>	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
<b>SS_II</b>	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii, i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG_01_Sz
<b>SS_III</b>	zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym	P6S_WG_05_Sz
<b>SS_IV</b>	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_05_Sz
<b>SS_V</b>	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
<b>SS_VI</b>	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	P6S_WG_02_Sz
<b>SS_VII</b>	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
<b>SS_VIII</b>	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	P6S_WG_04_Sz
<b>SS_IX</b>	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka –	P6S_WG_07_Sz

	śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	
<b>Umiejętności:</b>		
<b>SS_X</b>	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową; zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz
<b>SS_XI</b>	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne;	P6S_UW_12_Sz
<b>SS_XII</b>	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym;	P6S_UW_15_Sz
<b>SS_XIII</b>	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
<b>SS_XIV</b>	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UK_15_Sz
<b>SS_XV</b>	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UW_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
<b>SS_XVI</b>	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UW_09_Sz
<b>SS_XVII</b>	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UK_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
<b>SS_XVIII</b>	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
<b>SS_XIX</b>	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
<b>SS_XX</b>	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
<b>SS_XXI</b>	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych;	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18

<b>SS_XXII</b>	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
<b>SS_XXIII</b>	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalnościach Śpiew solowy i Aktorstwo, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
<b>SS_XIV</b>	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
<b>SS_XXV</b>	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	<b>Wokalistyka, specjalność: musical</b>	
<b>Poziom studiów</b>	I stopień (6 poziom)	
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. Zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
<b>MUS_I</b>	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
<b>MUS_II</b>	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym historii teatru muzycznego, musicalowego; zna literaturę muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem musicalu. Rozumie ich wzajemne relacje.	P6S_WG_01_Sz
<b>MUS_III</b>	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_01_Sz
<b>MUS_IV</b>	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
<b>MUS_V</b>	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego; poznaje różne style muzyczne poprzez analizę	P6S_WG_02_Sz



	zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	
<b>MUS_VI</b>	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
<b>MUS_VII</b>	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych;	P6S_WG_04_Sz
<b>MUS_VIII</b>	zna różnice między mową sceniczną i mikrofonową	P6S_WG_05_Sz
<b>MUS_IX</b>	potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	P6S_WG_03_Sz
<b>MUS_X</b>	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz
<b>Umiejętności:</b>		
<b>MUS_XI</b>	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokálne, aktorskiego, tanecznego i innych związanych z cyklem nauczania w specjalności musicalowej wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową;	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz
<b>MUS_XII</b>	zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à 8ista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW_13_Sz
<b>MUS_XIII</b>	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie muzycznej tworząc własne koncepcje interpretacyjne	P6S_UW_12_Sz
<b>MUS_XIV</b>	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym	P6S_UW_15_Sz
<b>MUS_XV</b>	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań	P6S_UK_09_Sz
<b>MUS_XVI</b>	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
<b>MUS_XVII</b>	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UW_15_Sz
<b>MUS_XVIII</b>	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UK_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
<b>MUS_XIX</b>	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK_08
<b>MUS_XX</b>	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UW_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11



Kompetencje społeczne:		
<b>MUS_XXI</b>	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
<b>MUS_XXII</b>	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
<b>MUS_XXIII</b>	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
<b>MUS_XXIV</b>	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
<b>MUS_XXV</b>	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
<b>MUS_XXVI</b>	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalności Musical, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
<b>MUS_XXVII</b>	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki musicalowej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
<b>MUS_XXVIII</b>	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

#### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ – STUDIA MAGISTERSKIE

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	<b>Wokalistyka, specjalność: Śpiew solowy – opera, Śpiew solowy – opera z językiem wykładowym angielskim</b>	
<b>Poziom studiów</b>	II stopień (7 poziom)	
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. Zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*

Wiedza:		
SO_I	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar operowy (w tym co najmniej jedną partię operową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
SO_II	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
SO_III	zagadnienia dotyczące ruchu scenicznego lub estradowego;	P7S_WG_04_Sz
SO_IV	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
SO_V	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
SO_VI	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
SO_VII	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
SO_VIII	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
SO_IX	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
SO_X	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
SO_XI	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności operowej	P7S_UW_07_Sz
SO_XII	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
SO_XIII	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	P7S_UW_08_Sz
SO_XIV	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji)	P7S_UW_09_Sz
SO_XV	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etud,	P7S_UW_09_Sz
SO_XVI	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
SO_XVII	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	P6S_UW_07_Sz
SO_XVIII	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka	P7S_UK_10

	obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
SO_XIX	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
SO_XX	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
SO_XXI	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
SO_XXII	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
SO_XXIII	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
SO_XXIV	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
SO_XXV	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
SO_XXVI	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
SO_XXVII	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	<b>Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy – kameralistyka</b>	
<b>Poziom studiów</b>	II stopień (7 poziom)	
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględni uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. Zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza:</b>		

SK_I	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar pieśniarski (w tym co najmniej jeden cykl pieśni na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
SK_II	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
SK_III	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
SK_IV	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
SK_V	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
SK_VI	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
SK_VII	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
SK_VIII	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
SK_IX	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
<b>Umiejętności:</b>		
SK_X	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w danym obszarze;	P7S_UW_07_Sz
SK_XI	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
SK_XII	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	P7S_UW_08_Sz
SK_XIII	posiada umiejętność kreatywnego kształtowania muzyki,	P7S_UW_09_Sz
SK_XIV	posiada umiejętność analizy cyklu pieśni lub partii oratoryjno-kantatowej w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud	P7S_UW_09_Sz
SK_XV	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
SK_XV	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	P6S_UW_07_Sz
SK_XVI	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
SK_XVII	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
SK_XVIII	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne	P7S_UW_12_Sz

	nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
<b>SK_XIX</b>	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
<b>SK_XX</b>	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
<b>SK_XXI</b>	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
<b>SK_XXII</b>	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
<b>SK_XXIII</b>	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
<b>SK_XXIV</b>	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
<b>SK_XXV</b>	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	<b>Wokalistyka, specjalność: Śpiew solowy – muzyka dawna</b>	
<b>Poziom studiów</b>	II stopień (7 poziom)	
<b>Profil studiów</b>	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględni uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. Zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza:</b>		
<b>SMD_I</b>	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar Muzyki Dawnej (w tym co najmniej jedną partię operową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych;	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
<b>SMD_II</b>	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05

	artystycznych	
<b>SMD_III</b>	posiada wiedzę z zakresu zagadnień dotyczących ruchu scenicznego lub estradowego;	P7S_WG_04_Sz
<b>SMD_IV</b>	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
<b>SMD_V</b>	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
<b>SMD_VI</b>	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
<b>SMD_VII</b>	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
<b>SMD_VIII</b>	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
<b>SMD_IX</b>	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
<b>SMD_X</b>	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
<b>Umiejętności:</b>		
<b>SMD_XI</b>	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności operowej; posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_07_Sz
<b>SMD_XII</b>	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	P7S_UW_08_Sz
<b>SMD_XIII</b>	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji),	P7S_UW_09_Sz
<b>SMD_XIV</b>	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud,	P7S_UW_09_Sz
<b>SMD_XV</b>	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
<b>SMD_XVI</b>	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	P6S_UW_07_Sz
<b>SMD_XVII</b>	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
<b>SMD_XVIII</b>	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
<b>SMD_XIX</b>	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09



Kompetencje społeczne:		
<b>SMD_XX</b>	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
<b>SMD_XXI</b>	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
<b>SMD_XXII</b>	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
<b>SMD_XXIII</b>	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
<b>SMD_XXIV</b>	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
<b>SMD_XXV</b>	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
<b>SMD_XXVI</b>	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
ROBERT CIEŚLA	PROF. DR HAB./PROFESOR/DZIEKAN
TOMASZ KREZYMON	MGR/WYKŁADOWCA/PRODZIEKAN
JOLANTA JANUCIK	DR.HAB./PROFESOR UMFC/KIEROWNIK KATEDRY
RYSZARD CIEŚLA	PROF. DR HAB./PROFESOR
MAGDALENA IDZIK	DR HAB./ADIUNKT
ANNA RADZIEJEWSKA	DR HAB./PROFESOR UMFC
EUGENIA ROZLACH	DR HAB./ADIUNKT
DOROTA RADOMSKA	DR HAB./ADIUNKT



## Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie to najstarsza uczelnia muzyczna w Polsce. Do najwybitniejszych wychowanków należą Józef Elsner, Karol Szymanowski i patron Uczelni Fryderyk Chopin. Po II wojnie światowej Uczelnia nosiła nazwę Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, by od roku 1979 stać się Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina, a od 2008 roku Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Uczelnia kształci studentów na 10 wydziałach: Kompozycji i Teorii Muzyki, Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, Instrumentalnym, Wokalno-Aktorskim, Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Reżyserii Dźwięku, Muzyki Kościelnej, Tańca, Jazzu i Muzyki Estradowej oraz Instrumentalno-Pedagogicznym Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Filli UMFC w Białymstoku. W roku akademickim 2006/2007 zostało uruchomione kształcenie na studiach doktoranckich, a od roku 2020/2021 funkcjonuje Szkoła Doktorska. Do roku 2019 UMFC posiadał uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w następujących dyscyplinach artystycznych: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i taniec, reżyseria dźwięku. Po wejściu ustawy Konstytucja dla Nauki z dniem 01.10.2018 roku stopnie doktora i doktora habilitowanego nadaje organ uczelni: Rada Dyscypliny Artystycznej, do którego należą Kierownicy Katedr oraz wybrani przedstawiciele wydziałów. Uczelnia cieszy się dużym powodzeniem, co przekłada się na liczbę absolwentów. Każdego roku kończy Uczelnię około 250 dyplomantów, a na studiach kształci się blisko 1000 studentów. Studia na kierunku wokalistyka są bardzo wszechstronne. Adepti sztuki wokalne doskonali się w kierunku śpiewu klasycznego, jak i śpiewu specjalności musical. Dzięki staraniom poprzednich Rektorów i Dziekanów nawiązano bardzo dobrą współpracę z Teatrem Wielkim Operą Narodową, Operą Kameralną, Teatrem Roma, Teatrem Syrena, jak również z wieloma instytucjami kulturalnymi w całej Polsce. Szeroka współpraca umożliwia studentom z jednej strony prezentowanie się na rodzimym rynku muzycznym, z drugiej strony wraz z instytucjami kultury współkreowanie dostępnej oferty muzycznej. Edukacja na Wydziale Wokalno-Aktorskim skomponowana jest tak, by na bazie wspaniałej tradycji stworzyć aktualną i atrakcyjną propozycję, uwzględniającą nowoczesne trendy wykonawstwa muzycznego w wybranej specjalności. Wiedza Pedagogów i Profesorów, opierająca się na literaturze naukowej oraz podparta doświadczeniem scenicznym, wyniesionym z wielu lat praktyki, stała się podstawą do stworzenia wymogów, jakimi adept sztuki wokalne powinien w dzisiejszym świecie sprostać. Uczelnia, będąc otwartą i wrażliwą na rynek muzyczny, żywo reaguje na propozycje rozwoju Wydziału i służy pomocą w konstruowaniu i udoskonalaniu oferty edukacyjnej.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Koncepcja kształcenia na kierunku Wokalistyka, prowadzonym na Wydziale Wokalno–Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, mająca swe oparcie i ściśle skorelowana z misją Uczelni i wynikającą z niej strategią Wydziału, jest wypracowaną przez lata ideą, na którą składa się doświadczenie nabyte poprzez wieloletnią pracę artystyczną na polskim i międzynarodowym rynku muzycznym pedagogów Wydziału, wraz z dorobkiem naukowym, obecnym podczas wymiany myśli na konferencjach, seminariach, zawartych w publikowanych artykułach czy wnioskach wysnuwanych na podstawie prowadzonych badań. Na obecną koncepcję kształcenia należy spojrzeć przez pryzmat historycznych zdarzeń. W 1810 roku, dzięki inicjatywie Wojciecha Bogusławskiego, solisty (aktora i śpiewaka) Teatru Wielkiego w Warszawie powstała Szkoła Dramatyczna. To w tym zdarzeniu można dostrzec początki największej uczelni muzycznej w Polsce. W tamtym czasie pojawia się przedmiot „muzyka i śpiewanie”, którego pierwszym pedagogiem był Dominik Tonioli. Rok 1815 przyniósł kolejne zmiany. Propagatorem ich był Józef Elsner. Jego działania sprawiły, że nastąpiła reorganizacja kształcenia. Nowa metoda nauczania śpiewu zawierała w sobie konieczność wprowadzenia następujących elementów: solfeggio, solmissio, undulacja, recitativo, połączenie z grą aktorską, arie, duety, opera. W latach 1826 – 1858 szkoła nosiła nazwę Szkoła Główna Muzyki. Znakomity kompozytor Karol Kurpiński postulował w 1828 roku, by obowiązujący w nauczaniu język włoski zastąpić językiem polskim. Wśród ówczesnej kadry pedagogicznej możemy wymienić następujących profesorów: Walenty Kratzer, Antoni Wejnert, Hiacynt Briève, Feuillide, Karol Soliwa. Kolejnym wielkim krokiem milowym rozwoju edukacji muzycznej jest w 1858 roku powołanie Instytutu Muzycznego w Warszawie. Pedagogami śpiewu byli np.: Julian Dobrski (pierwszy „Jontek” w operze St. Moniuszki „Halka”), Cezary Trombini, Horbowski, Wilgocka, Sołowiewiczówna, Oktawiusz Nouvelli, Felicja Kaszowska – Rozanthal. Wreszcie dekretem z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” powstało Państwowe Konserwatorium Muzyczne w Warszawie. Nauczaniem śpiewu operowego trudni się E. Dłuski wraz z A. Sequard–Różańskim. Reforma struktury uczelni doprowadza do wydzielenia Wydziału Wokalnego (Wydział nr 5 – wokalny), by po latach na mocy rozporządzenia ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego z dnia 01.06.1937 r. stać się Wydziałem nr 6 – śpiewu. Absolwentami Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie są: Maria Czekotowska, Kazimierz Czekotowski, Maria Dzikowaczy, Janina Gillowa. II wojna światowa spowodowała przerwę w nauczaniu.

Dopiero rok 1946 przynosi kolejną zmianę i Konserwatorium zostaje przemianowane na Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną, w zgodzie z zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31.03.1946 roku. Tym samym instytucji zostaje nadany status państwowy (Dz.U. nr 2 poz. 22). W Państwowej Szkole Muzycznej w Warszawie nauczanie kontynuowano na czterech wydziałach, z których Wydział Wokalny miał nr 3. Reforma z 1953 roku, to kolejna zmiana numeracji wydziałów i poszerzenie oferty. Wydział Wokalny staje się Wydziałem nr 6. Rozwój myśli pedagogicznej można zauważyć w powołaniu do życia 3 – letniego Studium Przygotowawczego, oferującej przygotowanie dla śpiewaków. Powrót do nr 3 następuje w roku 1957. Jednocześnie pedagodzy Wydziału dokonują kolejnych przekształceń, reformujących edukację. W 1960 roku zakańcza swą działalność Studium Przygotowawcze. W 1979 roku Wydział staje się Wydziałem Wokalno–Aktorskim, który zauważa konieczność kształcenia śpiewaków w zwiększonej mierze w zakresie aktorstwa. Po latach dokonuje się reforma i chwilowy powrót do Wydziału Wokalnego, by na bazie doświadczeń dokonać kolejnej reformy i powrócić do wykształcenia Wokalno–Aktorskiego (uchwała Senatu UMFC nr 43/2021 z dnia 22 czerwca 2012 roku). Wieloletni trud pedagogów wydziału zaowocował plejadą znakomitych absolwentów: Jerzy Artysz, Bożena Kinasz, Agnieszka Kossakowska, Halina Łukomska, Barbara Nieman, Bożena Betley, Urszula Trawińska–Moroz, Halina Słonicka, Zdzisław Nikodem, Jerzy Ostapiuk, Ryszard Tarasewicz, Kazimierz Dłuha, Ewa Podleś, Izabela Kłosińska, Ryszard Cieśla, Bogusław Morka, Gabriela Orłowska–Silva, Robert Cieśla, Małgorzata Walewska, Anna Radziejewska, Mariusz Kwiecień, Robert Gierlach, Rafał Siwek, Artur Stefanowicz, Iwona Sobotka, Artur Ruciński, Anna Mikołajczyk, Jakub Orliński, Anna Simińska i inni. Dokonania artystyczne oraz pedagogiczne są najlepszym dowodem kontynuacji znakomitego kształcenia na Wydziale, szczytującym się ponad dwustuletnią tradycją.

Dziekani Wydziału: prof. Antonina Sankowska (1945–1947), prof. Ada Sari (1947–1949), prof. Adam Dobosz (1949–1952), prof. Wincenty Laski (1952-1953), doc. Maria Halfter (1953-1961), doc. Maria Bojar-Przemieniecka(1961-1963), doc. Maria Halfter (1963-1965), prof. Wiktor Brégy (1965-1969), doc. Maria Kunińska-Opacka (1969-1972), doc. Kazimierz Pustelak (1972-1980), doc. Urszula Trawińska-Moroz (1980-1981), doc. Alicja Dankowska-Prawdżic (1982-1984), prof. Kazimiera Goławska (1984-1990), doc. Janina Skalik (1990-1996), prof. Kazimierz Pustelak (1996-2002), prof. Urszula Trawińska-Moroz (2002-2005), prof. Ryszard Cieśla (2005-2008), prof. Jerzy Knetig (2008-2012), prof. Ryszard Cieśla (2012–2020), prof. Robert Cieśla (2020 do chwili obecnej).

Prodziekani Wydziału: doc. Maria Bojar-Przemieniecka (...-1961), doc. Kazimiera Goławska (P.O w 1972; 1972-1978), doc. Bolesław Jankowski (1979-1980), doc. Urszula Trawińska-Moroz (1980 od IV do objęcia stanowiska Dziekana tej kadencji), doc. Magdalena Bojanowska (1980-1982; do 1984 vacat), doc. Janina Skalik (1984-1990), st. wykł. Ryszard Nadrowski (1990-1992), ad.

Małgorzata Marczevska (P.O. 1992-1993), st. wykł. Lidia Strońska (1992-1999), ad. Małgorzata Marczevska (1999-2002), st. wykł. Lidia Strońska (2002-2005), prof. Ella Susmanek-Mysińska (2005-2012), dr hab. Maciej Piotrowski prof. UMFC (2012–2016), dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC (2016–2020), wykł. Tomasz Krezymon (2020 do chwili obecnej)

Kierownicy Katedry Wokalistyki:

prof. Teodor Zalewski (1961-1969), prof. Wiktor Brégy (1969-1972), doc. Edmund Kossowski (1972-1975), Antoni Wicherek (1975-1978), doc. Edmund Kossowski (1978-XII 1980), st. wykł. Jerzy Artysz (P.O. 1981), doc. Edmund Kossowski (1982-1987), doc. Maria Kunińska-Opacka (1987-1990), prof. Edmund Kossowski (1990-1893), prof. Halina Słonicka (1993-1896), prof. Jerzy Artysz (1996-1999), prof. Krystyna Szostek-Radkova (1999-2002), prof. Włodzimierz Zalewski (2002-05), prof. Jerzy Knetig (2005-2008), prof. Bożena Betley (2008-2010), prof. Małgorzata Marczevska (2010–2015), dr hab. Anna Radziejewska (2015), dr hab. Krystyna Jaźwińska–Dobosz, prof. UMFC (2016–2020), dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC (2020 – do chwili obecnej). Należy dodać, że działalność Katedry Wokalistyki notuje się od roku 1961.

Posiedzenia Rad Wydziału oraz Katedry Wokalistyki na przestrzeni lat wypracowywały konkluzje, przekładane na modyfikacje programów kształcenia, które miały służyć doskonaleniu koncepcji kształcenia, adekwatnie dostosowywanej do wymogów rynku zawodowego. Jedną z głównych zasad, obowiązujących praktycznie od początku istnienia uczelni muzycznej w Warszawie, jest relacja Uczeń – Mistrz. Jest ona formą nauki, na bieżąco weryfikowaną za pomocą wielowymiarowych egzaminów. Celem sprawdzenia są nie tylko technika wokalna, ale też umiejętności kreowania postaci scenicznej w oparciu o solidne wykształcenie aktorskie, ruchowe, taneczne, składające się na profil współczesnego artysty. Europejska koncepcja sprawdzania efektów nauczania, a nie tylko zawartości programów, wpisuje się doskonale w tradycję nauczania śpiewu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Realizowane zadania i projekty artystyczne stanowią znakomitą formę sprawdzania nabywanych umiejętności, a tym samym stanowią źródło informacji, istotnych w dążeniu do doskonałości. Stanowią też okazję do zdobycia tak cennego, praktycznego doświadczenia zawodowego. Koncepcja nabywania doświadczenia za pomocą praktyki na scenie jest w pełni zgodna z oczekiwaniami teatrów w Polsce i za granicą. Zderzenie się z elementami pracy zawodowej jak: odmienna akustyka (różne sale koncertowe i teatralne), regularna praca z orkiestrą, dyrygentem, współpartnerami scenicznymi jest uwzględnione w koncepcji nauczania. Mnogość działań i projektów na Wydziale zapewnia studentom i absolwentom szerokie spektrum nabywanych umiejętności, mające przygotować adeptów sztuki do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka – artysty.

Z inicjatywy poprzednich Dziekanów – prof. Jerzego Knetiga, a w szczególności prof. Ryszarda Cieśli pojawił się szereg znakomitych produkcji artystycznych, jakimi były realizowane w koprodukcji z Teatrem Wielkim Operą Narodową, Operą Kameralną przedstawienia: „Bunt Żaków” T. Szeligowskiego, „Sen nocy letniej” B. Brittena, „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta, „Le nozze Figaro” W.A. Mozarta, „Don Giovanni” W.A. Mozarta, „Eugeniusz Onegin” P. Czajkowskiego, „Sprzedana narzeczona” B. Smetany i „Straszny dwór” St. Moniuszki (przygotowany na 200–lecie obchodów urodzin kompozytora). Znakomita współpraca międzynarodowa spowodowała wystawienie dzieł w obsadzie studenckiej w Istambule, Sewilli, Warszawie (2013), Rheinsbergu, Gorzowie, Kielcach, Rzeszowie, Bydgoszczy i Krynicy, jak również „Straszny dwór” St. Moniuszki w Chicago 2017, Warszawa 2019, Rzeszów 2019, Kielce 2020. Z inicjatywy prof. Ryszarda Cieśli w roku 2012 podpisane zostało porozumienie o stałej współpracy pomiędzy UMFC, Akademią Teatralną, Akademią Sztuk Pięknych oraz Teatrem Wielkim – Operą Narodową w zakresie przygotowywania spektakli operowych konstytuujących przyszłą kadrę zawodową teatrów operowych w jak najszerszym zakresie wykonawców i realizatorów. Inicjatywa ta znalazła swą kontynuację w powstaniu Instytutu Opery w Warszawskiej Akademii Teatralnej, pod przewodnictwem śp. prof. Ryszarda Peryta – niezwykle cenionego reżysera operowego.

Istotnym jest także zauważenie inicjatyw rozwijających studentów wielotorowo. Prof. Edmund Kossowski ponad 25 lat temu zainicjował powstanie Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej. Popularyzacja polskiej i międzynarodowej twórczości wokalne spotkała się z dużym zainteresowaniem środowiska. W roku 2011 z inicjatywy prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej–Borzykowskiej, prof. dr hab. Roberta Cieśli zostało powołane na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów, we współpracy z Wydziałem Wokalno–Aktorskim, Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni. Ta forma kształcenia przyciągnęła wielu studentów i absolwentów. Do współpracy zostali zaproszeni wspaniali artyści i pedagodzy jak np.: prof. Jerzy Marchwiński, Ewa Podleś, Olga Pasiecznik, prof. Urszula Kryger, prof. Jadwiga Rappe, dr hab. Anna Radziejewska, prof. UMFC, prof. Krystyna Borucińska–Żarnecka, prof. Maja Nosowska–Paśławska, prof. Rudolf Piernay, prof. Robert Holzer, prof. Tomasz Herbut, prof. Mieczysław Tomaszewski, prof. Jerzy Artysz, prof. Stefano Sanfilippo, Maciej Pikulski (pianista Renée Fleming). Kontynuowanie tradycji spotkało się z działaniami na gruncie nauki, prowadzonymi m.in. przez dr hab. Eugenie Rozlach. W 2008 roku powołana została seria wydawnicza „Pieśń polska – źródła, tradycja, współczesność”. Publikowane artykuły dotyczyły analizy utworów z punktu widzenia wykonawcy i odbiorcy. Wśród numerów można wymienić „Monodia”, „Pieśń współczesną”, „Stanisława Niewiadomskiego”. W ostatnich latach pojawił się kwartalnik „Musica intellectualis”. Jest to publikacja zbiorowa, w której pojawiają się artykuły osób związanych z UMFC. Dzięki takiej inicjatywie, w którą zaangażowani są

pedagogzy Wydziału: dr hab. Eugenia Rozlach, prof. dr hab. Ewa Łżykowska–Lipińska, prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC, dr hab. Anna Radziejewska, prof. UMFC i inni, istnieje platforma wymiany myśli naukowej, koncepcji artystycznych, koncepcji nauczania, prezentacji sylwetek artystycznych. Współpraca wielu pedagogów rozwija działalność międzywydziałową i staje się źródłem refleksji.

Przez wiele lat istniała na Wydziale Katedra Foniatrii i Audiologii. Znakomitymi przedstawicielami byli inicjator katedry – prof. dr hab. Zygmunt Pawłowski oraz prof. dr hab. Henryk Skarżyński. Ogromny dorobek tej katedry złożył się na wypracowanie szeregu istotnych opracowań i wskazówek wspierających współczesną koncepcję nauczania. Badania były realizowane w zakresie:

- oceny uwagi i lateralizacji słuchowej u studentów Wydziału Wokalno–Aktorskiego na różnych etapach kształcenia muzycznego
- analizy uwagi i lateralizacji słuchowej instrumentalistów i wokalistów
- badań związanych z adaptacją „Metody akcentów” do wymogów języka polskiego i wykorzystaniu jej w kształceniu wokalnym
- opracowaniu obiektywnej metody oceny narządu głosu w oparciu o cechy anatomiczne krtani.

Członkowie Katedry brali udział w wielu sympozjach naukowych i ściśle współpracowali z Międzynarodowym Centrum Słuchu i Mowy w Warszawie.

Katedra zakończyła swoją działalność w roku 2017 (Komunikat Rektora nr 14/2017 z dnia 27.12.2017 r.).

Należy również zauważyć inny program badawczy, realizowany w latach 2012–2016, jakim był „Zakres i znaczenie elementów szkoły belcanto Manuela Garcii Jr. we współczesnej metodyce nauczania śpiewu solowego”. Zespół badawczy pod kierunkiem prof. dr hab. Roberta Cieśli i dr hab. Małgorzaty Kubali zajmował się prowadzeniem badań, mających na celu weryfikację wpływu szkoły wokalnej tego znakomitego teoretyka i pedagoga śpiewu na współczesne nauczanie.

Proces boloński spowodował reformę szkolnictwa. Nowa koncepcja zakładała kształcenie na poziomie licencjackim i magisterskim. Dwustopniowy model studiów został uzupełniony o trzecią formę kształcenia jaką były studia doktoranckie. Początkowa koncepcja kształcenia zawierającego studia trzyletnie licencjackie i dwuletnie magisterskie została zmieniona. Po szeregu konsultacji z pedagogami i władzami Uczelni, Rada Wydziału, na wniosek ówczesnego Dziekana prof. Ryszarda Cieśli, przyjęła uchwałę o przekształceniu Wydziału w Wydział Wokalno–Aktorski, oraz powołaniu do życia nowej specjalności studiów licencjackich „śpiew solowy i aktorstwo” w trybie czteroletnim. Pierwszy nabór na takie studia miał miejsce w roku akademickim 2012/13. Forma trzyletnia została utrzymana jako studia niestacjonarne w języku polskim oraz studia



niestacjonarne w języku angielskim. Koncepcja zmiany nazwy Wydziału została pomyślana jako istotne uzupełnienie o zakres przedmiotów z dziedziny aktorstwa oraz poszerzenie o jeden rok kształcenia wokalnego na studiach licencjackich. Powstała ona na bazie doświadczeń, po zmianie studiów jednolitych na studia dwustopniowe. Utrzymanie koncepcji trzyletniej studiów niestacjonarnych wychodziło naprzeciw potrzebom wielu studentów polskich, którzy zaczynali taką właśnie formę kształcenia (na studiach płatnych), by po pewnym czasie zdawać skutecznie egzaminy na studia stacjonarne, a z drugiej strony wielu zainteresowanych studentów zagranicznych. Dziś Wydział może poszczycić się zatrudnianymi wykładowcami zagranicznymi, do jakich należą dr Kim AeRan i dr Yeoi-Young Sohn, które są absolwentkami takiego właśnie kształcenia. Rozszerzone kształcenie aktorskie obejmuje następujące przedmioty: aktorstwo, dykcja, proza i wiersz, taniec współczesny, plastyka ruchu scenicznego. Programy studiów uwzględniają 30% wymiar punktów ECTS, uzyskiwanych za pomocą realizacji przedmiotów według indywidualnego wyboru studenta/teki. Studenci mogą korzystać z listy przedmiotów fakultatywnych dostępnych na Wydziale oraz oferowanych przez inne Wydziały w ramach oferty ogólnouczelnianej. Studenci mogą też wybrać pakiety przedmiotów, które nie tylko zapewniają poszerzenie oferty edukacyjnej, ale też pozwalają na uzyskanie specjalistycznych umiejętności. Do takich ofert należą pakiet: Multimedia (oferowany przez Wydział Reżyserii Dźwięku jako Międzywydziałowa Specjalność Multimedialna) oraz Kolegium Pedagogiczne (kierownikiem jest st. wykł. Katarzyna Dudek-Kostrzewa), umożliwiające uzyskanie przez studentów kwalifikacji pedagogicznych.

Programy studiów podlegają ciągłej weryfikacji poprzez wnioski opracowywane w formule ewaluacji przez Katedrę Wokalistyki, której członkowie na bieżąco zgłaszają swoje uwagi. W roku 2013/14 opracowano nowy program kształcenia studiów magisterskich. Wychodząc z założenia, że studia licencjackie mają przygotowywać do pracy zawodowej, studia magisterskie zostały pomyślane jako ukierunkowane kształcenie modułowe w trzech specjalnościach: opera, muzyka dawna, kameralistyka. Na studiach tych około 50 % programu znajdowało się w gestii wyboru studenta (vide: decyzja o wyborze modułu podstawowego), który w ten sposób definiował kierunek i zakres swojego wykształcenia. W oparciu o wnioski ewaluacyjne, koncepcja ta została przekształcona w trzy oddzielne specjalizacje: opera, muzyka dawna i kameralistyka, gdzie kandydaci już w rekrutacji podejmowali decyzję o konkretnej specjalizacji, wszakże w wymiarze przedmiotów fakultatywnych dostępnych wewnątrz na Wydziale utrzymano możliwość poszerzenia programu o wybrane zagadnienia z pozostałych specjalności.

Inną inicjatywą edukacyjną, która została uruchomiona na przestrzeni ostatnich lat, było opracowanie i wdrożenie specjalności „musical” na poziomie licencjatu, programu kształcenia opracowanego w ścisłym związku z zapotrzebowaniem zgłoszonym przez interesariusza



zewnętrznego Teatru Muzycznego „Roma”. Zarówno pierwszy kształt programowy, jak i kolejne modyfikacje opracowywane w trybie ewaluacji, powstawały w ścisłej współpracy z dyrekcją Teatru Roma. Inicjatorami powstania specjalności ze strony Wydziału była prof. Ewa Iżykowska–Lipińska i prof. Ryszard Cieśla.

Na kształt edukacji mają ogromny wpływ dwa elementy: projekty artystyczne, które są realizowane w ramach działalności koncertowej UMFC, a także w ramach współpracy z instytucjami zewnętrznymi jak np. TWON Opera Narodowa, Warszawska Opera Kameralna, Teatr Muzyczny „Roma”, Teatr Muzyczny „Syrena”, Służewski Dom Kultury, Filharmonia w Rzeszowie, Filharmonia w Kielcach oraz kadra pedagogiczna, do której należą znakomici profesorowie i wykładowcy. Program nauczania jest także wzbogacany o wykłady i warsztaty zmienne. W 2017 roku został zaproszony, jako profesor wizytujący, prof. Robert Holzer z uczelni Antona Brucknera w Linz w Austrii. Wydział czynnie uczestniczy w wymianie akademickiej jaką jest europejski program Erasmus+. Wielu wykładowców z europejskich uczelni było w ubiegłych latach zapraszanych, by poprowadzić klasy mistrzowskie, a także pedagodzy Wydziału wyjeżdżali za granicę, by móc oferować swoją wiedzę i umiejętności studentom zagranicznym. W celu realizacji regularnej wymiany myśli akademickiej zostały stworzone tzw. wykłady zmienne, które zapewniają studentom kontakt z wybitnymi profesorami z zewnątrz, w tym z zagranicznych uczelni. Rozważana na przestrzeni ostatniego dziesięciolecia idea wdrażania zajęć w formule online została radykalnie zdynamizowana w momencie zaistnienia pandemii covid-19 oraz stworzeniu podstaw prawnych do jej wdrożenia. Wydział Wokalno–Aktorski był jednym z pierwszych, który (za pomocą dostępnych platform cyfrowych) zastosował nowoczesne rozwiązania, a dziś posługuje się formami hybrydowymi, w zależności od sytuacji pandemicznej. Zdobywane doświadczenie pozwala rozwijać analizę krytyczną form online w dbałości o utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia.

Na kierunku wokalistyka w zakresie sztuki muzycznej kształcenie odbywa się na:

### **Studiach I stopnia – licencjat:**

- **śpiew solowy i aktorstwo – studia stacjonarne (studia 4 letnie)**
- **śpiew solowy – studia niestacjonarne (j.polski-) (studia 3 letnie)**
- **śpiew solowy – studia niestacjonarne (j. angielski) (studia 3 letnie)**
- **musical – studia stacjonarne (do roku 2020 – studia 3 letnie)**
- **musical – studia stacjonarne/niestacjonarne (od 2020 studia 4 letnie)**

Przedmioty realizowane na studiach licencjackich **śpiew solowy i aktorstwo/ śpiew solowy**, pogrupowane są w następujących blokach tematycznych:

- 1) **Grupa zajęć kierunkowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: śpiew solowy, praca z pianistą, korepetycje operowe, opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem), opracowanie wokalne ensambli operowych (praca z dyrygentem), taniec, taniec współczesny (realizowany na studiach stacjonarnych), plastyka ruchu scenicznego (realizowany na studiach stacjonarnych), styl i gest, podstawy foniatry, język włoski, fonetyka języków obcych. Zadaniem przedmiotów jest doskonalenie elementów techniki wykonawczej, specyficznej dla danego gatunku i rodzaju głosu, praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z wymaganiami egzaminacyjnymi, praca nad zadaniami związanymi z ruchem scenicznym, wyrażeniem emocji w słowie i geście, zdobyciem wiedzy na temat anatomii i fizjologii układu oddechowego i głosotwórczego.
- 2) **Grupa zajęć kierunkowych aktorskich** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: aktorstwo (realizowane na studiach stacjonarnych), proza i wiersz (realizowane na studiach stacjonarnych), dykcja, podstawy gry aktorskiej (realizowane na studiach niestacjonarnych). Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie dykcji, ruchu scenicznego w połączeniu z interpretowanym tekstem. Praca nad rozwojem w zakresie oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowem.
- 3) **Grupa zajęć podstawowych** – obejmujących ćwiczenia i wykłady z zakresu: kształcenie słuchu, fortepian, historia muzyki z literaturą muzyczną, literatura specjalistyczna, analiza dzieła muzycznego, seminarium pracy dyplomowej, konsultacje pisemnej pracy dyplomowej. Zadaniem przedmiotów jest uzyskanie wiedzy i umiejętności z zakresu historii muzyki, tradycji wykonawczej, gry na fortepianie, realizacji przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych, zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, analiza dzieła muzycznego, jak również przygotowanie merytoryczne z zakresu konstruowania i pisanie pracy dyplomowej.
- 4) **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: technologie informatyczne, podstawy prawa autorskiego, wychowanie fizyczne (realizowane na studiach stacjonarnych), język angielski/niemiecki/francuski, przedmioty humanistyczne lub z zakresu nauk społecznych, przedmioty fakultatywne. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu prawa autorskiego, wykorzystania technik komputerowych i informatycznych, pomocnych w zawodzie muzyka, sprawności fizycznej, przedmiotów humanistycznych lub przedmiotów wybranych nauk społecznych, nabycie kompetencji językowych oraz wiedzy i umiejętności innych przedmiotów fakultatywnych.

- 5) **Grupa zajęć fakultatywnych wydziału** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: fonetyka języków obcych (inna niż w module kierunkowym), trening czynności głosotwórczych, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, recytatyw klasyczny, charakteryzacja, techniki wokalne mowy i śpiewu. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie dodatkowej wiedzy i umiejętności z zakresu funkcjonowania organów głosotwórczych, świadomości własnego ciała, korygowania postawy i ćwiczeń zmniejszających napięcia mięśniowe, elementów istotnych w wykonawstwie recytatywu klasycznego, tradycji wykonawczej muzyki dawnej, sposobów nakładania makijażu scenicznego w powiązaniu z wykonywaną rolą sceniczną.
- 6) **Grupa zajęć metodycznych i praktyk zawodowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: praktyki sceniczno–estradowe. Celem tej grupy zajęć jest nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu praktycznego wykonywania zawodu na scenie, w teatrze, podczas koncertów, przesłuchań konkursowych, podczas audycji teatralnych, pracy na kursach mistrzowskich w połączeniu z analizą kreacji scenicznej zawodowych śpiewaków.

Przedmioty realizowane na studiach licencjackich **musical**, pogrupowane są w następujących blokach tematycznych:

- 1) **Grupa zajęć kierunkowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: stylistyka musicalowa, praca z pianistą, zespoły wokalne, interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii, interpretacja musicalowa opracowanie sceniczne partii, Big band (na Wydziale Instrumentalnym), podstawy tańca klasycznego, taniec współczesny, taniec musicalowy, podstawy foniatry, fonetyka języków obcych. Zadaniem przedmiotów jest doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej, specyficznej dla danego gatunku i rodzaju głosu, praca nad stylistyką i ekspresją wykonawczą, umiejętność współkreowania i współbrzmienia w pracy z Big bandem, świadomość ruchu scenicznego i problematyki wymogów tańca klasycznego, współczesnego, musicalowego, podstawy anatomii i patologii organów głosotwórczych, umiejętność właściwej wymowy w różnych językach, potrzebnej do wiarygodnej interpretacji utworów obcojęzycznych.
- 2) **Grupa zajęć kierunkowych aktorskich** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: podstawy gry aktorskiej, sceny klasyczne, sceny współczesne, praca nad rolą, proza i wiersz, aktorska interpretacja piosenki, technika mowy. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie właściwej dykcji scenicznej, połączonej z ruchem, dialogu scenicznego i współpracy z partnerem scenicznym, tworzenia zrębów kreacji scenicznej, umiejętności interpretacji tekstu prozy, wiersza, piosenki.

- 3) **Grupa zajęć podstawowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: wiedza o muzyce, kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii, fortepian, historia muzyki z literaturą, historia teatru muzycznego, literatura specjalistyczna, analiza literacko-muzyczna dzieła, seminarium pracy dyplomowej. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu wybranych zagadnień historii muzyki, realizacji przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych, zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, rozwoju formy musicalowej, historii teatru musicalowego na przestrzeni lat, historii nagrań wokalnych, historii nagrań musicali, wiedzy na temat różnych stylistyk musicalowych, wybitnych interpretatorów, problematyki przekładów utworów obcojęzycznych, przygotowania do formowania tematu i pisania pracy dyplomowej.
- 4) **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: technologie informatyczne, podstawy prawa autorskiego, wychowanie fizyczne, język angielski, przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych, przedmioty fakultatywne. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu prawa autorskiego, wykorzystania technik komputerowych i informatycznych, pomocnych w zawodzie muzyka, sprawności fizycznej, przedmiotów humanistycznych lub przedmiotów wybranych nauk społecznych, nabycie kompetencji językowych oraz wiedzy i umiejętności innych przedmiotów fakultatywnych.
- 5) **Grupa zajęć fakultatywnych Wydziału** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: trening czynności głosotwórczych, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, recytatyw klasyczny, charakteryzacja, techniki wokalne mowy i śpiewu. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie dodatkowej wiedzy i umiejętności z zakresu funkcjonowania organów głosotwórczych, świadomości własnego ciała, korygowania postawy i ćwiczeń zmniejszających napięcia mięśniowe, elementów istotnych w wykonawstwie recytatywu klasycznego, tradycji wykonawczej muzyki dawnej, sposobów nakładania makijażu scenicznego w powiązaniu z wykonywaną rolą sceniczną.
- 6) **Grupa zajęć metodycznych i praktyk zawodowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: praktyki sceniczno-estradowe. Celem tej grupy zajęć jest nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu praktycznego wykonywania zawodu na scenie, w teatrze, podczas koncertów, przesłuchań konkursowych, podczas audycji teatralnych, pracy na kursach mistrzowskich w połączeniu z analizą kreacji scenicznej zawodowych śpiewaków.

## Studiach II stopnia: (2 letnie)

- **śpiew solowy – opera – studia stacjonarne/ niestacjonarne**
- **śpiew solowy – kameralistyka – studia stacjonarne / niestacjonarne**
- **śpiew solowy – muzyka dawna – studia stacjonarne / niestacjonarne**
- **śpiew solowy – opera – studia niestacjonarne (j.angielski)**
- **śpiew solowy – kameralistyka – studia niestacjonarne (j. angielski) – brak naboru**
- **śpiew solowy – muzyka dawna – studia niestacjonarne (j. angielski) – brak naboru**

Przedmioty realizowane na studiach magisterskich **opera**, pogrupowane są w następujących blokach tematycznych:

- 1) **Grupa zajęć kierunkowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: śpiew solowy, praca z pianistą. Celem zajęć jest przygotowanie studentów w zakresie teorii i praktyki do profesjonalnego wykonawstwa dzieł literatury wokalne. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu wymagań stawianych profesjonalnym śpiewakom – solistom, wymogów wykonawczych, kreowania ról scenicznych, kształtowania wrażliwości i umiejętności oddziaływania na słuchacza i widza, rozwijanie osobowości artystycznej wraz z odpornością psychiczną związaną z tremą.
- 2) **Grupa zajęć podstawowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: kształcenie słuchu, czytanie nut a vista. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu profesjonalnego czytania nut, śpiewu w duetach, tercetach, kwartetach utworów z różnych epok, słuchowe uwrażliwienie na tło muzyczne głosu solowego, rytm, harmonię.
- 3) **Grupa zajęć ogólnych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych, konsultacje pisemnej pracy dyplomowej, metodologia pracy naukowej, konwersatorium języka angielskiego/ niemieckiego/ francuskiego, fakultet. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu konstruowania i pisanie pracy dyplomowej, wiedzy przedmiotów humanistycznych lub społecznych, informacji jak konstruować pracę naukową, nabycie kompetencji z wybranego języka obcego.
- 4) **Grupa zajęć specjalności opera** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne; opera, oratorium, kantata, msza), opracowanie sceniczne partii operowych, styl i gest – zagadnienia wykonawcze, zespoły wokalne, literatura

specjalistyczna modułu opera, geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych w zależności od formy muzycznej, wymogów stylu i gestu, literatury specjalistycznej danej specjalności, wiedzy na temat powstania teatru muzycznego, formy pieśni, oratorium, mszy.

- 5) **Grupa praktyk zawodowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: praktyki sceniczno- estradowe. Celem tej grupy zajęć jest nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu praktycznego wykonywania zawodu na scenie, w teatrze, podczas koncertów, przesłuchań konkursowych, podczas audycji teatralnych, pracy na kursach mistrzowskich w połączeniu z analizą kreacji scenicznej zawodowych śpiewaków.

Przedmioty realizowane na studiach magisterskich **kameralistyka**, pogrupowane są w następujących blokach tematycznych:

- 1) **Grupa zajęć kierunkowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: śpiew solowy, praca z pianistą. Zadaniem tej grupy zajęć jest przygotowanie solisty, który sprosta wymogom pracy, na estradzie filharmonii czy podczas koncertów w innych ośrodkach kultury, w teatrze operowym czy muzycznym. Kształtowanie techniki wokalne i wymogów interpretacji ma na celu wyposażenie studentów w narzędzia, pozwalające na samodzielne przygotowanie recitalu pieśni, partii oratoryjnej, partii operowej, zgodnie ze specyfiką i wymogami specjalności.
- 2) **Grupa zajęć podstawowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: kształcenie słuchu, czytanie nut a vista. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu profesjonalnego czytania nut, śpiewu w duetach, tercetach, kwartetach utworów z różnych epok, słuchowe uwrażliwienie na tło muzyczne głosu solowego, rytm, harmonię.
- 3) **Grupa zajęć ogólnych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych, konsultacje pisemnej pracy dyplomowej, metodologia pracy naukowej, konwersatorium języka angielskiego/ niemieckiego/ francuskiego, fakultet. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu konstruowania i pisanie pracy dyplomowej, wiedzy przedmiotów humanistycznych lub społecznych, informacji jak konstruować pracę naukową, nabycie kompetencji z wybranego języka obcego.
- 4) **Grupa zajęć specjalności kameralistyka** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: liryka wokalna, kameralne zespoły wokalne, ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym, kameralistyka wokalna – cykle pieśni, literatura specjalistyczna modułu kameralistyka. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu wymogów

wykonywania recitali pieśniarskich, oratoryjnych, czy elementów partii operowych, zgodnych ze stylistyką dzieła wraz z interpretacją.

- 5) **Grupa praktyk zawodowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: praktyki sceniczno- estradowe. Celem tej grupy zajęć jest nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu praktycznego wykonywania zawodu na scenie, w teatrze, podczas koncertów, przesłuchań konkursowych, podczas audycji teatralnych, pracy na kursach mistrzowskich w połączeniu z analizą kreacji scenicznej zawodowych śpiewaków.

Przedmioty realizowane na studiach magisterskich **muzyka dawna**, pogrupowane są w następujących blokach tematycznych:

- 1) **Grupa zajęć kierunkowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: śpiew solowy, praca z pianistą. Zadaniem tej grupy zajęć jest przygotowanie solisty, który sprosta wymogom pracy, w teatrze operowym czy muzycznym, na estradzie filharmonii czy podczas koncertów w innych ośrodkach kultury. Kształtowanie techniki wokalne i wymogów interpretacji ma na celu wyposażenie studentów w narzędzia, pozwalające na samodzielne przygotowanie recitalu pieśni, partii oratoryjnej, partii operowej, zgodnie ze specyfiką i wymogami specjalności.
- 2) **Grupa zajęć podstawowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: kształcenie słuchu, czytanie nut a vista. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu profesjonalnego czytania nut, śpiewu w duetach, tercetach, kwartetach utworów z różnych epok, słuchowe uwrażliwienie na tło muzyczne głosu solowego, rytm, harmonię.
- 3) **Grupa zajęć ogólnych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych, konsultacje pisemnej pracy dyplomowej, metodologia pracy naukowej, konwersatorium języka angielskiego/ niemieckiego/ francuskiego, fakultet. Zadaniem przedmiotów jest zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu konstruowania i pisania pracy dyplomowej, wiedzy przedmiotów humanistycznych lub społecznych, informacji jak konstruować pracę naukową, nabycie kompetencji z wybranego języka obcego.
- 4) **Grupa zajęć specjalności muzyka dawna** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: recytatyw i aria barokowa, warsztaty muzyczne, orkiestra historyczna, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna). Celem tej grupy zajęć jest praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy nad recytatywem i arią, opracowanie warstwy muzycznej z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej, pracy z orkiestrą historyczną, nabycie umiejętności wpisania się



w brzmienie orkiestry i współtworzenie w procesie wykonawczym, zaznajomienie się z literaturą przedmiotu.

- 5) **Grupa praktyk zawodowych** – obejmująca wykłady i ćwiczenia z zakresu: praktyki sceniczno- estradowe. Celem tej grupy zajęć jest nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu praktycznego wykonywania zawodu na scenie, w teatrze, podczas koncertów, przesłuchań konkursowych, podczas audycji teatralnych, pracy na kursach mistrzowskich w połączeniu z analizą kreacji scenicznej zawodowych śpiewaków.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:**

- 1) w roku 2016/17 był pierwszy nabór studentów na specjalność musical
- 2) w roku 2021/22 zgodnie ze strategią rozwoju planowany jest nabór na studia magisterskie w specjalności musical
- 3) wielu wykładowców pracujących na Wydziale uzyskało tytuły akademickie i otrzymało nagrody
- 4) Wydział może poszczycić się wieloma projektami artystycznymi, realizowanymi zarówno na Uczelni, jak i na bazie współpracy z instytucjami zewnętrznymi
- 5) w przeciągu ostatnich lat Wydział zapraszał do współpracy wykładowców zagranicznych oraz pedagodzy Wydziału prowadzili wykłady w instytucjach zagranicznych i zagranicznych uczelniach
- 6) od lat Wydział uczestniczy w projektach naukowych i prowadzi działalność badawczą (konferencje, publikacje)

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Program studiów zawiera zajęcia indywidualne, grupowe lub zbiorowe, których realizacja odbywa się zgodnie z ustalonym harmonogramem. Treści programowe przedmiotu, uwzględniające kierunkowe efekty uczenia się, zawarte są w kartach przedmiotów, stanowiących integralną część realizowanego programu nauczania na kierunku. Harmonogram zajęć na dany rok akademicki obejmuje oba semestry, przy czym uwzględniane są na bieżąco wydarzenia szczególne np.: masterclass, koncerty, przedstawienia, seminaria, konferencje naukowe. Plan zajęć jest przygotowywany i przekazywany do wiadomości pedagogów i studentów przed rozpoczęciem roku akademickiego. Również w procesie organizacji danego roku akademickiego przygotowywane są powierzenia dla pedagogów, zgodnie z ich przyporządkowaniem do prowadzenia danych przedmiotów. Treści programowe danego przedmiotu i sposób ich przekazywania stanowią autorski projekt pedagoga lub pedagogów, prowadzących dany przedmiot, natomiast formy zaliczania określone są planem studiów.

W myśl ustawy „Konstytucja dla nauki”, zrównującej działalność naukową uczelni z działalnością artystyczną, kształcenie na wydziale połączone jest m.in. z szeregiem konferencji i wykładów mistrzowskich. Koncepcja studiów skupia w sobie trzy elementy, uwzględnione w kierunkowych efektach kształcenia: wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne. Połączenie tych elementów na każdym poziomie studiów skutkuje szeroką perspektywą rozwoju studenta. Dodatkowo oferowane możliwości indywidualnego kształtowania programu przez studenta zapewniają szczegółową specyfikację rozwoju zainteresowań. Na każdym poziomie studiów uwzględniona jest grupa przedmiotów obowiązkowych i obieralnych. Przynajmniej 30% przedmiotów leży w indywidualnym zakresie wyboru studenta. Zarówno Wydział, jak i Uczelnia oferuje katalog przedmiotów fakultatywnych, które na bieżąco są uzupełniane.

Zgodnie z ustawą absolwent studiów II stopnia musi wykazać się umiejętnościami języka obcego na poziomie B2+. Lektoraty językowe organizowane są na poziomie uczelni. Wydział z kolei dodatkowo oferuje zajęcia z języka włoskiego oraz fonetyki różnych języków obcych: niemieckiego, francuskiego, rosyjskiego, hiszpańskiego. Podczas cyklu kształcenia student ma obowiązek realizacji przynajmniej dwóch fonetyk języków obcych (formuła ograniczonego wyboru). W programie nauczania fonetyk języków obcych uwzględniona została specyfika wykonawstwa wokalnego, w której język mówiony różni się od języka śpiewanego.

Harmonogramy realizacji programu studiów w ramach ewaluacji były modyfikowane w taki sposób, by sprostać wymogom współczesnych potrzeb na rynku muzycznym, a z drugiej strony zapewnić studentom szeroką paletę indywidualnego wyboru. Każdy harmonogram zawiera grupy przedmiotów, które dookreślają cel i zakres kształcenia. Z racji wymogów zapewnienia studentom pełnowartościowego wykształcenia uniwersyteckiego studia licencjackie stacjonarne i niestacjonarne zawierają w swoich programach grupę przedmiotów: kształcenia ogólnego,

przedmiotów fakultatywnych, zajęć podstawowych, zajęć aktorskich, zajęć kierunkowych. Poprzedni rozdział szczegółowo omawiał poszczególne grupy. Harmonogramy realizacji programu studiów zawierają też informację na temat liczby punktów ECTS, które obrazują przewidywany nakład pracy studentów w stosunku do danego przedmiotu. Zgodnie z wytycznymi Europejskiego systemu transferu i akumulacji punktów studenci, by zaliczyć dany rok akademicki muszą uzyskać w przeciągu dwóch semestrów 60 pkt. ECTS. Każdy punkt stanowi 30 godzin nakładu pracy przeciętnego studenta. A zatem, by ukończyć studia czteroletnie student musi zdobyć 240 pkt. ECTS, natomiast dla studiów 3 letnich jest to wymiar 180 pkt. ECTS. Dla studiów magisterskich, dwuletnich, wymiar pkt ECTS stanowi 120. Program skonstruowany jest jednak tak, że część wykształcenia, uznana jako obowiązkowa, musi zostać zrealizowana. Oznacza to, że sama liczba uzyskanych punktów nie będzie wystarczająca, by uzyskać dyplom wyższej uczelni. Zaadoptowany system ECTS pozwala także studentom skorzystać z możliwości realizacji części programu kształcenia w ramach programu Erasmus+. Uznanie efektów kształcenia części przedmiotów, realizowanych na uczelniach zagranicznych, staje się przez to możliwe i nie stanowi bariery. Uczelnia wychodzi naprzeciw oczekiwaniom studentów i zapewnia możliwość 20% przekraczania wymaganej liczby punktów w ramach całego cyklu kształcenia na danym poziomie studiów (bezpłatnie). Ważnym z elementów wykształcenia jest przedmiot praktyki sceniczno–estradowe. Ten przedmiot zawiera w sobie wielość elementów, które pomagają w nabyciu praktyki scenicznej. Obejmuje on publiczną prezentację wiedzy i umiejętności nabytych w czasie studiów w formie: koncertów, przedstawień, konferencji, udziału w klasach mistrzowskich. Przedmiot uwzględnia też nakład pracy potrzebny, by uzyskać nagrody na krajowych lub międzynarodowych konkursach wokalnych.

Metody kształcenia uwzględniają wieloletnią tradycję opartą na relacji mistrz – uczeń. Pozwalają one na przekazywanie wiedzy i umiejętności oraz korygowanie na bieżąco ewentualnych błędów technicznych lub interpretacyjnych. Ten rodzaj kształcenia zapewnia weryfikację nabywanych umiejętności oraz jest sprawdzianem postępów w nauce. Stanowi też źródło przemyśleń dla pedagogów, zapewniając możliwość modyfikowania sposobów przekazywania wiedzy i dostosowywania ich do indywidualnych potrzeb studentów. Taka filozofia kształcenia w maksymalny sposób koncentruje się na studentach.

Programy studiów pomyślane zostały tak, by w sposób optymalny pomóc w rozwoju talentu, potencjału i zainteresowań adeptów sztuki. Przez wszystkie uprzednie lata kształcenie odbywało się tylko w kontakcie bezpośrednim. Rozwój muzyka – śpiewaka wymaga nauczania wielu skomplikowanych elementów, które korygowane są podczas każdorazowych zajęć. Niestety pandemia i normy sanitarne zaczęły wymuszać nowe perspektywy kształcenia, które, mamy nadzieję, będą tylko chwilowym dostosowaniem. Z tego powodu część zajęć, przy całkowitym lock

down musiała przejść na system online. Wydział i Uczelnia wyszły naprzeciw oczekiwaniom i potrzebom studentów i wykładowców zapewniając możliwość zorganizowania zajęć hybrydowych. Dzięki temu zajęcia były prowadzone w trybie po części online, po części kontaktowo. W przypadku kwarantanny pedagoga wyjście naprzeciw polegało także na możliwości organizacji zajęć w trybie kontaktowym na uczelni i łączeniu się online z pedagogiem. Dzięki tej elastyczności zajęcia zbiorowe lub aktorskie nie musiały zostać w pełni przekształcone na zajęcia tylko i wyłącznie online.

Oczywiście najlepszą formą prowadzenia zajęć jest forma kontaktowa i dlatego zarówno Wydział jak i Uczelnia, przestrzegając ściśle norm sanitarnych, starają się utrzymać zajęcia kontaktowe w maksymalnie dozwolonym wymiarze.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy poziom studiów.

Wszystkie informacje dotyczące wymagań i warunków rekrutacji umieszczone są w *Informatorze dla kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia*, który jest aktualizowany dla każdego nowego roku akademickiego i jest dostępny na stronie [www.chopin.edu.pl/kandydat](http://www.chopin.edu.pl/kandydat).

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna zgodnie z art. 70 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a wyniki są jawne. Sprawdziany wiedzy i umiejętności nieobjętych zakresem egzaminu maturalnego przeprowadzane są na podstawie art. 70 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (do 1.10.2018, czyli dnia uchylecia, obowiązywała ustawa *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20.07.2005 – odpowiednio rekrutacji dotyczył art. 169). Rejestracja kandydatów odbywa się od roku akademickiego 2015/16 obowiązkowo w systemie IRK przez stronę <https://irk.chopin.edu.pl> (uchwała Senatu nr 43/142/2014 z dnia 26 maja 2014 roku). Po rejestracji kandydaci obowiązani są do dostarczenia materiałów wymaganych do przeprowadzenia sprawdzianów i wniesienia opłaty rekrutacyjnej. Egzaminy rekrutacyjne przeprowadzane są przez komisje kompetencyjne, powołane przez Dziekana i zatwierdzone przez Rektora / Prorektora ds. dydaktyki. Wyniki poszczególnych etapów ogłaszane są przez system IRK. Na kierunek wokalistyka przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych specjalności.

W trybie ewaluacji zgłaszane są każdorazowo uwagi, które po dyskusji przyjmowane są w konkluzji na zebraniu Katedry Wokalistyki i stanowią podstawę opracowania wymogów egzaminacyjnych i zasad punktacji na następny rok akademicki.

Od roku akademickiego 2016/17 Wydział Wokalno –Aktorski uruchomił na studiach licencjackich specjalność – musical. Zasady rekrutacji w trybie ewaluacji opracowywane są analogicznie do rekrutacji na specjalność śpiew solowy i aktorstwo oraz śpiew solowy i zamieszczone w corocznym *Informatorze dla kandydatów*.

Załączniki:

Informator dla kandydatów na studia 2018/19

Informator dla kandydatów na studia 2019/20

Informator dla kandydatów na studia 2020/21

Zasady punktacji kandydatów na I rok studiów opracowane przez Katedrę zatwierdza corocznie Rada Wydziału. Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji (limity miejsc, składy komisji, zasady punktacji, terminarz) przekazywane są corocznie przez Dziekana do informacji Rektora i Prorektora ds dydaktyki.

Załącznik – Dokumenty dotyczące rekrutacji 2020

Jeśli po zakończeniu rekrutacji pozostają wolne miejsca na studiach niestacjonarnych, przeprowadzana jest dodatkowa rekrutacja na studia niestacjonarne we wrześniu.

### 3.2.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia i kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych poza systemem studiów określa Regulamin studiów (z dnia 01.10.2019, załącznik do Uchwały nr 29/201/2019, § 24).

### 3.3.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała Senatu nr 59/231/2019 z dnia 24.09.2019 r. w załączniku uchwały zawarto *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się*.

Załącznik – uchwała senatu nr 59/231/2019

Przed nowelizacją ustawy zasady te określała poprzednia ustawa, pozwalająca na uznanie kompetencji zawodowych uzyskanych w trybie pozaakademickim, uchwałą Rady Wydziału.

### 3.4.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania opisane są w rozdziale XI Regulaminu studiów

Załącznik – Regulamin studiów

### 3.5.

Sposobami i narzędziami monitorowania i oceny postępów studentów są: egzaminy, przesłuchania, spektakle, koncerty, recitale (patrz kryterium 6), nagrody na konkursach oraz uwagi i opinie zgłaszane przez pedagogów podczas omawiania egzaminów, bądź też w trakcie roku akademickiego.

W latach 2015–2020 liczba kandydatów na studia licencjackie wynosiła między 99-150 osób, natomiast na studia magisterskie między 31-43 osoby (studia stacjonarne), oraz odpowiednio między 13–29 osób na studia licencjackie i 3-18 osób na studia magisterskie (studia niestacjonarne).

Liczba studentów przyjmowanych w danym roku akademickim jest warunkowana liczbą dyplomów studentów kończących i waha się między 32 a 42 na studiach stacjonarnych oraz 12-22 na studiach niestacjonarnych (liczba studentów przyjmowanych na ten rodzaj studiów wynika z analizy możliwości prowadzenia zajęć, warunkowanych zapisami ustawy i jest stymulowana popytem).

**Liczba kandydatów i przyjętych na studia w okresie 2015-2020 na kierunku Wokalistyka na podstawie raportów EN-1 (system POL-on):**

Rok akademicki	Studia stacjonarne				Studia niestacjonarne			
	I stopień		II stopień		I stopień		II stopień	
	Liczba kandydatów	Liczba przyjętych	Liczba kandydatów	Liczba przyjętych	Liczba kandydatów	Liczba przyjętych	Liczba kandydatów	Liczba przyjętych
2015/2016	99	15	31	17	18	9	8	7
2016/2017	109	18	39	21	19	9	18	13
2017/2018	150	19	34	19	13	3	5	5
2018/2019	143	17	36	22	20	9	3	2

2019/2020	150	17	43	21	29	9	13	7
2020/2021	126	21	40	21	24	12	11	9

**Liczba kandydatów na poszczególne specjalności w okresie 2017-2021:**

Licencjat	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21
Śpiew solowy i aktorstwo	94	80	74	72
Śpiew solowy niestacjonarne j. polski	13	9	10	10
Śpiew solowy niestacjonarne j. angielski	0	4	5	2
Musical stacjonarne	56	63	76	53
Musical niestacjonarne	0	7	14	12
Studia magisterskie – opera	22	20	30	25
studia magisterskie – opera – niestacjonarne	0	1	0	0
studia magisterskie – opera – niestacjonarne j. angielski	5	1	7	11
studia magisterskie – kameralistyka	9	9	9	10
studia magisterskie – kameralistyka – niestacjonarne	0	0	1	0
studia magisterskie – kameralistyka – niestacjonarne j. angielski	0	0	1	0
Studia magisterskie –	3	7	4	5



muzyka dawna				
Studia magisterskie – muzyka dawna – niestacjonarne	0	1	3	0
Studia magisterskie – muzyka dawna – niestacjonarne – j. angielski	0	0	1	0

Wysoki poziom kształcenia, znaczna ilość produkcji artystycznych, kształtowana w procesie ewaluacji oferta przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych, współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, wpływają na atrakcyjność formuły dydaktycznej naszego Wydziału. Wzrastająca liczba kandydatów na studia w języku angielskim odzwierciedla umiędzynarodowienie Wydziału i wpisuje się w strategię rozwoju kierunku.

Liczba skreśleń z powodu rezygnacji w okresie 2015-2020 wynosi 9 osób (4 osoby – studia stacjonarne, 5 osób studia niestacjonarne). Liczba skreślonych z powodu niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminie, w latach 2015-2020 wynosi 21. Uczelnia i Wydział umożliwiają studentom (macierzystym), którzy nie ukończyli studiów, ich ukończenie w formule ponownego przyjęcia na studia, zapisaną w uchwale rekrutacyjnej (od roku 2019).

#### **Egzaminy dyplomowe w okresie od 1.10.2015 – 30.09.2020:**

	<b>2015/2016</b>	<b>2016/2017</b>	<b>2017/2018</b>	<b>2018/2019</b>	<b>2019/2020</b>
--	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

#### Dyplomy licencjackie:

Stacjonarne	6	8	12	14	11
Niestacjonarne	11	0	6	8	1

#### Dyplomy magisterskie:

Stacjonarne	13	16	17	25	12
Niestacjonarne	3	0	6	6	2

W wyniku procesu restrukturyzacji Uczelni wynikającej z Ustawy *Konstytucja dla Nauki* z 2018 roku wszystkie dokumenty rekrutacyjne zostały przekazane z Dziekanatu do Działu Nauczania.

#### 3.6.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia efektów uczenia się określa *Regulamin studiów* dostępny na stronie internetowej uczelni. Aktualnie obowiązuje *Regulamin studiów* z dnia 1 października 2019 roku (załącznik do Uchwały nr 29/201/2019). W rozdziale II § 7 podana została

informacja o niezbędnej liczbie pkt. ECTS, wymaganych do uzyskania dyplomu ukończenia studiów. W rozdziale V *Regulaminu studiów* opisane zostały dokładnie zasady i tryb zaliczeń.

Załącznik – Regulamin studiów

3.7.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w obrębie danego przedmiotu, osiąganym przez studentów w trakcie i po zakończeniu procesu kształcenia, jest określony w sylabusie i zgodny z programem kształcenia. Każdy przedmiot ma sformułowaną przez pedagoga, bądź grupę pedagogów (w porozumieniu z Kierownikiem Katedry i Wydziałową Komisją ds. zapewnienia jakości kształcenia) kartę przedmiotu.

Praktyki zawodowe realizowane są w ramach przedmiotu praktyki sceniczno- estradowe.

3.8. nie dotyczy

3.9. nie dotyczy

3.10.

Prace etapowe (rodzaj, tematyka, zasady organizacji ) opisane są w kartach przedmiotów.

3.11.

Do realizacji dyplomowych prac pisemnych przygotowują przedmioty:

- seminarium pracy dyplomowej (zajęcia grupowe) – studia licencjackie
- metodologia pracy naukowej (zajęcia grupowe) – studia magisterskie
- konsultacje pisemnej pracy dyplomowej (zajęcia indywidualne z promotorem).

Od 2019 roku pisemne prace dyplomowe, przed dopuszczeniem do obrony, analizowane są przez Jednolity System Antyplagiatowy (przed 2019 Uczelnia korzystała z komercyjnego programu antyplagiatowego). Wynik analizy jest istotny dla procesu obrony i potwierdza weryfikację dokonaną przez promotora.

Prace, recenzje oraz opinie promotora przechowywane są w systemie APD.

Obszar tematyczny pisemnych prac dyplomowych został określony przez Katedrę Wokalistyki w roku akademickim 2015/16 .

Załącznik – Przesłanki merytoryczne Katedry Wokalistyki do decyzji Kierownika Katedry zatwierdzające tematy pisemnych prac dyplomowych

Wskazówki formalne są zgodne z wytycznymi *Norm wydawniczych* UMFC (informacja na stronie [chopin.edu.pl/wydawnictwa](http://chopin.edu.pl/wydawnictwa)). Sugerowany zakres pisemnych prac dyplomowych to odpowiednio – do 50 stron dla pracy licencjackiej oraz do 80 stron dla pracy magisterskiej. Tematyka związana z kierunkiem wokalistyka. Pisemna praca licencjacka ma uwzględniać i weryfikować nabyte

kompetencje w zakresie wykorzystania źródeł, natomiast pisemna praca magisterska w zakresie wykorzystania źródeł oraz analizy.

Załącznik – NORMY WYDAWNICZE UMFC

### 3.12.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się (testy, sprawdziany, prace pisemne) wykorzystywane są do wystawienia oceny przez pedagoga przedmiotu. Protokoły egzaminów przejściowych i dyplomowych oraz zaliczeń partii operowych, oratoryjnych bądź cykli pieśni (w zależności od poziomu studiów i specjalności) znajdują się w systemie USOS.

### 3.13

Monitoring losów absolwentów każdy pedagog realizuje w systemie indywidualnych kontaktów z absolwentem na zasadach dobrowolności. Kariery absolwentów wspomaga Biuro Karier UMFC.

## **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

### **4.1. Liczebność, kompetencje i doświadczenie kadry prowadzącej kształcenie.**

Na dzień sporządzenia raportu samooceny tj. 15 lutego 2021 roku, kadra prowadząca kształcenie na Wydziale Wokalno-Aktorskim liczy łącznie 44 pedagogów zatrudnionych w ramach stosunku pracy.

L.P.	NAZWISKO i IMIĘ	STOPIEŃ NAUKOWY/ TYTUŁ NAUKOWY	STANOWISKO
------	-----------------	-----------------------------------	------------

1	Chrapkiewicz Grzegorz	profesor doktor habilitowany	profesor
2	Cieśla Ryszard	profesor doktor habilitowany	profesor
3	Cieśla Robert	profesor doktor habilitowany	profesor
4	Dudzińska Dagmara	mgr	starszy wykładowca
5	Gierlach Robert	doktor habilitowany	adiunkt
6	Guz-Seroka Ewa	doktor	adiunkt
7	Hoffmann Alina	mgr	starszy wykładowca
8	Idzik Magdalena	doktor habilitowany	adiunkt
9	Iżykowska – Lipińska Ewa	profesor doktor habilitowany	profesor
10	Janucik Jolanta	doktor habilitowany	profesor uczelni
11	Jaźwińska-Dobosz Krystyna	doktor habilitowany	profesor uczelni
12	Kim Ae Ran	doktor	asystent
13	Kluźniak –Celińska Małgorzata	mgr	starszy wykładowca
14	Kłosińska Izabella	profesor doktor	profesor
15	Knetig Jerzy	profesor doktor habilitowany	profesor
16	Kotlarski Jacek	mgr	asystent
17	Kowalczyk Szymon	mgr	starszy wykładowca
18	Krezymon Tomasz	mgr	wykładowca
19	Kurowska-Janecka Agnieszka	doktor	adiunkt
20	Lewicka-Capiga Anna	mgr	starszy wykładowca
21	Maciaszek Teresa	mgr	sarszy wykładowca
22	Marczewska Małgorzata	profesor doktor habilitowany	profesor

23	Mikołajczyk–Niewiedział Anna	doktor	adiunkt
24	Moroz Mikołaj	profesor doktor habilitowany	profesor
25	Pawłowski Tomasz	mgr	wykładowca
26	Piotrowski Maciej	doktor habilitowany	profesor uczelni
27	Pszczółkowska-Pawlik Jolanta	doktor	starszy wykładowca
28	Radomska Dorota	doktor habilitowany	adiunkt
29	Radziejewska Anna	doktor habilitowany	profesor uczelni
30	Rappe Jadwiga	profesor doktor habilitowany	profesor
31	Rozlach Eugenia	doktor habilitowany	adiunkt
32	Smalara Magdalena	mgr	wykładowca
33	Sohn Yeoiyoung	doktor	asystent
34	Sokołowska Katarzyna	doktor habilitowany	adiunkt
35	Sommer Paweł	mgr	wykładowca
36	Stachurska Ewa	mgr	starszy wykładowca
37	Stefanowicz Artur	profesor doktor habilitowany	profesor
38	Swekła Oksana	mgr	instruktor
39	Szebesczyk Beata	doktor habilitowany	adiunkt
40	Tańska Karolina	mgr	instruktor
41	Todorczuk Aneta	mgr	wykładowca
42	Trzaskowski Krzysztof	mgr	wykładowca
43	Wortmann Marcin	doktor	asystent
44	Zalewski Włodzimierz	profesor doktor habilitowany	profesor

W skład kadry uniwersyteckiej prowadzącej kształcenie na Wydziale Wokalno-Aktorskim w ramach stosunku pracy, wchodzi następująca liczba pedagogów na poszczególnych stanowiskach:

1. profesor – 15 pedagogów,
2. adiunkt – 9 pedagogów,
3. asystent – 4 pedagogów,
4. starszy wykładowca – 8 pedagogów,
5. wykładowca – 6 pedagogów,
6. instruktor – 2 pedagogów.

W latach 2015/2020 szeregi kadry kształcącej, na skutek ustania stosunku pracy z różnych przyczyn opuściło 16 osób, w tym z powodu:

1. przejścia na emeryturę – 3 pedagogów,
2. rozwiązania Katedry Foniatrii – likwidacja 3 stanowisk badawczych,
3. wygaśnięcia umowy o pracę – 9 pedagogów,
4. na skutek rezygnacji – 1 pedagog.

#### **4.2 Współpracownicy zatrudnieni na podstawie umowy o usługę edukacyjną.**

Kształcenie na Wydziale Wokalno-Aktorskim w latach 2015–2021, poza stosunkiem pracy, prowadzone jest także przez pedagogów świadczących usługę edukacyjną na podstawie umów cywilnoprawnych.

W poszczególnych latach 2015–2021 w oparciu o umowę cywilnoprawną, na Wydziale Wokalno-Aktorskim zatrudnionych było w okresie:

- od 01.10.2015 r. do 30.06.2016 r. – 28 pedagogów,
- od 08.02.2016 r. do 31.07.2017 r. – 40 pedagogów,
- od 01.10.2017 r. do 30.06.2018 r. – 47 pedagogów,
- od 08.02.2018 r. do 31.07.2019 r. – 37 pedagogów,
- od 02.01.2019 r. do 30.09.2020 r. – 40 pedagogów,
- od 11.02.2020 r. – do 30.09.2021 r. – 49 pedagogów.

#### **4.3 Dynamika rozwoju kadry uniwersyteckiej, kwalifikacje i zestawienie tytułów i stopni naukowych pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w latach 2015/2021.**

Pedagogom powierzane są obowiązki promotora lub recenzenta prac licencjackich, magisterskich, doktorskich a także recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym oraz o nadanie tytułu profesora. Dynamikę rozwoju kadry kształcącej w latach 2015–2021, w tym dane dotyczące działalności naukowej przedstawia poniższa tabela.

DYNAMIKA ROZWOJU KADRY	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/20219	2019/2020	2020/2021
Promotor prac licencjackich (liczba)	17	7	17	13	14	6
Promotor prac magisterskich (liczba)	8	14	18	29	15	9
Promotor przewodów doktorskich (liczba)	6	4	5	11	12	6
Recenzent doktoratów (liczba)	8	4	5	4	5	1
Recenzent habilitacji (liczba)	3	4	2	5	3	0
Recenzent profesury (liczba)	5	2	0	5	6	0
Recenzent prac magisterskich (liczba)	15	11	15	32	18	2
Recenzent prac licencjackich (liczba)	13	11	12	19	18	0

Łącznie w latach 2015–2021, w ramach działalności dydaktycznej i naukowej pracownicy uniwersyteccy byli:

- promotorami prac licencjackich – 74 razy,
- promotorami prac magisterskich – 93 razy,
- promotorami przewodów doktorskich – 44 razy / zakończone nadaniem stopnia doktora/
- recenzentami doktoratów – 27 razy,
- recenzentami habilitacji – 17 razy,
- recenzentami profesury – 18 razy,
- recenzentami prac magisterskich – 93 razy,
- recenzentami prac licencjackich – 73 razy.

#### 4.4. Awanse akademickie.

Pracownicy uniwersyteccy stale podnoszą swoje kwalifikacje i poszerzają kompetencje dydaktyczne. Dane dotyczące objętych stanowisk, uzyskanych tytułów i stopni naukowych ujęte są w tabeli.

Poniższa tabela zawiera informację o liczbie awansów naukowych kadry akademickiej Wydziału Wokalno-Aktorskiego w latach 2015–2021.



AWANSE AKADEMICKIE NAUKOWE	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/20219	2019/2020	2020/2021
> profesor	-	-	-	-	-	1
> doktor habilitowany	-	1	1	2	-	-
> doktor	2	1	1	3	1	1

Tabela poniższa zawiera informację o liczbie awansów zawodowych kadry akademickiej Wydziału Wokalno-Aktorskiego w latach 2015/2021.

AWANSE AKADEMICKIE ZAWODOWE	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/20219	2019/2020	2020/2021
> profesor	-	-	-	-	-	1
> profesor UMFC/nadzwyczajny/uczelnia	-	1	-	1	1	-
> adiunkt	-	1	1	-	-	1

### 3.5 Nagrody przyznane pedagogom Wydziału Wokalno-Aktorskiego w latach 2015–2021.

Poniższa tabela zawiera informację dotyczącą liczby nagród przyznanych pedagogom Wydziału Wokalno-Aktorskiego w latach 2015–2021.

NAGRODY	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/20219	2019/2020	2020/2021
	6	8	11	2	9	2

## Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Budynki dydaktyczne i pomieszczenia użytkowane przez Wydział.

Z roku na rok Wydział poszerza zasób sal dydaktycznych dzięki podejmowanej współpracy z instytucjami kultury na terenie całego miasta. Od pięciu lat w ramach takiej właśnie kooperacji z Teatrem Roma, przy tworzeniu specjalności musical, zyskaliśmy trzy sale dydaktyczne. W ubiegłym roku akademickim nawiązaliśmy współpracę z Teatrem Syrena, co zaowocowało możliwością prowadzenia zajęć teatralnych i teoretycznych w wynajmowanych trzech salach, W tym roku dzięki współpracy z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina przy ulicy Bednarskiej 11, zyskaliśmy kolejnych pięć sal dydaktycznych. W sumie więc, dysponujemy następującymi pomieszczeniami:

- w głównym budynku UMFC sale przydzielone do dyspozycji Wydziału (szczegóły poniżej)
- w budynku „Dziekanki”; sala balowa, sala fortepianowa, sala ćwiczeniowa z klawesynem
- w budynku Teatru Roma – dwie sale przeznaczone do dydaktyki indywidualnej i grupowej na użytek sekcji musicalu oraz jedna do dydaktyki indywidualnej
- w budynku Teatru Syrena – trzy sale wykorzystywane do dydaktyki grupowej lub indywidualnej
- w budynkach ZPSM im. Fryderyka Chopina – 5 sal dydaktycznych do prowadzenia zajęć indywidualnych.

### **1) Budynek główny UMFC.**

Sala Kameralna im. Henryka Melcera, Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki oraz Sala Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego to sale nowoczesne po gruntownej modernizacji, o znakomitych parametrach akustycznych wraz z nowoczesnym wyposażeniem technicznym. W bieżącym roku akademickim w tych salach odbywają się zajęcia zespołowe: zespoły wokalne, zespoły wokально-instrumentalne, zajęcia aktorskie, zajęcia sceniczne. Sale te stwarzają komfort pracy studentom i wykładowcom. Sala Operowa dysponuje profesjonalnym nagłośnieniem oraz oświetleniem. Sale im. Karola Szymanowskiego, Sala Operowa, a także Koncertowa (o której więcej poniżej) posiadają projektory i ekrany, co umożliwia przeprowadzanie egzaminów online bądź odsłuchiwanie zarejestrowanych wcześniej wykonań studentów, co w dobie pandemii Covid-19 miało dla nas kluczowe znaczenie. Koncepcja modernizacji Sali Operowej została oparta na wytycznych wypracowanych przez zespół powołany przez Wydział Wokально-Aktorski.

Sala Koncertowa jest udostępniana na zaplanowane egzaminy semestralne, koncerty dyplomowe i koncerty organizowane przez działającą na Wydziale Katedrę. Sala jest wyposażona w kilka koncertowych fortepianów (Steinway, Yamaha), koncertowe organy (Walcker) oraz estradę, na której bez trudu mieści się duży chór i orkiestra symfoniczna. Sala jest wyposażona w sprzęt nagłośnieniowy, sprzęt do nagrań (obok sceny jest reżyserka), a także duży rzutnik multimedialny.

Sala Senatu im. Ignacego Jana Paderewskiego jest salą posiedzeń Senatu i Rad Wydziału. Sala przeszła kilka lat temu gruntowny remont, jest w pełni unowocześniona i zautomatyzowana, wyposażona w rzutnik multimedialny, nagłośnienie, ekran, duży telewizor, sprzęt RTV.

Sala Rytmiki i Tańca im. Marii Wieman i Zbigniewa Koryckiego to komfortowa, klimatyzowana sala po przebudowie i gruntownej modernizacji. Sala jest wyposażona w fortepian, podłogę baletową, lustro, drążki, aparaturę audio/video, rzutnik multimedialny. Posiada pomieszczenie techniczne,

będące magazynem pomocy do zajęć oraz kostiumów. W sali odbywają się zajęcia choreograficzno-taneczne.

Sala nr 446, przeznaczona jest do zajęć zbiorowych (kształcenie słuchu, historia muzyki, literatura specjalistyczna, fonetyka języków obcych, geneza teatru, ) jak i indywidualnych. Wyposażona jest w instrument elektroniczny marki Yamaha, aparaturę odsłuchową, odtwarzacze cd i dvd, projektor, ekran i telewizor.

Sale o numerach 423-428, 431 to sale o małej powierzchni, wyposażone w jeden fortepian każda (w sali 431 dodatkowo znajduje się pianino). W salach prowadzone są zajęcia indywidualne: emisja głosu, praca z pianistą, fortepian. Sale zaprojektowane i zbudowane są w specjalistyczny sposób jako pomieszczenia o ścianach nierównoległych oraz zbudowanych na rozdzielnych fundamentach dzięki, czemu spełniają parametry akustyczne umożliwiające prowadzenie zajęć wokalnych.

Budynek, dzięki staraniom Władz Uczelni, jest sukcesywnie modernizowany i unowocześniany – dostosowywany do wymogów szybko zmieniającego się rynku pracy, pomimo niesprzyjających, w ostatnich latach, warunków finansowych (np. kryzys gospodarczy spowodowany pandemią).

## **2) Dziekanka**

To dom studenta położony przy ul. Krakowskie Przedmieście 56/58 w odległości ok 1800 metrów od budynku głównego. Pełni on funkcję bursy dla studentów Uniwersytetu Fryderyka Chopina. Znajdują się w nim także trzy sale dydaktyczne wykorzystywane przez nasz Wydział. Są to:

- Sala Balowa (95 m<sup>2</sup>). Wyposażona w dwa fortepiany marki Yamaha i Bluthner. Odbywają się tam zajęcia grupowe takie jak opracowania muzyczne partii operowych, opracowania wokalne ensambli operowych, zajęcia aktorskie oraz indywidualne zajęcia wokalne.

- Sala fortepianowa (30 m<sup>2</sup>). Wyposażona w fortepian marki Yamaha wykorzystywana do indywidualnych zajęć wokalnych.

- Ćwiczeniówka nr 1. To niewielka sala, w której znajduje się klawesyn. Dedykowana jest zajęciom indywidualnym wykorzystywanym do pracy nad repertuarem z zakresu muzyki dawnej. Oprócz klawesynu znajduje się tam także pianino.

## **3) Teatr Syrena**

Dzięki współpracy z Teatrem Syrena oraz dyrektorowi artystycznemu dr Jackowi Mikołajczykowi, będącemu jednocześnie wykładowcą na specjalności musical, zysaliśmy trzy nowoczesne sale wykorzystywane w dydaktyce musicalowej. Warto zaznaczyć jest to, że wynajem jest

przeprowadzany na bardzo preferencyjnych warunkach finansowych, co jest niewątpliwą dodatkową wartością dla Uczelni.

Są to:

- Sala Balowa (81 m<sup>2</sup>). Wyposażona w fortepian, wzmacniacz głośnikowy Technics V620, mikser Phonic MM1805, Mikrofon Shure 656, odtwarzacz CD Technics SLPG3, dwie kolumny odsłuchowe SBT200 odtwarzacz DVD Pioneer DV 320, lustra wykorzystywane do pracy aktorskiej i choreograficznej. Sala wykorzystywana jest do przeprowadzania zajęć zarówno teoretycznych jak i praktycznych: reżyserskich, aktorskich oraz choreograficznych.

- Sala prób nr 1 (100 m<sup>2</sup>). Sprzęt: elektroniczny instrument klawiszowy Yamaha Clavinowa, Mikser mackie 802, dwie kolumny odsłuchowe SBT200, wzmacniacz głośnikowy Yamaha A-S201. Sala wykorzystywana jest do przeprowadzania zajęć zarówno teoretycznych jak i praktycznych: reżyserskich, aktorskich oraz choreograficznych.

- Sala prób nr 2 (100 m<sup>2</sup>). Sprzęt: elektroniczny instrument klawiszowy Yamaha Clavinowa, wzmacniacz głośnikowy Technics V620, dwie kolumny odsłuchowe SBT200, odtwarzacz CD Technics SLPG3, końcówka mocy Dynacord P1050. Sala wykorzystywana jest do przeprowadzania zajęć zarówno teoretycznych jak i praktycznych: reżyserskich, aktorskich oraz choreograficznych.

#### **4) Teatr Roma**

Od początku istnienia sekcji musicalu Uczelnia współpracuje z Teatrem Roma. W ramach współpracy wynajmujemy:

- dwie duże sale edukacyjne do zajęć zbiorowych (sala chórowa i sala baletowa) takich jak: taniec musicalowy, interpretacja musicalu, opracowania muzyczne partii, zespoły wokalne (o powierzchni 172 m<sup>2</sup> każda). W jednej z nich znajduje się fortepian akustyczny, w drugiej – instrument elektroniczny marki Yamaha. Sala baletowa jest ponadto wyposażona w aparaturę odsłuchową.

- oprócz dwóch dużych wynajmujemy także jedną salę o małej powierzchni przeznaczoną do zajęć indywidualnych takich jak stylistyka musicalowa oraz praca z pianistą. W sali znajduje się wysokiej klasy fortepian marki Yamaha.

#### **5) ZPSM im. Fryderyka Chopina ul. Bednarska11/Połczyńska56**

W ramach nawiązanej w bieżącym roku współpracy wynajmujemy nieodpłatnie od Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina pięć sal. Cztery z nich mieszczą się w budynku przy ulicy Bednarskiej 11, jedna w siedzibie przy ul. Połczyńskiej 56. Są to małe sale przeznaczone do dydaktyki indywidualnej. Sale w siedzibie przy ulicy Bednarskiej wyposażone są

w fortepiany akustyczne, sala w siedzibie przy ul. Połczyńskiej w instrument elektroniczny marki Korg.

### **Internet**

W Uczelni jest powszechnie dostępna sieć WI-FI, adresowana do poszczególnych grup społeczności akademickiej. Korzystanie z niej jest możliwe po uprzednim zarejestrowaniu swojego urządzenia w dziale informatycznym. Internet jest dostępny bez ograniczeń również na komputerach Uczelni, dostępnych w Czytelni Biblioteki, gdzie zorganizowano kilkanaście stanowisk z komputerem i Internetem. Na tych urządzeniach studenci i pracownicy mogą korzystać z kilku baz danych, do których Uczelnia zakupiła dostęp, tj. baza czasopism naukowych J-Store, baza nagrań muzycznych Naxos. W niektórych salach dostępne są gniazda umożliwiające internetowe połączenie kablowe. Uczelniane koncerty odbywające się w sali Koncertowej lub w sali H. Melcera, organizowane przez nasz Wydział, są rejestrowane przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku i po kilku dniach dostępne w formie płyty CD w Fonotece, a na komputerach w Czytelni również on-line.

### **Systemy USOS i APD**

W UMFC działają dwie platformy internetowe służące do obsługi studiów, tj. Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) i Archiwum Prac Dyplomowych (APD). System APD funkcjonuje sprawnie, są w nim regularnie archiwizowane pisemne prace dyplomowe i magisterskie (sprawdzone przez Jednolity System Antyplagiatowy). System USOS jest w rozbudowie i z roku na rok jest udoskonalany. W systemie tym zamieszczane są oceny, protokoły oraz studenci mogą zapisywać się na zajęcia.

### **Zasoby biblioteczne i Fonoteka**

UMFC posiada bogato wyposażoną Bibliotekę i Fonotekę (dodatkowo Filia w Białymstoku ma własną, Wydziałową Bibliotekę). W Czytelni UMFC są dostępne najważniejsze światowe encyklopedie muzyczne, w tym MGG, Grove, Polska Encyklopedia Muzyczna PWM, a także encyklopedie powszechne (w różnych językach, np. Encyklopedia Britannica). Uczelnia dba o regularne zakupy pojawiających się na rynku wydawnictw, współpracuje również z wydawnictwami innych uczelni muzycznych, wymieniając się publikacjami. Do dyspozycji czytelników są wszystkie czasopisma muzyczne o charakterze naukowym i popularnonaukowym, ukazujące się aktualnie w Polsce. Biblioteka jest wyposażona we wszystkie niezbędne podręczniki, jak również w bogate zbiory muzyczne, których tradycja przechowywania sięga jeszcze XIX wieku. Biblioteka jest otwarta przez całą dzień, pięć dni w tygodniu. Do obsługi wykorzystuje się

nowoczesny system informatyczny umożliwiający zamówienie publikacji on-line i następnie odebranie jej w bibliotece. Studenci na ogół korzystają z zasobów nutowych Biblioteki. W przypadkach, które tego wymagają (np. koncerty) Biblioteka UMFC współpracuje z Biblioteką Materiałów Orkiestrowych PWM lub Biblioteką ZKP i CBN. Fonoteka UMFC gromadzi zbiory nagrań od początku istnienia gmachu przy ul. Okólnik 2. Są to zarówno zbiory płyt CD, DVD, płyty winylowe, kasety, taśmy szpulowe, w tym wiele taśm archiwalnych, na których zarejestrowano unikatowe koncerty i konkursy, które odbywały się w Uczelni. Fonoteka regularnie poszerza swoje zbiory, a ich dostęp dla studentów i pedagogów jest możliwy przez pięć dni w tygodniu.

### **E-learning, przystosowanie uczelni do osób z niepełnosprawnością**

Czas pandemii Covid-19 przyspieszył proces adaptacji do prowadzenia zajęć online oraz e-learningu, który został w Uczelni zapoczątkowany jeszcze przed wybuchem epidemii. W uczelni natychmiast zostały zainicjowane kursy dla pedagogów przysposabiające do prowadzenia zajęć online. Władze Uczelni nie narzucały platformy do prowadzenia zajęć, zostawiając wykładowcom wolną rękę do wyboru odpowiednich narzędzi: skype, zoom, teams. Dzięki specyfice studiów na naszym Wydziale mieliśmy możliwość prowadzenia zajęć w formie całkowicie online oraz hybrydowej. W związku z tym nie został zakłócony ani proces edukacyjny ani rekrutacyjny (egzamin online). Ten czas, choć trudny z punktu widzenia edukacyjnego, jest dla nas cennym doświadczeniem. Śmiało można powiedzieć, że dzięki błyskawicznemu przyswojeniu zdobyczy technologicznych, wyszliśmy z niego obronną ręką, co więcej, część wypracowanych procedur oraz metod dydaktycznych pozostanie z nami w naszej ofercie na dłużej. Usprawni to funkcjonowanie Wydziału i uczyni go jeszcze bardziej atrakcyjnym.

Władze Uczelni z pełną powagą rozeznają problem dostosowania infrastruktury na potrzeby studentów niepełnosprawnych. Nasz Wydział dysponuje doświadczeniem w umożliwianiu edukacji osobom z niepełnosprawnościami. Wśród naszych studentów oraz absolwentów znajdują się i takie osoby. W trakcie ich studiów adaptowaliśmy program edukacyjny do ich możliwości, bez uszczerbku dla poziomu kształcenia. Nasi pedagodzy uczestniczą w kursach i konkursach muzycznych, dedykowanych osobom niepełnosprawnym, co wzbogaca ich wiedzę i praktykę. Dzięki temu są oni merytorycznie przygotowani do pracy z osobami z niepełnosprawnościami. Budynek uczelni wyposażony jest w stosowny podjazd oraz toaletę dla niepełnosprawnych.

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina pełni trzy misje: dydaktyczną i naukowo-badawczą oraz tę związaną z budowaniem i rozwijaniem relacji z tzw. otoczeniem społeczno-gospodarczym, szczególnie ważną z punktu widzenia dobrostanu społeczeństwa, w obszarze którego uniwersytet działa, ale także istotną dla pomyślnego rozwoju samej uczelni i właściwego osadzenia w społeczności jej absolwentów. Wąsko rozumiana „trzecia misja” opiera się na szeroko pojętej współpracy z: instytucjami kulturotwórczymi, lokalnym biznesem, z organizacjami pozarządowymi, samorządowymi i umożliwia wszystkim uczestnikom tego procesu czerpanie wzajemnych korzyści. Wydział Wokalno-Aktorski UMFC bardzo pręźnie współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi i innymi instytucjami kultury, uczestniczy w tworzeniu tzw. Europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego poprzez między innymi:

- 1) współpracę z regionalnymi towarzystwami kulturalnymi,



- 2) organizację międzynarodowych i ogólnopolskich konferencji naukowych, które prowadzą uznani pedagodzy polscy i zagraniczni,
- 3) wspieranie działalności istniejących organizacji pozarządowych, działających w obszarze kultury,
- 4) zawieranie i realizowanie umów z innymi uczelniami i szkołami artystycznymi,
- 5) pozyskanie nowych obszarów badawczych.

Wykorzystanie wzajemnych doświadczeń artystycznych oraz potencjału ludzkiego zaowocowało współpracą z następującymi instytucjami:

- 1) **Teatrem Wielkim Operą Narodową** – prezentacja oper np.: „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego (2017, 2018), „Straszny Dwór” St. Moniuszki (2019);
- 2) **Warszawską Operą Kameralną** – wystawienie oper W. A. Mozarta: „Wesele Figara” (2015), „Don Giovanni” (2017), „Cosi fan tutte” (2018);
- 3) **Collegium Nobilium Akademii Teatralnej** – wystawienie oper: „Rodelinda” G. F. Haendla (2015), fragmentów opery W.A. Mozarta, „Czarodziejski Flet”(2015), „Il Giasone” F. Cavallego (2017), „Il Trespolo Tutore”Al Stradellego (2018);
- 4) **Biblioteką** przy ulicy Tynieckiej w Warszawie, sala koncertowa – cykliczne koncerty *Czwartki na Tynieckiej*;
- 5) **Domem Kultury Prom** na Saskiej Kępie – koncerty cykliczne z udziałem studentów naszego Wydziału;
- 6) **Służewskim Domem Kultury** – cykliczne koncerty z repertuarem operowym, kameralnym, musicalowym;
- 7) **Filharmonią Narodową** – coroczne koncerty kameralne wyłonionych drogą konkursu dyplomantów naszego Wydziału, którzy otrzymują możliwość wystąpienia w charakterze solisty;
- 8) **Filharmonią Świętokrzyską** – prezentacja oper wystawionych przez studentów, np.: „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego (2015), „Cosi fan tutte” W.A. Mozarta (2017), „Sprzedana narzeczona” B. Smetany (2018), „Straszny Dwór” St. Moniuszki (2020);
- 9) **Filharmonią Podkarpacką** – prezentacja oper: „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego (2018), „Straszny Dwór” St. Moniuszki (2019);
- 10) **Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia** – koncert promocyjny studentów UMFC (2017);
- 11) **Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków**, Pałac w Nieborowie, prezentacja oper: „Don Giovanni” W.A. Mozarta (2017), „Faust” K. Radziwiłła (2018);
- 12) **Akademią Teatralną** im. Zelwerowicza w Warszawie – owocna współpraca przy projektach artystycznych;
- 13) **Akademią Sztuk Pięknych** w Warszawie, sala ASP we współpracy z Akademią Teatralną – wybrane sceny z opery W.A. Mozarta „Don Giovanni”(2018);
- 14) **Haute Ecole de Musique de Geneve** w Szwajcarii – współpraca przy operze „Il Giasone” F. Cavallego (2017);
- 15) **Paderewski Symphony Orchestra** w Chicago, Copernicus Center – „Straszny Dwór” St. Moniuszki (2017);
- 16) **Festiwarem Muzycznym Ostrołęckie Operalia** – „Straszny Dwór” St. Moniuszki (2019);
- 17) **Festiwarem Jana Kiepury w Krynicy** – „Cosi fan tutte” W.A. Mozart (2018) w wykonaniu studentów naszego Wydziału;
- 18) **Fundacją Arte Eva** – Aula Collegium Novum w Kaliszu, spektakl „Straszny dwór” St. Moniuszki (2019) oraz Forum Synagoga Ostrów Wielkopolski (2019) i Opatówek-Muzeum Historii Przemysłu (2019);

- 19) **Towarzystwem Miłośników Muzyki Moniuszki** – Festiwal Muzyki Sakralnej Stanisława Moniuszki-studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego brali czynny udział w koncertach festiwalowych (2019), odbył się także panel dyskusyjno- artystyczny w gmachu UMFC „Maria Fołtyn – Życie z Moniuszką”, połączony z koncertem studentów (2020 );
- 20) **Muzeum Romantyzmu w Opinogórze** – koncert karnawałowy studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego (2019);
- 21) **Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej im. Komisji Edukacji Narodowej** – koncerty studentów (2018);
- 22) **Domem Kultury „Kolorowa”** – koncerty z repertuarem pieśniarskim i operowym (2018);
- 23) **Musicakademie Rheinsberg** – dzięki współpracy obu Uczelni zaprezentowano operę W. A. Mozarta „Don Giovanni”(2015);
- 24) **Teatro Lope de Vega**, Stambuł Cemal Resit Rey Concert Hall – prezentacja opery „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta (2017);
- 25) **Chińskimi Ośrodkami Kultury** – Pekin, Wuhan, Changsha, Changtschun – sale koncertowe Uniwersytetów chińskich – zapoznanie publiczności chińskiej z tematyką tożsamości narodowej na przykładzie przekroju opery „Straszny Dwór” St. Moniuszki (2019)- prezentacja opery przez studentów i doktorantów naszego wydziału w kostiumach z epoki;
- 26) **Instytutem Muzyki i Tańca** – Polski Impresariat Muzyczny – organizacja tournée po Chinach prezentujące przekrój opery „Straszny Dwór” St. Moniuszki (2019);
- 27) **Instytutem Opery** – Instytut był unikalną w skali Europy przestrzenią naukowo-dydaktyczno-badawczą, która zrzeszała profesorów oraz studentów wielu uczelni wokół tematyki opery. „Il Giasone” F. Cavallego powstało przy współpracy znakomitego reżysera należącego do kręgu Instytutu;
- 28) **Szkołą Wizażu** – wiele artystycznych projektów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, dzięki owocnej współpracy mogło zaistnieć na wielu scenach teatralnych.

Ponadto na terenie Warszawy odbywały się między innymi koncerty: w Bazylice Św. Krzyża – koncert muzyki religijnej J. Elsnera (2017), w Kościele Środowisk Twórczych – koncert pieśni moniuszkowskiej „In memoriam Marii Fołtyn” (2018).

Przygotowując projekty operowe Wydział często podejmuje współpracę z innymi Wydziałami i Katedrami UMFC jak np. Wydział Tańca i Wydział Instrumentalny, Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedry Muzyki Dawnej.

**Międzywydziałowe Podyplomowe Studium Pieśni** – pod kierownictwem prof. dr hab. Roberta Cieśli i prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej – jednostka działająca przy Katedrze Kameralistyki Fortepianowej UMFC w latach 2011–2016, zajmowało się wpływem i współdziałaniem w dialogu pianista-śpiewak. Studium Pieśni to cykl warsztatów i masterclass przeznaczonych dla śpiewaków i pianistów pragnących pogłębić wiedzę z zakresu wykonawstwa europejskiej pieśni XIX i XX wieku. Współpraca dyplomatów studiów I i II stopnia Wydziału Wokalno-Aktorskiego z Katedrą Kameralistyki Fortepianowej to propozycja na doskonalenie, realizację i rozwój.

W roku akademickim 2016/17 Wydział Wokalno-Aktorski otworzył się na nowe wyzwanie rynku i uruchomił studia licencjackie o **specjalności musicalowej**. Rozwój tej specjalności oparty jest w głównej mierze na współpracy z największymi teatrami muzycznymi w Warszawie (**Teatrem Muzycznym Roma** i **Teatrem Syrena**) specjalizującymi się w repertuarze musicalowym. Współpraca ta przynosi ogromne efekty w procesie kształcenia i rozwoju umiejętności studentów. Egzamin i projekty tworzone przez studentów pod okiem specjalistów współpracujących z UMFC i wykładowców naszej Uczelni przyczyniają się do zdobywania praktyki scenicznej.

Pierwsi studenci specjalności musical UMFC (absolwenci roku akademickiego 2018/2019) dzięki współpracy z Teatrem Roma w Warszawie znaleźli się w obsadzie musicalu **Piloci**, co było bezprecedensowym wydarzeniem w procesie nauczania, ponieważ studenci mieli możliwość zdobywania praktyki będąc już na pierwszym roku studiów. **Krakowski Teatr Variete** otworzył także swoje drzwi dla studentów specjalności musical UMFC, obsadzając ich w spektaklu **Pretty Woman** (2020).

Egzaminy dyplomowe studentów specjalności musical odbywają się rokrocznie na scenie kameralnej Teatru Muzycznego Roma. Studenci uczestnicząc w procesie powstawania przedstawień, kończących wskazane w siatce godzin semestry nauczania, mają okazję szlifować swoje umiejętności pod okiem realizatorów największych przedstawień musicalowych w Polsce, realizując materiał takich przedstawień jak: **Deszczowa Piosenka, Fame, Pięć ostatnich lat, Aida, Grease, Zakonnice w przebraniu, Czarownice z Eastwick**.

Dzięki współpracy z teatrami Roma i Syrena wniesiono do programów studiów zmiany, które przyczyniły się do rozwoju specjalności musicalowej i w rezultacie tego do doskonalenia umiejętności studentów.

Wymagania stawiane artystom musicalowym przez coraz prężniej rozwijający się rynek musicalowy narzucają konieczność egzekwowania od nich umiejętności z wielu dziedzin sztuki: tańca, aktorstwa i wokalistyki. Umiejętności zdobywane przez studentów związane ze współpracą uczelni ze wspomnianymi teatrami, umożliwia im naukę zawodu również poprzez kontakt z najlepszymi aktorami musicalowymi. W związku z tym realizacja programu studiów obejmująca, przedmioty z zakresu umiejętności śpiewu, aktorstwa i tańca, poddawana jest weryfikacji w procesie nauczania, a także na przyszłym polu zawodowym – w teatrach.

Ostatnio została zawieszona współpraca ze **Służewskim Domem Kultury**, gdzie 24.01.2021 odbył się **Noworoczny Koncert UMFC**.

## Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku wokalistyka jest niezmiernie ważnym elementem zarówno w koncepcji kształcenia studentów pierwszego jak i drugiego stopnia. Wydział Wokalno-Aktorski UMFC przygotowuje studentów do realizacji spektakli i koncertów głównie w zakresie repertuaru europejskiego, sięgając również po kompozycje innych kontynentów. Na przestrzeni lat 2015-2021 zrealizowano następujące dzieła, pozwalające poszerzać wiedzę z zakresu literatury włoskojęzycznej, francuskojęzycznej, rosyjskojęzycznej, niemieckojęzycznej, angielskojęzycznej – bazowych wymagań repertuarowych śpiewaka operowego:

Tabela nr 1 - zestawienie wykonanych przez studentów (I i II poziomu studiów) dzieł operowych, koncertów, innych utworów poszerzających doświadczenie zawodowe w zakresie przygotowania międzynarodowego repertuaru:

Opery	Koncerty	Inne
- F. Cavalli „Il Giasone” (j. włoski)	- Koncert pieśni rosyjskich	- G. Rossini „Stabat Mater”

Opery	Koncerty	Inne
- A. Stradella „Il Trespolo Tuttore” (j. włoski)	- Koncert muzyki amerykańskiej	- B. Britten „Iluminacje”
- G.H. Haendel „Rodelinda” (j. włoski)	- Koncert pieśni F. Schuberta	- Kantaty G. P. Telemann’a
- W.A. Mozart „Wesele Figara” (j. włoski)	- Koncert arii włoskich „Bel canto amore mio”	
- W.A. Mozart „Don Giovanni” (j. włoski)	- Koncert kompozycji chińskich	
- W.A. Mozart „Cosi fan tutte” (j. włoski)		
- W.A. Mozart „Czarodziejski flet” (j. niemiecki)		
- P. Czajkowski „Eugeniusz Oniegin” (j. rosyjski)		
- Wybrane sceny z oper D. Aubera, J. Masseneta, G. Pucciniego – „Trzy razy Manon” (j. francuski, włoski)		
- B. Smetana „Sprzedana naręczona” (j. czeski)		

(Szczegółowe informacje zamieszczono w załączniku – sprawozdania Kierowników Katedry z lat 2015-2020)

1. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,

Wydział prowadzi studia w języku angielskim, umożliwiając kształcenie obcokrajowcom, zgodne z tradycją polskiej szkoły wokalne. Wymagania obejmują również studiowanie utworów polskich kompozytorów, aż po kompozycje współczesne, co przyczynia się do promocji polskiej twórczości na świecie. Studenci i doktoranci po powrocie do swoich krajów przyczyniają się do upowszechniania polskiej szkoły śpiewu oraz polskich kompozycji wokalnych. Powstają publikacje w obcych językach, dotyczące studiowanych zagadnień.

*2. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,*

Stopień przygotowania studentów do podjęcia studiów angielskojęzycznych weryfikowany jest na podstawie stosownych certyfikatów lub podczas egzaminów wewnętrznych, przeprowadzanych na Uczelni (pod rządami starej ustawy).

*3. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,*

- w programie „Erasmus+” na Wydziale w latach 2015-2020 wzięło udział 2 polskich studentów, 2 tureckich, 1 Włoszka i 1 Hiszpanka (szczegółowe dane w dokumentacji Erasmusa).
- kontynuowano współpracę w ramach projektu Keimyung – Chopin Academy of Music, przewidującą zarówno kształcenie studentów koreańskich w UMFC jak i masterclass w Keimyung University polskich visiting professors (Jolanta Janucik, Joanna Kozłowska, Eugenia Rozlach)
- w ramach studiów angielskojęzycznych, realizowali studia licencjackie i magisterskie studenci : chińscy, meksykańscy, fińscy, włoscy. Ponadto szkolona jest kadra pedagogów chińskich w ramach staży podyplomowych.

*4. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,*

- zajęcia prowadzone w ramach Międzywydziałowego Podyplomowego Studium Pieśni umożliwiły studentom pogłębianie wiedzy w z zakresu problematyki językowej, stylistyki i interpretacji pieśni rosyjskiej, francuskiej, niemieckiej. Masterclass prowadzili: Robert Holzer, Rudolf Piernay, Stefano Sanfilippo, Tomasz Herbut, Maciej Pikulski, Ewa Podleś, Jerzy Marchwiński, Pierluigi Pelucchi i inni.
- istotnym elementem podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia są masterclass, konferencje międzynarodowe. W roku 2017 gościliśmy prof. Daniela Seraioccol, a w 2017-2018 prof. Roberta Holzer’a, prof. Evgenia Dundekową, prof. Marię Munari. Wydział zorganizował Konferencje Międzynarodowe w ramach których umożliwiono szerokie poznanie zagadnień odnoszących się do:
  - 2016 – Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Zakres i znaczenie elementów szkoły bel canto Manuela Garcii we współczesnej metodyce nauczania śpiewu klasycznego”
  - 2017 – prof. D. Cybulska-Amster (Haute Ecole de Music Geneva) „Ornamentacja włoskiej muzyki wokalne pocz. XVII w.”;
  - 2018 – Międzynarodowa Konferencja Naukowa poświęcona Stanisławowi Moniuszce;

*5. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.*

- studenci, realizujący program studiów w ramach programu Erasmus+, monitorowani są za pomocą transcript of records, co pozwala na ustalenie zakresu wiedzy i umiejętności nabytych w ramach studiów w zagranicznej uczelni.
- udział studentów w licznych konkursach krajowych i międzynarodowych, na których studenci zdobywali nagrody – zarejestrowanych 99, monitorowany jest za pomocą ankiet uczelnianych, wypełnianych przez pedagogów w każdym półroczu (szczegóły dotyczące nagród w poszczególnych konkursach znajdują się w załącznikach – sprawozdania Kierowników Katedr z lat 2015-2020).
- Udział, w licznych kursach wokalnych krajowych i międzynarodowych, zamieszczany jest w wyżej wspomnianych ankietach, co umożliwia monitorowanie i dostosowywanie procesu kształcenia do zmieniających się wymogów w tym zakresie. Spostrzeżenia studentów i pedagogów przedstawiane po zakończeniu projektów, pozwalają na podnoszenie jakości realizowanych programów.



## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Jesteśmy uczelnią artystyczną, która w swoim programie zawiera wymóg otwartości na wszelkie działania. W chwili obecnej studiuje na naszym Wydziale jedna osoba z orzeczeniem niepełnosprawności. Studentka złożyła podanie o stypendium w związku z niepełnosprawnością i w obecnej chwili je otrzymuje. Forma kształcenia na studiach licencjackich jest wyspecjalizowanym programem i wymaga szczególnych predyspozycji aktorskich i tanecznych. Studia magisterskie są bardzo zróżnicowane – specjalność kameralistyka, muzyka dawna, opera poszerza możliwości różnych grup studentów. Mamy doświadczenie z poprzednich lat w dostosowywaniu wymagań do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami (niedowidzenie, ujawnione podczas studiów choroby, wpływające na odmienne możliwości realizacji programu przez studenta). Jesteśmy przygotowani do modyfikacji i indywidualizacji naszych programów, gdyby zaistniały okoliczności wymagające wsparcia.

### *1. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,*

- Wydział Wokalno-Aktorski UMFC prowadzi szeroką współpracę z Instytucjami Kultury (teatry: Polska Opera Królewska, Warszawska Opera Kameralna, Teatr Wielki Opera Narodowa, Filharmonia Narodowa, Filharmonie krajowe, Domy Kultury) co umożliwia studentom weryfikację swoich umiejętności i przygotowuje do działań zawodowych (szczegółowy opis zrealizowanych projektów artystycznych w ramach tej współpracy znajduje się w pkt. 6)

- w Uczelni znajduje się Biuro Karier, które wspomaga wszelkie działania studentów, odnoszące się do przygotowania biogramów artystycznych, ofert teatralnych, koncertowych i płytowych.

## 2. form wsparcia:

### a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

- działania wspierające mobilność studentów polegają na umożliwieniu im aktywnego uczestnictwa w realizacji programu międzynarodowego Erasmus+. Wyjeżdżający za granicę mają uznawane odpowiednie punkty ECTS zgodnie z transcript of record. Uczelnia na bieżąco informuje o propozycjach udziału w tym programie

- ponadto studenci korzystali z form wsparcia oferowanych przez Swiss Mobility oraz Fundusze Norweskie.

### b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

- studenci biorą udział w konferencjach, seminariach organizowanych przez Katedrę Wokalistyki (finansowanie ze środków Działu Nauka UMFC) jak również w działaniach artystycznych i organizacyjnych inicjowanych przez pedagogów Wydziału.

### c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

- działania kierownictwa Wydziału zmierzające do nawiązywania współpracy z najznamienitszymi instytucjami teatralnymi, filharmoniami, placówkami kultury dają studentom możliwość prezentacji swoich umiejętności w środowiskach angażujących do pracy jeszcze podczas studiów

- przygotowanie programów konkursowych pod kierownictwem pedagogów śpiewu umożliwia udział w krajowych i międzynarodowych konkursach, co w znaczący sposób poszerza zakres repertuarowy, przygotowuje do zadań w zawodzie artysty. Ten rodzaj działalności stanowi istotny element praktyk zawodowych

- ścisła współpraca z Biurem Karier UMFC pozwala na zaistnienie na rynku muzycznym krajowym i międzynarodowym.

### d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

- zajęcia sportowe w ramach zajęć WF realizowane są w klubach fitness lub na basenie

- Katedra Wokalistyki, a także Biuro Karier, stwarzają studentom szerokie możliwości w działaniach artystycznych, spektaklach, koncertach, a także udziału w konkursach, umożliwiając uzyskanie tak pożądanego doświadczenia zawodowego
- w uczelni realizowany jest program Podyplomowych Studiów Menadżer Muzyki, pozwalający uzyskać wiedzę i podstawowe kwalifikacje w zakresie działań organizacyjnych i przedsiębiorczości.

#### *4. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych*

Uczelnia wypracowała szereg metod motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce:

- jednym z najbardziej prestiżowych jest stypendium Rektora dla najlepszych studentów – przyznawane 10% studentów danego kierunku. Podstawowym kryterium przyznawania stypendium jest średnia ocen. Szczegółowe zasady dotyczące przyznawania stypendium określa Regulamin świadczeń dla studentów i doktorantów UMFC – załącznik do Zarządzenia Rektora nr 34/2019 z dnia 19 lipca 2019 roku.
- dla najwybitniejszych absolwentów od 1999 roku przyznawany jest Medal UMFC Magna cum Laude. Otrzymują go ci, którzy wyróżnili się nie tylko najwyższymi ocenami, ale przede wszystkim spektakularnymi osiągnięciami artystycznymi, uzyskanymi podczas studiów. Medal Magna cum Laude przyznaje Kapituła Medalu, w skład której wchodzi Rektorki minionych kadencji. Przewodniczy jej aktualny Rektor UMFC.
- Stypendium Fundacji Jerzego Semkowa przyznawane jest studentom, którzy wyróżniają się osiągnięciami naukowymi i artystycznymi, zaangażowaniem w życie społeczne i dydaktyczne Uczelni. Może ono być przeznaczone jedynie na cele związane z kształceniem muzycznym w postaci opłat za studia w UMFC, staże lub kursy mistrzowskie. Istnieje także inna forma wsparcia studentów przez Uczelnię. Dwa razy do roku studenci mogą starać się o stypendium, finansowane z budżetu UMFC, w wysokości 500 PLN (2 razy) lub w kwocie 1000 PLN (jeden raz) na wydarzenie artystyczne (konkurs, festiwal, konferencję naukową, itp.).
- studenci wybitnie uzdolnieni mają możliwość studiowania wg indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć, zgodnie z wytycznymi zawartymi w §14 Regulaminu studiów (Uchwała Rady Wydziału nr3/2018/10/24)
- zgodnie z §35 Regulaminu studiów jest możliwość uzyskania dyplomu z oceną celującą.

#### *5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,*

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oferuje studentom pomoc materialną w następujących formach: stypendium socjalne, stypendia Rektora, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomogi, stypendium z własnego funduszu stypendialnego UMFC, stypendium Societe Generale.

*6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,*

Skargi i wnioski studentów kierowane są do rozpatrzenia przez Dziekana Wydziału oraz Rektora. W Uczelni funkcjonuje Rzecznik Dyscyplinarny do spraw studentów, Komisja Dyscyplinarna oraz Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna do spraw Studentów, do których kierowane są sprawy w zależności od trybu. Składy ww. Komisji oraz personalna obsada Rzecznika Dyscyplinarnego zostały powołane zarządzeniem Rektora UMFC nr 03/2020 z dnia 14 stycznia 2020.

*7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,*

Informacje dotyczące organizacji roku akademickiego umieszczone są na stronie internetowej Uczelni, tablicy ogłoszeń oraz na zamkniętym profilu społecznościowym Wydziału. Istnieje również możliwość uzyskania informacji telefonicznej lub bezpośrednio od pracowników Dziekanatu, Działu Nauczania, gdzie można uzyskać pomoc w interpretacji regulaminu studiów oraz innych aktów prawnych. Od roku 2016 pracownicy i studenci dysponują indywidualnymi kontami mailowymi co usprawnia komunikację i spełnia wymogi bezpieczeństwa w tym zakresie.

*8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,*

Na terenie Uczelni działa instytucja Męža Zaufania, pomagająca w rozwiązywaniu problemów. Także w obecnej kadencji osoba pełniąca tę funkcję należy dodatkowo do Komisji Antymobbingowej UMFC.

*9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,*

Wydział współpracuje z Samorządem Studentów, uwzględniając potrzeby studentów Wydziału. Działania samorządu koncentrują się wokół takich zagadnień jak:

- reprezentowanie studentów przed władzami Uczelni
- pomoc studentom
- organizowanie zebrań studentów, wyborów do Samorządu Studenckiego, omawianie spraw dotyczących Uczelni
- pomoc w wyborach do władz Uczelni
- współpraca z Radą Mieszkańców Domu Studenta
- organizacja koncertów
- organizacja akcji charytatywnych – Szlachetna paczka
- opiniowanie projektów zmian w programach kształcenia i regulaminu studiów

*10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną sprawuje Dziekan, Prodziekan i Kierownik Katedry, którzy przygotowują sesje egzaminacyjne, nadzorują realizowane projekty artystyczne i naukowe. Wszystkie zmiany w planach studiów, proponowanych projektach naukowych i artystycznych są analizowane podczas obrad Katedry Wokalistyki przy zasięgnięciu opinii studentów i doskonalone lub dostosowywane do możliwości finansowych i organizacyjnych Uczelni.

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Dostęp do informacji o programie studiów jest zapewniony poprzez umieszczanie stosownych informacji na stronie Uczelni ([www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)), na której osobna karta odsyła do strony poświęconej rekrutacji. Zawarte są na niej informacje o zasadach przyjęcia na studia oraz informacje o kierunku. Ogłoszenia o sukcesach odnoszonych przez studentów, absolwentów i pedagogów są publikowane w Aktualnościach, a także wyświetlane na ekranie informacyjnym, umieszczonym na parterze gmachu UMFC. Na stronie Uczelni poszczególne Wydziały mają własne zakładki, w których zamieszczono informacje o specyfice danego Wydziału, działającej na niej katedrze, kołach naukowych i zespołach. Na początku roku akademickiego 2020/21 uczelniana strona przeszła proces reorganizacji dostosowując funkcjonalność i szatę graficzną do współczesnych wymagań. Uczelnia rokrocznie publikuje informator dla kandydatów na studia, organizuje Dzień Otwartych Drzwi, podczas którego prezentowane są wszystkie Wydziały i Kierunki studiów, a kadra dydaktyczna i wybrani studenci informują kandydatów o problematyce poszczególnych kierunków studiów. Organizowane są również pokazy praktyczne w formie mini-koncertów, dostępne dla wszystkich kandydatów. Od wielu lat Uczelnia organizuje również kursy przygotowawcze dla kandydatów, którzy mają możliwość konsultowania swoich umiejętności w zakresie emisji głosu, tańca, aktorstwa, kształcenia słuchu z prowadzącymi pedagogami. Niestety pandemia Covid-19 uniemożliwiła zorganizowanie Dni Otwartych w pełnym wymiarze. Ważnym miejscem prezentacji dorobku Wydziału są koncerty w Sali Koncertowej UMFC, Sali Operowej oraz w Sali im. Henryka Melcera, podczas których prezentowane są efekty pracy pedagogów i studentów.

Ofertę koncertowo-promocyjną poszerzyliśmy o prezentacje poza siedzibą uczelni w: Collegium Nobilium, Pałacu Wilanowskim, Multimedialnej Bibliotece dla Dzieci i Młodzieży przy ulicy Tynieckiej, Służewskim Domu Kultury (patrz Kryterium 6). Ma to ogromne znaczenie, ponieważ pozwala utrzymać się, a czasem wręcz zaistnieć Uczelni w świadomości mieszkańców Stolicy. Koncerty zawsze cieszą się dużym uznaniem publiczności – sale zawsze wypełnione są po brzegi, co świadczy o dużym zainteresowaniu pracą artystyczną Wydziału. Informacje o sukcesach studentów są rokrocznie publikowane w informatorze koncertowym UMFC, publikowanym i udostępnianym u progu każdego roku akademickiego. Miejscem przekazywania informacji i ogłoszeń o sprawach bieżących jest tablica usytuowana naprzeciw Dziekanatu Wydziału. Społeczność Wydziału w swojej aktywności wykorzystuje różne media społecznościowe.

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

W 2018 roku Rada Wydziału przyjęła strategię Wydziału Wokalno-Aktorskiego na lata 2018-2028. Nakreślone w dokumencie zadania i cele Wydział realizuje, prowadząc działalność dydaktyczną, naukową i artystyczną, w tym kulturotwórczą i popularyzatorską. Wydział współpracuje z innymi uczelniami krajowymi i zagranicznymi, instytucjami kultury, interesariuszami zewnętrznymi. W celu podniesienia efektów kształcenia Wydział zaprasza profesorów z innych uczelni do prowadzenia masterclass oraz profesorów wizytujących o znaczącym dorobku artystycznym i pedagogicznym. Pedagodzy zatrudnieni na naszym Wydziale prowadzą działalność naukową (konferencje naukowe, prowadzenie wykładów, seminaria, publikacje, kursy językowe, wykłady na Uczelniach zagranicznych) i artystyczną (projekty, spektakle, koncerty, recitale, nagrania). Współpraca Katedry Wokalistyki z Katedrą Kameralistyki Fortepianowej z Międzywydziałową Katedrą Kameralistyki oraz zakładem Muzyki Dawnej rozszerza spektrum przygotowywanych spektakli i koncertów. Wydział zapewnia wysoki poziom kształcenia w zakresie specjalności realizowanych na studiach licencjackich, magisterskich, doktoranckich (nabór do roku 2018). Wydział stale doskonali i poszerza ofertę dydaktyczną w zakresie staży artystycznych w języku polskim i angielskim.

W roku akademickim 2016/2017 w odpowiedzi na oczekiwania środowiska, Wydział wprowadził 3 letnie studia stacjonarne I stopnia specjalności musical. W roku 2019 odbyły się pierwsze dyplomy na tej specjalności i wychodząc naprzeciw oczekiwaniom absolwentów Wydział podjął starania by stworzyć im możliwość kontynuowania kształcenia. Specjalna komisja powołana przez Dziekana Wydziału pracuje nad programem studiów magisterskich specjalności musical.

Jednocześnie w wyniku ewaluacji Rada Wydziału postanowiła wydłużyć o rok studia licencjackie specjalności musical i po pozytywnym przyjęciu przez Senat UMFC od roku akademickiego 2020/2021 zostały rozszerzone do 4 lat.

Modyfikacje wymogów egzaminacyjnych oraz zaliczeń i kolokwiów, sposoby ich weryfikacji, omawiane i zatwierdzane są na posiedzeniach Katedry Wokalistyki. Przedmiotem dyskusji jest również organizacja zajęć w sytuacjach wyjątkowych np. w wypadku pandemii. Od 15 marca 2020 roku z powodu pandemii wiele przedmiotów zbiorowych (w grupach powyżej 5 osób) prowadzonych jest online. Obrony prac dyplomowych w 2020 r odbywały się również online.

Każdego roku praca pedagogów oceniana jest przez studentów za pomocą anonimowych ankiet. Przedstawiciele studentów do Rady Wydziału mają swój głos w decyzjach dotyczących zmian programowych i jakościowych procesu kształcenia, zgodnie ze Statutem Uczelni.

Wszelkie wydziałowe projekty artystyczne omawiane są na posiedzeniach Katedry Wokalistyki. W każdym roku plany działań artystycznych są weryfikowane i dostosowywane do możliwości wokalnych i muzycznych studentów, a następnie sukcesywnie wprowadzane do realizacji.

Generalny nadzór nad Uczelnią sprawuje JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran oraz Senat i Rada Uczelni. W związku ze zmieniającymi się przepisami, dotyczącymi programów studiów w roku akademickim 2018/2019 konsultacje władz Wydziału z władzami Uczelni umożliwiły dostosowanie programów studiów w oparciu o rozporządzenie MNiSW: Rozporządzenie z 27 września 2018 w sprawie studiów – poz. 1861 i Rozporządzenie z 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – poz. 2218. Korekta programów studiów obejmowała określenie efektów uczenia się dla 6 i 7 poziomu PRK, korektę kart przedmiotów, skonstruowanie informacji ogólnych o programie, zmodyfikowanie harmonogramu realizacji programu. Przeprowadzono również rewizję oszacowania punktacji ECTS w ramach poprawy jakości. Zgodnie z procedurami przyjętymi w Uczelni programy studiów oraz zmiany w programach zatwierdzane są uchwałami Senatu UMFC. Zmiany w programach studiów dokonywane są z powodu konieczności dostosowania programów do obowiązujących rozporządzeń, na wniosek studentów oraz w trybie wniosków ewaluacyjnych.

Nadzór organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem sprawują na Wydziale: Dziekan i Rada Wydziału, a nadzór merytoryczny Kierownik Katedry. Nad ewaluacją i doskonaleniem jakości kształcenia czuwa Uczelniana Komisja do spraw Jakości Kształcenia. Na Uczelni istnieje możliwość uzyskania wykształcenia pedagogicznego, które oferowane jest przez Kolegium Pedagogiczne UMFC. Nad rozwojem naukowym czuwają uczelniane organa działające pod przewodnictwem Prorektora do spraw Nauki, takie jak: Rada Naukowa i Rada Dyscypliny Artystycznej. Kompetencje poszczególnych jednostek i osób oraz zakres ich odpowiedzialności określa Statut UMFC oraz



regulaminy wewnętrzne. Dział Nauczania UMFC dokonuje okresowego przeglądu programów studiów. Samorząd Studentów UMFC dokonuje oceny efektów uczenia się z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia. Osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się jest monitorowane na bieżąco przez pedagogów (oceny umieszczane w systemie USOS). Wydział stara się zapewnić studentom jak największą liczbę koncertów i spektakli w salach koncertowych i teatrach poza Uczelnią, aby również w ten sposób weryfikować efekty kształcenia.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:**

Efekty kształcenia oceniane są podczas zajęć i sesji egzaminacyjnych. Osiągnięcia studentów w ramach poszczególnych przedmiotów podlegają ocenie za pomocą różnych form: zaliczenie, kolokwium, egzamin. Wybrane przedmioty oceniane są przez wybrane komisje egzaminacyjne. Warunki i tryb uzyskania dyplomu określa Regulamin studiów odpowiednio: §30 studia I stopnia i §31 studia II stopnia.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <p>1. studia na Wydziale Wokalno – Aktorskim oferują bogatą paletę przedmiotów, pozwalających na wielowymiarowe i wielokierunkowe wykształcenie, potrzebne w profesjonalnym wykonawstwie zawodowego śpiewaka – artysty.</p> <p>2. Oprócz zajęć, wynikających z programu studiów organizowanych jest szereg projektów artystycznych, dzięki którym studenci w praktyce sprawdzają nabywane umiejętności niezbędne do pracy w teatrze, filharmonii, instytucjach kultury. Projekty realizowane są nie tylko w Polsce, ale też za granicą np. (Rheinsberg, Istambuł, Sewilla, Chicago), stwarzając niepowtarzalne szanse profesjonalnego wejścia w zawód artysty. Studenci zyskują miejsce i możliwości zaprezentowania swoich umiejętności dyrektorom teatrów, agentom, menagerom.</p> <p>3. Studia zapewniają wysoki poziom kształcenia, który także umożliwia studentom indywidualne dostosowanie programu kształcenia do ich potrzeb. Studenci, którzy są aktywni zawodowo mogą występować z wnioskami o indywidualny harmonogram zajęć, co zapewnia im możliwości pogodzenia pracy zawodowej ze studiami.</p> <p>5. Pedagodzy pracujący na Wydziale są znanymi artystami, którzy przez lata pracy nabyli znakomitego doświadczenia i w dydaktyce dzielą się nim ze studentami.</p> <p>Pedagodzy są otwarci na potrzeby studentów i starają się jak najlepiej rozwijać ich talenty. Atmosfera na Wydziale jest przyjazna i pełna życzliwości. W obecnym roku udało się nawiązać współpracę ze Szkołą przy ul. Bednarskiej, która nieodpłatnie udostępnia Wydziałowi 4 sale do prowadzenia zajęć.</p>	<p><b>Słabe strony</b></p> <p>1. Zbyt mała ilość sal ćwiczeniowych na Uczelni także z powodu intensywnej działalności artystycznej Uczelni (co jest ogromną zaletą w wymiarze kulturotwórczej misji), mała dostępność Sali Koncertowej na działania artystyczne i nagrania planowane przez Wydział i studentów Wydziału.</p> <p>2. W ostatnich latach sukcesywnie odnawiane jest instrumentarium, ale jest to w dalszym ciągu niewystarczające. Ogromne potrzeby zarówno Uczelni jak i Wydziału nie są zaspokajane wystarczająco z państwowych dotacji dedykowanych tym kwestiom.</p>

<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<b>Szanse</b>	<b>Zagrożenia</b>
	<p>1. Nawiązana ścisła współpraca z instytucjami zewnętrznymi jak np. Teatr Wielki Opera Narodowa, Teatr Syrena, Teatr Roma, Warszawska Opera Kameralna, liczne Filharmonie daje duże szansę realizacji projektów artystycznych.</p> <p>2. Remont 3 sal: Operowej, Melcera i Szymanowskiego, remont studiów nagraniowych na Uczelni powoduje, że studenci mają zapewnione profesjonalne warunki nauki i nabywania potrzebnych umiejętności.</p> <p>3. Wprowadzenie przed laty przedmiotu praktyki scenicznej – estradowe umożliwia studentom praktyczną weryfikację nabywanej wiedzy i umiejętności oraz mobilizuje studentów do zawodowej aktywności.</p> <p>4. Uczelnia i Wydział otwiera się na nowe formy awansów akademickich, które oferują artystom: jazzu, musicalu przeprowadzanie przewodów doktorskich lub habilitacyjnych.</p>	<p>1. Zagrożeniem jest nieuwzględnianie konieczności znacznej pomocy finansowej dla Uczelni, która stara się od lat o pozyskanie finansów na ewentualną rozbudowę lub budowę nowej siedziby.</p> <p>2. Zagrożeniem jest brak ministerialnych lub europejskich programów, które wspierałyby realizację międzynarodowych lub krajowych projektów artystycznych.</p> <p>3. Zagrożeniem jest brak konkretnej pomocy finansowej dla szczególnie uzdolnionych studentów, którzy z racji uwarunkowań ekonomicznych nie są w stanie rozwijać swoich talentów i zmuszeni są by rezygnować ze studiów.</p> <p>4. Brak rozbudowy bazy lokalowej, a także brak uwzględniania w dotacji ministerialnej koniecznych funduszy do rozwoju specjalności (nowych i tych istniejących od dawna) może skutkować zmniejszonym zainteresowaniem kandydatów na studia.</p> <p>5. Zagrożeniem są problemy wynikające ze stworzenia jednej dziedziny „sztuki muzyczne” do której należy wiele różniących się istotnie specjalności. z tą problematyką związane są także postępowania doktorskie i habilitacyjne, które przyporządkowane zostały do tej samej komisji. Jedna dyscyplina nie służy też rozwojowi interdyscyplinarności, której domeną są studia, obejmujące wielowymiarowość wykształcenia.</p>

(Pieczęć uczelni)

.....  
 (podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....  
 (podpis Rektora)

....., dnia .....  
 (miejsce)

## Część III. Załączniki

### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	14	15	8	7
	II	18	16	4	9
	III	10	15	7	7
	IV	11	10	0	0
II stopnia	I	18	17	2	9
	II	17	15	5	7
Razem:		88	88	26	39

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2020	15	11	3	2
	2019	18	14	8	8
	2018	7	12	9	5
II stopnia	2020	18	12	2	2
	2019	16	25	6	6
	2018	18	17	14	4
Razem:		92	91	42	27

### Studia licencjackie stacjonarne – śpiew solowy i aktorstwo

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	8/240
Łączna liczba godzin zajęć	2280
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	208
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	147
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	85
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyki sceniczne – estradowe 32 (max.)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W zależności od wyboru studenta
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ ./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)

## Studia licencjackie stacjonarne - musical

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	8/240
Łączna liczba godzin zajęć	3015
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	208
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	157
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	76
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyki sceniczno – estradowe 32 (max.)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W zależności od wyboru studenta
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ ./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)

**Studia licencjackie - niestacjonarne – śpiew solowy**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/240
łącna liczba godzin zajęć	1605
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	156
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	66
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	24
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W zależności od wyboru studenta
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)
2. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ .studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)

**Studia magisterskie – śpiew solowy – opera stacjonarna/niestacjonarne**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
łącna liczba godzin zajęć	885
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	74
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	50
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyki sceniczne – estradowe (16 max.)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W zależności od wyboru studenta
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)
2. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ .studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)



**Studia magisterskie – muzyka dawna stacjonarne/niestacjonarne**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
łącznie liczba godzin zajęć	585
łącznie liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	66
łącznie liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	66
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyki sceniczne – estradowe (16 max.)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W zależności od wyboru studenta
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. łącznie liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącznie liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)
2. łącznie liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącznie liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)

**Studia magisterskie – kameralistyka stacjonarne/ niestacjonarne**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
łącna liczba godzin zajęć	585
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	67
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	62
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyki sceniczne – estradowe (16 max.)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W zależności od wyboru studenta
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)
2. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ .studia kontaktowe (modyfikacja z powodu covid -19)

Tabela 3. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

**Studia stacjonarne – Śpiew solowy i aktorstwo**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	Wykład/ćwiczenia	240	48
Praca z pianistą	Ćwiczenia	120	8
Korepetycje operowe	Ćwiczenia	30	2
Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)	Ćwiczenia	30	2
Opracowanie wokalne ensambli operowych	Ćwiczenia	30	2
Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)	ćwiczenia	30	2
Taniec	Wykład/ćwiczenia	60	4
Taniec współczesny	Wykład/ćwiczenia	60	4
Plastyka ruchu scenicznego	Wykład/ćwiczenia	60	4
Styl i gest	Wykład/ćwiczenia	60	2
Podstawy foniatry	wykład	30	1
Język włoski	Wykład/ćwiczenia	180	12
Fonetyka języków obcych	ćwiczenia	30	1

Aktorstwo	Wykład/ ćwiczenia	360	18
Proza i wiersz	Wykład/ ćwiczenia	12-	8
Dykcja	Wykład/ ćwiczenia	150	6
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	Wykład/ ćwiczenia	120	8
Fortepian	ćwiczenia	90	6
Historia muzyki z literaturą	Wykład	120	6
Literatura specjalistyczna	Wykład	90	10
Analiza dzieła muzycznego	Wykład/ ćwiczenia	60	2
Seminarium pracy dyplomowej	Seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	3
Technologie informatyczne	Ćwiczenia	30	2
Podstawy prawa autorskiego	wykład	15	2
Wychowanie fizyczne	Ćwiczenia	60	0
Język angielski / niemiecki / francuski	ćwiczenia	120	8
Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	W zależności od wyboru przedmiotu	w zależności od wyboru przedmiotu	4
praktyki sceniczno-estradowe		W zależności od wyboru studenta	
Razem:		2280	240

## Musical – studia stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Stylistyka musicalowa	Wykład/ćwiczenia	240	44
Praca z pianistą	Wykład/ćwiczenia	120	8
Zespoły wokalne	Wykład/ćwiczenia	180	6
Interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii	Wykład/ćwiczenia	180	6
Interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii	Wykład/ćwiczenia	240	8
Big Band (na III wydziale)	ćwiczenia	30	2
Podstawy tańca klasycznego	Wykład/ćwiczenia	60	2
Taniec współczesny	Wykład/ćwiczenia	60	2
Taniec musicalowy	Wykład/ćwiczenia	240	9
Podstawy foniatry	Wykład/ćwiczenia	30	1
Fonetyka języków obcych	ćwiczenie	30	1
Podstawy gry aktorskiej	Wykład/ćwiczenia	90	4
Sceny klasyczne	Wykład/ćwiczenia	90	4
Sceny współczesne	Wykład/ćwiczenia	90	4
Praca nad rolą	Wykład/ćwiczenia	60	4
Proza i wiersz	Wykład/ćwiczenia	90	4
Aktorska interpretacja piosenki	Wykład/ćwiczenia	60	3
Technika mowy	ćwiczenia	180	6
Wiedza o muzyce	Wykład	60	4
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	Wykład/ćwiczenia	150	10

Fortepian	Wykład/ ćwiczenia	90	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	6
Historia teatru muzycznego	wykład	60	2
Literatura specjalistyczna	wykład	90	6
Analiza literacko-muzyczna dzieła	Wykład/ćwiczenia	60	2
Seminarium pracy dyplomowej	seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	3
Technologie informatyczne	ćwiczenia	30	2
Podstawy prawa autorskiego	Wykład	15	1
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	0
Język angielski	ćwiczenia	180	12
Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych		W zależności o wyboru studenta	4
Przedmioty fakultatywne		W zależności od wyboru studenta	31
praktyki sceniczno-estradowe		W zależności od wyboru studenta	
Razem:		3015	240

### Studia śpiew solowy – studia niestacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	Wykład/ćwiczenia	180	40
Praca z pianistą	Ćwiczenia	90	6
Korepetycje operowe	Ćwiczenia	30	2
Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)	Ćwiczenia	30	2
Opracowanie wokalne ensambli operowych	Ćwiczenia	30	2
Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)	ćwiczenia	30	2
Taniec	Wykład/ćwiczenia	60	4
Styl i gest	Wykład/ćwiczenia	60	2
Podstawy foniatryi	wykład	30	1
Język włoski	Wykład/ ćwiczenia	180	12
Fonetyka języków obcych	ćwiczenia	30	1
Podstawy gry aktorskiej	Wykład/ ćwiczenia	180	9
Dykcja	Wykład/ ćwiczenia	60	6
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	Wykład/ ćwiczenia	120	8
Fortepian	ćwiczenia	30	4

Historia muzyki z literaturą	Wykład	120	6
Literatura specjalistyczna	Wykład	90	10
Analiza dzieła muzycznego	Wykład/ ćwiczenia	60	2
Seminarium pracy dyplomowej	Seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	3
Technologie informatyczne	Ćwiczenia	30	2
Podstawy prawa autorskiego	wykład	15	2
Język angielski / niemiecki / francuski	ćwiczenia	120	8
Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	W zależności od wyboru przedmiotu	w zależności od wyboru przedmiotu	4
Przedmioty fakultatywne	W zależności od wyboru przedmiotu	w zależności od wyboru przedmiotu	22
Razem:		1590	180



### Studia magisterskie – opera

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	Wykład/ćwiczenia	120	32
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	8
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	ćwiczenia	60	4
przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	wykład	75	5
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	4
Metodologia pracy naukowej	seminarium	15	1
konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	ćwiczenia	60	4
fakultet *	W zależności od wyboru studenta	0	16
Nazwa zajęć/grupy zajęć	ćwiczenia	120	5
Stacjonarne/niestacjonarne	ćwiczenia	60	4
Śpiew solowy	ćwiczenia	90	6
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	3
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	ćwiczenia	60	4
przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	wykład	30	4
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	wykład	60	4
praktyki sceniczno-estradowe	W zależności od wyboru studenta		
Razem		885	120

## Studia magisterskie – muzyka dawna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	Wykład/ćwiczenia	120	32
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	8
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	ćwiczenia	60	4
przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	wykład	75	5
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	4
Metodologia pracy naukowej	seminarium	15	1
konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	ćwiczenia	60	4
fakultet *	W zależności od wyboru studenta	0	16
Recytatyw i aria barokowa	ćwiczenia	60	4
Warsztaty muzyczne	ćwiczenia	30	4
Orkiestra barokowa - warsztaty specjalistyczne	ćwiczenia	30	2
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	wykład	30	4
praktyki sceniczno-estradowe	W zależności od wyboru studenta		16
Razem		555	120

## Studia magisterskie – kameralistyka

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć Stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	Wykład/ćwiczenia	120	32
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	8
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	ćwiczenia	60	4
przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	wykład	75	5
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	4
Metodologia pracy naukowej	seminarium	15	1
konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	ćwiczenia	60	4
fakultet *	W zależności od wyboru studenta	0	16
Liryka wokalna		30	4
Kameralne zespoły wokalne		30	2
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym		60	4
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni		30	4
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka		30	4
praktyki sceniczno-estradowe	W zależności od wyboru studenta		16
Razem		585	120

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych

**Śpiew solowy w języku angielskim - studia i stopnia**

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów w (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Solo singing	WYK/ĆW	1-6	niestacjonarne	angielski	7
Work with pianist	ĆW	1-6	niestacjonarne	angielski	7
Opera tutoring	ĆW	5-6	niestacjonarne	angielski	2
Stage arrangement of opera parts (work with the director)	ĆW	5-6	niestacjonarne	angielski	2
Vocal arrangement of opera ensembles	ĆW	5-6	niestacjonarne	angielski	2
Musical arrangement of opera parts (work with conductor)	ĆW	5-6	niestacjonarne	angielski	2
Dance	WYK/ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	2
Style and gesture	WYK/ĆW	3-4	niestacjonarne	angielski	3
Basics of phoniatrics	WYK	1-2	niestacjonarne	angielski	2
Phonetics of foreign languages	ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	2
Italian language	WYK/ĆW	1-6	niestacjonarne	angielski	7
Basics of acting	WYK/ĆW	1-3	niestacjonarne	angielski	5
Diction	WYK/ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	2
Aural training with elements of the principles of music and harmony	WYK/ĆW	1-6	niestacjonarne	angielski	7
Piano	ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	2
History of music with literature	WYK	3-4	niestacjonarne	angielski	3
Specialist literature	WYK	1-6	niestacjonarne	angielski	7
Analysis of a musical work	WYK/ĆW	5-6	niestacjonarne	angielski	2
Methodology of the thesis	SEM	5	niestacjonarne	angielski	2
Consultation of written work	ĆW	6	niestacjonarne	angielski	2
IT technologies	ĆW	3			3
Foreign language - B2	LEK	1-4			5

Stage training		1-6			7
----------------	--	-----	--	--	---

### Śpiew solowy- opera – studia II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semest r	Forma studiów	Język wykładow y	Liczba studentó w (w tym niebędący h obywatela mi polskimi)
Solo singing	WYK/ĆW	1-4	niestacjonarne	angielski	16
Work with pianist	ĆW	1-4	niestacjonarne	angielski	16
Aural training, a vista reading	ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	9
Music workshops (miscellaneous classes) (opera, oratio, cantata, mass)	ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	9
Study of Recitative with interpretation of classical aria	WYK	1-2	niestacjonarne	angielski	9
Opera stage development	ĆW	1-3	niestacjonarne	angielski	16
Style and gesture - performance issues	ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	9
Vocal ensembles	ĆW	1-2	niestacjonarne	angielski	9
Specialist literature	WYK	1-2	niestacjonarne	angielski	9
Origin and history of musical theatre, song, oratorio and mass	WYK	3-4	niestacjonarne	angielski	7
Research Work Methodology	SEM	3	niestacjonarne	angielski	7
Written diploma thesis consultation	SEM	3-4	niestacjonarne	angielski	7
Foreign Language/limited selection subject, level B2+	LEK	1-2	niestacjonarne	angielski	9
Stage training		1-4	niestacjonarne	angielski	16

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

### **Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)**

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).- *na płycie CD*
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.- *na płycie CD*
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów. *na płycie CD*
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Ae Ran Kim
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Asystent dr Rok zatrudnienia jako Asystent 08.09.2016 Rok uzyskania tytułu dr 25.09.2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
śpiew solowy 8godz. Tygodniowy wymiar czasu pracy wynosi 36godz. Rocznie 240 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W.A. Mozart Opera Don Giovanni jako Donna Elvira w Warszawie 01.04.2017</li> <li>2. „Polish Film Music Concert” w Daegu w Korei południowej 18 i 19.05.2017 (prawykonanie w Korei południowej)</li> <li>3. Koncert przyjaźni Polsko- Koreańskiej. Uroczysty koncert z okazji setnej rocznicy Koreańskiego Powstania i marca i utworzenia rządu tymczasowego w Zamku Królewskiego w Warszawie 22.03.2019 (wykonanie i organizacja)</li> <li>4. Koncert Jubileuszowy z okazji 30lecia nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Koreą- Dignity of Korean Sounds” w Dramatyczny w Warszawie, 04.12.2019 (prawykonanie w Polsce, Wspólnie z dyrygentem Narodowej Orkiestry Koreańskiej przygotowała kompozycje utworów łącząc elementy muzyczne tradycyjnej muzyki koreańskiej wraz z elementami Europejskiej muzyki klasycznej)</li> <li>5. Nagrywałam międzynarodowy projekt o nazwie „We”, prowadzony przez Central Conservatory of Music w Chinach. Publikowane 19.06.2020</li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Seminarium wokalne „Belcanto kreatywne kształcenie wokalisty” w zespole szkół muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku.</li> <li>2. Otrzymanie nagrody II stopnia (nagroda Rektora UMFC) z okazji dnia Edukacji Narodowej za wyróżniającą się działalność artystyczną, dydaktyczną oraz organizacyjną. 14.10.2020</li> <li>3. Koordynatora do spraw studentów koreańskich</li> </ol>

Imię i nazwisko: Michał Bruliński
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister (nauki o sztuce - instrumentalistyka / fortepian, 2017, UMFC) Magister (Artes liberales - nauki humanistyczne i społeczne, 2017, UW) Licencjat (historia, 2013, UW) Stanowisko: wykładowca (od 2018, UMFC)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Literatura specjalistyczna wokalna – historia pieśni
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Po ukończeniu studiów magisterskich na UMFC oraz UW (2017) prowadzę intensywną, interdyscyplinarną pracę badawczą (publikacje, konferencje) związaną ze społecznymi i kulturowymi aspektami fenomenu fortepianu w kulturze polskiej XIX i XX wieku, także w ramach przygotowywanej rozprawy doktorskiej (IV rok Środowiskowych Transdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich prowadzonych wspólnie przez WH oraz WAL UW - nauki humanistyczne i społeczne). Pracę badawczą łączę z działalnością artystyczną i dydaktyczną (UMFC oraz ZPSM im. K. Szymanowskiego w Warszawie, gdzie prowadzę klasy fortepianu). Wykaz: 1) Ukończenie z wynikiem bardzo dobrym studiów na UW i UMFC – obie prace dyplomowe obronione celująco i publikowane we fragmentach, obie związane ze światem fortepianu oraz jego społecznymi i antropologicznymi kontekstami, jedna (UMFC) bezpośrednio związana z pedagogiką pianistyczną. Publikowane: M. Bruliński, <i>Czy pianiści to również aktorzy, czyli kilka refleksji nad gestem w muzyce</i> , „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, (26) 2015 oraz <i>Cudze chwalicie, swego nie znacie, czyli o fenomenie fortepianu w kulturze polskiej XIX wieku: przegląd pola badawczego i propozycje metodologiczne</i> , „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ” (w druku – 2021). 2) Wyróżnienie w XXIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Prac Magisterskich im. J. Józefa Lipskiego za pracę „Szafa – Żyrafa – Radiodbiornik. o społecznym fenomenie fortepianu na ziemiach polskich przed powstaniem listopadowym”. 3) Publikacja: M. Bruliński, <i>Niemoc na głosów kilka, czyli o relacji jazzu i realizmu socjalistycznego w Polsce w latach 1947-1949</i> [w:] <i>Teraz musicie całkiem przestawić myślenie: 35 spojrzeń na muzykę i muzyków</i> , red. M. Dziadek, Wydawnictwa UMFC, Warszawa 2016 (wcześniej nagrodzona jako najlepsza praca dyplomowa w IHUW 2013). 4) Publikacja: M. Bruliński, <i>Chopin „sorealistyczny”? Rok 1949 w polskim dyskursie muzycznym</i> [w:] <i>w kręgu kultury PRL: Muzyka – rodzaje i style</i> , Instytut Pamięci Narodowej, Poznań 2017 oraz tłumaczenie rozszerzonej wersji: M. Bruliński, <i>Chopin on Barricades: About the 100th Anniversary of Chopin's Birth (1949) and Socialist Realism Doctrine in Poland</i> , „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ” (1) 2018 5) Autorski Projekt „Fortepian (R)ewolucyjny” realizowany z Markiem Brachą dla NIFC w latach 2014-2016 (kilkanaście spotkań, 1,5h każde, łączenie konwencji koncertu i wykładu; liczne wystąpienia w kilku stacjach radiowych) 6) Aktywność koncertowa – głównie kameralna, nagrody zdobywane na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach instrumentalnych z uczniami ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie w latach 2017-2019 (skrzypce, altówki, perkusja); istotne osiągnięcie kameralne - uczestnictwo w premierowym nagraniu utworu „Parafraza” Pawła Mykietyna (NIFC, marzec 2018) 7) Wykłady połączone z koncertami, m.in.: <i>Fortepian (nie tylko) u Niechciców: o fortepianie w kulturze polskiej</i> , X 2017, Muzeum Marii Dąbrowskiej w Russowie; <i>Noskowski wobec fortepianu</i> , V 2018, Pałac w Ostromecku; <i>Ballady Chopina</i> , V 2019, Pałac w Wilanowie



8) Liczne konferencje - najważniejsze: Interdyscyplinarna konferencja *Muzyka w PRL* (WH UAM oraz IPN Poznań, XI 2015); II Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Jazz w kulturze Polskiej*, (Uniwersytet Zielonogórski, IV 2015); I, II i III Ogólnopolska Konferencja Instrumentologiczna w Ostromecku (IMUZ AMWr, IX 2017, 2018 i 2019); Międzynarodowa Konferencja *Fortepian – Organy – Klawesyn – Muzyka Dawna* (AM w Łodzi, III 2017 i 2018); Międzynarodowa Konferencja *Wokół humanistyki: początek* (UJ, IV 2018); Konferencje Muzykologiczne ISPAN i ZKP (10.2018, 9.2019), Symposium Historyków Muzyki XIX wieku (3.2019, 3.2020).

9) Publikacja: M.Bruliński, *Wobec społecznego i kulturowego fenomenu Chopinowskiego Igrzyska*, Res Facta Nova (21) 2020

10) Publikacja: M. Bruliński, *Muzyczna podróż do Kalopei, czyli kilka refleksji nad światem dźwięków w utopijnej powieści Wojciecha Gutkowskiego w: Długi wiek XIX w muzyce: nowe pytania, nowe interpretacje, nowe wyzwania*, red. G. Zieziula, ISPAN/NIFC 2021.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jestem zatrudniony na stanowisku wykładowcy w UMFC od 2018 roku (fortepian, czytanie a'vista oraz przedmioty teoretyczne). Wcześniej pracowałem na UMFC w ramach umowy edukacyjnej (2017-2018). w latach 2016-19 pracowałem jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie, uzyskując stopień nauczyciela kontraktowego. Od 2019 r. pracuję jako nauczyciel fortepianu w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie. Od 2017 prowadzę również regularnie zajęcia dydaktyczne na WH oraz WAL UW. Poza bieżącymi zadaniami dydaktycznymi (i artystycznymi – jako nauczyciel i pianista towarzyszący), badam znaczenie gestyki pianistycznej w perspektywie metodyki nauczania gry (konferencje, warsztaty, publikacje) oraz podręczniki do gry na fortepianie z XIX wieku, starając się wdrażać obserwacje badawcze w toku praktyki dydaktycznej.

Wykaz:

1) Publikacja: M. Bruliński, *Czy pianiści to również aktorzy, czyli kilka refleksji nad gestem w muzyce*, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, (26) 2015

2) Publikacja: M. Bruliński, *Wybrane polskie podręczniki do gry na fortepianie z i poł. XIX wieku a perspektywa społecznej historii muzyki*, Kwartalnik „Muzyka” ISPAN (4) 2020

3) Czynny udział w konferencja Naukowo-Artystycznej *Duetissimo* (referat o kanonie duetu fortepianowego, IV 2019, AM Kraków)

4) Nagrody uczniów na konkursach skrzypcowych, altówkowych i perkusyjnych dla szkół muzycznych I i II stopnia w oraz wyróżnienia dla pianisty towarzyszącego podczas pracy w ZPSMuz w Krakowie (2017-2019)

5) Czynny udział w konferencji: *Ciało i umysł pianisty* (referat o geście pianisty, UMFC, III 2016)

6) Czynny udział w konferencji: Ogólnopolskie Symposium Historyków Muzyki XIX wieku (referat o polskich podręcznikach do gry na fortepianie w XIX wieku, ISPAN, III 2019)

7) Czynny udział w Sesji Letniej *European Chamber Music Teachers Association* (referat o pertach polskiej literatury kameralnej XIX wieku, UMFC, IV 2018)

8) Czynny udział w konferencji *Elementi 6. Performatyka*, AM w Krakowie, III 2018 (referat o gestyce pianistycznej)

9) Opracowanie i zrealizowanie autorskich projektów zajęć na UW („Organizacja muzyki” - CLAS UW 2018/2019 oraz 2019/2020; „Anatomia fortepianu” – CLAS UW 2019/2020 oraz 2020/2021). Opracowanie i zrealizowanie autorskich projektów zajęć na UMFC („Socjologia muzyki” oraz „Komunikacja w muzyce” – 2019-2021; „Literatura specjalistyczna kameralna” (2018-2021)

10) Skatalogowanie zbioru nutowego po Janie Weberze dla Fundacji PKO (ponad 3000 woluminów, w tym wiele cennych pozycji z perspektywy dydaktycznej – Warszawa, 2018)

Imię i nazwisko: Barbara Brzezińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
mgr sztuki/instrumentalistyka/gra na klawesynie (2012) master de musique/improvisation au clavecin (2017)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
praca z pianistą (8h), warsztaty muzyczne - akompaniament do przedmiotu (1h), recytatyw i aria barokowa - akomp. do przedmiotu (2h)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
2019-2020 realizacja recytatywów w scenicznej roli Konstancji ("Wesele Figara" Mozarta, WOK) 2019 - koncerty z orkiestrą Filharmonii Narodowej (dyr. Paul Goodwin, dyr. Julian Rachlin) 2018 - koncerty z Januszem Wawrowskim i The Warsaw Players (Zamek Królewski w W-wie) 2018 realizacja recytatywów w "Cosi fan tutte" Mozarta (WOK/UMFC) 2015-2021 - akompaniament podczas: 1. różnorodnych egzaminów dyplomowych i promocyjnych 2. konkursów i nagrań 3. przesłuchań do festiwalu, koncertów, produkcji operowych, zespołów muzycznych 4. prób reżyserskich
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
- "Chaconne & passacaglie w teorii i praktyce" wykład wygłoszony podczas konferencji naukowej on line, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University/Odessa Academy of Music (2020) - publikacja artykułu naukowego "Ruggero Gerlin. Szkic do portretu" na łamach "Notesu muzycznego", półrocznika artystyczno-naukowego AM w Łodzi (2015)

Imię i nazwisko:     Klaudia Carlos-Machej
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego
dr nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce (2014), dr hab. sztuk muzycznych (2019)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
60 godzin Styl i gest- zagadnienia wykonawcze
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Publikacje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Polskie tańce narodowe wartością kultury w dobie zaborów</i>. Warszawa 2018.</li> <li>2. Redakcja: D. Piasecka: <i>Literatura baletowa. Wzór odtwarzania</i>. Warszawa 2017;</li> <li>3. Redakcja;; E. Raczyńska-Warzec: <i>Lekcja tańca klasycznego w klasie V</i>. Redakcja. DVD. Warszawa 2017;</li> <li>4. „Edukacja filozoficzna”: <i>Sprawność ciała i ducha w starożytności</i>. Wydanie specjalne. Warszawa 2016;</li> <li>5. <i>Tańce polskie. Polonez, krakowiak</i>. Warszawa, 2016.</li> <li>6. „Вестник” Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой / „Wiestnik”: <i>Tradycja rosyjskiej szkoły tańca klasycznego w polskim szkolnictwie baletowym. Kontakty metodyczne</i>. Sankt Petersburg 2015, Nr 6 (41);</li> </ol> <p>Prace choreograficzne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Koncert staropolski</i>, muz. R. Twardowski, Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. T. Sygietyńskiego (2019),</li> <li>2. <i>Halka</i> St. Moniuszko <i>Mazur</i> Opera Wrocławska (2018);</li> <li>3. <i>Mazur</i> muz. M. Szymanowska, Forum Tańców Polskich UMFC (2016),</li> <li>4. <i>Krakowiak</i> muz. R. Smoczyński, Forum Tańców Polskich (2015)</li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Grzegorz Chrapkiewicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego
profesor dr hab. Tytuł profesorski 2005 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia aktorskie 1 i 2 rok Wydział Wokalno Aktorski
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kotka na gorącym blaszanym dachu-Teatr Narodowy w Warszawie .Reżyseria spektaklu. Premiera 15.11.2013</li> <li>2. Mizantrop- Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy. Reżyseria spektaklu .Premiera 15.02.2014.</li> <li>3. Kobiety bez znaczenia- Teatr Dramatyczny m.st Warszawy .Reżyseria spektaklu. Premiera-19.02.2016.</li> <li>4. Księżniczka czardasza- Teatra Muzyczny w Poznaniu. Reżyseria spektaklu. Premiera-21.05.2016.</li> <li>5. Ludzie inteligentni- Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Reżyseria spektaklu. Premiera- 05.11.2016.</li> <li>6. Plastik- Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy. Reżyseria spektaklu. Premiera- 02.06.2017.</li> <li>7. Opowieści o zwyczajnym szaleństwie- Teatr Dramatyczny w Białymstoku. Reżyseria spektaklu. Premiera-04.11.2017.</li> <li>8. Ironbound- Teatr Narodowy w Warszawie. Reżyseria spektaklu. Premiera-30.03.2019.</li> <li>9. La nozze di Figaro/ Wesele Figara- Opera Kameralna w Warszawie. Reżyseria spektaklu. Premiera-27.04.2019.</li> <li>10. Bum- Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi. Reżyseria spektaklu. Premiera-06.12.2019.</li> <li>11. Nagroda Artystyczna Prezydenta Gdyni GALION GDYŃSKI w KATEGORII KREACJA ARTYSTYCZNA. 2015 r.</li> <li>12. Złoty medal -Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS 2015 r.</li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Publikacja artykułu w KRĘGU MEDIÓW. KULTURY I POLITYKI- “Mój teatr...Monolog” Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego Gdańsk 2019r.</li> <li>2-Prowadzenie w Warszawie Warsztatów Aktorskich z udziałem studentów Instytutu Sztuki Teatralnej GITIS w Moskwie. Zajęcia prowadzone w języku rosyjskim. Luty 2019 r.</li> <li>3-Prowadzenie warsztatów aktorskich w Instytucie Teatralnym GITIS w Moskwie. Warsztaty prowadzone w języku rosyjskim. 18-25.09.2019 r.</li> </ol>

Imię i nazwisko: Robert Cieśla
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab. (do 2013), od (2013) profesor ; tytuł dr 1999, habilitacja 2008, profesura 2013; tytuł mgr psychologii klinicznej UKSW w Warszawie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew solowy :zajęcia indywidualne studenci stacjonarni licencjat – 3 osoby musical (asystentki Anna Gigiel – Biedka, Kaja Mianowana)– 3 osoby śpiew solowy i aktorstwo (asystentka dr Kim AeRan), 1 osoba (urlop dziekański), studenci stacjonarni magisterskie – 2 osoby (asystentka dr Kim AeRan) studenci niestacjonarni j.angielski – 1 osoba (asystent Linhao Qin) (zajęcia prowadzone online) student studiów doktoranckich – 1 osoba
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
2005 – uzyskanie tytułu doktora habilitowanego sztuki muzyczne 2005 – uzyskanie tytułu mgr psychologii klinicznej i osobowości 2013 – nadanie tytułu profesora przez Prezydenta RP 2011 – 14 – trzy granty naukowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Studium Pieśni/Kierownik Studium Pieśni 2012 – 2016 Kierownik grantu naukowego –„Wpływ elementów szkoły belcanto Manuela Garcii Jr. na współczesne metody nauczania wokalnego na przykładzie wybranych reprezentantów uczelni europejskich” 2008 – 2016 – Uczelniany Koordynator Programu Erasmus Dorobek naukowy podsumowanie 2005-2021: promotor prac licencjackich - 7 promotor prac magisterskich - 8 recenzent prac licencjackich- 10 recenzent prac magisterskich- 4 promotor prac doktorskich( zakończone postępowanie) -6 recenzent prac doktorskich ( zakończone postępowanie) -2 recenzent habilitacji (zakończone postępowanie) - 1 <u>najważniejsze osiągnięcia artystyczne 2015-2021:</u> 23.10.2019 – China CEEC Music&Dance Festival – Koncert solowy – Zhejiang Conservatory of Music Chiny 27.04.2019 – Festiwal Moniuszkowski – Dom Lutosławskich – Drozdów – Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży 04.03.2019 – Uroczysty Koncert 100 – lecie powstania NIK, Sala koncertowa Instytutu Muzyki

w Rzeszowie

22.03.2019 – Sala Wielka Zamku Królewskiego w Warszawie – Koncert Przyjaźni Polsko – Koreańskiej, Ambasada Korei Płd.

11.09.2017 Międzynarodowy Festiwal, Wuning Chiny, Koncert solowy

04.08.2017 – G. Verdi “La Traviata” – Alfredo – Teatro Palau; Barcelona Hiszpania

2017 – ISSN – 987-83-61489-95-5 “Klasyfikacja głosów operowych na przykładzie oper polskich” (project pilotażowy) – Musica Intellectualis

04.06.2016 – Studio Polskiego Radia – „Wyśpiewać nadzieję”, nagranie dla TVP 3, TVP Polonia

18.05.2014 – Inauguracja Salonu Muzycznego – Prezydent RP Bronisław Komorowski, Warszawa Wspólnota Polska

06.07 – 20.07.2014 – Tournee koncertowe – „Najpiękniejsze Arie Operowe” – Pekin, Changsha, Wuhan

07.10.2013 – 20.10.2013 – Changsha Chiny – Traviata, gł. Partia Alfredo – premiera weszła do zdarzeń tworzących historię Chin

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

2005 – 2008 – na stanowisku adiunkta, a następnie profesora – Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki

2006 - 2007 Wykładowca na Wydziale Matematyki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego

2008 – 2013 – na stanowisku adiunkta Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, potem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

2013 – do czasu obecnego – na stanowisku profesora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

10.05.2015 – 13.05.2015 – Jury Concorso Internazionale di Vincenzo Bellini – Catania, Włochy

osiągnięcia – prowadzenie zajęć w języku obcym na uczelni zagranicznej:

17.07. 13 – Masterclass – Uniwersytet Istambuł Turcja, 14.07.2014 – 20.07 - Masterclass Pekin Chiny, 04.05.2015 – 09.05.2015 – Masterclass Catania Włochy, 22.02.2016 – 22.05.2016 – Masterclass Pekin Chiny, 15.05.2016 – 22.05.2016 – Masterclass Bari Włochy, 19-25.03 Masterclass Pekin Chiny, 07-10 Masterclass Valencia Hiszpania, 20 – 25. 06.17 Masterclass Pekin Chiny, 10-14.04.2018 Masterclass Valencia Hiszpania, 23 – 28.04.2018 Masterclass Pekin Chiny, 08-13.07.2019 – Masterclass Pekin Chiny

Nagrody absolwentów:

Student studiów podyplomowych – **Choi Wonhyeok** –XIX Imricha Godina Juventur Cati International Vocal Competition (28.04.17) – 3 nagroda, 22 nd Mikulas Schneider Trnavsky International Vocal Competition (27.05.17 ) – 3 nagroda, Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamroz (07.07.17) – 3 nagroda, 20 Wielki Turniej Tenorów – Opera na Zamku w Szczecinie (30.07.2018) – 1 nagroda

Student studiów magisterskich **Linhao Qin** – International Vocal Competition (China – Europe (Italy - 2017)) – Lucca International Arts Festival – 2 nagroda

Student studiów magisterskich **Michał Rudziński** – V Ogólnopolski Konkurs Wokalny (2018.10.) – 3 nagroda

Doktorant – **Xiong Hua Qiao** – International Vocal Competition – grupa zawodowców (2017) – 2 nagroda

Doktorantka – **Zhenzhen Wang** – Concorso Internazionale Renato Bruson (China – Włochy 2017) – 2 nagroda



Imię i nazwisko: Ryszard Cieśla
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor dr hab./ dziedzina: sztuki muzycznej, dyscyplina: wokalistyka/prof. belwederski – 2012 r/ kwalifikacje II stopnia – 2001/ kwalifikacje i stopnia – 1997/ dyplom magisterski studiów wokalnych: 1983
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia w roku akademickim 2020/21: <ol style="list-style-type: none"> <li>Śpiew solowy na studiach licencjackich stacjonarnych: 3 studentów w tym 2 na urlopach dziekańskich, realizowane ½ g. lekcyjnej na specjalności musical</li> <li>Śpiew solowy na studiach licencjackich niestacjonarnych w j.ang: 1 student/ 1g</li> <li>Śpiew solowy na studiach licencjackich niestacjonarnych w j.pol.: 1 student/ 1 g</li> <li>Śpiew solowy na studiach magisterskich stacjonarnych specj: kameralistyka: 4 studentów, 6 g</li> <li>Śpiew solowy na studiach magisterskich nstacj, w j. ang. Specj. Opera: 5 studentów, 5 g</li> <li>Studia doktoranckie: 1 studentka, 0 g, konsultacje pracy</li> <li>Staże artystyczne: 19 stażystów, realizacja w zależności od przyjazdu stażysty do Polski, lub online w różnych wymiarach g, do spółki z asystentami</li> </ol>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Solista Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie od 1983 roku do dziś (prawie 700 spektakli). Członek zespołu muzyki dawnej Bornus Consort w latach 1983-87, laureat II nagrody na Międzynarodowym Konkursie wokalnym w s’Hertogenbosch i nagrody specjalnej w 1986 r, Kierownik muzyczny Filh.im.R.Traugutta od 1986 r, a od 2000 jej dyrektor artystyczny (koncerty patriotyczne, Festiwale religijne i pieśni artystycznej, płyty z pieśniami Powstań Narodowych), jako solista nagrania archiwalne do programu Polskiego Radia pieśni Szymanowskiego, Moniuszki, Paderewskiego, Ravela, Mahlera, Straussa, Schumanna i Schuberta, reżyseria spektakli operowych. Wiceprezes Towarzystwa Miłośników Muzyki Moniuszki Prezes aktualnej kadencji Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków Członek Zespołu przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego ds. opracowania ustawy o statusie artysty Członek Zespołu antykrzysowego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego Członek Rady Artystycznej Instytutu Muzyki i Tańca Reżyseria spektakli operowych: Straszny Dwór – Rosemonth Theater Chicago 2007, Copernicus Center Chicago 2017, Teatr Wielki w Warszawie sala kameralna 2019, tournée spektaklu w kameralnej wersji w Polsce: Ostrołęka, Ostrów Wlkp, Opatówek Kalisz – wrzesień 2019, tournée artystyczne przekroju opery w Chinach, prezentacja wraz z wykładami o Moniuszce na 5 uniwersytetach chińskich w Jilin, Changsha, Wuhan i Pekinie grudzień 2019 Cosi fan tutte (2011 – Gorzów Wlkp, 2012 Teatr Wielki w Warszawie, Sewilla - Teatro Lope de Vega,

Stambuł Cemal Resit Rey Concert Hall, 2013 i 2017 Filharmonia świętokrzyska Kielce, Filharmonia Podkarpacka Rzeszów, Rheinsberg Music Academy 2014, Warszawska Opera Kameralna luty 2018),

"Don Giovanni" (Kielce Filharmonia świętokrzyska 2014, Warszawa Warszawska Opera Kameralna 2014 i 2017, Rheinsberg Music Academy 2015),

"Eugeniusz Oniegin" (Kielce Filharmonia świętokrzyska 2016, Warszawa Teatr Wielki Opera Narodowa 2017 i 2018, Rzeszów 2018)

Członek Jury Concorso Internazionale Elsa Respighi/ Liriche da camera ottonovecento italiano/ Verona/Italia/ Salone delle Feste, Palazzo Verita – Poeta, 25-27 październik 2019

Kierownictwo muzyczne wydanych albumów płytowych:

- 2016 "Pieśni Powstania Warszawskiego" w aranżacjach Wł. Korcza, płyta CD, kierownictwo artystyczne
- 2018 "My Pierwsza Brygada" w aranżacjach Wł. Korcza, płyta CD, kierownictwo artystyczne
- 2018 „Kolędy patriotyczne” w aranżacjach Mariusza Dubrawskiego, płyta CD, kierownictwo artystyczne

Koncerty:

- Recital z fortepianem, koncert jubileuszowy delegatury najwyższej izby kontroli w Rzeszowie, sala koncertowa Instytutu Muzyki, 4 marzec 2019

- Koncert przyjaźni z okazji setnej rocznicy powstania państwa koreańskiego, sala balowa Zamku Królewskiego w Warszawie, 22 marca 2019

- Msza dziękczynna – Oratorium, komp. Paweł Muzyka, prawykonanie Świątynia Opatrzności Bożej, z udziałem Sinfonii Varsovii i chóru Filharmonii Narodowej, 11 listopada 2018

XV Festiwal Pieśni artystycznej Filharmonii im. R.Traugutta, kierownictwo artystyczne, grudzień 2018, Teatr królewski i sala balowa Pałacu na Wyspie Muzeum Łazienek Królewskich

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Kursy mistrzowskie:

- kurs online na South University for Nationalities w Wuhan, 3,4 luty 2021
- kurs mistrzowski na South University for Nationalities w Wuhan, listopad 2019
- kurs mistrzowski Janowieckie Interpretacje Muzyczne sierpień 2019
- kurs mistrzowski Puckie Interpretacje Muzyczne maj 2019
- kurs mistrzowski Janowieckie Interpretacje Muzyczne sierpień 2018
- 22-26 maj 2018; Masterclass w School of Music - Wenzhou University; Masterclass w Zhejiang Normal University;
- 11-15 maj 2017; Masterclass w Zhejiang Normal University; Zhejiang Normal University - College of Music
- Autor scenariusza i prowadzenie koncertu/koncert/15 września 2017/uroczyste zakończenie festiwalu "Lato seniora", koncert studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego - "Cosi fan tutte" opera w przekroju/koncert plenerowy przed Domem Centrum Opieki Społecznej im. prof. Andrzeja Tymowskiego ul. Świętojerska 12 a
- wykładowca kursu mistrzowskiego/ IV Puckie Interpretacje Muzyki 2017 - kurs mistrzowski śpiewu



solowego/ 29 kwietnia - 4 maja '17/Puck - Państwowa Szkoła Muzyczna im. St. Moniuszki w Pucku/  
organizator: Fundacja Wspierania Kultury Warszawscy Wirtuozi, kwartet Walasek

- wykładowca kursu mistrzowskiego/ IV Puckie Interpretacje Muzyki 2017 - kurs mistrzowski śpiewu solowego/ 29 kwietnia - 4 maja '17/Puck - Państwowa Szkoła Muzyczna im. St. Moniuszki w Pucku/  
organizator: Fundacja Wspierania Kultury Warszawscy Wirtuozi, kwartet Walasek

- wykładowca kursu mistrzowskiego/ masterclass / 11 - 15 maj '17/sale wykładowe Zhejiang Normal University w Jianhou - Chiny/ organizator: College of Music Zhejiang Normal University

Reforma dydaktyki na Wydziale:

Działania jako Dziekana Wydziału w latach 2005-2008 i 2012-2020 oraz jako prorektora ds. dydaktyki w latach 2008-2012

Podział na studia dwustopniowe, przywrócenie profilu wokalnno-aktorskiego, uruchomienie studiów niestacjonarnych polsko i angielskojęzycznych licencjackich i magisterskich, rozwój specjalności na studiach magisterskich, w pierw program modułowy następnie uruchomienie samodzielnych specjalności, uruchomienie specjalności musical na studiach licencjackich, rozwój współpracy z interesariuszami zewnętrznymi celem cyklicznych prezentacji spektakli Wydziału, uruchomienie studiów doktoranckich na specjalności wokalistyka i studiów podyplomowych,

Absolwenci ze spektakularnymi osiągnięciami zawodowymi: Paweł Ławreszuk, Tomasz Kumiega, Elwira Janasik, Julia Szproch, Małgorzata Pawłowska

Ekspert Państwowej Komisji Akredytacyjnej na specjalności wokalistyka

Imię i nazwisko:	Małgorzata Czajka-Jędrzejczak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Lekarz medycyny, w trakcie specjalizacji na kierunku Audiologia i Foniatria; mgr filologii angielskiej	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Podstawy foniatrii, 30 godzin,	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Staże i kursy kierunkowe w przebiegu realizowanej specjalizacji lekarskiej, działalność naukowa zawieszona na czas kolejnych urlopów macierzyńskich	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	
Od roku 2018/2019 wykładowca UMFC, przedmiot: Podstawy foniatrii. Opracowanie treści wykładów oraz sylabusu. Prowadzenie wykładów w języku angielskim dla studentów uczestniczących w zajęciach w ramach wymiany międzynarodowej. w latach wcześniejszych wykładowca SWPS (obecnie SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny), przedmiot: Academic Writing oraz WSJO, przedmiot: Medical English. Wieloletnie doświadczenie lektora języka angielskiego w szkołach językowych w Warszawie i Londynie.	

Imię i nazwisko: Dagmara Dudzińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Akademia Muzyczna 1966; magister sztuki; kierunek: instrumentalistyka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Praca z pianistą ( zajęcia indywidualne studentów Wydziału wokalnno-aktorskiego ) Udział w lekcjach indywidualnych klasy prof. Ryszarda Cieśli
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<b>Wybrane osiągnięcia artystyczne ( koncerty, przedstawienia operowe )</b>
<b>15.09.2018</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich: W. A. Mozart „Don Giovanni” ( partia klawesynu)
<b>28.09.2018</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich: W. A. Mozart „Wesele Figara” (partia klawesynu)
<b>01.12.2018</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich – Koncert w ramach Festiwalu Polskiej Pieśni Artystycznej; Mieczysław Karłowicz ( solista: Tomasz Kumięga )
<b>25.01.2019</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich: W. A. Mozart „Don Giovanni” (partia klawesynu)
<b>22.03.2019</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich: W. A. Mozart „Don Giovanni (partia klawesynu)
<b>25.05.2019</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich: W. A. Mozart „Wesele Figara( partia klawesynu)
<b>05.07.2019</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich: W. A. Mozart „Cosi fan tutte”; premiera ( partia klawesynu)
<b>20.07.2019</b> Pałac na Wyspie w Łazienkach Królewskich: Koncert kameralny w ramach festiwalu Polskiej Opery Królewskiej – Stanisław Moniuszko Pieśni i Ballady ( soliści: Tatiana Hempel-Gierlach; Robert Gierlach )
<b>24.07.2019</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich: W. A. Mozart „Wesele Figara”( partia klawesynu)
<b>09.10.2019</b> Teatr Stanisławowski w Łazienkach Królewskich ( Koncert transmitowany <i>on-line</i> ): Koncert kameralny: St. Moniuszko; St. Niewiadomski; J. Gall ( soliści: Justyna Stępień, Dorota Lachowicz, Witold

Żołądkiewicz.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jakub Szczesniak

1.udział w spektaklu Verbum Nobile (2018)

2.Udział w spektaklu Straszny Dwór (2019).

Aleksandra Skoczen Utracka -Udział w spektaklu Straszny Dwór (2019)

Katarzyna Drelich

1.udział w spektaklu Czarodziejski Flet(2019)

2.Udział w spektaklu Sekretne życie obrazów(2020 spektakl online)

Michał Karski dostanie się do Dutch National Opera Academy(Amsterdam 2019)

Imię i nazwisko: Aleksandra Dziurosz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna: rytmika i taniec, Doktor: 2009 r Doktor habilitowany: 2013 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Plastyka ruchu scenicznego Taniec współczesny Taniec współczesny ( sp. Musical)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC – tancerka, choreografka, nauczycielka tańca współczesnego, ruchu scenicznego i improwizacji. Doktor habilitowany sztuki w zakresie tańca, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca, dyplomowany menedżer kultury, pomysłodawczyni i dyrektor Warszawskiego Teatru Tańca, dyrektor <i>Warsaw Dance Days. Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego</i> , kierownik artystyczna Chopin University Dance Company.
Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu, Pedagogiki Baletu (dyplom z wyróżnieniem) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Podyplomowych Studiów Menedżerów Kultury w Kolegium Gospodarki Światowej Szkoły Głównej Handlowa w Warszawie. Jako tancerka, pedagog tańca i choreografka występowała, uczyła i prezentowała swoje prace m.in. w Japonii, Hiszpanii, Puerto Rico, Chinach, Stanach Zjednoczonych, Grecji, Szwajcarii, Finlandii, Niemczech, Holandii, Danii, na Litwie, Ukrainie, Węgrzech, w Czechach i Polsce. Choreograf spektakli tanecznych oraz twórca ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych i operowych. Tworzyła m.in. dla Polskiego Teatru Tańca, Kieleckiego Teatru Tańca, Praskiego Baletu Kameralnego (CZ), United Movement (CH), Conservatorio Profesional de Danza w Seville (E), Warszawskiej Opery Kameralnej, Teatru Powszechnego w Warszawie, Teatru Żydowskiego w Warszawie, Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. H. Tomaszewskiego.
Członek jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów choreograficznych i tanecznych. Członek Polskiego Forum Choreologicznego, ZASP i ZAIKS.
Trzykrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: stypendium dla twórców (2006, 2016) oraz stypendium z programu „Młoda Polska” (2012), dwukrotna stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (stypendium dla młodych naukowców). Stypendystka Konferencji Rektorów Szwajcarskich (program SCIEX – Scientific Exchange Programme NMS.CH 2014-2015). Stypendystka Fundacji Balet ze Szczecina (2001) oraz Fundacji im. Pokusów z Krakowa (2002, 2003).
Laureatka grupowej nagrody Rektora UMFC i stopnia (2017) oraz dwukrotnie indywidualnej II stopnia (2012, 2017), nagrody choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca – Ewy Wycichowskiej (2005) oraz głównej nagrody THE BEST OF SOLO PERFORMANCE (X Solo/Duo Dance Festival, Budapeszt, 2009).

1. Autor dzieła: TOMASZ SZCZEPANEK (REŻYSERIA), MARTA GUŚNIEWSKA (SCENARIUSZ), PAWEŁ CUKIER (KOSTIUMY i SCENOGRAFIA), IGOR PRZEBINDOWSKI (MUZYKA)

- Autor choreografii: ALEKSANDRA DZIUROSZ (CHOREOGRAFIA), -
- Tytuł dzieła / choreografii: WIELKA WYGRANA
- Podtytuł z obsadą: SPEKTAKL TEATRALNY
- Rok powstania: 2017
- Wykonawcy: Marcin Błaszak, Piotr Chomik, Joanna Przybyłowska, Rafał Rutowicz, Monika Soszka, Barbara Szeliga, Małgorzata Trybalska, Marek Węglarski, Piotr Wiszniowski

- Inne osoby z istotnym udziałem: -
- Data wykonania: 10.03.2017
- Miejsce wykonania (kraj, miasto, nazwa instytucji i sali koncertowej): POLSKA, WARSZAWA, TEATR ŻYDOWSKI
- Organizator i nazwa wydarzenia: TEATR ŻYDOWSKI

2. Autor dzieła: ALEKSANDRA DZIUROSZ (KONCEPCJA, REŻYSERIA, DRAMATURGIA), TOMASZ SZCZEPANEK (KONCEPCJA, REŻYSERIA, DRAMATURGIA), ALDONA NAWROCKA (MUZYKA), IGA KOWALCZUK (KOSTIUMY i SCENOGRAFIA), KAROLINA GĘBSKA (REŻYSERIA ŚWIATŁA)

- Autor choreografii: ALEKSANDRA DZIUROSZ z TANCERZAMI POLSKIEGO TEATRU TAŃCA
- Tytuł dzieła / choreografii: NIECH ŻYWI GRZEBIĄ UMARŁYCH
- Podtytuł z obsadą: SPEKTAKL TEATRU TAŃCA
- Rok powstania: 2017
- Wykonawcy: URSZULA BERNAT-JAŁOCHA, FABIAN FEJDASZ, JULIA HAŁKA, PAULINA JAKSIM, JERZY KAŻMIERCZAK, ZBIGNIEW KOCIĘBA, KATARZYNA KULMIŃSKA, KORNELIA LECH, PAWEŁ MALICKI, MARCIN MOTYL, MICHAŁ PRZYBYŁA, KATARZYNA RZETELSKA, SANDRA SZATAN, DOMINIK WIĘCEK, EMILY WONG

- Inne osoby z istotnym udziałem: -
- Data wykonania: 26.05.2017
- Miejsce wykonania (kraj, miasto, nazwa instytucji i sali koncertowej): POLSKA, POZNAŃ, POLSKI TEATR TAŃCA, AULA ARTIS,

- Organizator i nazwa wydarzenia: POLSKI TEATR TAŃCA, WIECZORY DZIADOWSKIE

3. Autor dzieła: RYSZARD CIEŚLA (REŻYSERIA), STANISŁAW MONIUSZKO (MUZYKA), BARBARA KĘDZIEJSKA (KOSTIUMY i SCENOGRAFIA)

- Autor choreografii: ALEKSANDRA DZIUROSZ (CHOREOGRAFIA)
- Tytuł dzieła / choreografii: STRASZNY DWÓR
- Podtytuł z obsadą: SPEKTAKL OPEROWY
- Rok powstania: 2007. WZNOWIENIE 2017 – AUTORSTWO CHOREOGRAFII ALEKSANDRY DZIUROSZ w 2017.

- Wykonawcy: LESZEK SKRŁA, RAFAŁ BARTMIŃSKI, KAROL SKWARA, ANA PARYSZ, KATARZYNA SZYMKOWIAK, JAKUB SZCZEŚNIAK, MARTA STACHYRA, JACEK ORNAFA, JASIN JAN RAMMAL-RYKAŁA, MAGDALENA CZUBA, MAŁGORZATA ROMAŃSKA, EDWN NOWAK-GRELOW

- Inne osoby z istotnym udziałem: WOJCIECH NIEWRZOŁ (KEROWNICTWO MUZYCZNE)
- Data wykonania: 28.10.2017
- Miejsce wykonania (kraj, miasto, nazwa instytucji i sali koncertowej): STANY ZJEDNOCZONE AMERYKI PÓŁNOCNEJ, CHICAGO, COPERNICUS CENTER
- Organizator i nazwa wydarzenia: PADEREWSKI SYMPHONY ORCHESTRA

4.

Autor choreografii	scenariusz i reżyseria: TOMASZ SZCZEPANEK ruch sceniczny scen tanecznych: AGATA KISIEL konsultacje choreograficzne: ALEKSANDRA DZIUROSZ
Tytuł utworu	Medea
Obsada – rodzaj orkiestry, chóru lub rodzaj zespołu instrumentalnego wokalnego,	Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego

tanecznego	
Rok powstania	<u>2019</u>
Data prawykonania	22 marca 2019
Soliści	obsada: Medea – AGNIESZKA KULIŃSKA Jazon – ZBIGNIEW KOŹMIŃSKI Pelias – ARTUR BORKOWSKI Glauke – AGNIESZKA DZIEWA Córki Peliasa – IZABELA CZEŚNIEWICZ, AGNIESZKA DZIEWA, MARIA GRZEGOROWSKA, MONIKA ROSTECKA Synowie Medei – WITOLD KWIECIEŃ/MIKOŁAJ GORZELAŃCZYK/KAMIL MYSŁOWSKI/SEBASTIAN SZUKIEWICZ Narrator – IGOR KUJAWSKI (gościnnie)
Wydawca, nr katalogowy – dotyczy płyty DVD	
Inne osoby z istotnym udziałem (rodzaj zaangażowania lub funkcja)	scenografia i kostiumy: IGA KOWALCZUK współpraca: LIDIA PIECHOWIAK muzyka: MICHAŁ KOWALEWSKI rekwizyty i charakteryzacja: ANNA PIECHOCKA reżyseria światła: KAROLINA GĘBSKA
Miejsce prawykonania (kraj, miasto, nazwa instytucji i sali koncertowej)	Scena na Świebodzkim, Teatr Polski we Wrocław
Organizator i nazwa wydarzenia na którym utwór był prawykonany	<u>Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego</u>

5.

Imię i nazwisko	<u>Aleksandra Dziurosz</u>
Pełniona funkcja	<u>Dyrektor Festiwalu</u>
Nazwa festiwalu / konkursu / koncertów cyklicznych	<u>Warsaw Dance Days. Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego (8 edycji)</u>
Nazwa organizatora	<u>Stowarzyszenie Strefa Otwarta, Mazowiecki Instytut Kultury</u>
Miejsce (Kraj, miasto, sala, instytucja)	<u>Polska, Warszawa, Sala Widowiskowa, Mazowiecki Instytut Kultury</u>
Data lub termin imprezy artystycznej (od... - do...)	2012-2019 (co roku jedna edycja Festiwalu w okresie listopad / grudzień)
Inne osoby z istotnym udziałem	<u>Bartosz Martyna – zastępca dyrektora Festiwalu, Alicja Berejowska – koordynator Festiwalu</u>

6.

II Kongres Tańca

Organizator: Instytutu Muzyki i Tańca

Kierownik, główny koordynator merytoryczny i gospodarz paneli dyskusyjnych II Kongresu Tańca:  
Aleksandra Dziurosz

Miejsce i data: 26-29 września 2020, Warszawa

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Współautorstwo programu koncepcji programowej, opisu studiów, programu studiów i warunków rekrutacyjnych nowej specjalności: Taniec Współczesny i stopnia / Wydział Tańca UMFC (2020)



Imię i nazwisko: Robert Gierlach
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Adiunkt- dr hab.- wokalistyka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Poniedziałek- 15.00-20.00 -Śpiew solowy, Środa- 15.00-19.45 -Śpiew solowy
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Różnego rodzaju osiągnięcia naukowe w dziedzinie wokalistyki oraz pokrewnych zagadnień artystycznych. Różnorodność osiągnięć pracownika w tym zakresie mogą oddać następujące przykłady: 1).11.12.2018-Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego sztuki-wokalistyka (UMFC) 2).07.05.2015-Wykład : „Sztuka autoprezentacji prelegenta: jak mówić, by odbiór był przyjemnością ?”- UMFC 3).08.12.2016-Wykład oraz warsztaty wokalne w ramach III Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Dyrygenckie Kreacje Wykonawcze Współczesnego Rynku Kultury”-Uniwersytet Śląski w Katowicach Najważniejsze osiągnięcia artystyczne: 1). 2016-Udział w nagraniu płytowym oraz prapremierze światowej oratorium Jacka Sykulskiego „www.966.pl” - koncert przed Zgromadzeniem Narodowym w ramach obchodów 1050 rocznicy Chrztu Polski 2). 2016-Pierwsze w języku polskim nagranie płytowe oratorium F. Nowowiejskiego „Quo vadis”-koncerty w Poznaniu i Berlinie-płyta otrzymała prestiżową nagrodę IMCA 2017 3). 2017-Partia tytułowa w polskiej premierze opery „Rozwód Figara”-muzyka Elena Langer, reżyseria David Pountney- Teatr Wielki w Poznaniu 4). 2017-Udział w prapremierze światowej opery „Sąd Ostateczny” (główna partia-Memling- muzyka: Krzysztof Knittel, reżyseria : Paweł Szkotak-Opera Bałtycka 5). 2017-Zakończenie sezonu w Filharmonii Poznańskiej-solista- L. van Beethoven „IX Symfonia”, K. Szymanowski „Stabat Mater” 6). 2017-Nagroda Fryderyk za płytę z pieśniami Pawła Łukaszewskiego 7). 21-24.08.2018-Światowa prapremiera płytowa na instrumentach historycznych-S. Moniuszko-„Halka”-partia Janusza oraz koncert w ramach inauguracji Roku Moniuszkowskiego-Teatr Wielki-Opera Narodowa 8). 29-30.08.2019-Nagranie płytowe oraz koncerty -S. Moniuszko „Kantaty Milda i Nijoła”-nominacja do nagrody „Fryderyk” 9). 2-6.09.2019-Pierwsze w historii nagranie płytowe wszystkich pieśni H.M. Góreckiego (U. Kryger, J. Rappe, R. Gierlach, E. Guz-Seroka) oraz wykonanie tych pieśni na koncercie (Sala Koncertowa UMFC) 10). Październik 2020- Pierwsze polskie nagranie płytowe opery „Faniska” L. Cherubiniego (partia Zamoski) oraz wykonanie tego dzieła w Filharmonii Narodowej w Warszawie ,w ramach 24. Festiwalu Beethovenowskiego

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Ad. dr hab. Robert Gierlach sprawował opiekę wokalną nad projektami współpracy UMFC z Akademią Teatralną w ramach tzw. „Ćwiartek mozartowskich”. Prowadzi zajęcia w języku polskim jak i angielskim. Jego studenci oraz absolwenci zdobywają nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych i krajowych konkursach wokalnych. Oprócz uwag technicznych i muzycznych pedagog zwraca szczególną uwagę na umiejętność zdobycia pracy po zakończeniu studiów. Jego studenci współpracują jako pracownicy etatowi lub śpiewacy gościnni z czołowymi polskimi instytucjami operowymi:

- 1). Michał Janicki: udział w przedstawieniach Polskiej Opery Królewskiej (partie mozartowskie: Don Giovanni, Hrabia, Guglielmo, oraz Eneasza w „Dydonie i Eneasz” H. Purcela
- 2). Dionizy Płaczkowski-partia Kazimierza w operze „Hrabina” S. Moniuszki-Opera Bałtycka
- 3). Łukasz Skrobek- partia Oniegina w studenckim przedstawieniu opery „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego na deskach Teatru Wielkiego- Opera Narodowa; udział w koncertowym wykonaniu opery „Peleas i Melisanda” C. Debussiego w ramach Festiwalu „Trzy-Cztery”- Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego - S1 w Warszawie
- 4). Antoni Olszewski- śpiewak etatowy Centralnego Zespołu Wojska Polskiego
- 5). Krzysztof Łazicki-śpiewak etatowy Polskiej Opery Królewskiej (partie Masetta w „Don Giovannim” W.A. Mozarta, partia Jana w operze „Nędza uszczęśliwiona” M. Kamińskiego)
- 6). Paweł Michalczyk-śpiewak etatowy Polskiej Opery Królewskiej-(partia Leporella w „Don Giovannim” W. a Mozarta oraz partie solowe w repertuarze oratoryjno-kantatowym

Nagrody uzyskane przez studentów na konkursach wokalnych:

1). Michał Janicki :

-I Ogólnopolski Konkurs im. Carla Loewego w Szczecinie (2017)- i nagroda oraz Nagroda Specjalna za wykonanie ballady C. Loewego

-III International Ljuba Welitsch Singing Competition-Vienna (2017)-finalista

2). Łukasz Skrobek:

-Konkurs im. N. Obuchowej -Lipieck (Rosja)-wyróżnienie (2016)

-Konkurs we Vrablach (Czechy)-wyróżnienie (2017)

Imię i nazwisko:	Anna Giegel-Biedka
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Magister sztuki, Aktor scen muzycznych, 2016 r.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Stylistyka musicalowa, 45 godzin	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Spis najważniejszych osiągnięć artystycznych z uwzględnieniem ostatnich 6 lat:	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoczęcie nauki w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Koncert:</li> <li>2. MarryLand- koncert noworoczny, Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku (2020 r.) Spektakle teatralne:</li> <li>3. Opera za trzy grosze, muzyka: Kurt Weill, słowa: Bertolt Brecht, reż. Jerzy Jan Połoński, rola: Jenny Teatr Variete w Krakowie ( 2019 r.)</li> <li>4. Doktor Żywago, muzyka: Lucy Simon, słowa: Michael Korie i Amy Powers reż. Jakub Szydłowski, rola: Lara Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku ( 2017 r.)</li> <li>5. Rodzina Addamsów, muzyka i słowa: Andrew Lipa reż. Jacek Mikołajczyk , rola: Krolowa angielska (2018 r.)</li> <li>6. „Czarownice z Eastwick”, muzyka: Dan P. Rowe, słowa: John Dempsey reż. Jacek Mikołajczyk ( 2018 r)</li> <li>7. „Mamma Mia”, muzyka i słowa: Björn Ulvaeus i Benny Andersson reż. Wojciech Kępczyński (2014 r.)</li> </ol>	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	

Osiągnięcia uzyskane przez studentów:

1. Przemysław Niedzielski ( 3 rok studiów):

Koncert studentów UMFC "To i owo – bigbandowo" (2020 r.)

Koncert noworoczny studentów UMFC, Służewski Dom Kultury ( 2020 r.) Spektakle teatralne:

„Twist and Shout” – reż. Santiago Bello (Postać: Ryszard[2 obsada], zespół wokalnno-taneczny, listonosz, student 4). Teatr Rampa w Warszawie,

„Rapsodia z Demonem” – reż. Michel Driesse (Postać: Zespół wokalnno-taneczny). Teatr Rampa w Warszawie

„ Jesus Christ Superstar” – reż. Jakub Wocial, Santiago Bello ( Postać: Szymon Zelota) Teatr Rampa w Warszawie

2. Anna Urbanowicz ( 3 rok studiów):

Koncert studentów UMFC "To i owo – bigbandowo" (2020 r.)

Koncert noworoczny studentów UMFC, Służewski Dom Kultury ( 2020 r.)

Imię nazwisko: EWA GUZ-SEROKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
DOKTOR/INSTRUMENTALISTYKA 2016 ADIUNKT 2018
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
PRACA z PIANISTĄ, WSPÓŁPRACA z PEDAGOGIEM PROWADZĄCYM LEKCJACH ŚPIEWU
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek naukowy dziedzinie sztuki MUZYKA i dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka obejmuje uzyskanie stopnia doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka w AM w Łodzi w 2016 roku, wydanie płyty z twórczością Pawła Łukaszewskiego MUSICA PROFANA 1 oraz albumu w 10. rocznicę śmierci H.M.Góreckiego SONGS, koncerty z utworami solowymi, kameralnymi i pieśniami na wielu festiwalach muzycznych w kraju, przy współpracy czołowych polskich artystów m.in. J.Rappe, U.Kryger, R.Gierlach, A.Mikołajczyk-Niewiedział, P.Hausenplas, wykłady na konferencjach naukowych na UMFC w Warszawie i AM w Łodzi, artykuł w piśmie naukowym AM w Łodzi, udział w audycji PR Dwójka - PŁYTOMANIA Moniki Zając, nagrodę Rektora UMFC za całokształt działalności 2015, nagrody dla pianisty za współwykonania na konkursach wiolonczelowych i skrzypcowych oraz nagrody FRYDERYK 2017 oraz podwójna nominacja dla płyty MUSICA PROFANA 1 oraz Płyta Roku 2020 magazynu HI-FI dla albumu SONGS H.M.Góreckiego.</p> <p>Byłam jurorem na i Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Marii Tarnawieckiej w Łodzi 16.03.2018r.</p> <p>Brałam udział w konferencjach naukowych - wykłady w Warszawie UMFC na Konferencji 200 lat Polskiej Muzyki Kameralnej 9-10.12.2017 oraz na Międzynarodowej Konferencji POLSKA LIRYKA WOKALNA – MONIUSZKO 9-10.11.2018 oraz na dwóch sesjach Konferencji Polskiej Muzki Kameralnej XX i XXI w w AM w Łodzi - 10-11.03.2019 i 4-5 11.2020.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doktorat w AM w Łodzi 18.05.2016 w dziedzinie artystycznej instrumentalistyka – praca FORTEPIAN w TWÓRCZOŚCI PAWŁA ŁUKASZEWSKIEGO</li> <li>2. Wydanie Płyty CD Łukaszewski MUSICA PROFANA 1 – DUX 2015</li> <li>3. Wydanie Płyty CD H.M.Górecki SONGS – DUX –UMFC 2019</li> <li>4. Artykuł PIEŚNI P. ŁUKASZEWSKIEGO JAKO PRZYKŁAD NOWYCH TENDENCJI w MUZYCE XX i XXIw. - NOTES MUZYCZNY wyd. AM w Łodzi -czerwiec 2020</li> <li>5. Koncert pieśni Moniuszki w 200. rocznicę śmierci St. Moniuszki – 10.03.2019 Filharmonia Narodowa w Warszawie</li> <li>6. Koncert pieśni Szymanowskiego i Nowowiejskiego na Festiwalu 40. Dni Karola Szymanowskiego – 24.07.2017 ATMA ZAKOPANE</li> <li>7. Koncert kompletu pieśni P. Łukaszewskiego -Festiwal ŚWIĘTOKRZYSKIE DNI MUZYKI – Filharmonia Kielecka 19.04.2018</li> <li>8. Koncert utworów solowych, kameralnych i pieśni P. Łukaszewskiego - Festiwal Forum Lutosławskiego MOST – Filharmonia Lubelska 13.05.2018</li> </ol>

9. Nagroda Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2017 w kategorii muzyka kameralna za płytę Łukaszewski MUSICA PROFANA 1 oraz nominacja w kategorii najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej-kwiecień 2017

10. Nagroda miesięcznika Hi-Fi i MUZYKA - Płyta Roku 2020 dla płyty H.M.Górecki SONGS - styczeń 2021

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność pedagogiczną rozpoczęłam w 1990 r na UMFC w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim współpracując dydaktycznie z czołowymi polskimi śpiewakami: Edmundem Kossowskim, Zdzisławą Donat, Krystyną Szostek Radkową, Włodzimierzem Zalewskim, Haliną Stonicką i obecnie Jolantą Janucik.

Oprócz pracy nad repertuarem i przygotowaniem egzaminów i dyplomów wielokrotnie koncertowałam ze studentami na terenie całego kraju, występowałam z nimi na konkursach, często z sukcesami – Konkurs Pieśni Polskiej Warszawa 2007- Justyna Samborska, 1994 – Grzegorz Zychowicz, Konkurs Moniuszkowski w Warszawie 1998 – Dorota Dominiczak Laskowiecka

Studenci z którymi pracowałam i pracuję uzyskali nagrody :

Ministra Kultury i Sztuki 2019 i 2020 – Gabriela Gołaszewska

Medal Magna cum Laude – Anna Simińska - 2017

Na scenach polskich i światowych oper śpiewają moi studenci ; Rafał Siwek, Dariusz Machej, Grzegorz Zychowicz, Magdalena Idzik, Justyna Samborska, Adrianna Ferfecka, Anna Simińska, Dorota Laskowiecka, Joanna Motulewicz, Gabriela Gołaszewska.

Brałam udział w wielu projektach artystycznych wydziału wokalnego na terenie uczelni i poza nią m.in. Powróćmy jak za dawnych lat UMFC 200

W celu pogłębienia swych umiejętności pedagogicznych w Europejskim Stowarzyszeniu Suzuki w Londynie ukończyłam wszystkie poziomy szkoleniowe i od 2009 roku jestem jego trenerem.

Prowadzę szkolenia pianistyczne i warsztaty w wielu krajach Europy : Londyn – Royal Collage of Music 2013,2014, Bryanston- 2015, Mediolan – corocznie od 2012 do 2019, Vasteroos Szwecja 2017,2018, Engure Łotwa 2017,2018 Madryt 2018,2019, Reykjavik Islandia 2019, Warszawa corocznie od 2011 r z ramienia Centrum Edukacji Suzuki.

Pracuję również ZPSM i i II st w Warszawie ul. Rakowiecka 23 jako pianistka w klasach wiolonczeli i skrzypiec. Gram wiele koncertów z uczniami. i zdobywając a nimi wiele nagród na konkursach.

Nagrody dla pianisty na konkursach wiolonczelowych : Wrocław 2017, 2019, Malbork 2019, Warszawa 2017, Sochaczew 2017, Bydgoszcz 2016

Imię, nazwisko: Alina Hoffmann
Tytuł naukowy, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Starszy wykładowca
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Praca z pianistą, korepetycje operowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Wykładowca-korepetytor na Międzynarodowych Letnich Kursach Muzyki Dawnej w Warszawie {czerwiec/lipiec 2015-2018}, recital wiolonczelowy [Opinogóra, Muzeum Romantyzmu- kwiecień 2014, Roman Hoffmann – wiolonczela, Alina Hoffmann - fortepian], recital wokalny z cyklu Polska Muzyka Odnaleziona - pieśni Jana i Mieczysława Karłowiczów [maj 2015, Zamek Królewski w Warszawie, Sala Wielka, Jadwiga Rappe – alt, Alina Hoffmann - fortepian], koncert kameralny w ramach seminarium „Wspólne dziedzictwo, wspólna przyszłość” [luty 2016, Warszawa PAN, Sala Lustrzana, Marta Mika - mezzosopran, Agnieszka Grochala – mezzosopran, Krystyna Wiśniewska - wiolonczela, Alina Hoffmann – fortepian], udział jako korepetytor i pianista w projekcie „Warsztaty wokalnno-aktorskie inspirowane operetką”- „Księżniczka czardasza” [kwiecień 2017, Warszawa Muzeum Niepodległości], XXXIII Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii”- koncert kameralny [28.04.2017. Zamek Moszna, Jadwiga Rappe – alt, Weronika Rabek – mezzosopran, Magdalena Pikuła - sopran], koncert inauguracyjny otwarcie sali im. H. Melcera [22.01.2019. UMFC Warszawa, Paweł Trojak – baryton, Alina Hoffmann – fortepian], recital wiolonczelowy [06.03.2020. Jeziorany MOK ], koncerty dla Stołecznego Centrum Opiekuńczo-Leczniczego w Warszawie [16.01., 24.04., 15.05. 2015., studenci kl. Prof.. J. Rappe, Alina Hoffmann – fortepian], koncerty w Domu Muzyka Seniora w Kątach k. Góry Kalwarii [2014- 2019, studenci kl. prof. J. Rappe, Alina Hoffmann – fortepian].
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Od 1987r. wykładowca UMFC w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim [współpraca okresowa z Katedrą Kameralistyki Fortepianowej, Wydziałem Instrumentalnym w kl. skrzypiec oraz Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku w kl. wiolonczeli], od kilku lat również nauczyciel w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie, wielokrotnie pianista konkursowy na Międzynarodowych Konkursach: im. St. Moniuszki i Ady Sari, od wielu lat przygotowuje i towarzyszy studentom i uczniom podczas konkursów wokalnych, stale uczestniczy w licznych kursach mistrzowskich, w charakterze pianisty-korepetytora, prowadzonych przez wybitnych śpiewaków - pedagogów zarówno polskich jak i zagranicznych.
Nagrody studentów: Halina Dubitskaja – III nagroda na i Ogólnopolskim Konkursie Carla Loewe w Szczecinie [listopad 2017] Anna Thun - III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Dworzaka w Carlovych Varach [październik 2017]

Michał Rajewski - finalista X Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Vox Artis w Sibiu – Rumunia [wrzesień 2017]

III nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Viva Calisia” w Kaliszu [wrzesień 2019]

Paweł Trojak – II miejsce i nagroda specjalna na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dreźnie [listopad 2017]

I miejsce i 6 nagród specjalnych na X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Bell Arte” w Braine-l'Alleud, Belgia [kwiecień 2018]

III miejsce i 2 nagrody specjalne na III Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach [styczeń 2019]

Finalista przesłuchań do Lindemann Young Artist Program w Metropolitan Opera w Nowym Jorku [luty 2020]

II miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana i Józefiny Reszków [luty/marzec 2019]

I miejsce i 3 nagrody specjalne na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antoniny Campi w Lublinie [marzec 2019]



Imię i nazwisko	Magdalena Idzik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
dr hab. w dziedzinie sztuk muzycznych; doktorat 18 listopada 2015 r; habilitacja 21maja 2019 r.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
<u>Śpiew solowy:</u> - studia stacjonarne - 8 godz/tyg. wtorek i piątek 15.00-21.00 - studia niestacjonarne - 4 godz/tyg. wtorek i piątek 15.00-21.00 w czasie pandemii zajęcia prowadzone w systemie online. - staże artystyczne - 4 godz/tyg. wtorek i piątek 15.00-21.00 w czasie pandemii zajęcia prowadzone w systemie online w języku angielskim.	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Dz. sztuki: MUZYKA; disc. art: WOKALISTYKA	
Moja działalność naukowa łączy się ściśle z pracą dydaktyczną i artystyczną, obejmując szeroko pojętą dyscyplinę artystyczną – wokalistykę. w ramach pracy naukowej uczestniczę w konferencjach i sympozjach oraz pracach jury rozmaitych konkursów, publikuję, uczestniczę w naukowych/artystycznych projektach. Najważniejsze z tych działań to:	
1. konferencje: - i Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Opera polska- źródła, tradycja, współczesność”, UMFC, wykład pt. „Magiczny Doremik Marty Ptaszyńskiej, opera dla dzieci a edukacja muzyczna młodych widzów” (21-22 listopada 2015); - i Sympozjum Naukowe od Baroku do Musicalu- światowe trendy wykonawcze muzyki wokalne – AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy – wykład Polska Opera Współczesna. 14.05.2019	
2. publikacje: Tekst „Credo Andrzeja Nikodemowicza” w książce „Czas i dźwięk. Spotkania z Andrzejem Nikodemowiczem”, str. 168-169, Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej „Gaudium”, Lublin 2018.	
3. prace w jury: - IX Konkurs Wokalny im. K Jamroz dla uczniów szkół muzycznych 23-25 listopada 2020 - II, III, IV,V,VI Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamroz, Kielce, Busko-Zdrój, członek jury (5-7 lipca 2016, 4-7 lipca 2017, 3-7 lipca 2018, 4-7 lipca 2019, 28 XI - 1 XII 2020 ); - Międzynarodowy Festiwal Pieśni Pamięci „Walczącym o Niepodległość”, członek jury (27-28 października 2017).	
4. kierownictwo w projektach:  - 2016-2019 Projekt naukowy UMFC „Rola i znaczenie dzieła scenicznego w kształtowaniu, propagowaniu i zachowaniu tożsamości narodowej na przykładzie percepcji opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki”; - opera <i>Sprzedana naręczona</i> B. Smetany, luty 2018, Filharmonia Świętokrzyska; - opera <i>Eugeniusz Oniegin</i> P. Czajkowskiego, Filharmonia Świętokrzyska 2016, Filharmonia Podkarpacka 2018; TWON 21. 02. 2018 - <i>Straszny Dwór</i> St. Moniuszki - Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach 10 marca 2017 r., Copernicus Center w Chicago w dniach 28 i 29 października 2017 r. TWON 6,7.11 2019	

- W.A. Mozart *Don Giovanni*; Festival w Rheinsbergu (2015), Filharmonia Świętokrzyska (2016)

Osiągnięcia artystyczne:

Obok prowadzenia zajęć ze studentami od 25 lat związana jestem ze sceną TWON w Warszawie i w każdym sezonie art. kreuję partie mezzosopranowe, m.in. w takich operach jak: *Eugeniusz Oniegin*, *Dama Pikowa Czajkowskiego*, *Jaś i Małgosia Humperdincka*, *Straszny dwór Moniuszki*, *Wesele Figara* Mozarta, *Janek Żeleńskiego*, *La rondine* i *Madame Butterfly* Pucciniego, *Podróż do Reims* Rossiniego, *Czarodziejski flet* Mozarta, *Zabobon, czyli Krakowiaczy i Górale* Kurpińskiego, *Magiczny Doremik* Marty Ptaszyńskiej, *Łucja z Lammermooru* Donizettiego, *Elektra*, *Salome* R. Straussa, *Carmen* Bizeta. z zespołem TWON uczestniczyłam w występach gościnnych na Cyprze, w Japonii i Hiszpanii.

Ważniejsze kreacje w innych ośrodkach:

- *Słysz Boże wołanie moje* Andrzeja Nikodemowicza na alt solo i orkiestrę, IV Festiwal „Czas i dźwięk”, Lublin (20 września 2015 r.), Aula Collegium Maius Uniwersytetu Medycznego Polska Orkiestra, Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Tadeusza Wojciechowskiego.

- *Carmen* G. Bizeta w wersji koncertowej, 4 lipca 2015 r. podczas finału XXI Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej dyrygował Tadeusz Wojciechowski.

- *Missa a Buenos Aires* – 7 lipca 2015r. VII Letni Festiwal im.J. Waldorffa w Radziejowicach Orkiestra Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Tadeusza Wojciechowskiego.

- *Stabat Mater* G. Rossini 12maja 2016 Filharmonia w Koszycach – Słowacja 61 Medzinarodny Festival

- *Harfy Papuszy, maj 2017* w Gorzowie Wielkopolskim (podczas finału V Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara). Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej oraz Chór Akademii Morskiej w Szczecinie i Pomerania Singers (przygotowanie Sylwia Fabiańczyk-Makuch, dyrygowała wówczas Monika Wolińska;

- *Salome* op.54 Richard Strauss Katowicach (15 czerwiec 2018– siedziba NOSPR), Dyrygent Alexander Liebreich – Program II PR

- „Za Wolność Naszych Narodów”- 19.08.2018 USA, koncert zorganizowany przez MSZ; Marek Bracha –

fortepian; Magdalena Idzik, Adam Zdunikowski – soliści; Shrine of Our Lady of Czestochowa, Doylestown;

- XXVIII Festiwal Moniuszkowski, 27-29 sierpnia 2020 Kudowa Zdrój - pieśni i arie Stanisława Moniuszki Płyty/nagrania

- Jan Kanty Pawлуskiewicz – Antologia – Pieśni Doliny Jozofata, CD Various Artists 2019-04-26

- Bajko gdzie jesteś? CD Magic Records 2016-12-16

- Cicha Noc w Operze -TWON, nagranie polskich kolęd – 21.12.20

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć w języku angielskim;

Promocja prac dyplomowych:

2016-1, 2017-2, 2019-4, 2020-1 - Tematy prac dostępne w systemie APD;

Recenzje prac dyplomowych:

2016 -2, 2017-1, 2018-6, 2019-2, 2020-1 -Tematy prac dostępne w systemie APD;

Członek komisji prac dyplomowych:

2016-4, 2017-1

Sekretarz przewodów doktorskich :

M. Zhao- 2020, X. Chen- 2020, P. Maciejowski -2021

Członek komisji przewodów doktorskich :

B. Dziel- Wawrowska – 2020, J. Jin -2020, S. Dezeng – 2020, S. Luzhen- 2020, W. Xue- 2020, R. Xu – 2020, G. Hu- 2020, A. Kozłowska- 2020, L. Qin-2020

Sukcesy Wychowanków:

- abs. studiów I st. Justyna Ołów studiuje w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hannoverze;

w roku 2021 zadebiutuje w Operze w Kiel;

- abs. studiów II st. Marta Huptas jest solistką Opery Śląskiej w Bytomiu.

Imię i nazwisko: Ewa Łżykowska Lipińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab. nauk muzycznych
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emisja Musicalowa – 1x30 min</li> <li>2. Stylistyka Musicalowa - 2x30 min</li> <li>3 . Solo singing - 1</li> <li>4. Śpiew solowy - 5</li> <li>5. Staż- 2</li> <li>6. Doktorat- 2</li> </ol>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shanghai Symphony Hall, Recital, Chopin, Pieśni Ewa Łżykowska-Lipińska – sopran, Radosław Sobczak – fortepian, 2017.</li> <li>2. Piotr Moss , Adam Asnyk, 4 sonety Ewa Łżykowska-Lipińska – sopran, mezzosopran Adam Klocek dyr. Filharmonia Kaliska , 2019 Prawykonanie, nagranie materiału na płytę.</li> <li>3. H. M. Górecki, III Symfonia, wydanie płyty CD, producent DUX, Ewa Łżykowska - sopran Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, dyr. Andrzej Borejko. Rok nagrania 1996, rok wydania 2017</li> <li>4. F. Chopin, Pieśni , nagranie koncertu live, film - płyta DVD Blu-Ray, Ewa Łżykowska – sopran, Wojciech Światała – fortepian Paryż, sala Konserwatorium Paryskiego Producent Narodowe Centrum Kultury, Lipiński Royal Fidelity, 2010.</li> <li>5. Słuchowisko radiowe „Stalker – opera”, monodram  Ewa Łżykowska–Lipińska - rola główna rola męska-Baryton, Marcin Bronikowski, fortepian - Ella Susmanek Reż. i scenariusz - Michał Znaniecki Teatr Stanisławowski, spektakl z publicznością, Transmisja live RDC, 2017</li> <li>6. Ewa Łżykowska-Lipińska, Recital, sala koncertowa UMFC, 35 lat pracy artystycznej  W programie F. Chopin, St. Moryto, Z. Rudzinski - Pieśni. Nagranie materiału na płytę, r. 2015.</li> <li>7. St. Moniuszko „Verbum Nobile”, Opera Bałtycka  Ewa Łżykowska-Lipińska reżyseria, 2018.</li> <li>8. St. Moniuszko Verbum Nobile wykonanie semi stage, Opera i Filharmonia Podlaska,</li> </ol>

Ewa Łżykowska - koncepcja, nadzór artystyczny i muzyczny i wokalny, przygotowanie solistów.

Orkiestra i Filharmonia Podlaska, Białystok, wydane płyty CD, oraz Super Audio CD, r. 2020.

9. K. Penderecki Dies Irae

Ewa Łżykowska Lipińska – sopran

Dyr. M. Gielen

Orkiestra ORF

Transmisja koncertu z 1994 z Musikverein, Austria, Wiedeń

Radio ORF r. 2019

Przygotowania do wydania płyty.

10. Objęcie Dyrekcji generalnej i artystycznej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku – 2019.

11. Założenie i prowadzenie Fundacji Arte Eva – dedykowanej promocji młodych muzyków; Organizacja dwóch edycji Konkursu Wokalnego Viva Calisia, w Kaliszu, 2018, 2019.

12. F. Chopin, Pieśni, recital

Pałac w Antoninie 2017

Festiwal „Chopin w barwach jesieni”

Ewa Łżykowska mezzosopran

Marek Mizera – fortepian

Daniel Olbrychski, recytacje.

13. Słuchowisko radiowe” Dał nam Niepodległą”

Scenariusz Marek Drewnowski

Ewa Łżykowska-Lipińska , pani G. Dufour...

RDC, spektakl w studio Agnieszki Osieckiej RDC transmisja radiowa, 2017.

14. Recital operowy: S. Moniuszko aria Broni z opery Hrabina, S. Moniuszko, aria Rokiczany, z opery Rokiczana.

Ewa Łżykowska Lipińska – sopran

Adam Klocek dyr. Orkiestra Filharmonii Kaliskiej

Kalisz Katedra, 2019.

15. Koncerty Oper Air Kalisz i Ostrów Wielkopolski

Ewa Łżykowska – sopran, Kałudi Kałudow - tenor

Filharmonia Kaliska, dyr. A. Klocek,

Studenci UMFC, 2018.

16. Spektakl operowy, G. Verdi, La Traviata, „Historia pewnej miłości”.

Wystawienie Uniwersytet Muzyczny F. Chopina

Dom Kultury Nowa Szarzyna

Ewa Łżykowska Lipińska reżyseria , przygotowanie muzyczne i wokalne

Wykonawcy: A. Vazquez, L. Skrla, J. Szponarski, V. Sedzik.

Warszawa, Nowa Szarżyna, 2019.

17. G. Bizet Carmen

Ewa Łykowska Lipińska reżyseria, przygotowanie muzyczne

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2018

Wykonawcy: E. Babicz, J. Szponarski, V. Sędzik.

18. Sceny liryczne z „Oniegina” - spektakl operowy

Ewa Łykowska Lipińska - reżyseria

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2017.

19. Spektakl „Gdybym był bogaczem”, na podstawie „Skrzypka na dachu” J. Bocka,

Biała Podlaska, Pałac Radziwiłłów, dziedziniec.

Spektakl plenerowy, 2018.

Ewa Łykowska Lipińska – reżyseria, kostiumy, scenografia, opieka wokalna.

20. Jan Prosnak, film biograficzny

Ewa Łykowska Lipińska - Solistka, narrator

Kompozytor utworu: Jan Prosnak

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, 2017.

21. UMFC, Warszawa, Szymon Kawalla, Koncert jubileuszowy

Missa Solemnis, Szymon Kawalla, Ewa Łykowska Lipińska II sopran, 2016.

22. Koncert Kameralny , Chopin Paderewski , Pieśni

Ewa Łykowska - sopran

Kyon Yeo Seo – fortepian

Pałac w Wilanowie, 2016.

#### Festiwale:

Festiwal Muzyki Wiedeńskiej, Wrocław, 2010

Teatr Narodów, Sofia, 1980, Manekiny Rudzińskiego, Opera Wrocławska

Berliner Festwohen, 1987, Der Bajazzo, Wiener Kammeroper

Melos Ethos, Grecja, 1997, Dies Irae, K. Pendereckiego

Moskwa, Jutrznia K. Pendereckiego, 1995

Bratysława, Festiwal, III Symfonia M. Góreckiego, 1994

Campos De Jordane, Brazylia, Festiwal, III Symfonia M. Góreckiego, 1995

Warszawa, Warszawska jesień, Ognisty Anioł, Opera Poznańska, 1983

Warszawska Jesień, Astriab, Ślepcy, Opera Poznańska, 1985

Vratislavia Cantans, Missa Solemnis, Beethovena, 1995

Ferstiwal Muzyki Wiedeńskiej, Wrocław, 2010

#### Nagrody:

1. ZASP - nagroda Złoty Aryston -2015
2. Srebrna Gloria Artis – 2018
3. Nagroda Diapason D'or, Francja , za płytę III Symfonia H. M. Góreckiego, 2018.
4. Nagroda Gramophone, Editors Choice, Anglia, za III Symfonię H. M. Góreckiego, 2018.
5. Wyróżnienie finansowe 2 800 000zł, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Filharmonii i Opery Podlaskiej dla jednego z 4 najlepiej prowadzonych teatrów muzycznych.
6. Odznaczenie Honorowy Obywatel Miasta Kalisza
7. Odznaczenie Ambasador Miasta Kalisza.
8. Zasłużony dla kultury polskiej.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

#### Publikacje.

- Autor: imię i nazwisko, jednostka (wydział), afiliacja (wydział)

Prof. dr hab. Ewa Łżykowska Lipińska, Wydział Wokalno Aktorski

- Tytuł rozdziału monografii

Przystawienie głosu barytonowego na głos tenorowy.

- Tytuł monografii

Wokalistyka i Pedagogika Wokalna, tom IX

- Wydawca monografii

Polskie Stowarzyszenie pedagogów Śpiewu

Akademia Muzyczna im K. Lipińskiego we Wrocławiu

Katedra Wokalistyki

- Język rozdziału

Język polski

- Rok wydania monografii

2017

- Autor: imię i nazwisko, jednostka (wydział), afiliacja (wydział)

Prof. dr hab. Ewa Łżykowska Lipińska, Wydział Wokalno Aktorski

- Tytuł rozdziału monografii

Przystawienie głosu barytonowego na głos tenorowy.

- Tytuł monografii

Wokalistyka i Pedagogika Wokalna, tom IX

- Wydawca monografii
  - Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu
  - Akademia Muzyczna im K. Lipińskiego we Wrocławiu
  - Katedra Wokalistyki
- Język rozdziału
  - Język polski
- Rok wydania monografii
  - 2017

2013, Monografia Wokalistyka i Pedagogika Wokalna, tom IX., AM Wrocław,  
 Polscy śpiewacy za granicą w pierwszych latach po wprowadzeniu stanu wojennego.

2020, Monografia Wokalistyka i Pedagogika Wokalna ,  
 Theodora G. F. Haendla, opowieść o miłości i śmierci.

2020, recenzja wydawnicza publikacji:

Professional Challenges of Vocal pedagogy in the 21 century

Polskie stowarzyszenie pedagogów Śpiewu AM Wrocław, 2019.

Nagrody studentów:

*Paweł Ślusarz – staż:*

– III wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Viva Calisia - 2018

oraz nagroda specjalna im. M. Gaszdeckiego dla najlepszego basy.

– zdany egzamin i rozpoczęcie studiów w Studio Operowym w Bernie, Szwajcaria

*Jinxin Tang staż:*

– I nagroda na konkursie im J. Kiepur w Krynicy – 2018

– II nagroda na konkursie Bella Voce w Busku – 2018

– III miejsce na konkursie Belcanto Accademia Graz – 2018

*Eugenia Babicz:*

– I nagroda w konkursie Złote Głosy/ 2018

*Justyna Jary:*

– udział w konkursie Opole 2019

*Alejandrina Vasquez:*

– finalistka konkursu Hariclea Darclee- Rumunia lipiec 2017

- 1 wyróżnienie na i Międzynarodowym konkursie Viva Calisia- 2018, oraz nagroda specjalna,
- udział w Festiwalu Muzyki Organowej w Kaliszu – 2019

*Hasmik Sahakyan:*

- i nagroda na i Międzynarodowym Konkursie Viva Calisia w Kaliszu – 2018
- Finalistka konkursu Ada Sari - 2018

Grand Prix na i Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym *Vox populi* w Jeleniej Górze  
(5 - 6 Maja 2017)

II miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (19-22 kwietnia 2017)

II miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej *Ars Et Gloria*

I miejsce w XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym *Złote głosy* w Warszawie, 2016

I miejsce w XVII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym *Iuventus Canti* we Vráble, Czechy, 2016

I miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Rudolfa Petrarki w Žilinie, Czechy, 2016

I miejsce i nagroda specjalna Dyrektora Opery Śląskiej w XV Międzyuczelnianym Konkursie w *kręgu słowiańskiej muzyki wokalnej* w Katowicach (2016)

II miejsce w i Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Sosnowcu (2015)

II miejsce na Festiwalu Operowym *Opern-Glanzlichtern* w Rheinsbergu (Niemcy) (2015)

Finalista przesłuchań Opernstudio w Bayerische Staatsoper w Monachium (2015)

Piotr Halicki

*30th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition*, Wiedeń 27.06-3.07 2011

*XIV Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari* w Nowy Sączu, 29.04 - 8.05. 2011

*II Międzyuczelniany Konkurs Wokalny im. Jana Edwarda i Józefiny Reszków* w Częstochowie 14-18.03. 2011

*IV Ogólnopolski Konkurs Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej* w Krakowie, 13-15.11. 2010

*IX Międzyuczelniany Konkurs Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego* w Warszawie, 8-10.11. 2010

*VII Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki*, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa, 19-28.05. 2010

*X Ogólnopolski Konkurs Wokalny* w Dusznikach Zdroju, 22-26.04. 2010



XII Międzyuczelniany Konkurs „W kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej” w Katowicach, 23-25.03. 2010

IV Ogólnopolski Konkurs Wokalny „Złote głosy Mazowsza” w Warszawie, 5-6.07 i 3-4.09. 2009

Ogólnopolski konkurs wokalny Kurpiński-Kartowicz-Koczalski w Warszawie, 24-25.06. 2009

Michał Janicki

1 miejsce Konkurs Wokalny im J. Kiepury, Krynica Zdrój, listopad, 2016

1 miejsce na II Konkursie Muzyki Sakralnej *Ars et Gloria*, Katowice, 3-4 stycznia 2017

1 miejsce na Konkursie im. Z. Skwary, w Mławie, 19-22.04. 2017

Grand Prix na Konkursie *Vox Populi* w Jeleniej Górze, 5-6 maja 2017

3 miejsce na Konkursie we Włoszakowicach, maj 2017

I miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy Zdrój

II Międzynarodowy Konkurs Muzyki Sakralnej Wokalnej *Ars et Gloria* w Katowicach

I miejsce w 2 kategorii na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie

III miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach

Grand Prix w 2 kategorii na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym *Vox populi* w Jeleniej Górze

Hasmik Sahakyan

II miejsce na Międzynarodowym Konkursie *Złote Głosy*, Warszawa, 5-6 wrzesień 2016

Grand Prix, Konkurs Wokalny, Drezdenko, listopad 2016

I miejsce na II Konkursie Muzyki Sakralnej *Ars et Gloria*, Katowice, 3-4 stycznia, 2017

Ae Ran Kim

Finalistka X Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego, Duszniki-Zdrój, Wrocław, 26.04. 2010

Dyplom III Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura, Bytom-Katowice, 15-23. 04. 2012

Nagroda specjalna, Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki Pustina, Zdar nad Sazavou, Czech Republic, 05.05. 2013

Nagroda specjalna, Międzynarodowy Konkurs Wokalistyki im. Jana Kiepury, Krynica-Zdrój, 29.11. 2013

Song Ye Young

Zdobycie dwóch nagród podczas IV Konkursu wykonawstwa muzyki operetkowej i musicalowej im. Iwony Borowickiej, 17.11. 2010

Finalistka w XXII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym we Francji, Marmande (Kategoria: Opera), 29.08. 2010

V Nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej, 29.03. 2009

Zdobycie dwóch nagród podczas III Konkursu *Złote Głosy Mazowsza*, 04.09. 200

Sara Aasen

I miejsce na konkursie w Reinsberg, Niemcy, r. 2011

Łukasz Skrobek

II miejsce na konkursie Moniuszkowskim *Pieśń wieczorna* w Białymstoku, r. 2015

Małgorzata Trojanowska

III nagroda i nagroda specjalna w Konkursie im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach r. 2011

III nagroda i nagroda publiczności na ogólnopolskim konkursie wokalnym Letniej Akademii Śpiewu w Gdańsku 2011

III nagroda i nagroda specjalna ZASP na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym *Złote Głosy* w Warszawie r. 2011

*Złoty Słowik* na X Międzynarodowym Festiwalu Bel Canto w Nałęczowie r. 2012

Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Brześciu r. 2013

III nagroda na konkursie Moniuszkowskim *Pieśń wieczorna* w Białymstoku r. 2015

II nagroda na konkursie Viva Calisia, 2018

Finalistka i nagroda specjalna na konkursie Iwony Borowickiej, Kraków 2018

Promotor 4 doktoratów

Recenzent 18 doktoratów /jeden w trakcie procedowania/

w tym 1 z SWPS

2 - Akademia Teatralna

Opinia ekspercka dotycząca profesury dr hab. Piotra Kusiewicza

Recenzent 4 habilitacji

w tym jedna Akademia Teatralna

Recenzent 11 profesur /w tym jedna w trakcie procedowania/

Publikacje:

1. „Kształcenie Wokalne” Uniwersytet Zielonogórski, 2016.

Artykuł „Rokowo czy klasycznie, rozważania na temat właściwej emisji głosu w Musicalu.

2. Akademia Muzyczna Gdańsk, Musica Vocale,

„Kazimiera Goławska wieloletni pedagog śpiewu Akademii Muzycznej w Warszawie i jej absolwenci”.

3. Wokalistyka na świecie- , tom IX Wrocław 2013, artykuł:

„Polscy śpiewacy za granicą w pierwszych latach po wprowadzeniu stanu wojennego.

4. Wokalistyka na świecie artykuł:

„G. F. Haendel, Theodora, historia miłości i śmierci”.

Recenzje płyt:

1. Recenzja płyty Mariusza Klimka, tenor, r. 2014

Płyta Mariusz Klimek, „Life in koncert 2010”

2. Recenzja spektaklu Skrzypek na dachu - roli Tewiego w wykonaniu Witolda Szulca r. 2013

3. Recenzja płyty Grzegorza Lewandowskiego „Jestem wolny”, 2015

Recenzje wydawnicze:

Professional challenges of vocal pedagogy in the 21 century

Wrocław 2019

Polskie stowarzyszenie pedagogów śpiewu

AM Wrocław.

Juror konkursu:

1. Konkurs Złote głosy, Przewodnicząca jury, lata 2013,2014,2015

2. Członek jury 2016

Juror konkursów:

Lata 2018. 2019, założyciel konkursu wokalnego, przewodnicząca i juror konkursu

Viva Calisia, Kalisz

2019 Juror Konkursu Bella Voce, Busko.

Konkurs Muzyki Słowiańskiej, Akademia Muzyczna, Katowice, 12-15.04, 2016, członek Jury.

Juror konkursu Senioralia, Służewiecki Dom Kultury, 2018, 2019 przewodnicząca Jury.

Konkurs wokalny Anna German przewodnicząca jury -Lata 2014 – 2019.

Konkurs wokalny w Kręgu muzyki Słowiańskiej, juror, lata 2014 - 2016.

Konkurs Złote Głosy - juror i przewodnicząca jury, lata 2013 – 2020.

Konferencje:

Akademia Muzyczna Gdańsk, 2021

Konferencja naukowa, publikacja „Techniki wokalne w różnych gatunkach muzycznych”.

Akademia Muzyczna Poznań 2018

Konferencja naukowa p. t. „Moniuszko in memoriam”

Referat „Fenomen opery Manekiny Zbigniewa Rudzińskiego”

Akademia Muzyczna Gdańsk

Konferencja naukowa „Korzenie polskiej wokalistyki”

„Kazimiera Goławska i jej klasa”

Publikacja

Gdańsk, AM, 2017

Akademia Muzyczna w Gdańsku 2016

Konferencja naukowa „Rozwój i znaczenie szkoły bel canto”

Akademia Muzyczna Bydgoszcz - Konferencja naukowa „Teatr operowy, teraźniejszość, przyszłość”

Referat „Georg Tabori, prekursor współczesnego teatru operowego”

Konferencje międzynarodowe:

AEC - 2013-2015

ABAM - 2013-2015

UMFC 2016, konferencja katedry Psychologii, referat, publikacja

UMFC 2016, Konferencja wydziału Wokalno Aktorskiego Belcanto - referat i publikacja

Kursy Mistrzowskie:

2011 Forth Worth , USA, Texas Christian University, Masterclass

/najwyżej ocenione, ze wszystkich masterclasses na uczelni/.

2015 Frosinone Włochy Konserwatorium, kurs mistrzowski i recital.

2014, Pesaro, Włochy, Konserwatorium, kurs Mistrzowski

2013, Padwa, Włochy, kurs mistrzowski

2012, Rzym, Santa Cecilia, kurs mistrzowski

Warszawa, Kursy Mistrzowskie im. M. Paderewskiego, lata 2013-2021

2016 Iwonicz - Kursy Mistrzowskie

2016 Krynica Zdrój - Kursy Mistrzowskie

2014 Szkoła Muzyczna II st. Tarnów, Kursy Mistrzowskie

2013 Białystok, UMFC, Kursy Mistrzowskie

2016 AM Gdańsk, Kurs interpretacji Muzyki Operowej

2015 Uniwersytet Ostrawa, Kurs mistrzowski

2018 Białystok szkoła Muzyczna II stopnia, Kurs Mistrzowski

2019 Olsztyn Szkoła Muzyczna II stopnia , Kurs Mistrzowski

2019 Płock, Szkoła muzyczna II stopnia, Kurs Mistrzowski

2019 Radom Szkoła Muzyczna II stopnia, Kurs Mistrzowski

2014-2017 Oregon Forth Worth, USA Kursy Mistrzowskie

2015-2020 Graz, Austria, AIMS - Amerykańska Akademia Letnia, Kursy Mistrzowskie.

Imię i nazwisko: Aleksandra Janaszewska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
mgr sztuki, specjalność: gra na fortepianie, 2017, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
praca z pianistą, akompaniament do przedmiotu śpiew solowy, 26h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Konkursy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2017 - wyróżnienie - IV Konkurs Muzyki Kameralnej we Wrocławiu, kategoria lied duo</li> <li>- 2015 - II nagroda - XV Międzynarodowy Konkurs-Festiwal "Muzyka bez limitów" w Druskiennikach, Litwa</li> <li>- 2013 - III nagroda - Międzynarodowy Konkurs podczas Europejskich Letnich Warsztatów w Royal College of Music w Londynie, Wielka Brytania</li> </ul> <p>Ważniejsze koncerty:</p> <p>2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dwa koncerty Najlepsi z Najlepszych, Akademia Muzyczna w Łodzi, Akademia Muzyczna w Gdańsku</li> <li>- recital fortepianowy w Europejskim Centrum Artystycznym im. Fryderyka Chopina w Sannikach</li> </ul> <p>2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recital pieśni polskich w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym</li> <li>- koncerty z repertuarem wokalnym w Berlinie podczas stażu w Berlin Opera Academy</li> <li>- koncert podczas Święta Uczelni Akademii Muzycznej w Łodzi pt. "Nasi laureaci"</li> <li>- koncertowe wykonanie fragmentów z opery "Don Giovanni" W. A. Mozarta (koprodukcja UMFC i Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie)</li> </ul> <p>2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liczne koncerty w ramach pracy na UMFC</li> <li>- koncerty podczas kursów muzycznych: Janowieckich i Puckich Interpretacji Muzycznych</li> </ul> <p>2020 - brak koncertów z powodu pandemii</p> <p>Inne:</p> <p>2018 - wykład na temat 'Impresjonistyczne i modernistyczne wpływy w twórczości Claude'a</p>

Debussy'ego" na Warszawskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku

2018 - dwumiesięczny staż (jako pianista-korepetytor) w Berlin Opera Academy, praca przy operze "Haensel und Gretel" E. Humperdincka

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- rok szkolny 2017/18 - praca w Społecznej Szkole Muzycznej w Sierpcu w klasie śpiewu solowego prof. Jolanty Gzelli

- od marca 2018 praca na wydziale wokalnno-aktorskim UMFC (w klasach śpiewu solowego prof. Jolanty Janucik, prof. Krystyny Jaźwińskiej-Dobosz, prof. Roberta Cieśli, prof. Ryszarda Cieśli) - praca z pianistą, akompaniament do przedmiotu śpiew solowy oraz korepetycje operowe, towarzyszenie studentom podczas koncertów, konkursów i przesłuchań

- praca przy projektach wydziału wokalnno-aktorskiego UMFC jako pianista-korepetytor: Sprzedana narzeczona (2017/18), Don Giovanni (2018), Cosi fan tutte (2018), King Arthur (2019), Straszny Dwór (2019)

- 2018 - praca przy kursach muzycznych XVIII Janowieckie Interpretacje Muzyki jako pianista-korepetytor

- 2019 - praca przy kursach muzycznych VI Puckie Interpretacje Muzyki oraz XIX Janowieckie Interpretacje Muzyki jako pianista-korepetytor

Imię i nazwisko: Rafał Janiak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Sztuki Muzyczne, dr 2016, dr hab. 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Warsztaty muzyczne (I rok mgr)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek naukowy w dziedzinie Sztuk Muzycznych w głównej mierze opiera się na aktywnej działalności artystycznej dyrygenckiej i kompozytorskiej. Jego praca doktorska (2016) poświęcona problematyce dyrygenckiej w najnowszej współczesnej muzyce, wykonywanej przez dr hab. Janiaka z udziałem orkiestry Filharmonii Narodowej podczas dwóch edycji festiwalu „Warszawska Jesień” oraz własnej kompozycji zobrazowuje obszar jego badań naukowych. w ramach współpracy z najważniejszymi instytucjami kultury w Polsce jako dyrygent dokonuje wielu światowych prawykonania. Pracował na stanowisku asystenta dyrygenta w Filharmonii Narodowej (2012-14). Odbył również projektowe staże asystenckie w Hiszpanii (2017,2018) oraz Korei Płd. (2015, 2018). Od 2017 jest kierownikiem artystycznym nowopowstałej Chopin University Chamber Orchestra. Bogaty repertuar symfoniczny uzupełnia jego aktywność na gruncie muzyki operowej. w ostatnim czasie był kierownikiem muzycznym kilku spektakli operowych realizowanych w kraju i zagranicą. Do najważniejszych osiągnięć ostatnich 6 lat należą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- światowa prapremiera opery Rafała Janiaka „Człowiek z Manufaktury” w Teatrze Wielkim w Łodzi (2.02.2019), w której kompozytor objął kierownictwo muzyczne</li> <li>- miesięczne tournée po Chinach (ponad 20 koncertów) z Chopin University Chamber Orchestra (lipiec 2019)</li> <li>- publikacje płytowe własnych kompozycji oraz wydanie płyty CD „Chopin University Chamber Orchestra. Debiut! Przez Chopin University Press (2018)</li> <li>- Nagrania archiwalne dla Polskiego Radia zrealizowane z udziałem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (2019,2020)</li> <li>- regularne koncerty z orkiestrami filharmonicznymi m.in. Filharmonii Krakowskiej, Rzeszowskiej, Zielonogórskiej, Łódzkiej, Lubelskiej, Opolskiej, regularne prowadzenie przedstawień operowych m.in. w Teatrze Wielkim w Łodzi (m.in. Turandot, Baron Cygański)</li> </ul> <p>Oraz nagrody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand Prix i nagroda publiczności na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim na skomponowanie opery organizowanym przez Teatr Wielki w Łodzi, przewodniczący jury prof. Krzysztof Penderecki</li> <li>- Prestiżowe stypendium Ministra Szkolnictwa Wyższego i Nauki dla wybitnych Młodych Naukowców przyznane na lata 2018-21</li> <li>- Stypendium „Młoda Polska” (2018)</li> <li>- Nagroda Rektora UMFC I st. (2019) i II st. (2016)</li> </ul>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Z racji na dualistyczną działalność kompozytorsko-dyrygencką od początku zatrudnienia na UMFC na stanowisku najpierw asystenta - obecnie adiunkta prowadzi zajęcia zarówno związane z kierunkiem kompozycja jak i dyrygentura symfoniczno-operowa (m.in. Czytanie Partytur, Instrumentacja, Propedeutyka Kompozycji, Warsztaty muzyczne, Zespoły wokalne – praca z dyrygentem, Zespół wokально-instrumentalny). Od 2019 prowadzi zajęcia z przedmiotu głównego Dyrygentura. Od w ramach szerokiej działalności dydaktycznej współpracuje z kilkoma wydziałami UMFC m.in. Dyrygentury i wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Wydziałem Wokalnym, Wydziałem Instrumentalnym, Wydziałem Kompozycji i Teorii Muzyki (m.in. prowadzenie klasy kompozycji w ramach Podyplomowych Studiów Kompozycji). Od 2016 był promotorem kilku prac licencjackich i magisterskich. Prowadzi zajęcia w języku angielskim ze studentami programu Erasmus oraz współpracy UMFC z uczelniami z Korei Płd. Oraz Chin. Od 2019 roku pełni funkcję Dziekana Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej.



Imię i nazwisko: JOANNA JASIŃSKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor nauk społecznych (socjologia UW), mgr sztuki (UMFC – edukacja muzyczna – rytmika i improwizacja fortepianowa), mgr anglistyki (UW), mgr socjologii (UW); doradca zawodowy – podyplomowo (SWPS)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lektoraty języka angielskiego i konwersatoria w języku angielskim (18 godzin – wtorki i piątki)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p><b>PUBLIKACJE</b></p> <p>Książki/ artykuły</p> <p>2019 – tłumaczenie książki Andrew Shentona (University of Boston) “Arvo Pärt’s Resonant Texts. Choral and Organ Music 1956-2015” (wydawnictwo UMFC)</p> <p>2018 - <i>Cosmopolitan Reality of Polish-American Couples</i>. W: <i>New Cosmopolitanism, Race and Ethnicity: Cultural Perspectives</i>. (red.) Samir Dayal, Ewa Łuczak, Anna Pochmara. Wydawnictwo De Gruyter,</p> <p>2018 – w stronę socjologii pary: propozycja paradygmatu teoretyczno-badawczego W: <i>Studia Socjologiczne (3/2018)</i>; współautorzy: F. Schmidt, J. Mizielińska, A. Stasińska, M. Żadkowska. s.11-39</p> <p>2018 - <i>Debata o praktykach bycia we dwoje</i>. W: <i>Studia Socjologiczne (3/2018)</i>; współautorzy: F. Schmidt, J. Mizielińska, A. Stasińska, M. Żadkowska. s.101-123</p> <p>2017 - Jeszcze sześć lat i będziemy razem. W: <i>Duży Format (20.11.17)</i>, str. 18-19.</p> <p>2017 – <i>Rapujące cyfry. Piosenki i zabawy muzyczne dla dzieci</i>. Warszawa: Wydawnictwo Pani Twardowska, całość: 112 stron (nagrodzona Warszawską Nagrodą Edukacji Kulturalnej 2017)</p> <p>2009 - Łyżka miodu, łyżka dziegciu. W: <i>Co to znaczy być matką w Polsce?</i> A. Pietruszka-Drózdź, M. Gałysz-Wróbel (red.). Warszawa: Fundacja MaMa, str. 19-33</p> <p>Płyty:</p> <p>2021 – w przygotowaniu: “Naughty Numbers” (angielska wersja płyty “Rapujące cyfry” z 2017, nagrana z kanadyjskimi dziećmi w Kanadzie w Windsor w 01.2018)</p> <p>2017 – <i>Pinakoteka dzieciom - Rapujące cyfry</i>. Warszawa: Polskie Radio (autorska muzyka do tekstów: M.Kowalskiej, M. Oliszewskiej, A. Frączek, J.Brzechwy)</p> <p>2014 – <i>Pinakoteka - Piosenki ulotne</i>. Warszawa: Wydawnictwo GM (autorska muzyka do tekstów: M.Kowalskiej, I. Żytenko, L. Pasternaka, J. Pupacicia)</p> <p><b>DOROBEK BADAWCZY</b></p> <p>2018- 2019 badanie przemian wartości po 1989 w Polsce (członek zespołu badawczego na Uniwersytecie Warszawskim na wydziale socjologii – kierownik projektu prof. Marody)</p>

2018 - badania HR Excellence dotyczące barier i różnic w rozwoju karier kobiet i mężczyzn na Uniwersytecie Warszawskim (członek zespołu badawczego na wydziale socjologii na Uniwersytecie Warszawskim, kierownik projektu dr Kubisa)

2016-2018 międzynarodowe badanie FAB-Move dotyczące przedsiębiorczości społecznej, prowadziłam badania na Sycylii (Katania, Syrakuzy) – przeprowadzanie wywiadów, opracowywanie studiów przypadku, pisanie raportów.

2012-2018 - badania autorskie dotyczące różnic kulturowych w małżeństwach polsko-amerykańskich – prowadzone w Stanach Zjednoczonych i w Polsce – autorski scenariusz, wywiady, analiza, prezentacje na konferencjach i publikacje

2014-2015 badania migrantów w Płocku i Warszawie (członek grupy badawczej, kierownik projektu dr hab. Matysiak)

2013-2014 - badania liderów wsi polskiej (członek grupy badawczej)

2010-2012 - badania work-life balance (członek grupy badawczej, Uniwersytet Warszawski, Instytut Studiów Społecznych, kierownik projektu prof. Siemieńska)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

#### DOROBEK DYDAKTYCZNY:

Wykłady w ramach mobilności nauczycieli akademickich na uniwersytetach w Hiszpanii (Madryt), Francji (Tuluza), Turcji (Stambuł) na wydziałach anglistyki

Stypendia naukowe – University of Michigan, OSU – Ohio State University

1. Uniwersytet Warszawski – wydział Lingwistyki Stosowanej, socjologii

- Praktyczna Gramatyka Języka Angielskiego (Use of English)

- Media English (English for Special Purposes)

- konwersatorium (Speaking)

- Academic Writing

- lektoraty języka angielskiego

- seminarium magisterskie z socjologii (współprowadzenie)

- doradztwo zawodowe dla studentów zagranicznych i polskich oraz dla absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego – współpraca z Biurem Karier

- prowadzenie autorskich warsztatów z aktywizacji zawodowej

- prowadzenie autorskich warsztatów dla studentów zagranicznych nt. polskiego rynku pracy, różnic kulturowych, dokumentów aplikacyjnych i rozmowy o pracę.

2. Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie

- lektoraty języka angielskiego

- konwersatorium muzyczne

3. Lingwistyczna Szkoła Wyższa w Warszawie – wydział anglistyki

- Speaking and Listening (Practical English)

- Praktyczna Gramatyka Języka Angielskiego (Use of English)

- Academic Writing

- Reading

- Business English

#### 4. Wszechnica Polska w Warszawie – wydział anglistyki

- Fonetyka języka angielskiego

- Praktyczna Gramatyka Języka Angielskiego (Use of English)

- Academic Writing

- Speaking and listening

- Reading

- lektoraty języka angielskiego

- warsztaty “Job interview” i “How to write a perfect CV” (jęz. angielski)

- Sociology – ćwiczenia dla studentów zagranicznych

#### 5. Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Korczaka w Warszawie

- Practical English – zajęcia ze studentami zagranicznymi

- Sociolinguistics – autorski program dla studentów zagranicznych

- Leadership – autorski program dla studentów zagranicznych

- lektoraty języka angielskiego

- Edukacja muzyczna z metodyką

- Warsztat socjologiczny (badawczy)

#### 6. Szkoła Łazarskiego

- lektoraty języka angielskiego

- konwersatorium ekonomiczne

#### 7. Szkoły języków obcych:

Euro Lingua, Warsaw Study Centre, Archibald, ComBridge

- kursy języka angielskiego na poziomie od A1 do C1 dla dorosłych, młodzieży, dzieci – zajęcia grupowe i indywidualne

- przygotowanie do egzaminów FCE, CAE, matura rozszerzona, podstawowa

- konwersacje

#### 8. Zajęcia w korporacjach: IBM, Fuji, Conin S.A

- kursy na poziomie B2 – C1 indywidualne i grupowe

- konwersacje

9. Warsztaty dla studentów zagranicznych Uniwersytetu Warszawskiego, Wszechnicy, fundacji Centrum Praw Kobiet: polski rynek pracy, różnice kulturowe, dokumenty aplikacyjne, rozmowy kwalifikacyjne; indywidualne konsultacje

- współpraca z Biurem Karier Uniwersytetu Warszawskiego

- doradztwo zawodowe na Targach Pracy

Imię i nazwisko: KRYSTYNA JAŻWIŃSKA-DOBOSZ
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
PFOF. UMFC DR HAB., dziedzina: sztuka muzyczna, dyscyplina: wokalistyka, stopień naukowy doktora habilitowanego uzyskany 03.09.2012 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Śpiew solowy – 3 godz./tydzień – studia stacjonarne</p> <p>Śpiew solowy – 2 godz./tydzień – studia niestacjonarne</p> <p>Śpiew solowy – 2 godz./tydzień – staż artystyczny</p> <p>Stylistyka musicalowa – 150 min./tydzień – studia stacjonarne</p> <p>Stylistyka musicalowa – 30 min./tydzień – studia niestacjonarne</p> <p>Literatura specjalistyczna – r. I, II, III, - 3 X 1 godz./tydzień</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dziedzina – sztuka muzyczna, dyscyplina – wokalistyka.</p> <p>Pełnienie funkcji Kierownika Katedry Wokalistyki od 01.12.2016r. do 31.08.2020r. oraz nadzorowanie wszystkich przedsięwzięć artystycznych wydziału (przesłuchania, koncerty, kursy mistrzowskie itp.).</p> <p>Sprawowanie opieki promotorskiej prac doktorskich, magisterskich i licencjackich.</p> <p>Recenzowanie prac doktorskich, magisterskich i licencjackich.</p> <p>Udział w konferencjach naukowych.</p> <p>Organizowanie cyklicznych koncertów dla studentów i opieka artystyczna nad nimi</p> <p>Udział w pracach komisji habilitacyjnych.</p> <p>Najważniejsze osiągnięcia naukowe i artystyczne w ostatnich 6 latach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udział w konferencji naukowej – <i>Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne</i> - wykład na temat „Problemy w nauczaniu fonetyki j. francuskiego studentów wokalistyki”, Białystok, UMFC, 27.11.2017</li> <li>• udział w międzynarodowej konferencji naukowej – <i>Stanisław Moniuszko - życie i twórczość – w dwusetną rocznicę urodzin kompozytora</i> - wykładu na temat: „Wątki francuskie w biografii i twórczości Stanisława Moniuszki”, Warszawa, UMFC, 9.11.2018</li> <li>• udział w międzynarodowej konferencji naukowej – <i>Donizetti znany i nieznan</i>, wykład na temat: „Paryskie opery G. Donizettiego” UMFC, 09.03.2020.</li> <li>• Publikacja mojego przekładu z j. francuskiego pieśni B. Brittena do tekstów A. Rimbaud w książeczce dołączonej do płyty CD z nagraniem tych pieśni, wydanej przez Chopin University Press – 2017 r.</li> <li>• Sprawowanie opieki promotorskiej nad doktorantami i uzyskanie przez 2 doktorantki stopnia naukowego doktora sztuk muzycznych: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Meitian Zhao – grudzień 2020.</li> </ul> </li> </ul>

– Xiaofei Chen – grudzień 2020.

- Organizacja i opieka artystyczna nad cyklicznymi koncertami studentów
- koncerty polskiej pieśni artystycznej – s. koncertowa UMFC – 13.11. 2017, 10.11.2019
- koncerty w warszawskich dzielnicowych domach kultury
- 15.01., 12.03., 25.04., 21.05.,19.11. - 2017;
- 09.01., 21.01., 18.03., 20.05., 25.11. – 2018;
- 20.01., 26.02., 24.03., 09.04., 19.05., 22,10., 24.11. – 2019;
- 19.01., 21.01., 12.02. – 2020.
- Koncerty w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym – 02.04.2017, 17.06. 2018
- Przewodnicząca Jury Makroregionalnych Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej uczniów klas śpiewu w PSM i i II st. w Gliwicach, 16.11.2018
- Nagrody:
- nagroda Rektora i st. za całokształt dorobku – 14.10.2017
- odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP „Zasłużony dla Kultury Polskiej” – 10.01.2020.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć dydaktycznych z następujących przedmiotów:

- śpiew solowy dla studentów studiów licencjackich i magisterskich oraz będących na stażu artystycznym,
- stylistyka musicalowa – dla studentów studiów licencjackich o specjalności musical
- literatura specjalistyczna – dla studentów studiów licencjackich
- fonetyka języka francuskiego – dla studentów studiów licencjackich (co drugi rok)

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

- II nagroda dla studentki studiów magisterskich Meitian Zhao na Międzynarodowym Chińsko-Europejskim Wielkim Konkursie Muzyki Wokalnej - Lucca (Włochy), lipiec 201
- wyróżnienie dla studentki studiów magisterskich Meitian Zhao na i Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej – Suwałki, sierpień 2018
- I nagroda dla studentki studiów licencjackich specjalności musical Mai Mędrek – XVIII Festiwal Piosenki Angielskiej EYE 2019, Widuchowa, październik 2019

Imię i nazwisko: Piotr Jeznach
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki w dziedzinie tańca - 2018, UMFC, Warszawa Inżynier środowiska - 2013, UKSW, Warszawa Tytuł zawodowy: tancerz - 2013, OSB, Warszawa
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wokalistyka, Śpiew solowy, Taniec współczesny (rok II) - 45 h Wokalistyka, Śpiew solowy, Plastyka ruchu scenicznego (rok I) - 45 h Wokalistyka, Musical, Taniec współczesny - 45 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukończenie kursów dla nauczycieli techniki Marthy Graham organizowanych przez Martha Graham Dance School w Nowym Jorku, XI 2020 oraz i 2021</li> <li>• Współtworzenie choreografii do spektaklu <i>Atrakcyjna Wdowa</i> w reżyserii Tomasza Dutkiewicza w Teatrze Komedia w Warszawie, premiera: 3 i 2020</li> <li>• Organizacja oraz udział (tancerz, choreograf) w wieczorze tanecznym <i>Focus &amp; Friends Dance Evening vol. 1.</i> w Białołęckim Ośrodku Kultury w Warszawie. Wystawienie choreografii <i>Nie Wchodź Łagodnie Do Tej Dobrej Nocy, Niobe, Now</i> oraz <i>Stańczyk</i>, 5 X 2019</li> <li>• Wystawienie choreografii <i>Stańczyk</i> w ramach 7. edycji Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego Warsaw Dance Days w Ośrodku Teatru Tańca Zawiorowania w Warszawie, 11 XII 2018</li> <li>• Udział w warsztatach metodycznych z tańca współczesnego opartych na bazie techniki Marce'a Cunninghama oraz Marthy Graham, zorganizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz Instytut Muzyki i Tańca w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w dniach 18-19 XI 2018 oraz 2-3 XI 2018</li> <li>• Taniec: w operze <i>Idomeneo</i> W. A. Mozarta w reżyserii Michała Znanieckiego, pod kierownictwem muzycznym Marcina Sompolińskiego, w choreografii Ingi Pilichowskiej w Warszawskiej Oprze Kameralnej, premiera 5 X 2018 oraz w spektaklu <i>Zemsta Nietoperza</i> J. Straussa w choreografii Jarosława Stańka, premiera 9 XII 2016</li> </ul> <p>Udział w koncertach UMFC: Koncercie Dyplomowym Studentów Kierunku Taniec UMFC w Sali im. E. Młynarskiego w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, wystawienie choreografii <i>Stańczyk</i>, 28 V 2018 oraz w koncercie Kierunku Taniec w wykonaniu artystów baletu, studentów kierunku Taniec i uczniów szkoły baletowych w ramach Międzynarodowego Dnia Tańca, organizowanym przez dr Klaudię Carlos-Machej na Sali Koncertowej UMFC w Warszawie, występ w choreografii Stelli Walasik <i>Ad Extremum</i>, 23 IV 2017, a także w Wieczorze ruchu i dźwięku w dwóch odsłonach <i>Interaktywnie</i> na Sali Koncertowej UMFC w Warszawie. Występ w choreografii dr hab. Aleksandry Dziurosz, prof. UMFC <i>Darnkess</i> jako członek</p>

Chopin University Dance Company oraz *Migracje na ruch, dźwięk, przestrzeń i elektronikę* pod opieką artystyczną prof. dr hab. Ewy Wycichowskiej, 5 II 2017

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- Praca na stanowisku Nauczyciel Tańca w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie, 2020 - obecnie
- Praca na stanowisku Nauczyciel Tańca w Niepublicznej Szkole Sztuki Tańca prowadzonej przez Fundację Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku w roku szkolnym 2018/2019
- Prowadzenie zajęć dydaktycznych na UMFC dla kierunku Wokalistyka od 2019 roku oraz dla kierunku Taniec w 2019 roku.

Choreograf i dyrektor artystyczny zespołu tańca współczesnego FOCUS, Warszawa, 2012 - obecnie

Osiągnięcia zespołu FOCUS

Rok 2015:

- II miejsce – Warsaw Open Jazz Dance Day, Warszawa – Formacja Modern 16+
- V miejsce – Krajowe Mistrzostwa IDO Modern/Ballet Pointe/Tap Dance, Siedlce – Formacja Modern 16+
- I miejsce – Festiwal Amatorskich Zespołów Artystycznych, Warszawa – Formacja Modern 16+
- XV miejsce – World Dance Week, Mikołajki – Formacja Modern 16+

Rok 2016:

- Nagroda Główna – XVI Ogólnopolskie Konfrontacje Zespołów Tanecznych, Bydgoszcz – Formacja Modern 16+
- III miejsce – Warsaw Open Jazz Dance Day, Warszawa – Formacja Modern 16+
- VII miejsce – Krajowe Mistrzostwa IDO Modern/Ballet Pointe/Tap Dance, Siedlce – Formacja Modern 16+
- X miejsce – Krajowe Mistrzostwa IDO Modern/Ballet Pointe/Tap Dance, Siedlce – Miniformacja Modern 16+
- II miejsce – Festiwal Amatorskich Zespołów Artystycznych, Warszawa – Miniformacja Modern 16+
- I miejsce – Festiwal Amatorskich Zespołów Artystycznych, Warszawa – Formacja Modern 16+

Rok 2017:

- II miejsce – Ogólnopolski Turniej Tańca 1000 Lakes Dance Cup, Olsztyn – Formacja Modern 16+
- I miejsce – 14. Ogólnopolskie Spotkania Taneczne SPONTAN, Warszawa – Formacja

Rok 2018:

- Grand Prix - 15. Ogólnopolskie Spotkania Taneczne SPONTAN, Warszawa, Formacja

Rok 2019:

- I miejsce oraz Grand Prix - VIII Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego, Chocień, Formacja Modern Jazz 16+
- I miejsce oraz Grand Prix - XDance Festival, Legionowo, Formacja Modern Jazz 16+
- I miejsce - 16. Ogólnopolskie Spotkania Taneczne SPONTAN, Warszawa, Formacja



Imię i nazwisko: Jolanta Anna Janucik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr habilitowany - WOKALISTYKA
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Studia licencjackie śpiew solowy i aktorstwo – 5 studentek 10 godz /as dr Yeyoung Sohn/, śpiew solowy 3 studentki -6 godz / as mgr.Agnieszka Kowaluk, as. Mgr Anna Siminska-Bednarska/ studia magisterskie opera-1 studentka 2 godz ,studia magisterskie w opera w języku angielskim 2 studentki -4 godz, studia magisterskie -muzyka dawna-1 studentka 2 godz ,staże artystyczne- 8 stażystów 8 godz
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>2015 MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA "PUCCINI NA GŁOSY" UMFC</p> <p>Wykład - Suor Angelica - projekt we współpracy z Conservatorio F. Venezzes w Rovigo - założenia i realizacja / publikacja/</p> <p>2017 XXII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej 24.07- 13.08 Nowy Sącz referat- „Specyfika kształcenia, wymagania, zagrożenia i fazy rozwoju młodego głosu</p> <p>2018 i Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej Im. Profesor H.Słonickiej dla uczniów, studentów i absolwentów 24 – 26 sierpnia Suwałki - przewodniczący Jury</p> <p>2018 Wieczory w Arsenale Wrocław -Autor scenariusza koncertu i opieka artystyczna Paulina Horajska Gabriela Golaszewska Krzysztof Trzaskowski fortepian</p> <p>2018 Międzynarodowa Konferencja Moniuszko – Polska liryka wokalna - problematyka interpretacyjna, wykonawcza nowe trendy w kraju i poza granicami Moniuszko dawniej i dziś – wykonawstwo,popularyzacja,wydawnictwa – wykład</p> <p>2021 Konferencja nie MAM GŁOSu Rozwój profesjonalnego Artysty - wykład</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
2015 Adriana Ferfecka 52 CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO“FRANCISCO VIÑAS Barcelona



HISZPANIA *Premio Extraordinario "Mercedes Viñas", ofrecido por la Sra. Teresa Vilardell, a un jovencantante:*

2015 Adriana Ferfecka Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Ady Sari /Nowy Sącz/ II nagroda  
*Nagroda specjalna dla najmłodszego finalisty konkursu*

2015 Natalia Ołów Międzynarodowy Konkurs Wokalny /Druskienniki – LITWA/ III nagroda

2017 Alicja Bienkowska VII Konkurs Wokalny im. Barbary Kostrzewskiej KIELCE II nagroda  
*Nagroda specjalna dla najlepszego sopranu*

2018 Adriana Ferfecka 69 G.B. Viotti Competition VERCELLI /Italia/ III nagroda

*Nagroda specjalna dla najlepszego głosu żeńskiego*

2019 Paulina Horajska III Międzynarodowy Konkurs Anton Bruckner Privatuniversität

Operettenwettbewerb w Linz (Austria)

*Finalistka i laureatka dwóch nagród pozaregulaminowych*

2019 Gabriela Gołaszewska Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Ady Sari /Nowy Sącz/

*i nagroda i 5 nagród specjalnych*

2020 Gabriela Gołaszewska XIV Teatralne Nagrody Muzyczne im. Jana Kiepury

*Gabriela Gołaszewska zgłoszona przez Operę Śląską została wybrana najlepszą śpiewaczkę operową*

Imię i nazwisko: Krzysztof Kępczyński
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki rok ukończenia 1973
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Interpretacja sceniczna musicalu III rok
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Musical „Aida” reżyseria, współpraca przy przekładzie i współpraca choreograficzna październik 2019 r. Musical „Once” reżyseria maj 2018 r. Musical „Piloci” reżyseria, autor libretta i współpraca choreograficzna październik 2017 r. Musical “Mamma Mia!” reżyseria, luty 2015 r. Musical „Deszczowa piosenka” reżyseria, wrzesień 2012 r. Musical „Aladyn Jr”, reżyseria, współpraca choreograficzna, współpraca przy przekładzie, listopad 2011 r.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
PWST Kraków zajęcia z reżyserii teatru operowego i musicalu 2010-2011 Wakacyjne warsztaty musicalowe w TM Roma Konsultacje i doradztwo przy powstawaniu kierunku musical na Wydziale Wokalno-aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina 2016 rok Absolwent Rafał Supiński stypendium Royal Academy of Music Londyn 2019 rok Absolwentka Natalia Krakowiak główne role w musicalach wystawianych na deskach TM Roma („Piloci”, „5 ostatnich lat”, „Once”) 2017-2020

Imię i nazwisko: Grzegorz Kiełbinski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
mgr sztuk, studia na Wydziale Instrumentalnym w zakresie gry na fortepianie. Rok uzyskania tytułu: 1975.10.17.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia z nauki gry na fortepianie ( fortepian obowiązujący) dla studentów wydziału Wokalno-aktorskiego sekcji: musical i śpiew operowy. Zajęcia odbywają się w: <span style="float: right;">poniedziałki</span> w godz. 9.15 - 13.45. sala 431 i piątki w godz. 8.45-12.15.sala 428
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
W związku z przejściem w październiku 2017 na emeryturę nie prowadzę aktualnie działalności artystycznej.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
44 lata pracy w UMFC na Wydziale Wokalno - aktorskim w charakterze akompaniatora w klasach wokalnych prof. prof Sergiudza Adamczewskiego, Kazimierza Pustelaka, Edmunda Kossowskiego, Jerzego Artysza, Alicji Dankowskiej. <span style="float: right;">Nagroda jubileuszowa za 40 lecie pracy w kwietniu 2016.</span>

Imię i nazwisko: <b>Marta Kluczyńska</b>
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
2021 – otwarcie przewodu doktorskiego w dziedzinie „dyrygentura” 2011 – uzyskanie stopnia magistra – fortepian 2009 – uzyskanie stopnia magistra – dyrygentura symfoniczo-operowa
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
1. Opracowanie wokalne ensambli operowych - rok 3. licencjacki – 1 godzina 2. Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem) – rok 3. licencjacki – 1 godzina
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
1. Od 2008 roku stałe zatrudnienie w Teatrze Wielki-Operze Narodowej jako dyrygent, współpraca ze śpiewakami światowej sławy, prowadzenie i przygotowanie wielu spektakli operowych i baletowych 2. 2019 r. - rezydencja w The Dallas Opera (USA) zakończona galowym koncertem 3. W 2019 oraz 2011 roku – udział w Academie du Festival d'Aix en Provence 4. Występny gościnne jako dyrygent w Operze Wrocławskiej – prowadzenie oper „La Cenerentola” oraz „Oberto” 5. Współpraca z polskimi orkiestrami, m.in. Sinfonia Varsovia, Filharmonia Łódźka, Filharmonia Podkarpacka 6. Współorganizatorka i dyrygentka plenerowych wystawień operowych w Pałacu w Nieborowie. 2018 – Antoni Radziwiłł „Faust”, 2019 – W. A. Mozart „Don Giovanni”, 2021 – W. Żeleński „Goplana” 7. Współpraca z UMFC jako dyrygentka spektakli operowych, m.in. „Straszny Dwór”, „Napój Miłosny”, „Sen Nocy Letniej”, „Cygania”
Szczegółowy wykaz osiągnięć artystycznych dostępny jest do wglądu na życzenie.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
1. Od 2009 roku współpraca z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina jako pedagog na Wydziale Wokalno-Aktorskim, oraz Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej 2. 2014-2017 praca w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie jako dyrygentka Orkiestry Symfonicznej Głównym założeniem mojej pracy dydaktycznej jest wprowadzenie i przygotowanie studentów do sytuacji artystycznych, z jakimi spotykać się będą w życiu zawodowym – łączenie dydaktyki z praktyką. Po pierwsze dobór repertuaru – to szalenie istotny element nie tylko ze względu na higieniczny rozwój

głosu, ale także względy czysto praktyczne – pracujemy nad ensablami z oper, które odpowiednie są dla młodych śpiewaków, do których mają oni realną szansę być zaangażowani po studiach.

Po drugie nauka współpracowania w ensambli – na przykładzie finałów oper W. a. Mozarta (Don Giovanni, czy Wesele Figara) i G. Rossiniego (Cenerentola, czy Cyrulik Sewilski) uczymy się śpiewania w stylu, umiejętności słuchania innych śpiewaków, artkucji i dynamiki umożliwiającej czytelną interpretację ensambli.

Po trzecie żywa sztuka – w miarę możliwości (w 2020 niestety nie...) odwiedzamy próby w Operze Narodowej, a ponadto zajęcia nasze odwiedzają studenci Dyrygentury Symfoniczno-Operowej i prowadzą pod moim okiem fragmenty „próby muzycznej” ze śpiewakami. w ten sposób uczymy się reagować na interpretacje i pomysły osób z zewnątrz, a także pracować „z ręką” innych dyrygentów.

Imię i nazwisko:	Izabela Kłosińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Profesor Nauk Muzycznych/wokalistyka/śpiew solowy, Doktor Profesor, rok nadania - 2013 r.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Zajęcia: Śpiew solowy (operowy)/poniedziałki, czwartki - 15:00 - 18:00; Emisja głosu - Musical: czwartek - 14:30 - 15:30	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Międzynarodowe konkursy wokalne (juror): Ada Sari, Nowy Sącz, Polska, 2015 r., 2019 r.; Stanisław Moniuszko, Warszawa, Polska, 2016 r. - przewodnicząca jury, 2019 r.; Adam Didur, Bytom, Polska, 2019 r.; "Vox Artis", Rumunia, 2019 r.; Internat. Vocal - Opera Audition, Belgrad 2018 r.; Internat. Vocal - Opera Audition, Londyn, 2017 r.;	
Krajowe konkursy wokalne: J. E. J. Reszke, Częstochowa, Polska, 2015 r., 2017 r., 2019 r. (przewodnicząca jury);	
Akademia Operowa - Międzynarodowe kursy wokalne w ramach programu "ENOA" przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej, Warszawa, 2016 r., 2017 r., 2018 r., 2019 r.;	
Nagrody: Nagroda Rektora UMFC 2018 r.; Złoty Medal "Gloria Artis" 2019 r.;	
Koncert, Filharmonia Narodowa, kwiecień 2018 r.	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	
Promotor prac magisterskich: 5; Recenzent prac magisterskich: 11; Doktoraty: Promotor: 1 (Katarzyna Trylnik), Recenzent: 1 (Sylwester Kostecki); Dyplomy magisterskie: 8, Dyplomy licencjackie: 9;	
Nagrody uzyskane przez studentów:	
Joanna Kędzior - 2017 r. III Nagroda, Konkurs wokalny J. E. J. Reszke, Nagroda Teatralna im. Jana Kiepury za najlepszy debiut młodej śpiewaczki - 2018 r., 2019 r. II Nagroda na Konkursie wokalnym Veronica Dunne International Singing Competition (Dublin) + Nagroda specjalna im. Joan Sutherland, 2019 r III miejsce na Konkursie Bogdana Paprockiego, Polska, Bydgoszcz;	
Bożena Bujnicka - wyróżnienie - Konkurs wokalny Adama Didura, 2019 r.	

Imię i nazwisko: Jerzy Knetig
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. Zw. dr. hab. Sztuki muzyczne, Wokalistyka. 2001 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia indywidualne , śpiew solowy
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Złoty Medal „GLORIA ARTIS” nadany za całokształt osiągnięć artystycznych i pedagogicznych . Rok 2016
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Kilkunastu absolwentów pracujących zawodowo solistycznie w teatrach w Polsce i na świecie. Największe gwiazdy: Piotr Buszewski, Artur Ruciński , Rafał Siwek

Imię i nazwisko: Julita Kosińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, tytuł uzyskany w 2015 roku
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot: Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista w języku angielskim Studia niestacjonarne II st.: Śpiew solowy - Opera: Rok I – 60 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p><u>Ważniejsze publikacje naukowe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Muzyka oratoryjno – kantatowa Mariana Sawy</i>, „Musica Sacra Nova” 2011, nr 5, s. 331-369.</li> <li>• <i>Twórczość mszalna Mariana Sawy</i>, „Musica Sacra Nova” 2011, nr 5, s. 403-441</li> <li>• Hasło biograficzne: <i>Sawa Marian</i>, w: Encyklopedia muzyczna PWM, red. E. Dziębowska, część biograficzna, t. 9, Kraków 2007, s. 49.</li> <li>• Hasła biograficzne w Encyklopedii Katolickiej (wyd. KUL) : Poulenc Francis, Niedermayer Louis Abraham, Sibelius Jean, , Statkowski Roman, Strumiłło Tadeusz (ojciec), Strumiłło Tadeusz (syn), Szopski Felicjan Wiłkomirski Kazimierz, Zwierzchowski Mateusz, Żeleński Władysław (w autoryzacji)</li> <li>• <i>Religijna twórczość chóralna Mariana Sawy</i> , w: „Pokora wobec piękna sztuki dźwięków – o twórczości Mariana Sawy”, Warszawa 2017, s. 73-96.</li> </ul> <p>Publikacje popularne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hasła biograficzne dla Encyklopedii Religia PWN(wersja elektroniczna) : Jasiński Marek, Sawa Marian, Wiechowicz Stanisław, Penderecki Krzysztof</li> <li>• Prowadzenie rubryki „Co słyszać” w „Ruchu Muzycznym” od 2000 r. do 2013 ok. 20 tekstów rocznie (wywiady z polskimi artystami na temat ich ostatnich i przewidywanych najbliższych dokonań).</li> <li>• Okazjonalnie: relacje i recenzje z koncertów dla „Ruchu Muzycznego” (m. in. Relacja z Festiwalu „Gaude Mater” w Częstochowie, relacja z sympozjum „Historia i współczesność muzyki liturgicznej w Polsce sto lat od wydania Motu Proprio Papieża Piusa X” ).</li> </ul> <p><u>Wygłoszone referaty:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Twórczość Oratoryjno – Kantatowa Mariana Sawy</i>, Sesja naukowa: <i>Marian Sawa – życie i twórczość</i>, XVIII Conversatorium Organowe w Legnicy, 10 września 2003 r.</li> <li>• <i>Historia Solmizacji: II Konferencja „Kształcenie Piosenkarzy w zakresie wymowy”</i> z cyklu <i>Problemy Pedagogiki wokalne – Kształcenie Piosenkarzy</i>, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka</li> </ul>



Chopina w Warszawie, 28 marca 2004

- *Twórczość Mszalna Mariana Sawy* - Symposium naukowe „Marian Sawa in memoriam”, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 24 maja 2005
- *Twórczość Mszalna Mariana Sawy* – Ogólnopolskie Seminarium dla nauczycieli „Na początku było słowo” Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, 26 października 2013
- *Marian Sawa – spojrzenie na twórczość z perspektywy kontekstów biograficznych*: referat podczas uroczystego przekazania rękopisów utworów Mariana Sawy do Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, 5 marca 2012 r.
- *Religijna twórczość chóralna Mariana Sawy*: referat podczas Konferencji Naukowo – Artystycznej „Pulchritudo multiplex est” UMFC, 27 kwietnia 2015 r.
- Referat podczas 47. Konferencji Muzykologicznej ZKP „Przeszłość w muzyce – muzyka wobec tradycji” (25-27 października 2018 r. Temat wystąpienia: *Religijna Twórczość Mariana Sawy jako nawiązanie do muzyki kościelnej poprzednich epok*.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jestem wicedyrektorem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie. w 2003 roku uzyskałam stopień awansu zawodowego nauczyciela dyplomowanego. Mam niemal 30-letnie doświadczenie w nauczaniu przedmiotów teoretycznych : Kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, czytania nut, zwłaszcza pracy z uczniami Wydziału Wokalnego.

Od 2016 roku pracuje na UMFC – najpierw na podstawie Umowy Edukacyjnej, a w latach 2018 – 2020 na podstawie umowy o pracę. Prowadzi zajęcia z kształcenia słuchu z metodyką dla studentów kierunku ‘Muzyka Kościelna’ a także zajęcia z czytania partytur i ćwiczenia harmoniczne. w roku akademickim 2019/2020 prowadziłam jedną pracę magisterską i byłam recenzentem jednej pracy.

Obecnie (od Października 2020 roku) pracuję znowu na podstawie Umowy Edukacyjnej).

Jako wicedyrektor Szkoły brałam udział w organizowaniu wielu sesji naukowych dotyczących zarówno problematyki kształcenia słuchu jak też pozostałych przedmiotów teoretycznych - historia muzyki, formy muzyczne.

Byłam też jednym z głównych organizatorów „Dni Piotra Perkowskiego” w 2001 roku.

Od 2006 roku działam również w Towarzystwie im. Mariana Sawy, które promuje twórczość tego bardzo interesującego warszawskiego organisty i kompozytora. w 2017 roku byłam jedną z organizatorów ‘Dni Mariana Sawy’ – cyklu koncertów, konkursów i wykładów poświęconych temu twórcy.

Imię i nazwisko: Kotlarski Jacek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Sztuki - Muzyka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
„Stylistyka Musicalowa „– Wtorek w godz.10:00 – 15:00 (zajęcia indywidualne) „Interpretacja Musicalu – Opracowanie Muzyczne Partii „ Wtorek w godz. 15:00 – 16:30 (zajęcia grupowe)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Przygotowanie solistów Teatru Muzycznego Roma w Warszawie do premier spektakli musicalowych: Musical „Last Five Years” – 16.01.2015, Musical „Piloci”- 7.10.2017, Musical „Once” – 12.05.2018, Musical „Aida” – 29.10.2019 , Musical „Wairtess” – przewidywana premiera – kwiecień 2021r. Solista w nowatorskim projekcie pianisty jazzowego i kopozytora Kuby Stankiewicza pt.” Kuba Stankiewicz – Kochanowski - Pieśni - śpiewa Jacek Kotlarski” – premiera płyty 17.10.2020r.(Obecnie w trakcie doktoratu opartego na powyższym dziele) Solista w koncercie „Prawykonanie TE DEUM Krzysztofa Herdzina” – Bydgoszcz – Filharmonia Pomorska – 16.10.2020r.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Wykładowca Stylistyki Musicalowej na UMFC w Warszawie od roku 2016. Od roku 2015-go Trener wokalny solistów Teatru Muzycznego Roma w Warszawie.

Imię i nazwisko: Agnieszka Kowaluk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr śpiewaczka 1997
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Emisja głosu i higiena głosu 3 grupy/6 godz. Zajęciowych w tygodniu
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Otwarty Doktorat
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Przygotowanie autorskiego programu prowadzonego przedmiotu. Zebrany skrupulatnie zakres ćwiczeń i wykładów, dobieranych w zależności od potrzeb grupy i indywidualnych studentów. Aby rozwijać zakres wiedzy uczestniczę w kursach i szkoleniach dotyczących: dykcji, interpretacji tekstu, pogłębiania wiedzy psychologicznej w dziedzinie stresu i tremy.

Imię i nazwisko: Tomasz Krezymon

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister sztuki; rok uzyskania: 2000 r. Akademia Muzyczna w Gdańsku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

praca z pianistą, stylistyka musicalowa, emisja wokalna, literatura specjalistyczna w języku angielskim: 780 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/ artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/ międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Moja praca koncentruje się na relacji głosu do zespołu akompaniującego, od fortepianu poprzez małe zespoły instrumentalne po orkiestry kameralne i symfoniczne nie wykluczając muzyki elektronicznej. Obejmuje zakres od muzyki popularnej, rozrywkowej po muzykę klasyczną. w swojej pracy często towarzyszę wykonawcy podczas całego procesu twórczego: od komponowania poprzez poznawanie utworu, pracę nad interpretacją po efekt końcowy w postaci wykonania koncertowego lub nagrania płyty. Dziedzina - sztuki; dyscyplina - sztuki filmowe i teatralne, sztuki muzyczne.

2015 płyta i battiti della note - Paulina Martin (kompozycja i wykonanie; wydawnictwo ZONA)

2015 płyta "Album rodzinny" Kacper Kuszewski; kompozycja i kier. muz. 2016 płyta "kOFFta" Aneta Todorczuk; kompozycja, aranżacja 2017 płyta "Parsley" Julia Pietrucha; fortepian, kier. muz.

2017 musical "Jazda na zamek"; teatr im. St. Jaracza w Olsztynie; kompozycja i kier. muz.

2017 płyta "Od Kofy do Korcza"; Michał Bajor; fortepian

2018 kierownik muzyczny teatru im. St. Jaracza w Olsztynie

2019 Festiwal Perła Baroku - aranżacje i kompozycje muzyki na wiolonczelę solo, kwartet smyczkowy i fortepian

2019 "Kolor cafe" Michał Bajor - fortepian

2019 spektakl "Nie piję nie palę" - aranżacja, kier. muz. Teatr Warszawy

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich

Od 1992 roku pracuję jako pedagog i akompaniator. Swoją pierwszą pracę jako korepetytor teatralny podjąłem w roku 1990. Od tego czasu systematycznie wzbogacam swoją wiedzę i doświadczenie na polach muzyki i teatru: w Akademii Muzycznej w Gdańsku (jako akompaniator) jako nauczyciel gry na fortepianie i akompaniator w POSM st. Podst i Lic w Gdańsku, w PSM w Elblągu, w Policealnym Studium Wokalnym w Gdyni, w ZPSM w Warszawie i w UMFC. Jako korepetytor pracowałem m. in. w takich teatrach jak: Wybrzeże w Gdańsku, Muzyczny w Gdyni, im. S. Jaracza w Olsztynie, im. S. Jaracza w Łodzi, Bagatela w Krakowie.

- w latach 2014-2018 jako korepetytor i kierownik muzyczny byłem odpowiedzialny za dyplomy muzyczne w Państwowym Studium Teatralnym przy teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie; zdecydowana większość studentów po zakończeniu studiów znajdowała zatrudnienie w placówkach teatralnych w całej Polsce
- podczas pracy w UMFC student Przemysław Niedzielski wystąpił w spektaklach teatralnych takich jak: "Twist and Shout" (Teatr Rampa), "Rapsodia z Demonem" (Teatr Rampa); "Jesus Christ Superstar" (Teatr Rampa)
- student Dominik Ochociński - rola w spektaklu "Pretty Woman" (Teatr Variete w Krakowie; 2020)
- student Michał Dudkowski - rola w spektaklu "Nędznicy" (Teatr Muzyczny w Łodzi; 2018)
- studentka Marta Skrzypczyńska - rola w spektaklu "Piloci" (Teatr Roma; 2017)

student Rafał Supiński - po uzyskaniu licencjatu w UMFC został adeptem Royal Academy of Music w Londynie

Imię i nazwisko	AGNIESZKA KUROWSKA JANECKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
	DR SZTUKI w DZIEDZINIE SZTUK MUZYCZNYCH, DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ WOKALISTYKA tytuł uzyskany 11.12.2017r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
	DYKCJA ROK I i II STUDIA STACJONARNE i NIESTACJONARNE w JĘZYKU POLSKIM i w JĘZYKU ANGIELSKIM/2 GODZ. TYGODNIOWO/ 60 GODZ. ROCZNIE  TRENING CZYNNOŚCI GŁOSOTWÓRCZYCH/ 4 GODZ TYGODNIOWO/ 60 GODZ w SEMESTRZE LETNIM/ ZAJĘCIA FAKULTATYWNE  TECHNIKI WOKALNE MOWY i ŚPIEWU/ 1 GODZ TYGODNIOWO/ 30 GODZ. ROCZNIE/ ZAJĘCIA FAKULTATYWNE
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
	Prowadzę działalność artystyczną z których wybieram jako największe osiągnięcie prapremierę światową musicalu <i>List z Warszawy</i> i nagranie płytowe tego utworu. 24.IX 2019 PRAPREMIERA ŚWIATOWA MUSICALU <i>LIST z WARSZAWY</i> / ROLA – BABCIA SARA/ GARY GUTHMAN, DOMAN NOWAKOWSKI, REŻ.- NATALIA KOZŁOWSKA/ BASEN ARTYSTYCZNY/ WARSZAWA /  2020 DWUPEŁYTOWY ALBUM <i>List z Warszawy</i> w DWÓCH WERSJACH JĘZYKOWYCH (POLSKI i ANGIELSKI)  Od 19 lat organizuję koncerty dla Falenickiego Towarzystwa Kulturalnego, od 2010 jestem kierownikiem artystycznym tych festiwali. Wielokrotnie śpiewałam w nich koncerty oraz prowadzę konferansjerkę upowszechniając wiedzę o kompozytorach, ich utworach i stylach muzycznych.  Występuję z wykładami na Ogólnopolskich i Międzynarodowych konferencjach naukowych dotyczących muzyki operowej oraz emisji głosu. z 26, w których wzięłam udział wybrałam 8.  i Ogólnopolska Konferencja Naukowa OPERA POLSKA, ŹRÓDŁA, TRADYCJE, WSPÓŁCZESNOŚĆ, UMFC Warszawa. 21-22.11.2015 wykład: <i>Charakterystyczne elementy polszczyzny i połowy XIX wieku w operach Karola Kurpińskiego</i> Ogólnopolska Konferencja Naukowa Zakładu Wokalistyki Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku UMFC, <i>Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne</i> Białystok: 26-30.11.2015 r. wykład: <i>Podobieństwa i różnice w pracy nad głosem w mowie i śpiewie</i>  III Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa <i>Głos - Komunikacja -Media</i> , Uniwersytet Śląski, Katowice, 17.04-18.04.2016 r. wykład: <i>Trening czynności głosotwórczych jako uzupełnienie nauki emisji głosu</i>  Ogólnopolska Konferencja Naukowa w 260 rocznicę urodzin, <i>Opera Mozarta, Geniusz syntezy sztuk</i> , Zakład Wokalistyki Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku UMFC 8-9.05.2016 wykład: <i>Role Kobiety w „Cosi fan tutte” wg Wolfganga Amadeusza Mozarta i Lorenzo da Ponte</i>  XXIV Pacific Voice Conference EU/Poland Edition 2016, October 5-8 2016, Warszawa-Lublin wykład: <i>Quiescence and state of maximum relaxation of the muscles involved in the process of singing</i>

voice

XXIV Konferencja Naukowa Wybrane Problemy Wokalistyki, Duszniki Zdrój, 8-9 luty 2018

wykład: *Czy muzyka wokalna W.A. Mozarta jest balsamem dla głosu?*

XXV Konferencja Naukowa Wybrane Problemy Wokalistyki Duszniki Zdrój, 8-9 luty 2019

wykład: *Ankiety VHI i SVHI jako narzędzie do subiektywnej oceny sprawności głosu studentów wydziałów wokalnych na polskich uczelniach muzycznych*

XXVI Konferencja Naukowa Wybrane Problemy Wokalistyki Duszniki Zdrój, 8-9 luty 2020

wykład: *Miejsce utworów oratoryjnych i kantatowych w twórczości wokalnej Ludwiga van Beethovena*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Po ukończeniu podyplomowych studiów w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej na kierunku Logopedia i Pragmatyka Komunikacji w latach 2009 – 2018 byłam pracownikiem naukowym Katedry Audiologii i Foniatrii na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC. Wraz z lekarzami foniatrami pod kierunkiem prof. dr hab. Henryka Skarżyńskiego brałam udział w projektach naukowych dotyczących głosu. Wyniki badań prezentowałam na ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowych. Utworzyłam dwa przedmioty autorskie: Techniki wokalne w mowie i śpiewie oraz Trening czynności głosotwórczych Od 7.02 2019 r. jestem pracownikiem naukowo-dydaktycznym, adiunktem w Katedrze Wokalistyki. Asystowałam w klasach prof. dr hab. Włodzimierza Zalewskiego, dr hab. Anny Radziejewskiej, prof. UMFC, dr hab. Artura Stefanowicza prof. UMFC.

Prowadzę Dykcję w jęz. polskim i angielskim, Techniki wokalne mowy i śpiewu w jęz. polskim i angielskim dla studentów programu Erasmus oraz Trening czynności głosotwórczych.

Od kilku lat prowadzę wykłady o muzyce operowej na Uniwersytetach III wieku i w Wawerskim Centrum Kultury

Jestem promotorem i recenzentem prac licencjackich i magisterskich na UMFC i WUM.

Byłam kierownikiem czterech edycji Kursów emisji głosu na UMFC.

Publikacje:

Prima la musica e poi le parole. Szkice o operze redakcja Ziemowit Wojtczak, Akademia Muzyczna im.

Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2012

ISBN: 978-83-60929-31-5

artykuł: *Recytatyw accompagnato jako forma wokalnej wypowiedzi w operach W.A. Mozarta*

Kształcenie wokalne, redakcja naukowa Bogumiła Tarasiewicz, Oficyn Wydawnicza Uniwersytetu

Zielonogórskiego, Zielona Góra 2016

ISBN 978-83-7842-246-4

Artykuł: *Napięcia narządu artykulacyjnego a proces tworzenia głosu.*

*Idee, wartości, słowa w życiu publicznym i reklamie*, redakcja naukowa Leszek Kuras, Grzegorz Majkowski,

Anna Fadecka, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2016

ISBN 978-83-7405-644-1

artykuł: *Głos jako narzędzie komunikacji w mediach*

Obraz społeczeństwa w badaniach naukowych, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL sp. z o. o, Lublin 2017,

ISBN: 978-83-65598-46-2

artykuł: *Model interdyscyplinarnej diagnostyki osób zawodowo posługujących się głosem*

A. Kurowska-Janecka, E. Kazanecka, A. Szkiełkowska

ŚPIEW, HISTORIA, PRAKTYKA, PEDAGOGIKA Tom I

Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego Wrocław 2018

Artykuł: *Czy muzyka Mozarta jest balsamem dla głosu?*

*Meandry Sztuki*, Musica Intellectualis Tom II, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2018

ISBN 978-83-65990-10-5

Artykuł: *Urok XIX wiecznej polszczyzny na przykładzie librett oper Karola Kurpińskiego*

*Barwy ciszy. Cisza w środowisku naturalnym i w kreacji artystycznej*, redakcja naukowa Tomira Rogala

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2019

ISBN:978-83-65990-28-0

artykuł: *Cisza a rozwój drogi słuchowej człowieka*, A. Szkiełkowska, H. Skarżyński, E. Kazanecka, A. Kurowska



Imię i nazwisko: Anna Lewicka-Capiga
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Starszy wykładowca – od 30.03.2018r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wydział Wokalno-Aktorski przedmiot – Fortepian, 16 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek artystyczny i naukowy : Absolwentka AMFC w Warszawie (1997r.) i Studiów Podyplomowych w Międzywydziałowym Studium Wykonawstwa Muzyki Współczesnej AMFC w Warszawie w specjalności gra na fortepianie (1999r.) Ważniejsze koncerty muzyki współczesnej (w ostatnim czasie) m.in.: - udział w koncercie towarzyszącym konferencji „W bieli i w czerni. Muzyka fortepianowa przełomu XX i XXI wieku” - Akademia Sztuki w Szczecinie 6 – 7.12.2018r. - prawykonanie - koncert UMFC „Muzyka w ruchu” – UMFC Warszawa 13.10.2019r. - udział w koncercie towarzyszącym konferencji „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI wieku” – UMFC Warszawa 15-16.11.2019r. Wydawnictwa: - Acte Prealable – Aleksandra Garbal – „Mysterious Garden of 20th and 21stcentury’s Miniatures” 2018r. - Acte Prealable – Artur Cieślak „Selected works” 2019r.  29.06.2020r. ukończyła Studia Podyplomowe „Historia Sztuki, Muzyka , Teatr i Film” w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie w specjalizacji „Historia Sztuki i współczesna Kultura wizualna”.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Dorobek dydaktyczny: Praca pedagoga fortepianu i akompaniatora od 1997 – szkoły muzyczne m.in.: - PSM i i II st. im. I.J.Paderewskiego w Żyrardowie – 1.09.1997r. – 31.08.2006r. - ZPSM nr 3 im. G.Bacewicz, Warszawa – 1.09.2004r.-31.08.2011r.

- ZPSM nr 4 im. K.Szymanowskiego, Warszawa – 4.01.1999r.-6.08.1999r.

27.11.2008r. otrzymała stopień nauczyciela dyplomowanego

- Akademia Muzyczna im. F.Chopina – filia w Białymstoku – 1.09.1998r. – 31.07.1999r.

- Akademia Muzyczna im. F.Chopina w Warszawie (obecnie UMFC w Warszawie) od 2001 r. – pianista akompaniator ( Studia Pody i pedagog fortepianu

Od 14.09.2007r. na stanowisku wykładowcy

Od 30.03.2018r. na stanowisku starszego wykładowcy do teraz

Jako pedagog fortepianu jest organizatorem odbywającego się cyklicznie co 3 lata na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC Konkursu Fortepianowego „Miniatura fortepianowa - Pieśń”.

Studenci z klasy Anny Lewickiej-Capiga, którzy uzyskali wysokie noty podczas przesłuchań konkursowych:

VI konkurs „Miniatura fortepianowa – Pieśń” 16.04.2013r.

I miejsce – Julia Szproch II rok

VII konkurs „Miniatura fortepianowa – Pieśń” 28.04.2016r.:

I miejsce – Rafał Żurek II rok

wyróżnienie – Alicja Krasińska i rok

VIII konkurs „Miniatura fortepianowa – Pieśń” 8.05.2019:

Wyróżnienie – Jan Piasecki II rok

Otrzymała nagrody za działalność pedagogiczną m.in. 12.10.2018r. Nagrodę Rektora II stopnia za osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne.

A także 31.12.2018r. Nagrodę Jubileuszową za 20-lecie pracy.

Imię i nazwisko:     Piotr Loranc
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister. Kameralistyka fortepianowa. 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia — praca z pianistą. 128 godzin w skali roku.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Mój dorobek naukowy w dziedzinie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej jaką jest wykonawstwo muzyki kameralnej odnoszę przede wszystkim do jej żywej materii, a więc do (właśnie) wykonawstwa — występów, koncertów. Moja działalność w tym zakresie w ostatnich latach obejmowała: pod względem składów wykonawczych — duety, tria, kwartety, kwintety, małe orkiestry kameralne i orkiestry symfoniczne, pod względem badania i zgłębiania charakterystyki epok muzycznych — muzykę baroku, klasycyzmu, romantyzmu, XX wieku, aż do prawykonania muzyki najnowszej.</p> <p>Co ciekawsze osiągnięcia artystyczne (udział w wydarzeniach w charakterze pianisty-kameralisty i jednorazowo kompozytora):</p> <p>18.03.2018 i 18.03.2019 Udział w drugiej i trzeciej edycji cyklu koncertów pt. "Wyśpiewane Ptaki". Druga edycja została także utrwalona i wydana na płycie CD.</p> <p>07.04.2019 - finalista (w duecie z Judytą Kluzą) XX Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi.</p> <p>06.05.2019 - pierwsze wykonanie poza USA / polska premiera opery kameralnej <i>The end of Al Capone Michael'a Schelle</i> (wraz z zespołem Chopin University Modern Ensemble)</p> <p>12.12.2019 - Trzecia nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Pancho Vladigerova za utwór "Largo"</p> <p>16.11.2019 Prawykonanie utworu Edwarda Sielickiego – „Summa Summarum–Sinfonietta No 2” na harfę, akordeon, fortepian, klawesyn, organy elektryczne i perkusję, podczas konferencji naukowo-artystycznej „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI w”.</p> <p>2020 - Udział w debiutanckim albumie Chopin University Modern Ensemble wydanym nakładem Chopin University Press.</p> <p>01.03.2020 - Gościenny udział w audycji "Brzmienie młodości" na antenie RDC (współwykonanie Sonaty na skrzypce i fortepian Ludwiga van Beethovena)</p> <p>11.11.2020 - Występ na Koncercie Polskiej Pieśni Artystycznej podczas cyklu "Środa na Okólniku"</p>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Bliższy jestem zdobywaniu niż zdobyciu doświadczenia dydaktycznego, jednak współdziałam ze śpiewakami i śpiewaczkami od początków moich pierwszych studiów w roku 2009 i wciąż sprawia mi to wiele radości. Od tego czasu współpracowałem z Operą Śląską, pracowałem w sekcji wokalne Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach, akompaniowałem także chórom oraz prowadziłem próby i występowałem na koncertach współwykonując arie i pieśni. Staram się również regularnie uczestniczyć w warsztatach i konferencjach naukowo—artystycznych poświęconych zagadnieniom muzyki wokalne, kameralnej i fortepianowej.

Względem „osiągnięć” dydaktycznych, jako pianista pełnię funkcję uzupełniającą w zajęciach śpiewu prowadzonych przez Profesorów i nie potrafię oszacować stopnia mojego wkładu w sukcesy studentów.

Imię i nazwisko: JAKUB LUBOWICZ
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki. Fortepian klasyczny na AM w Warszawie - 2003 r. Fortepian jazzowy na AM w Katowicach - 2008 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
1. Interpretacja musicalu, opracowanie muzyczne partii. 2. Praca z pianistą.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Jako kompozytor, dyrygent, aranżer, pianista, producent muzyczny i kierownik muzyczny współpracuję z większością Teatrów Muzycznych w Polsce. Na stałe jestem kierownikiem muzycznym TM Roma w Warszawie. Moje autorskie musicale to: PILOCI, PRZYPADKI ROBINSONA CRUSOE, KSIĘGA DŻUNGLI, PROCES, TADEK NA TROPIE MINOTAURA, KAJKO i KOKOSZ. Ważniejsze kierownictwa muzyczne: MAMMA MIA!, LAST FIVE YEARS, ONCE, AIDA, WAITRESS, PRETTY WOMAN. w latach 2014-2019 byłem kierownikiem muzycznym konkursu na interpretację piosenek A. Osieckiej Fundacji „Okularnicy”. Aranżowałem utwory oraz dyrygowałem Orkiestrą Opery Narodowej podczas koncertu z okazji 100-lecia ZAiKS-u.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Jestem nauczycielem dyplomowanym w ZPSM im. F. Chopina w sekcji Jazzu oraz w sekcji Wokalno - Estradowej (od 2005 roku). Wieloletnie doświadczenie zdobyte w pracy w szkole oraz w pracy z aktorami - wokalistami w Teatrach Muzycznych przy premierach znaczących musicali, przekłada się na moją pracę dydaktyczną ze studentami UMFC.

Imię i nazwisko: Teresa Maciaszek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
st.wykl.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
fortepian
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
-----
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Udział studentów fortepianu w audycjach fortepianowych 21.04.2017, 18.05.2018; udział studentów w VIII Konkursie Fortepianowym 08.05.2019

Imię i nazwisko:      Marczewska Małgorzata
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. dr hab. Małgorzata Marczewska ( Akademia Muzyczna
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew solowy, metodyka nauczania śpiewu: 240 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<b>PUBLIKACJE</b>
Książki/ artykuły
2019 – tłumaczenie książki Andrew Shentona (University of Boston) “Arvo Pärt’s      Resonant Texts. Choral and Organ Music 1956-2015” (wydawnictwo UMFC)
2018 - <i>Cosmopolitan Reality of Polish-American Couples. W: New Cosmopolitanism, Race and Ethnicity: Cultural Perspectives.</i> (red.) Samir Dayal, Ewa Łuczak. Anna Pochmara. Wydawnictwo De Gruyter,
2018 – w stronę socjologii pary: propozycja paradygmatu teoretyczno-badawczego W: <i>Studia Socjologiczne (3/2018); współautorzy: F. Schmidt, J. Mizielińska, A.Stasińska, M. Żadkowska. s.11-39</i>
2018 - <i>Debata o praktykach bycia we dwoje. W: Studia Socjologiczne (3/2018); współautorzy: F. Schmidt, J. Mizielińska, A. Stasińska, M. Żadkowska. s.101-123</i>
2017 - Jeszcze sześć lat i będziemy razem. W: <i>Duży Format (20.11.17), str. 18-19.</i>
2017 – <i>Rapujące cyfry. Piosenki i zabawy muzyczne dla dzieci.</i> Warszawa: Wydawnictwo Pani Twardowska, całość: 112 stron (nagrodzona Warszawską Nagrodą Edukacji Kulturalnej 2017)
2009 - łyżka miodu, łyżka dziegciu. W: <i>Co to znaczy być matką w Polsce?</i> A. Pietruszka-Dróżdż, M. Gałysz-Wróbel (red.). Warszawa: Fundacja MaMa, str.      19-33
Płyty:
2021 – w przygotowaniu: “Naughty Numbers” (angielska wersja płyty “Rapujące                      cyfry” z 2017, nagrana z kanadyjskimi dziećmi w Kanadzie w Windsor w 01.2018)
2017 – <i>Pinakoteka dzieciom - Rapujące cyfry.</i> Warszawa: Polskie Radio (autorska muzyka do tekstów: M.Kowalskiej, M. Oliszewskiej, A. Frączek, J.Brzechwy)
2014 – <i>Pinakoteka - Piosenki ulotne.</i> Warszawa: Wydawnictwo GM (autorska muzyka do tekstów: M.Kowalskiej, I. Żylenko, L, Pasternaka, J. Pupacicia)
<b>DOROBEK BADAWCZY</b>
2018- 2019      badanie przemian wartości po 1989 w Polsce (członek zespołu badawczego na Uniwersytecie Warszawskim na wydziale socjologii – kierownik projektu prof. Marody)
2018 - badania HR Excellence dotyczące barier i różnic w rozwoju karier kobiet i mężczyzn na Uniwersytecie Warszawskim (członek zespołu badawczego na wydziale socjologii na      Uniwersytecie

Warszawskim, kierownik projektu dr Kubisa)

2016-2018 międzynarodowe badanie FAB-Move dotyczące przedsiębiorczości społecznej, prowadziłam badania na Sycylii (Katania, Syrakuzy) – przeprowadzanie wywiadów, opracowywanie studiów przypadku, pisanie raportów.

2012-2018 - badania autorskie dotyczące różnic kulturowych w małżeństwach polsko-amerykańskich – prowadzone w Stanach Zjednoczonych i w Polsce – autorski scenariusz, wywiady, analiza, prezentacje na konferencjach i publikacje

2014-2015 badania migrantów w Płocku i Warszawie (członek grupy badawczej, kierownik projektu dr hab. Matysiak)

2013-2014 - badania liderów wsi polskiej (członek grupy badawczej)

2010-2012 - badania work-life balance (członek grupy badawczej, Uniwersytet Warszawski, Instytut Studiów Społecznych, kierownik projektu prof. Siemieńska)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

#### DOROBEK DYDAKTYCZNY:

Wykłady w ramach mobilności nauczycieli akademickich na uniwersytetach w Hiszpanii (Madryt), Francji (Tuluza), Turcji (Stambuł) na wydziałach anglistyki

Stypendia naukowe – University of Michigan, OSU – Ohio State University

1. Uniwersytet Warszawski – wydział Lingwistyki Stosowanej, socjologii

- Praktyczna Gramatyka Języka Angielskiego (Use of English)

- Media English (English for Special Purposes)

- konwersatorium (Speaking)

- Academic Writing

- lektoraty języka angielskiego

- seminarium magisterskie z socjologii (współprowadzenie)

- doradztwo zawodowe dla studentów zagranicznych i polskich oraz dla absolwentów Uniwersytetu Warszawskiego – współpraca z Biurem Karier

- prowadzenie autorskich warsztatów z aktywizacji zawodowej

- prowadzenie autorskich warsztatów dla studentów zagranicznych nt. polskiego rynku pracy, różnic kulturowych, dokumentów aplikacyjnych i rozmowy o pracę.

2. Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie

- lektoraty języka angielskiego

- konwersatorium muzyczne

3. Lingwistyczna Szkoła Wyższa w Warszawie – wydział anglistyki

- Speaking and Listening (Practical English)

- Praktyczna Gramatyka Języka Angielskiego (Use of English)

- Academic Writing

- Reading

- Business English

4. Wszechnica Polska w Warszawie – wydział anglistyki

- Fonyka języka angielskiego

- Praktyczna Gramatyka Języka Angielskiego (Use of English)

- Academic Writing

- Speaking and listening

- Reading

- lektoraty języka angielskiego

- warsztaty "Job interview" i "How to write a perfect CV" (jęz. angielski)



- Sociology – ćwiczenia dla studentów zagranicznych
- 5. Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. J. Korczaka w Warszawie
  - Practical English – zajęcia ze studentami zagranicznymi
  - Sociolinguistics – autorski program dla studentów zagranicznych
  - Leadership – autorski program dla studentów zagranicznych
  - lektoraty języka angielskiego
  - Edukacja muzyczna z metodyką
  - Warsztat socjologiczny (badawczy)
- 6. Szkoła Łazarskiego
  - lektoraty języka angielskiego
  - konwersatorium ekonomiczne
- 7. Szkoły języków obcych:  
Euro Lingua, Warsaw Study Centre, Archibald, ComBridge
  - kursy języka angielskiego na poziomie od A1 do C1 dla dorosłych, młodzieży, dzieci – zajęcia grupowe i indywidualne
  - przygotowanie do egzaminów FCE, CAE, matura rozszerzona, podstawowa
  - konwersacje
- 8. Zajęcia w korporacjach: IBM, Fujii, Conin S.A
  - kursy na poziomie B2 – C1 indywidualne i grupowe
  - konwersacje
- 9. Warsztaty dla studentów zagranicznych Uniwersytetu Warszawskiego, Wszechnicy, fundacji Centrum Praw Kobiet: polski rynek pracy, różnice kulturowe, dokumenty aplikacyjne, rozmowy kwalifikacyjne; indywidualne konsultacje
  - współpraca z Biurem Karier Uniwersytetu Warszawskiego
  - doradztwo zawodowe na Targach Pracy

Imię i nazwisko:     Bartosz Martyna
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk teatralnych (2015)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Stacjonarne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. opracowanie sceniczne partii operowej (II st./I rok) – 30h</li> <li>2. dykcja (I st./III rok) – 30h</li> <li>3. techniki mowy (I st./I,II,III rok) - 60/60/30h</li> </ol> <p>Niestacjonarne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. opracowanie sceniczne pracy operowej [ang.] (II st./I rok) – 30h</li> <li>2. opracowanie sceniczne pracy operowej (I st./III rok) – 15h</li> <li>3. podstawy gry aktorskiej [ang] (I st./ I,II rok)</li> <li>4. podstawy gry aktorskiej (I st./ I,II rok) 120/60h</li> </ol>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. TEATR – udział w kilkunastu produkcjach teatralnych jako: aktor, dramaturg, asystent reżysera lub reżyser. Np. : „Roots”, dramaturgia i rola w spektaklu, United Movement, Theater der Künste, Zürich/Szwajcaria.</li> <li>2. FILM/SERIAL – role i epizody w kilku produkcjach – np.: „Echo serca”, „Przyjaciółki”, „Klan”, „Na Wspólnej”, „Stulecie winnych”, „Na dobre i na złe”</li> <li>3. DUBBING – udział w ponad 100 produkcjach dubbingowych od ról pierwszo- i drugoplanowych, po role epizodyczne – m.in.: „Sing”, „LEGO Ninjago”, „Kacze opowieści”, „BIA”, „Monchhichi”, „Gigantozaur”, „Inazuma 11” i inne.</li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzenie zajęć dydaktycznych dla obcokrajowców w języku angielskim.</li> <li>2. Gościnne zajęcia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie</li> <li>3. Gościnne zajęcia w Kolegium Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego</li> <li>4. Wykład naukowy p.t. „Funkcje tańca i ruchu scenicznego w solo aktorskim <i>Performer</i>”, VII Ogólnopolska Konferencja Naukowa w ramach programu Warszawskie Centrum Tańca;</li> </ol>

5. Wykład gościnny p.t. „Performer”, Department for Performing Arts and Film, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich /Szwajcaria

6. Udział jako dramaturg, aktor oraz organizator/management w międzynarodowym projekcie naukowo-artystycznym ROOTS, Zürcher Hochschule der Künste w Zurichu – Institute for the Performing Arts and Film. Projekt był realizowany od w ramach programu SCIEX – Scientific Exchange Programme NMS.CH 2014-2015, fundowany przez Konferencję Rektorów Szwajcarskich (*Conférence des Recteurs des Universités Suisses*), Zürcher Hochschule der Künste, Zürich/Szwajcaria.

Imię i nazwisko: Kuba Matuszczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister/ fortepian solowy
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Taniec historyczny i śpiew - studia stacjonarne i niestacjonarne Zespoły wokalne, specjalność musical
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/ dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/ osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
2016 - wykonanie premierowe utworu Valerego Voronova na XIII Międzynarodowym FesXwale Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy na Zamku Książ 2017 - stanowisko pierwszego pianisty Teatru Muzycznego Roma
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
2019 - Przygotowanie recitalów dyplomowych studentów wydziału wokalistyki, kierunku musical wraz z Marcinem Wortmannem

Imię i nazwisko: Kaja Mianowana
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki od 2015 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot: stylistyka musicalowa Liczba godzin: 7,5 tygodniowo
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Wykształcenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim;</li> <li>pół roku stypendium artystycznego ERASMUS w Kunstuniversität Graz w Austrii (2013);</li> <li>I i II stopień Szkoły Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie na instrumentach: gitara klasyczna i flet poprzeczny.</li> </ul> <p>Doświadczenie zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rola w produkcji „Apocrypha” Teatru Pieśń Kozła (2020) - projekt międzynarodowy</li> <li>rola Ellen w musicalu „Miss Saigon” w Teatrze Muzycznym w Łodzi (2019);</li> <li>Premiera debiutanckiej płyty MelluSya (2020)</li> <li>rola Betty w musicalu „Piloci” w TM „ROMA” (2017-2019);</li> <li>rola Fleur de Lys w musicalu „Notre Dame de Paris” w Teatrze Muzycznym im. D. Baduszkowej w Gdyni (2016-2019);</li> <li>rola Meg Giry i Christine Daaé w musicalu „Upiór w operze” Andrew Lloyda Webbera w Operze i Filharmonii Podlaskiej (2016-2019);</li> <li>rola Jenniffer Cavalieri w musicalu „Love Story” w Nowym Teatrze w Słupsku (2015);</li> </ul>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dorobek dydaktyczny:

- Prowadzenie warsztatów musicalowych Proscenium z przedmiotu: wokale (2020)
- Główna organizatorka i prowadząca Warsztatów wokalne-aktorskich online skierowanych do przyszłych studentów kierunków Wokalno-Aktorskich (2020)
- Kilukrotnie prowadzenie warsztatów wokalnych w Art Voice Studio (Lublin 2018-2020)
- Główny Vocal Couch w produkcji „Sister Act” Śródmiejskiego Teatru Muzycznego (premiera 2020 odwołana ze względu na COVID-19)
- Nauczyciel śpiewu na wakacyjnym obozie Warsztatowej Akademii Musicalowej (2019)
- Nauczyciel śpiewu w Młodzieżowym Domu Kultury im. Władysława Broniewskiego w Warszawie (2018-2021)

Imię i nazwisko: Elena Mikhailik												
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:												
doktor nauk humanistycznych z zakresu filologii rosyjskiej (2010)												
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.												
Fonetyka języka rosyjskiego na kierunku wokalistyka i rok studiów (piątki od 17. 15 do 18.00)												
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.												
Moje zainteresowania naukowe dotyczą zagadnień związanych z literaturą rosyjską XX-XXI wieków, skupiając się przede wszystkim wokół problematyki funkcjonowania rosyjskiej awangardy lat 1910-20, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Velimira Chlebnikowa.  Drugi ważny obszar moich zainteresowań naukowych to współczesna rosyjska literatura popularna, rozpatrywana przez pryzmat teorii gender.  Ponadto prowadzę badania memuarystyki polskich zesłańców, przebywających na Uralu. <b>Udział w konferencjach w ciągu ostatnich 6 lat:</b>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tytuł referatu</th> <th>Tytuł konferencji</th> <th>Organizator i miejsce konferencji</th> <th>Termin konferencji</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Материнство и отцовство в современной российской фантастике (на материале творчества М.Семеновой и А.Бушкова)</td> <td>IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Материнство и отцовство сквозь призму времени и культур"</td> <td>Smoleńsk, Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Российская ассоциация исследователей женской истории, Российский национальный комитет Международной Федерации исследователей женской истории, Министерство образования и науки Российской Федерации, Смоленский государственный университет</td> <td>13-16 października 2016 roku</td> </tr> <tr> <td>«Открой в себе Женщину!»:</td> <td>Międzynarodowa Konferencja Naukowa</td> <td>Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział</td> <td>9-11 maja 2019 roku</td> </tr> </tbody> </table>	Tytuł referatu	Tytuł konferencji	Organizator i miejsce konferencji	Termin konferencji	Материнство и отцовство в современной российской фантастике (на материале творчества М.Семеновой и А.Бушкова)	IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Материнство и отцовство сквозь призму времени и культур"	Smoleńsk, Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Российская ассоциация исследователей женской истории, Российский национальный комитет Международной Федерации исследователей женской истории, Министерство образования и науки Российской Федерации, Смоленский государственный университет	13-16 października 2016 roku	«Открой в себе Женщину!»:	Międzynarodowa Konferencja Naukowa	Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział	9-11 maja 2019 roku
Tytuł referatu	Tytuł konferencji	Organizator i miejsce konferencji	Termin konferencji									
Материнство и отцовство в современной российской фантастике (на материале творчества М.Семеновой и А.Бушкова)	IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Материнство и отцовство сквозь призму времени и культур"	Smoleńsk, Ордена Дружбы народов Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, Российская ассоциация исследователей женской истории, Российский национальный комитет Международной Федерации исследователей женской истории, Министерство образования и науки Российской Федерации, Смоленский государственный университет	13-16 października 2016 roku									
«Открой в себе Женщину!»:	Międzynarodowa Konferencja Naukowa	Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział	9-11 maja 2019 roku									

российская массовая литература 1990-2000-х годов в поисках новых моделей женской идентичности	„Kobiety w historii, kulturze, literaturze i języku: Europa Środkowo-Wschodnia”	Lingwistyki Stosowanej, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej”	
---	---	--	--

**Publikacji w ciągu ostatnich 6 lat:**

1. Mikhalik Elena Postsowiecka męskość bohaterów rosyjskiej fantastyki (na materiale cyklu talarskiego Aleksandra Buszkowa) // Tropy literatury i kultury popularnej (II), Instytut Badań Literackich PAN, Olsztyn, 2016. S. 171-185
2. Михалик Е. «Хроники странного королевства» О.Панкеевой: гендерный аспект // Fantastyka w literaturach słowiańskich. Idee, koncepty, gatunki. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice 2016. S. 145-160.
3. Mikhalik Elena Гомосексуальный дискурс в современной российской фантастики (на материале сборников рассказов «Беспощадная толерантность») // Współczesne badania nad folklorem i literaturą rosyjską 30 lat toruńskiej rusycystyki, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2017. S. 493 — 509.
4. Mikhalik E. Великая Мать vs Божественный Отец: матриархальная и патриархальная модели родительства в творчестве М. Семёновой и А.Бушкова // Материнство и отцовство сквозь призму времени и культур. Материалы Девятой Международной Научной конференции Российской ассоциации исследователей женской истории и Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН, 13–16 октября 2016 года, Смоленск, том 2, 2016. S. 98-101.
5. Михалик Е. Преодоление распада как смысловая доминанта образа Древнего Египта в творчестве Хлебникова // Велимир Хлебников и мировая художественная культура: материалы XIII Международных Хлебниковских чтений, посвященных 80-летию со дня рождения Г.Г.Глинина (г. Астрахань, 5-7 сентября 2019 г.), Астрахань: Астраханский Государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. S. 127 -134.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od dziesięciu lat jestem pracownikiem dydaktycznym UMFC. w latach 2011-2019 prowadziłam lektorat języka rosyjskiego. Od 2019 roku prowadzę zajęcia z fonetyki wokalne dla studentów Wydziału IV (specjalność śpiew solowy) oraz Wydziału V (specjalność wokalistyka chóralna).



Imię i nazwisko: Jacek Mikołajczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor nauk humanistycznych, doktorat obroniony w 2006 roku na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Interpretacja musicalu – opracowanie sceniczne partii – 90 godzin Analiza literacko-muzyczna dzieła – 60 godzin Literatura specjalistyczna – 30 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Jacek Mikołajczyk jest aktywnym reżyserem teatru muzycznego, tłumaczem musicali, autorem tekstów piosenek i librecistą. Jest dyrektorem artystycznym Teatru Syrena w Warszawie, jego przedstawienia znajdują się w repertuarze Teatru Syrena w Warszawie, Teatru Muzycznego w Poznaniu i Teatru Zagłębia w Sosnowcu. Jest również historykiem i popularyzatorem musicalu, autorem kilkudziesięciu publikacji naukowych w tej dziedzinie. Autor książki <i>Musical nad Wisłą</i> , pierwszej monografii polskiego musicalu, redaktor naukowy kilku opracowań zbiorowych poświęconych teatrowi muzycznemu. Stypendysta Fulbrighta.
Osiągnięcia artystyczne z ostatnich 6 lat:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Przodownicy miłości. Rewia robotniczo-związkowa”, prapremiera, Teatr Zagłębia w Sosnowcu 2020, reżyseria, scenariusz, tłumaczenie piosenek</li> <li>2. „Rock of Ages”, musical, prapremiera polska, Teatr Syrena 2019, reżyseria i tłumaczenie</li> <li>3. „Next to normal”, musical, prapremiera polska, Teatr Syrena 2019, reżyseria i tłumaczenie</li> <li>4. „Rodzina Addamsów”, musical, prapremiera polska, Teatr Syrena w Warszawie i Teatr Muzyczny w Poznaniu (2018) oraz Gliwicki Teatr Muzyczny (2015), reżyseria i tłumaczenie; spektakl nagrodzony w 2016 roku Złotą Maską Województwa Śląskiego w kategorii „Najlepszy reżyser”</li> <li>5. Czarownice z Eastwick, musical, prapremiera polska, Teatr Syrena w Warszawie 2018, reżyseria i tłumaczenie</li> <li>6. „Nine”, musical, Teatr Muzyczny w Poznaniu 2017, reżyseria i tłumaczenie</li> <li>7. „Zakonnica w przebraniu”, musical, prapremiera polska, Teatr Muzyczny w Poznaniu 2016, reżyseria i tłumaczenie</li> </ol>
Ważniejsze publikacje naukowe z ostatnich lat:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „The operetta epidemic” in Poland 1952-1958, w: <i>Popular Music Theatre under Socialism. Operettas and Musicals in the Eastern European States 1945 to 1990</i>, red. Wolfgang Jansen, Waxman 2020 - artykuł</li> <li>2. „Next to Normal” – śpiewająca cyklofrenia, w: „Medycyna w teatrze”, red. M. Ganczar, K. Rutkowski, Wydawnictwo Homini 2017 – artykuł</li> </ol>
<i>Operetka przy Nowym Świecie: historia teatru muzycznego w Gliwicach w latach 1952-2015</i> , Muzeum w Gliwicach 2016 – książka

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jacek Mikołajczyk w latach 2010-2017 pracował jako adiunkt na Uniwersytecie Śląskim, prowadząc zajęcia z historii teatru i kultury oraz z teatru współczesnego i performatyki. w latach 2012-2013 był gościnnym wykładowcą University of Washington w Seattle (USA), a w latach 2014-2015 prowadził zajęcia na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego. Wypromował kilkunastu licencjatów. Od 2018 roku prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, zarówno z przedmiotów praktycznych (sceny musicalowe), jak i teoretycznych (analiza dzieła, literatura specjalistyczna).

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

1. Udział w zespole opracowującym program studiów magisterskich wokalistyki ze specjalnością musical na UMFC – 2021
2. Prowadzenie wykładów z historii i współczesności musicalu w języku angielskim w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie w Preszowie (Słowacja) – 2016
3. Opracowanie i prowadzenie zajęć „Widowiska muzyczne w kulturze” na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego – zajęć modelowych projektu systemowego „Strategia wprowadzania i oceny międzyobszarowych studiów i badań w uczelniach w kontekście reform szkolnictwa w Polsce” realizowanego przez Wydział AL UW z Ministerstwem Nauki i Szkolnictwa Wyższego – 2014/2015
4. Opieka naukowa nad studenckim Kołem Naukowym Teatrológów Uniwersytetu Śląskiego (2010-2016)
5. Opracowanie autorskiej koncepcji i prowadzenie zajęć w języku angielskim na University of Washington w Seattle (USA) – „Contemporary Polish Theatre”, „Terrorism in Eastern Europe”, „Contemporary Polish Cinema and Culture” – 2012/2013

Uzyskanie Stypendium Fulbrighta dla wykładowcy gościnnego University of Washington – 2012/2013

Imię i nazwisko: Anna Mikołajczyk-Niewiedział
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej wokalistyka, tytuł uzyskany w roku 2019.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
asystent w kasie śpiewu solowego, prowadzenie zajęć dydaktycznych w wymiarze 9 godzin tygodniowo.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Udział w charakterze solisty w koncertach i przedstawieniach operowych, średnio w około 30 wydarzeniach rocznie. Ważniejsze od 2015 roku:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>26.04.2015 Gdańsk, Opera Bałtycka, PREMIERA opery Giuseppe Verdiego <i>Otello</i>, Chór i Orkiestra Państwowej Opery Bałtyckiej, M. Weiss - reżyseria, T. Kozłowski - dyrygent, Anna Mikołajczyk - Desdemona</li> <li>11.06.2015 Warszawska Opera Kameralna, PREMIERA opery Wolfganga Amadeusa Mozarta <i>Le nozze di Figaro</i>, Orkiestra Warszawskiej Opery Kameralnej, Zespół Solistów WOK, W. Wowkun - reżyseria, Z. Graca - dyrygent, Anna Mikołajczyk - Contessa</li> <li>20.11.2015 Gdańsk, Opera Bałtycka, PRAPREMIERA opery Z. Krauzego <i>Olimpia z Gdańska</i>, Chór i Orkiestra Państwowej Opery Bałtyckiej, J. Lach - reżyseria, M. Metelska - dyrygent, soliści, Anna Mikołajczyk - Stanisława</li> <li>23.11.2015 Białystok, Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej, PRAPREMIERA pieśni Pawła Łukaszewskiego <i>Prawdy ukryte</i> na sopran i fortepian, Wojciech Świętoński - fortepian, Anna Mikołajczyk - sopran</li> <li>3.06.2016 Białystok, Sanktuarium Miłosierdzia Bożego, PRAPREMIERA P. Łukaszewski <i>Symfonia o Bożym Miłosierdziu</i> Pawła Łukaszewskiego, Chór i Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Chór Dziecięcy Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dykcją Wojciecha Michniewskiego, Anna Mikołajczyk - sopran</li> <li>08.11.2017 Opera Bałtycka w Gdańsku, PRAPREMIERA opery Krzysztofa Knittla <i>Sąd ostateczny</i>, Paweł Szkotak - reżyseria, soliści, Chór i Orkiestra Opery Bałtyckiej w Gdańsku pod dykcją Krzysztofa Morusa, rola - Katarzyna Tanagli, Baron Denon.</li> <li>08.12.2017 Warszawska Opera Kameralna, PRAPREMIERA opery Michała Dobrzyńskiego, Maciej Wojtyszko - reżyseria, Zespół solistów WOK, Orkiestra MACV pod dykcją José Maria Florêncio, Anna Mikołajczyk - Eleonora</li> </ol>

Udział w 7 nagraniach płytowych, 4 nagrody fonograficzne Fryderyk Ważniejsze:

1. Paweł Łukaszewski Symphony of Providence, Anna Mikołajczyk- sopran, soliści, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Chór Polskiego Radia w Krakowie,, Orkiestra Symfoniczna Opery i Filharmonii Podlaskiej po dyrekcją Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego, DUX Recording Producers 2015 , DUX 8152

**Nagroda FRYDERYK 2016, Album Roku Muzyka Współczesna**

2. Paweł Łukaszewski Haiku, Songs, Two Sonnets, Two Preludes, Stadium Quasi Sonata, Piano Trio, Anna Mikołajczyk - sopran, DUX Recording Producers 2015 , DUX 1276 **Nagroda FRYDERYK 2017, Album Roku Muzyka Kameralna**

3. Giovanni Battista Pergolesi Stabat Mater, Paweł Łukaszewski Luctus Mariae, Anna Mikołajczyk-Niewiedział - sopran, Wanda Franek - mezzosopran, zespół instrumentów historycznych, Wydawnictwo UMFC – Chopin University Press 2019, UMFC CD 103 **Nagroda FRYDERYK 2019, Album Roku Muzyka Kameralna**

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Praca w charakterze asystenta w klasie śpiewu solowego w UMFC od 9 lat. Prowadzenie i organizowanie letnich kursów muzycznych w klasie śpiewu solowego w Lidzbarku Warmińskim *Warmia Musica* od 15 lat.

Promotor magisterskiej pracy dyplomowej z wynikiem celującym - Anastasia Matskevitch, rok 2020

Promotor licencjackiej pracy dyplomowej z wynikiem celującym - Maria Kożownikow, rok 2020.

Imię i nazwisko: <b>Mikołaj Moroz</b>
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor 2013
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Emisja 15 h, Stylistyka Musicalowa 30 h, śpiew solowy 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
2018 oprawa muzyczna oraz występ solowy na koncercie poświęconym 50 rocznicy istnienia TPPCH w Warszawie, X 2018 koncert muzyki polskiej Tallin, XII 2019 koncert muzyki polskiej i amerykańskiej w Nowym Yorku w Konsulacie Generalnym RP.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
2016- 2020 kierownik studiów doktoranckich w języku angielskim, 2016-2019 kierownik studium podyplomowego „Profil II”
2015-2020 1 recenzja w przewodzie habilitacyjnymi, 2 recenzja w doktoratach, 5 recenzji w pracach magisterskich i 9 w licencjackich.

Imię i nazwisko: Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany/dziedzina sztuki, adiunkt/dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne, habilitacja uzyskana w roku 2020
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Specjalistyczny język włoski, studia licencjackie I rok – 1 grupa (wtorek 13:30-15:00) II rok – 2 grupy (piątek 8:00- 9:30 i 9:45-11:15) III rok – 1 grupa (wtorek 15:15-16:45)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka dorobku naukowego  Dorobek mieści się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Wykaz osiągnięć naukowych:  1. A. Muszyńska-Andrejczyk, „Puccini. Willidy, Edgar. Manon Lescaut. Geneza, libretto, przekład”, Chopin University Press, Warszawa 2019.  2. Pomysłodawca i redaktor naukowy serii „Studia Librettologiczne i Operologiczne”, (pierwszy tom wydany w 2019 roku przez Chopin University Press, kolejne w przygotowaniu)  3. „Rossini and Poland: Libretto Translations of Operas by the Master from Pesaro and his Presence in Polish Theatres in the Past and Today”, w: “Rossini after Rossini. Musical and Social Legacy”, red. A. Jacobshagen, Turnhout, Brepols 2020, s. 167-181.  4. „Halka i Paria Stanisława Moniuszki w przekładach włoskich: opery jeszcze polskie czy już ponadnarodowe?”, <a href="https://moniuszko200.pl/pl/publikacje/agnieszka-muszynska-andrejczyk-halka-i-paria-stanislaw-a-moniuszki-w-przekladach-wloskich">https://moniuszko200.pl/pl/publikacje/agnieszka-muszynska-andrejczyk-halka-i-paria-stanislaw-a-moniuszki-w-przekladach-wloskich</a>  5. „Acquiring Process of Italian Lyric Diction by Voice Students - Basic Issues on the Example of Musetta’s Waltz <i>Quando me’n vo</i> from Giacomo Puccini’s <i>La Bohème</i> ”, w: Janáčkiana 2018, Sbornik z 34. ročníku ostravské muzikologické konference, red. Karel Steinmetz, David Kozel, Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, Ostrava 2019, s. 173–180.  6. „Dlaczego Liù? <i>Turandot</i> Pucciniego i Gozziego”, [w:] „Uczucia i emocje. Konteksty edukacyjne i artystyczne”, red. J. Postulska, Scriptum, Kraków 2018, s. 101-111.  7. „Stile Liberty w służbie opery: Ricordi – Hohenstein – Puccini. o lojalności wobec wizji literackiej”, [w:] „Literatura a malarstwo”, red. J. Godlewicz-Adamiec, P. Kociumbas, T. Szybisty, Kraków – Warszawa 2017, s. 339-351.  8. „O transformacji pierwowzoru literackiego i sublimacji emocjonalnej na przykładzie <i>Madama Butterfly</i> Giacoma Pucciniego”, [w:] „Emocje, literatura, język”, red. D. Saniewska, Kraków 2016, s. 409-422.

9. „Puccini - następca Verdiego, admirator Wagnera”, [w:] „Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera”, red. R. D. Golianek i H. Winiszewska, Rhythmos, Poznań 2015, s. 225-236.

10. „Mozartowski *Don Giovanni* - przegląd wybranych przekładów librett i kwestia stylizacji”, [w:] „Między Oryginałem a Przekładem”, ISSN 1689-9121, R. XXI, nr 3 (29), Kraków 2015, s. 97-105.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Opracowanie skryptu do nauki włoskiej dykcji śpiewaczej z uwzględnieniem szczegółowych zagadnień fonetycznych w kontekście właściwego użycia języka włoskiego w partyturze

2. Opracowanie skryptu na temat odmian dialektalnych języka włoskiego wykorzystywanych w literaturze muzycznej (dialekt neapolitański, dialekt wenecki)

3. Opracowanie własnych materiałów związanych ze specjalnością śpiew solowy/ śpiew solowy i aktorstwo na podstawie oryginalnych nagrań i tekstów źródłowych (wykładów dotyczących techniki śpiewaczej, kursów mistrzowskich)

4. autorski program nauki języka włoskiego w powiązaniu ze specjalnością śpiew solowy/śpiew solowy i aktorstwo

5. z uwagi na obecność w każdej grupie studentów zagranicznych wszystkie zajęcia są prowadzone w języku angielskim

Imię i nazwisko: Nina Oborska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, 2013
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
konwersatorium języka niemieckiego, 1 rok 2. stopnia, zajęcia międzywydziałowe 60h język niemiecki, 1 rok 1. stopnia, zajęcia międzywydziałowe 60h język niemiecki, 2 rok 1. stopnia, zajęcia międzywydziałowe 60h język angielski, 1 rok 1. stopnia, zajęcia międzywydziałowe 60h język angielski, 2 rok 1. stopnia, zajęcia międzywydziałowe 60h (grupa 1) język angielski, 2 rok 1. stopnia, zajęcia międzywydziałowe 60h (grupa 2) język angielski, 1 rok 2. stopnia, Pedagogika baletowa 20h język angielski, 1 rok 2. stopnia, Choreografia i teoria tańca 24h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Badania nad przenoszeniem dramatów niemieckojęzycznych na polskie sceny z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych. Badania nad nauczaniem fonetyki języka niemieckiego dla śpiewaków operowych. Tłumaczenie poezji niemieckojęzycznej  Udział w projektach badawczych „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2014-2017 [nr projektu 12H 13 0537 82], Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, zakres udziału: tłumaczenie tekstów  <i>Eleonora Kalkowska</i> , „ <i>Dymy ofiarne</i> ” tłum. N. Oborska, oprac. A. Dżabagina, s. 341-350, w: <i>Wspólnota pytań. Antologia. Problemy literatury i kultury modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej</i> , t. 3. Praca naukowa finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2014-2017 [nr projektu 12H 13 0537 82]
Najważniejsze publikacje  1. <i>Goethes Gedicht in Schuberts Vertonung. Wort-Ton-Verhältnis in „Mignons Gesang“ und „Mignons Lied“</i> w: <i>Studia Niemcoznawcze</i> , t. 47, Uniwersytet Warszawski Instytut Germanistyki, Warszawa 2011, s. 265-277. 2. „ <i>A przedstawia X, podczas gdy S patrzy...</i> ” <i>Dramaty niemieckojęzyczne na scenach polskich w latach 1990-2010</i> , Uniwersytet Warszawski Wydział Neofilologii Instytut Germanistyki, Warszawa 2013, 158 s. 3. „ <i>Präsidentinnen</i> “ von Werner Schwab in der Aufführung von Tomasz Dutkiewicz, w: „ <i>Deutsch-polnische Beziehungen in Kultur und Literatur</i> “ Materialien der Konferenz 12.-13. April 2013. Reymontówka-Schriftstellerheim in Chlewiska, Bd. 5, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013, s. 131-138. 4. <i>Ein Irre oder ein überzeitliches Genie? Werner Schwab und seine schöpferische Besonderheit</i> , w: <i>Formen der Zeit und des Wahnsinns in Literatur und Kunst, Colloquia Litteraria Sedlcensia</i> , Tom XIV-III,



Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego. Stowarzyszenie, Instytut Neofilologii i Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Siedlce 2014, s. 59-66.

5. *Der zurzeit meistgespielte Gegenwartsdramatiker Deutschlands immer noch kaum entdeckt in Polen. Inszenierungen von Roland Schimmelpfennigs Texten auf polnischen Bühnen*, w: „Deutsch-polnische Beziehungen in Kultur und Literatur“ Materialien der Konferenz 10.-11. April 2015. Reymontówka-Schriftstellerheim in Chlewiska, Bd. 7, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015, s. 175-180.

6. *Die Ausnahme und die Regel – Interferenzen auf der Ebene des Performativen*, w: Interferencje kultury współczesnej, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa 2015, s. 353-361.

7. *Recykling antycznego erotyzmu na przykładzie „Parku” Botho Straußa*, w: „Rozkosz w kulturze”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016, s. 281-288.

8. *Pruderia – nagość – skandal – pornografia. Jaką drogę przechodzi nagość jako środek wyrazu artystycznego w teatrze? „Śmierć i dziewczyna” Elfriede Jelinek w reżyserii Eweliny Marciniak*, w: „Nagość w kulturze”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 273-282.

9. *Obcy – inny? Odmienny – dziki? Cezary Tomaszewski w odpowiedzi na współczesność. „Arcytrudno dojechać na Bródno – opera egzotyczna”*, w: „Studia Librettologiczne i Operologiczne”, t. 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2019, s. 132-143.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2006 nauczyciel języków angielskiego i niemieckiego na wszystkich poziomach edukacji, od 2013 wykładowca w Instytucie Germanistyki UW, od 2017 współpraca z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, (od 2018 wykładowca, języki angielski i niemiecki)

Zajęcia w języku obcym

Instytut Germanistyki UW, 2017/2018 oraz 2018/2019,

Tendencies of Development in the Contemporary German Speaking and Polish Drama and Theatre.

Współprowadzenie warsztatów „Hör-/Sehverstehen einmal anders. Oper im DaF-/DaZ-Unterricht” podczas ÖDaF-Tagung Wien, 22-23.03.2019, Pädagogische Hochschule Wien, Wiedeń

Współpraca organizacyjna z IDV nad IDT Wien 2022 (Międzynarodowe spotkania nauczycieli języka niemieckiego), 13-16.02.2020, Pädagogische Hochschule Wien, Wiedeń

Imię i nazwisko: Agnieszka Perzyna
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister (UW - muzykologia oraz WSZiM - zarządzanie)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Taniec musicalowy 1 rok (sem 1 i 2) – 60 godzin rocznie, taniec musicalowy 2 rok (sem 3 i 4) – 60 godzin rocznie, taniec musicalowy 3 rok (sem. 5 i 6) – 120 godzin rocznie.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choreograf musicalu „Mamma Mia” (T. M. Roma reż. W. Kępczyński 2015),</li> <li>2. Autor choreografii do serialu muzycznego TVP „Bodo” (2015-2016 reż. M. Kwieciński, M. Rosa),</li> <li>3. Choreograf i asystent reżysera musicalu „5 ostatnich lat” (T.M. Roma reż. W. Kępczyński 2016)</li> <li>4. Choreograf musicalu „Księga dżungli” (T. M. Roma reż. J. Szydłowski 2016)</li> <li>5. Choreograf spektaklu muzycznego „Marlin Monroe Fragmenty” (TCN reż. A. Strzelecki 2017)</li> <li>6. Choreograf musicalu „Piloty” (T.M. Roma reż. W. Kępczyński 2017)</li> <li>7. Choreograf i asystent reżysera musicalu „Once” (T.M. Roma reż. W. Kępczyński 2018)</li> <li>8. Choreograf musicalu „Żołnierz Królowej Madagaskaru” (Teatr Polski w Warszawie reż. K. Jasiński 2018)</li> <li>9. Choreograf musicalu „Przypadki Robinsona Crusoe” (T.M. Roma reż. J. Szydłowski 2019)</li> <li>10. Choreograf i asystent reżysera musicalu „Aida” (T.M. Roma reż. W. Kępczyński 2019)</li> </ol> <p>Nagroda za najlepszą choreografię musicalową w 2019 r (za Pilotów) oraz w 2020 (za Aidę) przyznawana w drodze trzyetapowego głosowania widzów z całej Polski.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Wykładowca Akademii Teatralnej od roku akademickiego 2015/2016 (przedmioty : Step, Formy i style ruchu scenicznego, Techniki tańca w teatrze muzycznym) oraz od roku akademickiego 2016/2017 wykładowca UMFC w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim, kierunek Wokalistyka, specjalność Musical (przedmiot - taniec musicalowy).

Imię i nazwisko	Tomasz Pawłowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Magister Sztuki, pianista; 2007	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Akompaniament w klasie śpiewu solowego; Praca z pianistą; Korepetycje operowe; Fortepian dodatkowy	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Finalista Międzynarodowego Konkursu w s’Hertogenbosch w kategorii duetów (śpiewak-pianista), w duecie z barytonem A.Rożkiem, Holandia, 2016.  i nagroda na Międzynarodowym konkursie Pieśni w Madesimo w kategorii duetów (śpiewak-pianista) z sopranem, E.Leszczyńską, Włochy 2012.  Seria recitali pieśni w s’Hertogenbosch, Amsterdamie, Utrechcie, Rotterdamie, Groningen, Zwolle, Arnhem, Nijmegen,, Bredzie, Rosmalen, Leidzie, Heerenveen; Holandia, z barytonem A.Rożkiem w latach 2018-2020 w ramach współpracy z agencją koncertową VVHL.  Recitale kameralne w NFM Wrocław: luty 2015 kwiecień 2016, maj 2017; jako solista z NFM Orkiestra Leopoldnum (koncert fortepianowy H.M.Góreckiego, dyrygent (Joseph Swensen), styczeń 2018, styczeń 2019 (solista Klaudiusz Baran).  Koncerty kameralne oraz edukacyjne w sali koncertowej i kameralnej Filharmonii Narodowej.  Seria recitali chopinowskich w pawilonie polskim na EXPO w Mediolanie, lipiec 2015.  Nagranie utworów na skrzypce i fortepian Hansa Hubera ze Skrzypaczką Agnieszką Maruchą (“Hans Huber, Works for violin and piano”, Acte Prealable, 2012r.) oraz utworów kameralnych Ryszarda Sielickiego (“Ryszard Sielicki Chamber Works, Acte Prealable, 2017).	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	
Na wydziale wokalnno-aktorskim pracuję od 2012 r. Jako pianista-korepetytor, nie mam bezpośredniej opieki dydaktycznej nad studentami. w ramach zajęć, oprócz akompaniamentu stricte, zwracam szczególną uwagę na aspekt współpracy z pianistą oraz wnikliwą znajomość partii fortepianu czy orkiestry, co pomaga w swobodniejszym i artystycznym śpiewaniu. Od obecnego roku akademickiego prowadzę również zajęcia z fortepianu dodatkowego (2 godziny). w ramach dorobku dydaktycznego mogę wymienić:  Pianista-korepetytor na kursach muzycznych w Janowcu (2017), im. A.Campi w Lublinie (2018, 2020), Chopin-Górecki w Warszawie (2018, 2019).	

Udział w konferencji naukowo-artystycznej on-line: "Rekonstrukcja II Koncertu Fortepianowego G-dur Wojciecha Sowińskiego. Problemy wykonawcze, organizacyjne i interpretacyjne." jako wykonawca, współrekonstruktor,

Redakcja partii fortepianu utworów "Reverie (legende hebraique)", "Mazurek Jankiela (Hommage a Yehudi Menuhin)" na skrzypce i fortepian Ryszarda Sielickiego, dla wydawnictwa Chopin University Press, w trakcie.

Warsztaty dla nauczycieli oraz uczniów szkół muzycznych z sopranistką Joanną Freszel w Radziejowicach (grudzień 2017) oraz Żelazowej Woli (styczeń 2018)

Imię i nazwisko: <b>Marcin Pękala</b>
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
mgr sztuki specjalność gra na fortepianie, 2020 UMFC w Warszawie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
akompaniowanie na zajęciach śpiewu solowego na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie prof. Ryszarda Cieśli i prof. Witolda Żołądkiewicza w godz. 20.30 – 22.00 poniedziałek i w godz. 20.30 – 22.00 czwartek oraz w 9.00 – 12.00 (praca własna ze studentami oraz z prof. R. Cieślą)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Sukcesy konkursowe oraz występy koncertowe:  I Międzynarodowy i V Ogólnopolski Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie 8 – 11 marca 2019 r. i MIEJSCE  2017 r. II nagroda z trio fortepianowym w Grand Prize Virtuoso International Music Competition (Vienna).  Recital Fortepianowy w Muzeum Fryderyka Chopina w ramach projektu „ Młode Talenty ” Warszawa 7 marca 2019 r.  Występ na Akademii Muzycznej w Łodzi „Fortepianowe Mozaiki” 8 marca 2019 r. Wydarzenie w ramach programu koncertowej wymiany pianistów polskich akademii muzycznych zainicjowanego przez Koło Pianistów UMFC.  Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. St. Moniuszki oraz w Willa Żabińskich, występy z instrumentalistami w ramach koncertu WYŚPIEWANE PTAKI: Muzyka, natura i poezja w polskiej liryce wokalne XIX wieku, 2019 r.  Cykliczne występy na Koncertach Absolwentów w PSM Augustów 2015 - 2019  Recital Fortepianowy z cyklu „ <i>Wakacyjne spotkania muzyki z poezją</i> ” 2018 Augustów Koncerty z cyklu „ Cztery Pory Roku ” Augustów 2018, 2019  Recitale Fortepianowe w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach i w Samorządowej Szkole Muzycznej w Sokółce, 2019 r.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Studia na wydziale Kameralistyki Fortepianowej, rozpoczęcie 1 XI 2020 r.

Udział czynny w warsztatach fortepianowych UMFC prof. Ian Hobson (Wielka Brytania) 5 XI 2019 r. oraz warsztatach fortepianowych UMFC prof. Eitan Globerson (Izrael) 30 X 2019 r.

Praktyki Pedagogiczne z uczniami klasy fortepianu Państwowej Szkoły Muzycznej i st. w Augustowie IX 2019 r. – VI 2020 r.

Imię i nazwisko:     Maciej Piotrowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr habilitowany, sztuki muzyczne, fortepian, 1992-doktor, 2000-doktor habilitowany, 2005-profesor UMFC
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian-poniedziałki 15.00-21.00, kameralistyka wokalna-cykle pieśni-srody 16.15-17.00, liryka wokalna-środy-17.00-17.45
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Koncerty kameralne-Japonia-2016, Nagroda Rektora i stopnia-2016. Promotor, recenzent prac doktorskich i przewodów habilitacyjnych, członek i sekretarz Komisji Habilitacyjnych, recenzent prac licencjackich i magisterskich.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
W latach 1985-2010 prowadzenie zajęć fortepianu i kameralistyki fortepianowej na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów, od 2011 praca na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W latach 2012-2016 Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC. Przewodniczący Wydziałowej Komisji Wyborczej.

Imię i nazwisko: <b>Monika Polaczek-Przestrzelska</b>
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr – Wydział Instrumentalny, specjalność -fortepian, rok 1997 UMFC
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Praca z pianistą- studia stacjonarne, niestacjonarne, staże artystyczne
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie im. Macieja Paderewskiego – pedagog -pianista od roku 2018</li> <li>2. Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie Mistrzowskie “Paganini” -pedagog –pianista od roku 2015</li> <li>3. Międzynarodowe Kursy Mistrzowski im. Prof. Marii Podejko –pedagog-pianista od roku 2003</li> <li>4. Nagrody na Międzynarodowych i Ogólnopolskich Konkursach Instrumentalnych -za walory artystyczne partii fortepianu –od roku 2000</li> <li>5. Nagroda Dyrektora ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego - za osiągnięcia edukacyjne –rok 2016 i 2019</li> <li>6. 58 Międzynarodowy Festiwal Moniuszkowski –Kudowa -Zdrój 2020</li> <li>7. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej -Augustów 2020</li> <li>8. XVIII Międzynarodowy Festiwal –Tradycja i kultura Moniuszkowskiej Epoki 2019</li> <li>9. Realizacja projektu edukacyjnego - “Moniuszko200” w Teatrze Wielkim -Operze Narodowej 2019</li> <li>10. Organizacja Międzynarodowego Koncertu wokalnoinstrumentalnego we współpracy Ambasady R</li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p>Studenci:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diana Gemborys -I miejsce- International Music Competition The Best Brahm Performance 2020</li> <li>2. Aleksandra Łaska - wyróżnienie - VI Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. K. Jamroz 2020</li> <li>3. Agnieszka Grala- II miejsce Rising Talent of Europe 2020 -nagr. specjalna dla głosu koloraturowego im. H. Mickiewiczówny = Międzynarodowy Konkurs Wokalny “Bella Voce” Busko-Zdrój 2020</li> <li>4. Jin Yuqi – III nagroda - Międzynarodowy Konkurs Wokalny” Bella Voce” Busko-Zdrój 2020</li> <li>5. Bartłomiej Sarna – Erasmus – The Royal Danish Academy of Music 2020</li> </ol>



Uczniowie:

1. Wojciech Niedziółka - i nagroda - Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Ph. Telemanna - Poznań 2019

II nagroda - Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych Elbląg 2019

2. Magdalena Bobowik – i nagroda – King,s Peak International Music Competition 2020

3. Magdalena Bobowik – i nagroda - International Music Competition – The Best Beethoven Performance 2020

4. Julia Kościukiewicz - III nagroda - International Violin Competition Myron Poliakin 2020

5. Zofia Baran - II miejsce – International of Music and Art. In Moscow 2021

Imię i nazwisko:     Waleria Przelaskowska-Rokita
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, 2012
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Studium recytatywu i arii klasycznej – 2 godz., grupa w jęz. ang.- 2 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
1) VI.2012 - doktor sztuki muzycznej (wokalistyka) 2) 2012 - CD Y.Nakada – Songs (APO214) 3) Wykłady: 20.V.2017r. AM Katowice – „Wartości artystyczne i dydaktyczne japońskiej liryki wokalne” 15.XI.2018r. – Koło Miłośników Żywego Słowa TMJP - "O oddechu w śpiewie słów kilka". 4) 10.XII.2017r. Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Między nieznanym a zapomnianym” – Filia UMFC – koncert pieśni Adama Świerzyńskiego 5) 25.V.2017r. - CK Wilanów – Mistrz i Jego Uczniowie – studenci i pedagodzy V Wydziału UMFC – koncert i opieka artystyczna 6) scenariusz i wykonanie koncertów: 11.XI.2018r. „Boernerowo śpiewa Niepodległej” – BCK 27.IX.2019r. – „Człowieczy los” – OKiE SM Wola 6.X.2019r. – „Domowe muzykowanie mistrza Moniuszki” – BCK
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
2019 -Nagroda Rektora UMFC za działalność dydaktyczną i organizacyjną 2017-Udział w pracach zespołu ds. uruchomienia nowej specjalności - „Wokalistyka chóralna” ponad 30-letni staż pracy pedagogicznej w ZPSM Nr 1 w Warszawie – wielokrotne nagrody indywidualne Dyrektora szkoły za wzorową pracę pedagogiczną i osiągnięcia artystyczne 2016 - Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę pedagogiczną Prowadzenie „Studium recytatywu klasycznego” w języku angielskim. 2019 - Zakwalifikowanie się studentów do projektów chóralnych międzynarodowych i krajowych – Die Internationale Chorakademie Lübeck - Diana Kuls, Polski Chór Młodzieżowy – Dominika Kazimierska, Joanna Borysowicz

Imię i nazwisko:     Janusz Przybylski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor sztuk muzycznych (2010), doktor habilitowany, dyrygent
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zespoły Wokalne – 60 godzin/rok akademicki
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Kierownik Artystyczny lub Dyrektor Artystyczny wielu polskich i zagranicznych orkiestr lub teatrów operowych między innymi Opery i Filharmonii w Gdańsku, z-ca Dyrektora Naczelnego Teatru Wielkiego Opery Narodowej, Opery Narodowej w Skopje i Filharmonii w Skopje (Republika Macedonii). Wieloletni pedagog Gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.  Członek Kapituły nagrody im. Kamila Cypriana Norwida Sejmiku Województwa Mazowieckiego. Członek Forum Kultury Marszałka województwa Warmińsko – Mazurskiego. Laureat Srebrnego Medalu Gloria Artis.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Jolanta Pszczółkowska - Pawlik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna Instrumentalistyka – stopień nadany uchwałą Rady Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów z dnia 24 stycznia 2019. Zatrudniona na Wydziale Wokalnym UMFC od 1.02.1989 roku. Zajmowane stanowisko pracy – starszy wykładowca...
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wydział Wokalny UMFC – zajęcia prowadzone w ramach zatrudnienia to -praca z pianistą oraz korepetycje operowe – przygotowanie partii operowych.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<b>Dr Jolanta Pszczółkowska-Pawlik</b> – pianistka, kameralistka, producent, menadżer kultury. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie fortepianu Barbary Hesse-Bukowskiej i kameralistyki w klasie Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz. Doktor nauk w dziedzinie sztuk muzycznych. Pracuje na Wydziale Wokalnym UMFC w Warszawie w klasie prof. W. Zalewskiego. Prowadzi działalność menedżerską jako Prezes Across Music Foundation oraz Dyrektor Agencji Koncertowej Pawlik Relations. Stworzyła niezwykle wysoko oceniany, monograficzny festiwal pieśni i muzyki kameralnej <b>Moniuszko na Trakcie Królewskim</b> . w ramach tego festiwalu zostały zrealizowane dwie edycje-w roku 2019i 2020; udział wzięło prawie 50-ciu Artystów – z Polski i zagranicy, miało miejsce kilka debiutów, został wykonany komplet kwartetów smyczkowych Moniuszki, prezentowana była również Jego muzyka fortepianowa. w sumie na 13 koncertach od początku istnienia Festiwalu zostało wykonanych prawie 140 pieśni Moniuszki. Dr Jolanta Pszczółkowska-Pawlik ma na swoim koncie nagranie dwóch płyt z cyklami F. Schuberta – <b>Winterreise</b> (Premiera w Studio Polskiego Radia im.W.Lutosławskiego2015) i <b>Die Schöne Müllerin</b> (Premiera na Festiwalu im.B.Hesse- Bukowskiej- Lato z Chopinem w Busko - Zdroju 2012)z udziałem tenora Karola Kozłowskiego. Płyty te otrzymały wiele zaszczytnych nagród i wyróżnień, w tym nominację do Fryderyka 2013 oraz tytuły Płyt Roku magazynu „Hi-Fi – Muzyka” – 2013 i 2015. Po raz pierwszy w historii polskiej fonografii ta sama para wykonawców nagrała oba wielkie cykle Schuberta. w ostatnim czasie Jolanta Pszczółkowska-Pawlik koncentruje swoją pracę nad nagraniem kompletu pieśni Stanisława Moniuszki. Na rynku ukazało się już pięć płyt z Jej autorskiej serii: „ <b>Moniuszko-Pieśni</b> ” vol.1 – 2014(premiera na XII Festiwalu Pieśni kompozytorów Polskich – Łazienki Królewskie), vol. 2 – 2016, vol. 3 – 2019 (premiera na i Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim – Pałac Staszica Warszawa), <b>vol.4 – Ballady- 2019 – Premiera światowa</b> , oraz vol.5 – 2020(premiera na II Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim). Wraz z Towarzystwem Miłośników Muzyki Moniuszki, którego jest członkiem zarządu i pełni funkcję Skarbnika – zorganizowała Festiwal Muzyki Sakralnej Stanisława Moniuszki w kościołach prawobrzeżnej Warszawy, w którym zaprezentowano prawie 30 dzieł sakralnych Kompozytora a udział wzięło prawie 500 wykonawców m.in. Polska Opera Królewska, Orkiestra Polskiego Radia, Chór Filharmonii Narodowej Sinfonia Iuventus oraz soliści. Prowadzi intensywną działalność jako producent i wydawca płyt, mając na swoim koncie wydanie ponad 20 płyt (w tym nagrodzoną <b>Grammy "Night in Calisia"</b> 2012). Płyty produkowane przez wytwornię fonograficzną „Pawlik Relations” kierowaną przez J.Pszczółkowską – Pawlik osiągają rekordowe wyniki sprzedaży i są dystrybuowane na całym świecie – oprócz płyty „Night in Calisia” są to : Struny na ziemi (2011); America (2015); 4 Works 4 Orchestra- dwupłytowy album z utworami symfonicznymi W.Pawlika na orkiestrę i solistów (2016); Songs Without Words (2017); Włodek Pawlik - Kolędy Polskie (2013 oraz kilka reedycji i dodruków); Pawlik/Moniuszko-Polish jazz”(2019); Golden Collection – box z siedmioma płytami W.Pawlika w tym z premierową Pawlik-Lutosławski - Inspirations(2013), Tryptyk Rzymski (2020). Jako organizator wydarzeń muzycznych

J.Pszczółkowska-Pawlik zrealizowała ponad 400 koncertów zarówno z muzyką klasyczną jak też z projektami jazzowymi swojego męża, światowej sławy pianisty i kompozytora Włodka Pawlika. w grudniu 2018 na Zamku Królewskim w Warszawie otrzymała Perłę Honorową w dziedzinie Kultury w rankingu magazynu Polish Market. 5 maja 2019 r. na zaproszenie Kancelarii Prezydenta RP brała udział w Narodowym Graniu, gdzie była osobą prowadzącą wspólne wykonywanie pieśni przez zgromadzoną na dziedzińcu Pałacu Prezydenckiego publiczność jak również odbiorców bezpośredniej transmisji na antenie Polskiego Radia. Autorski projekt koncertowy J. Pszczółkowskiej- Pawlik z pieśniami S.Moniuszki w wykonaniu studentów Wydziału Wokalnego UMFC był prezentowany na licznych festiwalach, wydarzeniach muzycznych m.in. na 56 Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie ,Festiwalu im.J.Waldorffa w Radziejowicach 2019 r, w Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Festiwalu Muzyki Romantycznej w Skierniewicach i wielu innych. Od wielu lat swej menedżerskiej działalności Jolanta Pszczółkowska-Pawlik jest uznawana za jednego z czołowych promotorów młodych talentów w dziedzinie sztuki wokalnej.

W 2020 roku we współpracy z Teatrem Wielkim – Operą Narodową zrealizowała jako reżyser według swego scenariusza cykl filmów pod wspólnym tytułem:

**Portrety Wielkich Mistrzów Polskiej Sceny Operowej** z udziałem Zdzisławy Donat, Bożeny Betley, Kazimierza Pustelaka i Jerzego Artysza.

Od wielu lat jest członkiem Jury na Międzynarodowych Konkursach Wokalnych im. Prof.Haliny Słonickiej w Suwałkach.

26.10.2019 wystąpiła jako pianistka w Copernicus Center w Chicago na uroczystym koncercie z okazji Roku Moniuszkowskiego wykonując z solistami arie z oper S.Moniuszki.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

**Laureaci Konkursów Wokalnych** – Studenci Jolanty Pszczółkowskiej-Pawlik:

-Wanda Franek – II Nagroda na X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym – Duszniki – Zdrój 2010

-Michał Dembiński – I Nagroda na Międzyuczelnianym Konkursie Polskiej Pieśni Artystycznej im.E.Kossowskiego oraz nagroda specjalna Związku Kompozytorów Polskich za wykonanie pieśni „Sonata Belzebuba” komp.Włodka Pawlika 2012

-III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im.Gulio Perottiego – Ueckermunde- Niemcu 2013

Michał Dembiński – I Nagroda

Hubert Zapiór – II Nagroda

Elwira Janasik – wyróżnienie dla najlepszego mezzosopranu

-Elwira Janasik – III Nagroda na Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym „W kręgu muzyki słowiańskiej” Katowice 2014

Hubert Zapiór – II Nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im.H.Halskiej- Fijałkowskiej , Wrocław 2015

-Hubert Zapiór – wyróżnienie na XVI Konkursie Sztuki Wokalnej im.Ady Sari, Nowy Sącz 2015

-Wiktor Kowalski – I wyróżnienie na Konkursie Wokalnym „Złote głosy, Warszawa 2017

**Konferencje naukowe**

1-V Interdyscyplinarna konferencja Naukowa „Czas- Przestrzeń-Czasoprzestrzeń”

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego 14-16.04.2016- „Wedrówka z Schubertem przez Zimy Przestrzeń i Zimy Czas” na przykładzie wybranych pieśni z cyklu F.Schuberta- Winterreise-prowadzenie prof.Małgorzata Komorowska

**2-Międzynarodowa Konferencja w Wilnie (Litwa)-„Stanisława Moniuszko – a Prominent Citizen of Vilnius”** pod patronatem m.in.Ministerstwa Kultury Litwy, Litewskiej Narodowej Komisji UNESCO, Związku Muzyków Litewskich, Ambasady Republiki Białorusi, Instytutu Polskiego w Wilnie – 14-16.06.2019 –wygłoszony referat „S.Moniuszko’s ballads for voice and piano, and lyric songs”.

Mój referat ukazał się drukiem w języku litewskim w czasopiśmie muzycznym „Musikos Barai” a w ramach tej konferencji w Pałacu Wielkich Księżąt Litewskich w Wilnie odbył się koncert z utworami S.Moniuszki, w którym J.Pszczółkowska-Pawlik wzięła udział.

**3-Międzynarodowa Konferencja „Polska liryka wokalna- Moniuszko, problematyka wykonawcza, interpretacyjna, nowe trendy, popularyzacja polskiej pieśni poza granicami kraju” UMFC 9-10.11.2018 –**wygłoszony referat „Ballady Stanisława Moniuszki- zjawisko romantycznej liryki wokalnej”

Imię i nazwisko:     Dorota Radomska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Adiunkt/doktor habilitowany sztuki muzycznej w dziedzinie wokalistyka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Śpiew solowy</p> <p>Poniedziałek 15.00 -20.30</p> <p>zajęcia indywidualne/ 6 studentów</p> <p>Wtorek 10.00 – 12.20</p> <p>Zajęcia on-line/ stażyści</p> <p>Czwartek 16.45 – 18.15</p> <p>Zajęcia indywidualne/ 2 studentów</p> <p>Piątek 10.15 -14.00</p> <p>zajęcia indywidualne/ studenci i stażyści</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Wykłady:</p> <p>2015 „Straszny Dwór w reż. A. Żuławskiego - nowator. wizja insc. opery narod. ...” (I Ogólnopol. Konf. Nauk.),</p> <p>2016 „Jak zostać śpiewakiem – uwarun., proces eduk., możliw. zatrud. we współcz. świecie” (1.Państw. Szk.Muz. i i II st. im. K. Szymanowskiego w Zamościu,2. Państw. Szk. Muz. i i II st. w Suwałkach).</p> <p>2018,„S.Moniuszko/Śpiew. dom. Systemat. utw. liter. stanow. warst. tekst. pieśni”(UMFC)</p> <p>Awanse</p> <p>2019- prom. pracy dokt. X. Chen,</p> <p style="padding-left: 40px;">recenz. przew. hab. dr M. Wróblewskiej</p> <p style="padding-left: 40px;">czł. komisji przew. hab. dr M. Idzik</p> <p style="padding-left: 40px;">sekret. przew. hab. dr R. Gierlacha, A. Zwierko(2020)</p> <p>2020 – Sekr. przew. doktor. C. Zuo</p> <p>- Przew. Kom. Dokt. S. Lutzen, W. Parchem, L. Xinfeng</p> <p>Prom. 8, recenz. 13 prac licen. i dypl.</p> <p>1. 2015 - Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”</p> <p>2. 2016 –„Płyta „Romantyczność w pieśni polskiej,,</p>

3. 2017 – dr hab. sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych
4. 2017 - Koncert symfoniczny „Don Giovanni” / Pałac Radziwiłłów w Nieborowie/ opieka wokalna/organizacja
5. 2018- Premiera opery *Faust* A. Radziwiłła w Pałacu w Nieborowie/ opieka artystyczna/organizacja
6. 2019 – Premiera opery „Don Giovanni” W.A. Mozarta/ opieka artystyczna/organizacja
7. 2020 – Projekt artystyczny z cyklu „Kultura w sieci” - prapremiera światowa śpiewogry „ Filozof zmieniony” Michała Kazimierza Ogińskiego /Film i koncert – opieka artystyczna/organizacja
8. 2019 - Publikacja wspólna „Stanisław Moryto in memoriam”
9. 2020 - Recenzowanie publikacji naukowej dr hab. Doroty Catek „„Utwory na głos sopranowy Romualda Twardowskiego”
10. 2020 – 11 listopada – Koncert Polskiej Pieśni Artystycznej z okazji 11 listopada z udziałem studentów UMFC – Sala Koncertowa UMFC/ opieka wokalna/ organizacja

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Występy studentów na scenach oper. i koncert.

M. Pawłowska Hrabina /*Le Nozze di Figaro*/ W. A. Mozart / WOK; *Completorium*/ G. Górczycki / kościół św. St. Kostki w Warszawie, partia sopranowa/*Requiem*/ G. Faure/ Katedra św. Jana Chrzciciela, kościół Res Sacra Miser, koncert operowy/ NOSPR w Katowicach.

Ju Young Kim - główna rola w Korean Music & Movies (musicalu) 2 Love..

A.Grala – Koncert na 1050 Rocznicę Chrztu Polski/*Competorium*/ G.G. Górczycki/ Kościół św. Józefa Oblubieńca, partia sopranowa w *Stabat Mater* G. Rossini/ UMFC

A.Łaska– H. Purcell/*King Arthur*/partia Shepherd/, partia Barbariny / Wesele Figara -WOK

M. Kuleszo- Śpiewnik Domowy Teatr Dram.

Kursy wokalne: Chopin- Górecki 2018, 2019,

1. 2016 dyplomantka studiów licencjackich Małgorzata Pawłowska, finalistka i wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Zinki Milanov, Rijeka/ Chorwacja
2. 2016 dyplomantka studiów licencjackich Julia Szproch - partia Renarde w *La Petite Renarde Rusée* L. Janačka w Operze Paryskiej
3. 2017- Agnieszka Grala Koncert Współczesnych Prawykonawców Polskiej Muzyki Sakralnej/ *Msza B-dur, Offertorium „ Quoniam in me speravi”*/ J. Elsner/
4. 2018 – FeiFei Qu III nagroda w V Yunnan Native Song Creation and Singing Competition
5. 2020 – Agnieszka Grala II nagroda w konkursie „Rising talents of Europe” z cyklu „Great Composers Competition”
6. 2020 – Yuqi Jin II nagroda w Konkursie „Bella Voce” w Busku Zdrój
7. 2020 – Aleksandra Łaska – i wyróżnienie w Konkursie Wokalnym Krystyny Jamroz
8. 2020 – Diana Gemborys – i nagroda w Konkursie „Best Brahms Performans”



9. 2020 – Agnieszka Grala – wyróżnienie i nagroda dla sopranu koloraturowego w Konkursie Wokalnym „Bella Voce”

10.2020 – Bartłomiej Sarna – stypendysta Departamentu Kultury, Promocji i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Mazowieckiego – Opieka artystyczna, pedagogiczna

Imię i nazwisko: Anna Radziejewska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab. ( 2014), od 2016 stanowisko prof.UMFC
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Śpiew solowy :zajęcia indywidualne</p> <p>studenci stacjonarni – 5 osób z czego 1 na programie Erasmus ( dzielone z asystentkami Yeyoung Sohn oraz Anną Mikołajczyk )</p> <p>Studenci niestacjonarni – 6 osób (dzielone z asystentką Liu Yang)</p> <p>Dni zajęć: wtorek i piątek godz.15.00- 18.00</p> <p>środa 11.00-15.00, sobota 14.00-17.00 -w roku akademickim 20/21 realizowane online</p> <p>warsztaty muzyczne muzyka dawna: zajęcia grupowe obowiązkowe dla studentów i roku mag. Specjalności muzyka dawna, realizowane jako fakultet dla pozostałych studentów</p> <p>poniedziałki godz.17.00-17.45</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>2004 – uzyskanie tytułu doktora sztuki muzyczne</p> <p>2014 – uzyskanie tytułu doktora habilitowanego sztuki muzyczne</p> <p>Dorobek naukowy podsumowanie 2004-2021:</p> <p>promotor prac licencjackich - 16</p> <p>promotor prac magisterskich - 14</p> <p>recenzent prac licencjackich- 9</p> <p>recenzent prac magisterskich- 8</p> <p>promotor prac doktorskich( zakończone postępowanie) -1</p> <p>recenzent prac doktorskich ( zakończone postępowanie) -2</p> <p>najważniejsze osiągnięcia artystyczne 2015-2021:</p> <p>8.02.2020 – premiera G.Rossini – Cyrulik Sewilski (Rosina) – Polska Opera Królewska, Warszawa</p> <p>23.11.2019 – K.Penderecki – Polskie Requiem (alt) – festiwal Eufonie, Warszawa</p> <p>24.02.2019- premiera – C.Monteverdi – Orfeo ( Messaggera) – Polska Opera Królewska, Warszawa</p> <p>14.09.2018 – premiera – G.F.Haendel – Alcina ( Ruggiero) – Festiwal Damma per Musica, Warszawa</p> <p>30.03.2018 – premiera – C. Monteverdi – Returning Home (Penelope)- TIFM, Korea Pd</p> <p>22.11.2017 – S.Sciarrino – La nuova Euridice- Teatro alla scala, Włochy</p>

2.09.2017 – premiera polska – A.Vivaldi – Farnace(Farnace) – Festiwal Drama per Musica, Warszawa

8.10.2016 – prawykonanie -S.Sciarrino – Immagina il deserto, Biennale Venezia, Włochy

14.01.2016 – S. Sciarrino – Cantiere del poema, Konzerthaus Wien, Austria

11.11.2015 – prawykonanie K.Kurpiński – Msza – Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1999-2004 – asystent w klasie prof. Jerzego Artysza UMFC w Warszawie

2004 -2014 – po uzyskaniu tytułu doktora sztuki – stanowisko adiunkt

2014-2016 – po uzyskaniu stopnia dr hab. sztuki – stanowisko adiunkt

Od 2016 stanowisko prof. UMFC

Od 2019 również studenci w jęz. ang. – śpiew solowy

Dyplomy licencjackie - 10

dyplomy magisterskie - 13

opiekun stażu artystycznego - 12

opiekun wokalny studia doktoranckie w języku angielskim – 1

osiągnięcia – prowadzenie zajęć w języku obcym na uczelni zagranicznej:

5-22.05.2019 oraz 8-19.10.2019 – profesor wizytujący w South-Central University for Nationalities, Wuhan, Chiny

17.05.2018 – master class – Wuhan Music Conservatory, Chiny

Nagrody absolwentów:

Jakub Józef Orliński – 2016 – i nagroda Oratorio Society of new York, Lyndon Woodside Oratorio Solo Coimpetition; Finalista Metropolitan Opera National Council Audition; II nagroda – IX Międzynarodowy Konkurs wokalny im. S. Moniuszki; 2019 – nagroda Opus Klassik i The Gramophone dla najlepszego młodego artysty; 2020 – Paszport Polityki

Imię i nazwisko: Jadwiga Rappe
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof.zw.dr hab.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew solowy na Wydziale Wokalno- Aktorskim UMFC
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>4.03.2015- Polskie Radio Pr.II studio S1 -nagranie płytowe „Duety niemieckie” z U. Kryger i H. Hoellem / fortepian/ nominowane do Nagrody FRYDERYK, nagranie „Loneliness” P. Mossa z NOSPR i j. Maksymiukiem nominowane do Nagrody FRYDERYK</p> <p>25.05.2015-28.05.2015- Festiwal MALTA Poznań, światowa prapremiera opery P. Mykietyna „Czarodziejska Góra”. Reż .A. Chyra, partia pani Stoehr</p> <p>11,12.04.2017- Polskie Radio PR II studio S1- nagranie duetów W. Żeleńskiego, J. Wieniawskiego, J. Karłowicza, M. Karłowicza z U. Kryger i m. Rutkowskim / fortepian/</p> <p>9.11.2018- Wrocław, NFM- światowe prawykonanie cyklu P. Mossa „Przemijanie” do sl. M. Wojtyzski, Polski Kwartet Wiolonczelowy</p> <p>2.09.2019- Warszawa, UMFC, sala koncertowa- nagranie płytowa 2 cykli pieśni H. M. Góreckiego / DUX/, w tym „3 pieśni do sł. M. Konopnickiej”- prawykonanie, Ewa Guz-Seroka- fortepian</p> <p>14.12.2019- Polskie Radio, studio S2- prawykonanie światowe, nagranie płytowe utworu Romana aAlexandra „Nietota” do sł. T. Micińskiego- w hołdzie J. Piłsudskiemu na zamówienie Muzeum J. Piłsudskiego w Sulejówku</p> <p>16.12.2019- TVP i nagranie audycji tv „Notacje Muzyczne”</p> <p>7.10.2020- Warszawa, Teatr Nowy- koncert podczas festiwalu „Paweł Mykietyn- konteksty”- P. Szymański- „3 pieśni do sł. G. Trakla, Radosław Kurek- fortepian</p> <p>5.12.2020- Podkowa Leśna, Muzeum im. A. i J. Iwazskiewiczów na Stawisku, nagranie koncertu pieśni w ramach XX Festiwalu „Muzyczne Konfrontacje”- pieśni F. Chopina, St. Moniuszki i h. M. Góreckiego, Ewa Guz- Seroka- fortepian</p> <p>30.12.2020- Polskie Radio PR II, Skierniewice, sala koncertowa ZSM II St.- nagranie duetu i pieśni W. Żeleńskiego w ramach cyklu „Domówka z Dwójką”, U. Kryger, M. Rutkowski- fortepian w 100 rocznice śmierci w. Żeleńskiego</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich)

8,9.01.2016- Katowice, i Międzynarodowy konkurs Ars et Gloria- Agnieszka Grochala- II nagroda

20.11.2016- Szwajcaria, Genewa- członek jury LXXI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego

9.11.2018- Czechy, Karlovy Vary- Międzynarodowy Konkurs im. A. Dworzaka, studentka Anna Thun laureatka II nagrody

30.11.2018- Szczecin. Europejska Akademia Sztuki, i Konkurs im. C. Loewe, studentka Halina Dubitskaya- laureatka III nagrody

2.03.2019- Częstochowa, Konkurs im. Reszków, student Paweł Trojak laureat II nagrody

8.03.2019- Lublin, III Międzynarodowy Konkurs im. A. Campi- student Paweł Trojak- i nagroda i nagrody specjalne

26.10.2019- Ukraina, Kijów, VI Victoria International Vocal and Coral Competition, student Michał Rajewski Grand Prix

26, 27.11.2019- Bydgoszcz, Akademia im. K. Lipińskiego- kurs mistrzowski „Utwory wokalne w. Lutosławskiego i innych kompozytorów XX i XXI wieku”

30.11.2019- Szczecin, EAS, II Konkurs im. C. Loewe- student Paweł Trojak laureat i nagrody i nagród specjalnych

17-19.02.2020- Poznań, Akademia Muzyczna im. i. J. Paderewskiego, VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Moniuszko in memoriam. w kręgu polskiej literatury wokalne”, wykład pt „Różnorodność pieśni Moniuszki w kontekście programów koncertowych”

Imię i nazwisko: Aleksandra Resztik-Wesołowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie śpiew solowy (2019)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew solowy stacjonarnie/on-line ze studentką III roku studiów licencjackich (30 h) Śpiew solowy on-line ze stażystką przebywającą w Chinach (25 h)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
2020 – Publikacja artykułu zatytułowanego „Intertekstualność w Chansons de Ronsard Dariusza Milhauda” w piśmie „Musica intellectualis” 2019 – Obrona pracy doktorskiej zatytułowanej „Wirtuozeria wokalna w pieśni koloraturowej na przykładzie cykli „Pieśni księżniczki z baśni” Karola Szymanowskiego i „Quatre chansons de Ronsard” Dariusza Milhauda” 2016 – Wykonanie partii solowej w kantacie „Carmina burana” w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, dyr. Kai Bumann 2011 – 2018 – Występy w partii Królowej Nocy w operze „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej, a także gościnnie w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Operze Bałtyckiej w Gdańsku i Teatrze Muzycznym w Lublinie 2011 – 2019 – Zatrudnienie w Warszawskiej Operze Kameralnej na stanowisku solistki 2015 – Tournée po Japonii z Warszawską Operą Kameralną w partii Królowej Nocy w operze „Czarodziejski flet” oraz Barbariny w operze „Wesele Figara” W.A. Mozarta 2014 – Występ w spektaklu premierowym na otwarcie XXIV Festiwalu Mozartowskiego Warszawskiej Opery Kameralnej w roli Blondy w operze „Urowadzenie z seraju” W.A. Mozarta, dyr. Ruben Silva, reż. Ewelina Pietrowiak 2014 – Występ w spektaklu plenerowym w Pałacu w Wilanowie na zakończenie XXIV Festiwalu Mozartowskiego Warszawskiej Opery Kameralnej w roli Królowej Nocy w operze „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta, dyr. Ruben Silva, reż. Jerzy Lach
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Aktualnie prowadzę zajęcia w języku angielskim on-line ze stażystką narodowości chińskiej.

Imię i nazwisko: EUGENIA ROZLACH
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Śpiew solowy stacjonarny - 4 osoby 180 godz. (asystentka dr Anna Mikołajczyk)</p> <p>Śpiew solowy niestacjonarny - 3 osoby 180 godz.</p> <p>Staż 4 osoby 120 godz.</p> <p>Doktorantka 1 osoba 15 godz.</p> <p>Literatura specjalistyczna 1 grupa 30 godz.</p> <p>Zespół wokalny 6 osób 30 godz.</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurs Mistrzowski-XXI Festiwal i Kurs Muzyczny Chopin-Górecki 2016-2020</li> <li>• Członek Rady Naukowej UMFC 10.2016-06.2020</li> </ul> <p>2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Class Keimyung University Korea Poł. 25.11 - 20.12.2019</li> <li>• Artykuł „Interpretacja znaczeń w liryce wokalne Stanisława Moniuszki: - Szkoła Artystyczna X. 2019</li> <li>• <i>Musica Intellectualis</i> t.3 - członek Zespołu Redakcyjnego, (wywiad z R. Janiakiem) Chopin University Press ISBN 978-83-65990-32-7</li> </ul> <p>2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Członek Komisji ds. Rękopisów Ignacego Jana Paderewskiego UMFC, I. J. Paderewski - Rękopisy muzyczne Chopin University Press ISBN 978-83-65990-04-4</li> <li>• ZKP 28 Portrety Kompozytorskie - prawykonanie i rejestracja archiwalna <i>Opera Rustica -Polskie malowanki</i> Aleksandry Garbal 11.12.2018</li> <li>• Rzym Instytut Polski - recital pieśni polskiej 26.09.2018</li> <li>• <i>Musica Intellectualis</i> t. 2 - członek Zespołu Redakcyjnego, (wywiad z J. Freszel) Chopin University Press ISBN 978-83-65990-10-5</li> </ul>

- XIII Międzynarodowy Konkurs Wokalny *Złote Głosy* 08.09.2018 - członek Jury

2017

- *Musica Intellectnalis* t. 1 - członek Zespołu Redakcyjnego, artykuł (Opera Polska - Źródła, Tradycja, Współczesność) Chopin University Press ISBN 978-83-61489-95-5
- Artykuł w publikacji *Puccini na głosy* Chopin University Press ISBN 978-83-61489-94-8
- Referaty - Konferencja Katedry Kameralistyki Fortepianowej 200 lat polskiej muzyki kameralnej - Polska pieśń romantyczna 09.12.2017; Polska pieśń współczesna 10.09.2017
- Panel dyskusyjny podczas Ogólnopolskiej Konferencji „Słuch absolutny Romana Palestra” - zagadnienia wykonawcze z zakresu wokalistyki 01.12.2017

2016

- Udział w projekcie Keimyung - Fryderyk Chopin University of Music - Associate Profesor 01.03 - 15.06.2016

IV Międzynarodowa Konferencja „Stanisław Moniuszko in memoriam” - w kręgu polskiej literatury wokalne A. M. I. J. Paderewskiego w Poznaniu 16-18.02.2016

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- udział w postępowaniach habilitacyjnych, doktorskich - sekretarz, członek
- promotor postępowań doktorskich - Le She 2018, A. Resztik-Wesołowska 2019, B. Dziel-Wawrowska 2020
- opiekun koncertów organizowanych przez wydział
- studenci nagradzani na konkursach (A. Farysej, A. Gala, J.Jarmoszewicz, H. Dubitskaya)
- realizujący spektakle w teatrach: A. Farysej - Opera Theatre of Saint Louis USA - A. Giddens op. *Regina* M. Blitzseina, światowa premiera w roli Sonii Gonzalez - *An American Solider*; TWON - Tatiana (*Eugeniusz Oniegin*) w Szczecinie - *Julia Romeo et Juliette* Ch. Gounod; *Fraulein Burstner*, Leni - *Proces* P.Glassa;
- J. Jarmoszewicz-Opera Bałtycka - Else Ewert- *Olga* Jorge Antunes; Monika prapremiera op. *Wehikut czasu* F. Bottigliero
- realizacje utworów nowych i niewykonywanych (R. Palester - *Sonety do Orfeusza* - H. Dubitskaya; M. Bembinow mini opera na kwartet smyczkowy *Dzieciaki #2022 Niesamowita Solaris i Łukasiewicz* - A. Farysej)



Imię i nazwisko: Zofia Rudnicka
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab. / sztuka muzyczna, 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Styl i gest – 1 grupa / 2 godziny zajęciowe w tygodniu</li> <li>2. Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym – 1 grupa / 2 godziny zajęciowe w tygodniu</li> </ol>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Praca habilitacyjna: „Tancerz, szkoła i scena – etiudy choreograficzne jako istotny element rozwoju artystycznego ucznia” z załączonymi na DVD autorskimi choreografiami / 2014 opublikowana także w formie książkowej, wydanej przez UMFC.</p> <p>Praca doktorska: „Spektakl baletowy Rudolf Valentino” do muz. Krzesimira Dębskiego / 2005 Praca magisterska; „Mudra – Szkoła Maurice Bajarta” / 1977</p> <p>Prapremiery baletów pełnospektaklowych (Teatr Wielki w Warszawie- 3; Opera NOVA w Bydgoszczy – 1; Teatr Rozrywki w Chorzowie – 1)</p> <p>Balety, wieczory baletowe i mniejsze formy (ponad 20)</p> <p>Filmy baletowe (8)</p> <p>Choreografia: do oper, operetek i musicali (ponad 40), teatrów dramatycznych (ponad 30), filmów (10),widiwisk i koncertów (ponad 20, dla Telewizji Polskiej (ponad 50),</p> <p>Nagrody Ministra Kultury: – Zasłużony dla Kultury Polskiej, 2011, Srebrna Gloria Artis, 2020</p> <p>Teatralna Nagroda Muzyczna im. Jana Kiepury w kategorii Najlepszy Choreograf, 2011 Nagroda ZAiKS za wybitne osiągnięcia w choreografii, 2013</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Opracowanie - bazujących na osobistym doświadczeniu z realizacji spektakli operowych, operetkowych, muzycznych innych projektów choreograficznych oraz wieloletniej działalności dydaktycznej – autorskich programów prowadzonych przedmiotów: „Styl i gest”, „Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym”.

Imię i nazwisko: Magdalena Smalara
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr/aktorstwo dramatyczne
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Proza i wiersz – studia stacjonarne, specjalność operowa, r. I – pn.17.15-18.45</p> <p>Proza i wiersz – studia stacjonarne, specjalność operowa, r. II – pn. 15.45-17.15</p> <p>Asystentura (aktorstwo, prof. G. Chrapkiewicz) studia stacjonarne, specjalność operowa, r. II pn. 18.45 – 19.30</p> <p>Sceny klasyczne – studia stajonarne, specjalność musicalowa, r. II – wt. 18.00-20.15</p> <p>Aktorska interpretacja piosenki – studia stacjonarne, specjalność musicalowa, r. III – śr. 16.30 – 18.00</p> <p>Aktorstwo – fakultet – studia stacjonarne, specjalność operowa, r. IV – śr. 14.15-16.30</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>2015</p> <p>premiera recitalu „Kobieta do zjedzenia”, własny scenariusz i reżyseria, oraz wykonanie</p> <p>2017</p> <p>Koncert poświęcony Wojciechowi Młynarskiemu</p> <p>„Piosenka to jest forma magiczna”</p> <p>Forma twórczości: reżyseria, scenariusz, wykonanie</p> <p>Mazowiecki Teatr Muzyczny, Agencja Acoustic</p> <p>2013 – 2017 cykliczne, rokroczne</p> <p>Śpiewanki Osieckowe</p> <p>Koncert w amfiteatrze Parku Skaryszewskiego,</p> <p>Forma twórczości: reżyseria, scenariusz, wykonanie</p> <p>Muzeum Powstania Warszawskiego</p> <p>2017</p> <p>Recital „Od początku” w ramach cyklu „Osiecka na Bemowie”</p> <p>Forma twórczości: reżyseria, scenariusz, wykonanie</p> <p>Fundacja Okularnicy wraz z Urzędem Dzielnicy Bemowo</p> <p>2018</p> <p>Spektakl „100 minut dla urody”, oparty na twórczości Wisławy Szymborskiej</p> <p>Forma twórczości: reżyseria, scenariusz, wykonanie</p>

Piart Studio

2019

„Nowy Jork. Prohibicja”, spektakl muzyczny

Forma twórczości: wykonanie

Postać: Dora Brown, reżyseria Łukasz Czuj

Teatr Roma w Warszawie

2020

„Lilly”

Forma twórczości: wykonanie

Postać: Marian Selby, reżyseria Krystyna Janda

Och- Teatr Warszawa

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2016 roku prowadzę zajęcia na UMFC, początkowo były to jedynie zajęcia z interpretacji prozy i wiersza, wraz z rozrastaniem się wydziału, zwłaszcza specjalności musical, dochodziły kolejne zadania, takie jak „sceny klasyczne”, czy „praca nad rolą”. Obecnie, już jako pracownik etatowy, kończę przygotowywanie rozprawy doktorskiej, dotyczącej interpretacji piosenki aktorskiej.

2009-... coroczne prowadzenie warsztatów podczas Konkursu na Interpretację Piosenek Agnieszki Osieckiej, organizowanym przez Fundację Okularnicy/Teatr Nowy w Poznaniu. w 2019 roku wyróżnienie na tym konkursie zdobył Dominik Ochociński, obecny absolwent wydziału Wokalno-aktorskiego, specjalność musical.

2013-2018 – prowadzenie warsztatów z interpretacji piosenki aktorskiej na festiwalu piosenki Jeremiego Przybory, Stacyjka Kutno.

Imię i nazwisko: Katarzyna Ewa Sokołowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab. w dziedzinie sztuk muzycznych (2018)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot: Praca z pianistą (9 godz.), studentki studiów stacjonarnych Czwartek 10-13, Piątek 10-13.45
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dziedzina sztuki: muzyka, dyscyplina art.: instrumentalistyka Prowadzę działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną w zakresie szeroko pojętej kameralistyki fortepianowej. Obok pracy z wokalistami od 25 lat wraz z Agnieszką Kozło tworzę jeden z czołowych polskich duetów fortepianowy <i>Ravel Piano Duo</i> uhonorowany wieloma nagrodami, koncertujący w Polsce, Europie i Azji. Od kilku lat działalność nasza skupia się na polskim repertuarze duetowym - jego badaniu, redakcji, wykonawstwie i nagraniach. <u>OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE/ARTYSTYCZNE:</u> PŁYTY/NAGRANIA (z Agnieszką Kozło w duecie fortepianowym <i>Ravel Piano Duo</i> ): 1. Antologia repertuaru duetowego pt. „Polski kalejdoskop”: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Polish Kaleidoscope. Piano works for 4 hands</i>, DUX 1174, DUX 2015 (nagroda FRYDERYK 2016 w kategorii: Album roku - Muzyka kameralna)</li> <li>• <i>A Polish Kaleidoscope 2. Polish music for 2 pianos</i>, DUX 1422, DUX 2017 (Nominacja do nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2018 w dwóch kategoriach: Album roku – Muzyka kameralna i Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej)</li> <li>• <i>A Polish Kaleidoscope 3. Dance music for 4 hands</i>, DUX 1590, DUX 2019</li> </ul> 2. Nagranie kompletu dzieł Z. Noskowskiego na 4 ręce (3CD), Chopin University Press (2020-2021/w realizacji) 3. KONFERENCJE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Współorganizacja konferencji <i>Słuch absolutny Romana Palestra</i>, UMFC 29.11-30.12.2017</li> <li>• Współorganizacja i <i>Wirtualnej Akademii Twórczej Pianistyki</i>, on-line, 2-5.06.2020,</li> <li>• Referat “Duet fortepianowy w polskiej twórczości muzycznej – katalog dzieł na 4 ręce i 2 fortepiany jako próba poszerzenia repertuarowego kanonu wykonawczego i edukacyjnego” podczas II Międzynarodowej Sesji Artystyczno-Naukowej „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”, AM Gdańsk 14-15.11.2020</li> </ul> 4. PUBLIKACJE: Artykuł: „Polski repertuar fortepianowy na cztery ręce w XIX wieku” w publikacji „Muzyka kameralna –

wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne”, aMUZ Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2019

5. REDAKCJA MATERIAŁÓW NUTOWYCH (z Agnieszką Kozło):

- Z. Noskowski – Mazury op.38, Krakowiaki op.7 cz. I na 4 ręce, Eufonium, Gdynia 2019
- Z. Noskowski – Polonezy op.42, Krakowiaki op. 7 cz. II na 4 ręce, Eufonium, Gdynia 2019
- M. Moszkowski – utwory wybrane na 2 fortepiany, Eufonium, Gdynia 2020
- Z. Noskowski – Fantazja góralska op.17, Morskie Oko op.19, Taniec ukraiński op.16 na 4 ręce, Eufonium, Gdynia 2020,
- Z. Noskowski – Melodies Rutheniennes op.33, Taniec cygański op.16 na 4 ręce, Eufonium, Gdynia 2020
- Z. Noskowski – Dances exotiques op.49 na 4 ręce, Eufonium, Gdynia 2020 (w realizacji)

6. NAGRODY:

Stypendium Twórcze Ministra KiDN na okres lipiec – grudzień 2020

Nagroda II stopnia Rektora UMFC (10.2020)

7. UDZIAŁ W PRACACH JURY (2015, 2017, 2019):

Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych im. F. Schuberta w Jeseniku, Czechy, (<http://www.franzschubert.cz/en/sections/category/jury/>)

8. ORGANIZACJA i KOORDYNACJA NAUKOWA MIĘDZYNARODOWYCH KURSÓW MUZYCZNYCH w OPOLU (2015-2020)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

**Konkursu ARS ET GLORIA 2021 – wyróżnienie dla studentki Agnieszki Kruszyny**

PROWADZENIE ZAJĘĆ w JĘZYKU ANGIELSKIM

Imię i nazwisko: Paweł Sommer
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr, stanowisko wykładowcy (od 2010), doktorant UMFC
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmioty: 1. praca z pianistą, 2. akompaniament na zajęciach ze śpiewu solowego
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuk oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współdziałanie w nagraniu płyty „Wandtkes plays Polish” (K. Szymanowski: Sonata d-moll op. 9) – r. 2018;</li> <li>2. Koncerty w ramach projektu Instytutu Muzyki i Tańca „Z klasyką przez Polskę” (występy z Anną Radziejewską, Olgą Pasiecznik, Konstantym Andrzejem Kulką) – lata 2019/2020;</li> <li>3. Udział w koncertach z cyklu „Sounds of art” w Muzeum Narodowym w Warszawie (występy ze śpiewakami i instrumentalistami w szerokim zakresie repertuarowym, również solowym) – lata 2018-2020;</li> <li>4. Udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. K. Szymanowskiego w charakterze pianisty konkursowego – Katowice, wrzesień 2018;</li> <li>5. Udział w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. St. Moniuszki w charakterze pianisty konkursowego – Warszawa, edycje 2010, 2013, 2016;</li> <li>6. Recitale chopinowskie na EXPO w Mediolanie – wrzesień 2015;</li> <li>7. Współprowadzenie zagranicznych kursów mistrzowskich wraz z Anną Radziejewską – Wuhan (Chiny), 2019 r. – zajęcia ze studentami fortepianu tamtejszej uczelni;</li> <li>8. Nagroda Rektora UMFC II stopnia – październik 2019</li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nagrody studentów śpiewu na międzynarodowych i krajowych konkursach (np. Międzynarodowy konkurs „Bella voce” w Busku – grudzień 2020 – nagroda dla Michała Romanowskiego; Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Krystyny Jamróz - lipiec 2017 - nagroda dla Rafała Tomkiewicza);</li> <li>2. Prowadzenie zajęć w języku angielskim ze studentem z Chin (r. 2015/2016)</li> </ol>

Imię i nazwisko: Ewa Stachurska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki muzycznej w zakresie dyscypliny artystycznej Teoria Muzyki. 2001.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p><b>Przedmiot: Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii:</b></p> <p>Studia stacjonarne i st.:</p> <p>Śpiew solowy i aktorstwo: Rok I – 60 godz., Rok II – 30 godz., Rok III – 30 godz.</p> <p>Musical: Rok I – 60 godz., Rok II – 30 godz., Rok III – 30 godz.</p> <p>Studia niestacjonarne i st.:</p> <p>Śpiew solowy i aktorstwo: Rok I – 60 godz., Rok II – 30 godz., Rok III – 30 godz.</p> <p>Musical: Rok I – 60 godz., Rok II – 30 godz., Rok III – 30 godz.</p> <p><b>Przedmiot: Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista</b></p> <p>Studia stacjonarne II st.:</p> <p>Śpiew solowy, wszystkie specjalności: Rok I – 60 godz.</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Działalność naukowa w zakresie teorii muzyki. Członek Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu UMFC. Współorganizacja i czynny udział w ogólnopolskich konferencjach i seminariach organizowanych przez uczelnie muzyczne (Warszawa, Gdańsk, Katowice, Łódź, Poznań, Wrocław). Członek jury konkursów kształcenia słuchu: Ecole Nationale de Musique w Nevers (Francja), Żyrardów, Warszawa, Suwałki.</p> <p>Publikacje:</p> <p><i>Sztuka wyboru.</i> /w/: Artystyczne aspekty kształcenia słuchu, AM Poznań 2011</p> <p><i>Kształcenie ogólnomuzyczne: nauczyciele i nauczanie.</i> /w/ Raport o stanie szkolnictwa muzycznego i stopnia. Diagnozy–Problemy–Wnioski modelowe. IMiT, Warszawa, 2012</p> <p><i>Elementy metrycznej muzyki współczesnej w „Solfeżu elementarnym i Dyktandach elementarnych.</i> /w/: Kształcenie słuchu na materiale muzyki współczesnej w szkole muzycznej i stopnia. Triangel, 2014,</p> <p><i>Kształcenie słuchu. Historia – Teoria – Praktyka. Działalność Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu w latach 1995 – 2012;</i> współaut., red. D. Dobrowolska-Marucha. UMFC 2015.</p> <p><i>M. Wacholc. Amabile – program komputerowy do kształcenia słuchu dla szkoły muzycznej i stopnia.</i> Recenzja w <i>Musica Intellectualis</i> Tom 2. UMFC 2018</p> <p><i>M. Wacholc. Zbiór ćwiczeń do nauki harmonii.</i> Recenzja w <i>Musica Intellectualis</i> Tom 3. UMFC 2019</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b>

najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć: Kształcenie słuchu, Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii, Czytanie nut głosem w UMFC oraz przedmiotów teoretycznych w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie.

Współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej (konsultant) i Ministerstwem Edukacji Narodowej (ekspert).

Autorka podręcznika do kształcenia słuchu *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych* (podręcznik z płytą CD), AMFC 2003, 2005, 2006, 2008, oraz opracowania teoretycznego *Zagadnienia rytmu muzycznego w kształceniu słuchu*.

Wykłady, seminaria i warsztaty metodyczne z Kształcenia słuchu, Harmonii i Audycji muzycznych:

2017:

- *Wokół dzieła muzycznego na lekcjach kształcenia słuchu*. PSM i st. Olsztyn

2018:

- *Rozwijanie poczucia harmonicznego na lekcjach kształcenia słuchu*. PSM i i II st. Żyrardów
- *Zagadnienia rytmiczne na lekcjach kształcenia słuchu*. PSM i i II st. Sochaczew
- *Rozwój myślenia muzycznego na lekcjach kształcenia słuchu*. PSM i i II st. Suwałki

2019:

- *Od szczegółu do... Zagadnienia metodyczne kształcenia słuchu*. PSM i st. Brzeziny



Imię i nazwisko: Lilianna Stawarz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. Dr hab., dziedzina : sztuki muzyczne, dyscyplina: instrumentalistyka, Kierunek: muzyka dawna. Mgr-1988, dr-2003, hab. 2008, profesor belwederski 2017.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej- godz./tyg. Zajęcia prowadzone są on line w piątki o godz. 9 dla studiów magisterskich z muzyki dawnej.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy obejmuje działania w zakresie dydaktyki klawesynu solowego, muzyki kameralnej instrumentalnej, muzyki wokalnie-instrumentalnej oraz operowej. <b>Najważniejsze osiągnięcia obejmujące ostatnie 6 lat:</b> Dyskografia: 2017- CD life Antonio Caldara – Maddalena ai piedi di Cristo 2018- nagroda Fryderyk 2018 w kategorii Album roku – Muzyka Dawna za płytę life z Oratorium Antonio Caldara – Maddalena ai piedi di Cristo, wydaną przez Polskie Radio 2019- CD- J. S. Bach- Sonaty na skrzypce i klawesyn obligato BWV 1014-1019 – Paweł Łosakiewicz – skrzypce, Lilianna Stawarz – klawesyn 2020-D. Scarlatti- Sonaty na klawesyn w opracowaniu na skrzypce i basso continuo- Paweł Łosakiewicz – skrzypce, Lilianna Stawarz – klawesyn. Prowadzenie oper od klawesynu: - <i>Agrippina</i> G. Fr. Haendla (nagrana dla Instytutu Audiowizualnego otrzymała <b>nominację do nagrody Koryfeusza w 2015 r.</b> ), <i>Orlando, Alcina</i> G. Fr. Haendla, <i>Farnace</i> A. Vivaldiego ( <b>nominacja do Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida za kierownictwo muzyczne tej opery</b> ). Coroczne występy na najważniejszym i największym festiwalu muzyki dawnej Actus Humanus od 2017r.(2017/2018- A. Corelli-Sonaty-program kameralny, 2019- recital solowy-Suity Francuskie J.S.Bacha, 2020- G. Fr. Haendel- Sonaty- program kameralny, Fr. Geminiani- 2 koncerty z 12 Concerti grossi- jako instrumentalistka i dyrygent). -prowadzenie od klawesynu 2 programów na Festiwalu Muzyki Dawnej <i>Dramma per Musica-Farinelli contra Carestini</i> (A. Radziejewska i K. Szelażek), <i>Cztery Pory Roku B de Boismortier-</i> (O. Pasiecznik, A. Janda) z zespołem Royal Baroque Ensemble.
Pełnione funkcje: -Od 2016 r- kierownik Katedry Muzyki Dawnej UMFC. -Inicjatorka powołania studiów licencjackich na kierunku muzyka dawna w specjalności: instrumentalistyka. -propagatorka muzyki dawnej na UMFC- współpraca z Wydziałem Wokalnym, Akademią Teatralną oraz Akademią Sztuk Pięknych -Prezes Stowarzyszenia Miłośników Sztuki Barokowej- <i>Dramma per Musica</i> , Dyrektor artystyczny Festiwalu Oper Barokowych <i>Dramma per Musica</i> ( od 2014) -W latach 2012-2016- prodziekan Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku oraz koordynator Biura Koncertowego
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone

innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zagadnienia Wykonawcze Muzyki Dawnej, to zajęcia będące podsumowaniem i rozwinięciem mojej działalności artystyczno- naukowej. Mając ponad 30 letnie doświadczenie w pracy z wokalistami uczę studentów teoretycznych aspektów zawodowej pracy muzyka-śpiewaka w odniesieniu do stylistyki dawnych epok. Bez takiego przygotowanie nie można sobie wyobrazić świadomego wykonawstwa historycznie poinformowanego. Ten temat potem rozwijam na zajęciach praktycznych z zespołów kameralnych oraz przygotowuję koncerty z odpowiednim repertuarem, z udziałem wokalistów. Jednym z ciekawszych przedsięwzięć było dokonanie rejestracji kamerą 360° podczas koncertu w 2018r programu z muzyką francuskiego baroku oraz udziałem multimediiów. Co roku Katedra Muzyki Dawnej organizuje z udziałem wokalistów koncerty oraz audycje na UMFC.

Imię i nazwisko	Artur Stefanowicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Profesor doktor habilitowany/ 2021	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Śpiew solowy	
Recytatyw i aria barokowa	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Z racji posiadania głosu kontratenorowego w większości zajmuję się wykonawstwem oraz wykładami w dziedzinie szeroko pojętej muzyki danej oraz współczesnej.	
Jestem członkiem wielu państwowych komisji d.s. habilitacji:	
1. 2016 – dr Anna Fabrello – recenzent	
2. 2016 - Dr Zbigniew Grygielsi – sekretarz	
3. 2016 - Dr Dorota Radomska – sekretarz	
4. 2018 – dr Robert Gierlach – recenzent	
5. 2019 – dr Zbigniew Stępnik – recenzent	
6. 2019 - Dr Kamila Kułakowska – recenzent	
Jestem promotorem zakończonych przewodów doktorskich:	
1. 2019 – mgr Su Yuanfeng	
Mgr Katarzyna Lisowska	
Mgr Marcin Habela	
Jestem zapraszany na wykłady jako prelegent na Międzynarodowych Konferencjach:	
1. 2017 – Genewa (Szwajcaria) – „Głos kontratenora przyszłość i przeszłość”	
2. 2018 – Warszawa – „ Funkcja recytatywu oraz środki wykonawcze niezbędne do prowadzenia narracji muzycznej”	
3. 2020 – Warszawa – „Wpływ kunsztu kastratów na współczesne wykonawstwo muzyki barokowej”	
Zajmuję się ponadto czynnym koncertowaniem w roli solisty, dyrygenta jak również reżysera operowego. w swoim ostatnim dorobku mam takie dzieła jak m.in. G.F.Handel Juliusz Cesar”, N.Cage „Gaoque living Room”, „On, Ona i ten trzeci”.	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki	

sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jestem wykładowcą śpiewu solowego od 15 lat i podczas swojej pracy wykształciłem ponad 15 absolwentów, którzy ukończyli studia magisterskie bądź licencjackie z ocenami bardzo dobrymi lub z wyróżnieniami. Wszyscy moi absolwenci pracują w zawodzie, a do najwybitniejszych zaliczają się :

1. Kacper Szelażek, który uzyskał medal Magna Cum Laude dla najlepszego absolwentaw 2018 roku. Występuje w największych salach koncertowych i operowych całego świata m.in. Thetre des Champs Elysees, w Paryżu, Victria Hall w Genewie, De Nedrladse Opera w Amsterdamie, Boston Early Music Festival – Stany Zjednoczone, czy Filharmonia Narodowa w Warszawie i Tetar Wielki opera Narodowa w Warszawie.
2. Michał Sławecki – zajmuje się głównie wykonawstwem muzyki współczesnej i na tym polu osiągnął największe sukcesy występując m.in. w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowym Forum Muzki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach
3. Rafał Tomkiewicz – jw. Tej chwili jest moim studentem studiów doktoranckich na 3 roku. Występuje w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Theater an der Wien w Wiedniu, Kameroper w Wiedniu, Polska Opera Króleswka w WarszawieCharakterystyk. Dokonał również nagrania całości opery A.Stradella „Il Trespolo tutore” dla filmy Arcane pod baututą A.de Carlo we Włoszech.

Moi studenci otrzymują nagrody na konkursach wokalnych

1. 2017 – Kacper Szelażek nagroda na Międzynarodowym Konkursie im St.Moniuszki w Warszawie
2. 2018 - Rafał Tomkiewicz nagroda na Konkursie K.Jamroz w Busku Zdroju
3. 2020 – Michał Romanowski nagroda na Konkursie Bella Voce w Busku Zdroju oraz na Międzynarodowym Konkursie Musikalowo-Operetkowym w Krakowie

Od 2016 roku jestem kierownikiem artystycznym Instytutu Opery -wspólny projekt naukowy UMF, AT i ASP w Warszawie, gdzie przygotowałem następujące produkcje:

1. 2016 G.F.Haendel „Rodelinda
2. 2017 F.Cavalli –„Il Giasone” – produkcj utrwaona na DVD
3. 2018 A.Stradella „Il Trespolo tutore” – prawykonanie światowe od momentu premiery w 1979 roku. Produkcja utrwalona na DVD i wydana przez firmę „DUX”. Otrzymała wiele znakomitych recenzji w kraju i za granicą
4. 2019 – A.Stradlee „Ul Trespolo tutore” – wystwienie opery na Międzynarodowym Festiwalu operowym „Opera Nova”w Bydgoszczy
5. 2019 – H.Purcell „The King Arthur”
6. 2020 – W.A> Mozart – “Apollo et Hyacinthus”

Jestem członkiem jury konkursów wokalnych:

1. 2016 Międzynarodowy Konkurs Wokalny Belvedere - eliminacje
2. 2017 Międzynarodowy Konkurs Wokalny w Havanie (Kuba)  
Międzynarodowy Konkurs Wokalny Belvedere – eliminacje
3. 2018 Międzynarodowy Konkurs Wokalny Belvedere – eliminacje
4. 2019 Międzynarodowy Konkurs Wokalny Belvedere – eliminacje

5. 2020 Międzynarodowy Konkurs Wokalny s’Hertogenbosh – eliminacje
6. Międzynarodowy Konkurs Wokalny Belvedere – eliminacje

Prowadzenie Kursów Mistrzowskich:

1. 2017 Grande Ecole de la Music w Genewie (Szwajcaria)
2. 2019 Uniwersytet w Hebei (Chiny)  
Uniwersytet w Lanzhou (Chiny)  
Festival barocco A.Stradella - Vitebro (Włochy)

Imię i nazwisko: <b>Jakub Szafrąński</b>
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
2018 r. - Otwarcie <b>przewodu doktorskiego</b> w dyscyplinie Dyrygentura. 2017 r. - Uzyskanie stopnia <b>magistra</b> na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki specjalność – <b>Kompozycja</b> 2015 r. - Uzyskanie stopnia <b>magistra</b> na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca; specjalność – <b>Dyrygentura Chóralna</b> 2013 r. - Uzyskanie stopnia <b>licencjata</b> na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca; specjalność – <b>Prowadzenie Zespołów Muzycznych</b> 2010 r. - Uzyskanie stopnia <b>licencjata</b> na Wydziale Instrumentalnym specjalność - <b>Gra na trąbce</b>
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Rok akademicki 2020/2021 Technologie Informatyczne – 60 godzin Instrumentacja – 30 godzin Propedeutyka kompozycji i aranżacji – 30 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Kompozytor, dyrygent, pedagog. Współprowadzi Chór Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie oraz Archikatedralnych Chór Męski Cantores Minores. Jego utwory są wykonywane podczas koncertów i festiwali na całym świecie. Twórczość Jakuba Szafrąńskiego znalazła się w repertuarze takich zespołów jak: Voces8, The Choir of Trinity College Cambridge, Orkiestra Muzyki Nowej, World Youth Choir, sekstet wokalny proMODERN i wiele innych. Utwory Jakuba Szafrąńskiego zostały wydane przez Schott Music GmbH & Co. KG Weihergarten, Walton Music, Ars Musica, Polska Muzyka Chóralna XXI. Nagrody i osiągnięcia: 1. I nagroda w międzynarodowym konkursie "AERCO: my first 50 years" za utwór <i>Waterfall</i> , Bolonia 2020 r. 2. III nagroda w 15. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim MUSICA SACRA NOVA 2018 za utwór o <i>vos omnes</i> , Gdańsk 2019 r. 3. I nagroda w Third International Competition For Children's Choir Composition CORINFESTA za utwór <i>From the railway carriage</i> . Bolonia, 2019 r. 4. II nagroda w International Federation for Choral Music Composition Competition 2017 za utwór <i>Falling stars</i> , Austin (USA), 2018. 5. II nagroda na 14. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim MUSICA SACRA NOVA 2018 za utwór <i>Gloria Angelis</i> , Gdańsk 2018 r. 6. Premiera utworu <i>Karpaty</i> na orkiestrę kameralną na Zamku Królewskim w Warszawie w 2017 r. w ramach 60. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień.

7. II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Vox Juventutis '17 za utwór *Laudate Pueri*, Wilno (Litwa) 2017 r.

8. II miejsce (pierwszego nie przyznano) dla Chóru Żeńskiego Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie w kategorii chóry jednorodne podczas International May Choir Competition Prof. Georgi Dimitrov – Varna. Jakub Szafrąński – dyrygent, Varna (Bułgaria) 2017 r.

9. I nagroda w 57. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda za utwór *Trobey Pastora* Warszawa 2016 r.

10. I miejsce Chóru Żeńskiego Szkoły Głównej Handlowej w kategorii chóry jednorodne (94,8 pkt, złoty dyplom) w i Międzynarodowym Konkursie Cantu Gaudeamus w Białymstoku. Jakub Szafrąński – dyrygent, Białystok 2016 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

UMFC:

Od roku akad. 2017/2018 do dziś prowadzący zajęcia z przedmiotów: „**Propedeutyka Kompozycji i aranżacji**”, „**Instrumentacja**”, „**Czytanie partytur**” oraz „**Technologie informatyczne**”.

Działalność dydaktyczna poza UMFC:

2014 r. Współorganizator XXI Międzynarodowej Akademii Muzyki Dawnej w 2014

2015 r. Założenie Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej (KANDC) w UMFC

2016-2018r. **Instruktor wokalny** w chórze wydziału matematyki Uniwersytetu Warszawskiego

10.2017 r. do teraz - **Instruktor wokalny** w Chórze Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie

2018 wprowadzona została jego **autorska metoda** przeprowadzania kolokwium z zespołów wokalnych, polegająca na cyfrowym zapisie głosu każdego śpiewaka przy jednoczesnym wykonywaniu partii przez cały chór.

2019 r. we współpracy z Domem Kultury Kadr stworzył cykl koncertów „Klasycznie Niepoważni”, w którym jako prowadzący przybliżył zagadnienia związane z muzyką klasyczną szerszej publiczności.

Imię i nazwisko: Agnieszka Szczepaniak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki / instrumentalistyka (fortepian), rok 2003
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Wydział wokalnno-aktorski, sekcja musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca z pianistą, zajęcia indywidualne - 5 godzin</li> <li>- aktorska interpretacja piosenki r.III - 2 godziny</li> <li>- interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii r.II - 3 godziny</li> <li>- interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii r.III - 4 godziny</li> </ul>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć
<p>Jestem pianistką, kompozytorką, aranżerem i producentem muzycznym. Jako pianistka wykonuję zarówno muzykę klasyczną, jak i rozrywkową, solo oraz w składach wieloosobowych. Współpracuję z instrumentalistami, aktorami i wokalistami. Tworzę i produkuje muzykę samodzielną oraz towarzyszącą formom audio-wizualnym, takim jak spektakle teatralne, filmy, reklamy.</p> <p><b>2021</b> - kompozycja i produkcja muzyki do filmu krótkometrażowego „Szafa” reż. Aneta Muczyń</p> <p><b>2020</b> - kompozycja i produkcja muzyki do spektaklu „Dowcip” w reżyserii Bożeny Suchockiej (Teatr im. W.Bogusławskiego w Kaliszu) oraz opracowanie muzyczne spektaklu „Oszuści” w reżyserii Jana Englerta ( Och Teatr w Warszawie)</p> <p><b>2020</b> - koncerty z projektem „Kobieta do zjedzenia” autorstwa Magdaleny Smalary</p> <p><b>2018-2020</b> - współpraca z Teatrem Syrena w Warszawie przy produkcji musicali: "Rodzina Addamsów", reż Jacek Mikołajczyk, "Next to normal", reż Jacek Mikołajczyk, "Rock of ages", reż Jacek Mikołajczyk, „Kapitan Żbik”, reż Wojciech Kościelniak, jako akompaniator - korepetytor</p> <p><b>2018-2019</b> - kompozycja i produkcja muzyki do spektakli teatralnych: "Kilka Dziewczyn", reż Bożena Suchocka (Teatr Narodowy w Warszawie), "Transatlantico", reż. Tomasz Gawron (Teatr im. L.Solskiego w Tarnowie), "Aktorzy prowincjonalni", reż. Damian J. Neć (Teatr im. W.Horzycy w Toruniu), "Pinokio", reż.Tomasz Gawron (Teatr Capitol w Warszawie), „Lot nad kukułczym gniazdem” reż A.Muczyń</p> <p><b>2019</b> - kierownik muzyczny w spektaklu "Nogi Syreny", reż.Joanna Drozda ( Teatr Syrena w Warszawie)</p> <p><b>2018</b> - współpraca z Mazowieckim Teatrem Muzycznym przy produkcji operetki "Księżniczka Czardasza", reż. Michał Znaniecki, jako akompaniator-korepetytor</p> <p><b>2017</b> - kompozycja i produkcja muzyki do spektakli teatralnych: "Die Therapie", reż. Damian Josef Neć, "Shaketherapy. Sztuka życia", reż. Aneta Muczyń, "Hagada", reż. Damian Josef Neć</p> <p><b>2017</b> - stworzenie projektu muzycznego z piosenkami z filmu "Akademia Pana Kleksa" (aranżacja, kierownictwo muzyczne i wykonanie) z aktorką Moniką Dryl, zwieńczonego koncertem finałowym w ramach 15 edycji Międzynarodowego Festiwalu Kultury Dziecięcej w Pacanowie</p> <p><b>2015-2017</b> - współpraca koncertowa z wokalistką jazzową Anną "Nuno" Waszkiewicz oraz wokalistką</p>



i kompozytorką Beatą Osytek ( projekt "Nocny Tramwaj")

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

**10.2020** - rozpoczęcie pracy na UMFC w na stanowisku pracownika dydaktycznego/pianisty akompaniatora

**2018 - 2020** - praca na stanowisku pianista akompaniator - korepetytor w Teatrze Syrena w Warszawie

**2003-2021** - prywatne nauczanie dzieci i dorosłych gry na fortepianie

Imię i nazwisko: Beata Szebesczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr habilitowany w dziedzinie sztuki muzyczne, instrumentalistyka, 9 01 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Praca z pianistą, kameralistyka fortepianowa, coaching wokalny dla pianistów
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
W latach 2014-2020 roku pomysły i kierownictwo artystyczne Festiwalu "Triumf, Chwała i Sława" prezentującego arcydzieła muzyki kameralnej, we współpracy z Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie 7-8.08 2015 Juror Singapore International Arts Performance Competition 2016 Premierowe wykonanie opery "Savage Land" w Xiamen Opera House w Chinach- korepetytor solisty Chengzu Li -główniej postaci opery Płyta "Sonety" Brittem Liszt Mykietyń nagrana z Janem Jakubem Monowidem 2018 Inauguracja Festiwalu Festiwalu Muzycznego Sansusi na Łotwie, Ryga 27.04.2018 z J.J Monowidem 18 letni festiwal "Muzyczne Wieczory w Dziekance" -recital z Arturem Jandą Rejestracja Sonetów Pawła Mykietyńa dla TVP Kultura z Janem Jakubem Monowidem 2019 Tournée z wersją koncertową "Strasznego Dworu" S.Moniuszki w Chinach, Wuhan, Pekin, 2019 15.08.2020 Festiwal im.Jana Kiepury w Krynicy- Zdroju- koncert "Viva Kiepura" z Huijuan Zheng i Shenglin Li 24.10.2020 Koncertowe wykonanie "Cosi fan tutte", w Oranżerii Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
19.01.2014 Międzynarodowa konferencja naukowa z serii "Pieśń polska- źródła, tradycja, współczesność"- Słowo a świat dźwięków, udział w panelu dyskusyjnym "Interpretacja poezji dźwiękiem fortepianu-rola pianisty w kształtowaniu współczesnego wyrazu artystycznego." 23-17.04.2014 Anton Brukner Privatuniversitaet w Linz, Austria, masterclass z operą włoską 12-13.12 2015 Organizacja wykładu-prezentacji "Rosyjska muzyka Wokalna, pieśni i romanse"-prowadzący Maxim Puryzhinsky z Konserwatorium im.Piotra Czajkowskiego w Moskwie

14.10.2016 Nagroda i stopnia Rektora Klaudiusza Barana dla prof. Katarzyny Jankowskiej , prof.. Roberta Ciesli i dr Beaty Szebeszcyk przyznana za osiągnięcia artystyczno-dydaktyczne

12-13.11.2016 Wykład na II sesji naukowej “ z zapomnianych kart kameralistyki” na temat “Twórczość kompozytorów związanych z Warszawskim Konserwatorium Muzycznym. Organizator Katedra Kameralistyki i Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. St.Moniuszki w Gdansku

26-30 wrzesnia 2016 Conserwatorio Santa Cecilia w Rzymie – masterclass “Musica vocale da camera”

9-13 07.2016 Xiamen University masterclass

28.04-1.05 2016 Organizacja i opieka artystyczna Międzynarodowego Festiwalu Studenckich Zespołów Kameralnych Krajów Nadbałtyckich. Festiwal był częścią międzynarodowej konferencji ECMTA

Listopad 2019 masterclass dla śpiewaków i pianistów w Chinach: Jilin University of Arts, Hunan Normal University, South-Central University for Nationalities,

Imię i nazwisko: MAŁGORZATA SZYMANEK-PIOTROWSKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
STARSZY WYKŁADOWACA/ TEORIA MUZYKI DYPLOM 1991 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
HISTORIA MUZYKI z LITERATURĄ MUZYCZNĄ NA ROKU II. 3 GODZINY TYGODNIOWO
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz, co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z historii muzyki na zamówienie konkursów i organizacji artystycznych w Polsce [m.in. Kurs pianistyczny od rzemiosła do mistrzostwa, Krynica 2020]</li> <li>2. Opracowanie książki festiwalowej dla Polskiej Opery Królewskiej [ lipiec 2019]</li> <li>3. Kierownictwo artystyczne chóru podczas prawykonania <i>Litanii Wołyńskiej</i> Krzesimira Dębskiego w Warszawie.</li> <li>4. Kierownictwo organizacyjne i artystyczne chóru <i>Cappella Corale Varsaviana</i> podczas tournée koncertowego na Białorusi, Ukrainie, Litwie i Łotwie w ramach programu „Niepodległa” [ 2018].</li> <li>5. Udział jako chórzystka w prawykonaniu oratorium <i>Przymierze</i> Michała Lorenca na otwarciu Świątyni Opatrzności Bożej [ listopad 2016].</li> <li>6. Za wybitne osiągnięcia pedagogiczne została trzykrotnie wyróżniona Nagrodą Rektora II stopnia ( 1993/94 r., w 2008/2009 r., 2014/2015 roku).</li> <li>7. Manager i członek chóru <i>Cappella Corale Varsaviana</i></li> <li>8. Członek chóru Warszawskiej Opery Kameralnej do 2013 roku [ 25 lecie]</li> <li>9. Kierownictwo artystyczne i organizacyjne festiwalu o charakterze edukacyjnym i edyfikacyjnym <i>Spotkania muzyczne dla dzieci na Bemowie</i> [ 2009-2011]</li> <li>10. Realizacja autorskich audycji dla Redakcji Muzyki Współczesnej w Programie II Polskiego Radia, m.in.: „Twórczość Zbigniewa Bargielskiego”, „W świecie wysublimowanej estetyki dzieł Tadeusza Bairda”, „W poszukiwaniu awangardy-współczesna muzyka koreańska” i inne.</li> </ol>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz, co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/ artystyczną, opieka nad beneficjentami Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p>Przygotowanie skryptów z historii muzyki w formie prezentacji Power Point.</p> <p>Opracowanie książek programowych m.in. Festiwalu letniego dla Polskiej Opery Królewskiej [ 2018]</p> <p>Wykłady z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historii muzyki z literaturą dla wydziału II, III, IV i V</li> <li>• historii form, stylów i technik kompozytorskich</li> <li>• Analiza dzieła muzycznego dla wydziału V</li> <li>• Ćwiczenia harmoniczne dla wydziału V</li> <li>• Przedmioty teoretyczne dla Pedagogiki baletu</li> </ul>

Imię i nazwisko: dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (teoria muzyki), dr nauk humanistycznych (2005), dr hab. sztuk muzycznych w dyscyplinie kompozycja i teoria muzyki (2016), profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (od 2016).
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Origin and history of musical theatre, song, oratorio and mass SOa/Historia i geneza gatunków muzyki wokalnoinstrumentalnej (opera, teatr muzyczny, pieśń, msza oratorium) Wokalistyka – śpiew solowy, niestacjonarne, II st. Rok 1 2 godziny w tygodniu, 60 godzin w roku Kod przedmiotu w USOS: SOa-NM-011-1
Research work methodology SOa/Metodologia pracy magisterskiej Wokalistyka – śpiew solowy, opera z jęz. angielskim, niestacjonarne, II st. Rok 2 1 godzina w tygodniu, tylko 1 semestr, 15 godzin w roku Kod przedmiotu USOS: SOa-NM-012-1
Seminary of diploma thesis SSa/ Seminarium pracy dyplomowej Wokalistyka – śpiew solowy z jęz. wykładowym angielskim, niestacjonarne, I st. Rok 3 1 godzina w tygodniu, tylko 1 semestr, 15 godzin w roku Kod przedmiotu w USOS: SSa-NL-022-1
Analysis of musical piece/ Analiza dzieła muzycznego Wokalistyka – śpiew solowy z jęz. angielskim, niestacjonarne, I st. Rok 3 2 godziny w tygodniu, 60 godzin w roku Kod przedmiotu w USOS: SSa-NL-020-1
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Teoretyk muzyki. Zajmuje się teorią dzieła muzycznego w kontekście filozoficznym i kulturowym oraz twórczością kompozytorów polskich. Jest autorką książek i referatów teoretyczno-muzycznych. Jako jedna z nielicznych w Polsce bada zagadnienie przestrzeni w muzyce.
GŁÓWNE OSIĄGNIĘCIA:
4 Monografie autorskie:
Harnasie Karola Szymanowskiego. Poziomy istnienia dzieła (1997), Idiom polski w twórczości Andrzeja Panufnika (2006), Idea przestrzeni w muzyce (2015), Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich (2021) – w przygotowaniu
Kilkadziesiąt artykułów teoretyczno-muzycznych publikowanych w Polsce i za granicą (skrócony wybór):

Dimensions of Time and Space in Music (Bukareszt, 2009), Space with reference to the artistic tendencies of Art Nouveau in Gustav Mahler's Symphonies (Ljubljana, 2011), Das räumliche Wesen der Monodie in Bezug auf den kulturellen Hintergrund (Wiedeń, 2012), „Musica ecclesiastica nova” w analizie i interpretacji – „Passio et Mors Domini Nostri Iesu Christi Secundum Ioannem” Dariusza Przybylskiego (2013), Theatre of sounds concept in music (Ljubljana, 2014), Music and architecture in spacious connections (Wiedeń, 2017), Visual space in Polish Renaissance Music (Florencja, 2018), Gustav Mahler – on the Edge of the Abyss. New Approaches to Musical Space in the Symphony (Kraków, 2018), Beethoven's Relationship with Architecture – Notes on a Symphony Frozen in a Solid Mass (Kraków, 2018), Modern motet style in Paweł Łukaszewski's music (Florencja, 2019), More than good shape' – Bauhaus ideas in Polish and European Music (Wiedeń, 2019), Napięcie w muzycznej przestrzeni – konstrukcja, emocja, znaczenie/Tension in musical space – construction, emotion, meaning (Katowice, 2019), Barbara Skarga's 'Trace and Presence' as an Intertextual Category in Music: The Case of Dariusz Przybylski's Schübler Choräle for Organ, Op. 48 (2021, w monografii Dialogic Composition: Intertextuality in Music, London, Routledge Publisher London, w przygotowaniu), Muzyka a środowisko w twórczości Aleksandra Kościowa (Gdańsk, 2020), Complex Symmetry in Pentasonata by Andrzej Panufnik (2021, dla czasopisma Symmetry: culture and science, w przygotowaniu).

Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina II stopnia (2002, 2007, 2015, 2017)

Odnaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011)

W UNIWERSYTECIE MUZYCZNYM FRYDERYKA CHOPINA: Członek Rady Doskonałości Artystycznej UMFC (od 2020), członek Komisji ds. Studiów Doktoranckich UMFC (2016-2020), członek Rady Szkoły Doktorskiej UMFC (od 2020), członek Rady Naukowej UMFC (2016-2020), promotor prac licencjackich, magisterskich i prac doktorskich, współtwórca przedsięwzięć naukowo-artystycznych (konferencje, badania, wydarzenia), m.in. Topos narodowy w muzyce polskiej (2006-2009), Fryderyk Chopin. Dwa wieki fascynacji (2010), Dwieście lat muzycznej Alma Mater (2010-2011), Andrzej Panufnik i jego wizja muzyki (2014).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Praca dydaktyczno-naukowa w Uniwersytecie muzycznym F. Chopina od 1998 roku, prowadzenie zajęć dla studiów I, II, III stopnia z przedmiotów teoretyczno-muzycznych: z historii muzyki, literatury muzycznej, historii form i technik kompozytorskich, analizy dzieła muzycznego, analizy stylu wykonawczego, seminarium pracy dyplomowej, metod analizy dzieła muzycznego, literatury specjalistycznej (instrumenty dęte, smyczkowe), seminarium prelekcji i krytyki, studium tekstów kultury. Prowadzenie wybranych zajęć w języku angielskim (seminarium pracy dyplomowej, analiza stylu wykonawczego, historia i geneza gatunków muzyki wokalnoinstrumentalnej, analiza dzieła muzycznego). Współpraca z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – wykłady z historii muzyki polskiej i estetyki muzycznej dla studiów II stopnia.

Prowadzenie doktoratów w ramach Studiów doktoranckich i Szkoły doktorskiej w UMFC (Monika Kuchta, Magdalena Białecka).

Recenzje w postępowaniach habilitacyjnych w zakresie teorii muzyki (Ewa Nidecka, Joanna Schiller-Rydzewska, Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Mikołaj Rykowski, Renata Borowiecka).

Imię i nazwisko: KAROLINA TAŃSKA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
2014 mgr w specjalności gra na fortepianie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Praca z pianistą
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p><b>Charakterystyka dorobku:</b></p> <p>Ukończyłam z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. E. Wolanina i kameralistyki prof. K. Jankowskiej. w ramach programu Erasmus studiowałam także w Musikhochschule w Lubece w klasie prof. Konstanze Eickhorst. Jestem absolwentką Podyplomowego Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Moja działalność artystyczna koncentruje się wokół wykonawstwa muzyki kameralnej, a także prawykonania twórczości kompozytorów współczesnych. Zajmuję się ponadto edukacją kulturalną, współpracując w tym zakresie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina oraz Teatrem Wielkim Operą Narodową.</p> <p><b>Wykaz wybranych osiągnięć artystycznych:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Udział w koncercie kompozytorskim w ramach "Forum Lutosławski" organizowanym przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy (listopad 2019r.)</li> <li>2. Prawykonanie cyklu pieśni "Wola boska" na baryton i fortepian Łukasza Godyli w ramach 57. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego organizowanego przez Filharmonię Pomorską w Bydgoszczy (październik 2019r.)</li> <li>3. Udział w cyklu koncertów "Sounds od Art" odbywającym się w Muzeum Narodowym w Warszawie (grudzień 2019r.)</li> <li>4. Prawykonanie utworu Adama Tańskiego "Elegia im obitum" na sopran, fortepian i multiperkusję w Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (listopad 2019 r.)</li> <li>5. Realizacja autorskich warsztatów muzycznych popularyzujących twórczość S. Moniuszki w Teatrze Wielkim Operze Narodowej (lipiec-grudzień 2019 r.)</li> <li>6. Udział w nagraniu utworu "Parafraza" na 10 fortepianów historycznych Pawła Mykietyna towarzyszącego wystawie "Fortepiany Chopina" w Teatrze Wielkim Operze Narodowej (2018r.)</li> <li>7. Polskie prawykonanie utworu "Rozmowa z kamieniem" Elli Milch Scheriff w Muzeum Żydów Polskich POLIN (grudzień 2016r.)</li> <li>8. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi - tytuł finalisty (2016r.)</li> <li>9. Udział w koncercie poświęconym twórczości Karola Szymanowskiego w ramach festiwalu muzyki kameralnej "Klänge Europas" w Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze (maj 2017r.)</li> <li>10. Udział w cyklu koncertów "Muzyczne spotkania w Łazienkach Królewskich" (sierpień 2017r.)</li> </ol>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Pracę na Wydziale Wokalno-Aktorskim podjęłam w 2016 roku pracując ze studentami polskimi jak i zagranicznymi prowadząc zajęcia w języku angielskim. w 2019 roku brałam udział w Kursie "Chopin-Górecki" w charakterze pianisty klasy prof. Doroty Radomskiej. Swoją wiedzę i doświadczeniami związanymi z wykonawstwem pieśni artystycznej dzieliłam się z nauczycielami muzyki podczas II Ogólnopolskiej Konferencji dla Nauczycieli Muzyki organizowanej przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (2018), a także cyklu szkoleń "Przybornik muzyczny" odbywających się w Muzeum Fryderyka Chopina. Moja działalność w tym obszarze zaowocowała stworzeniem scenariuszy zajęć przybliżających uczniom szkół powszechnych pieśni Karłowicza i Lutosławskiego.



Imię i nazwisko: KRZYSZTOF TEODOROWICZ
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki - dyrygentura, kompozycja, 1976
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Wydz. Wokalno -Aktorski</p> <p>Analiza dzieła muz. online - III r. lic. - 30 godz.</p> <p>10.30 - 11.45 seminarium pracy dypl. (stacj.) - IV r. lic. - 15 g.</p> <p>12.30 - 13.15 Seminarium pracy dypl. online - III r. lic., musical - 15 g.</p> <p>13.15- 14.00 seminarium prac. dypl. (niestacj.) online - III r., lic. - 15 g.</p> <p>8.30 - 11.30 historia muz. z literaturą online - II r., musical - 45 g.</p> <p>11.30 -13.00 Wiedza o muzyce online - I r., musical - 30 g.</p> <p>10.45-11.30 Metodol. pracy naukowej (st. i niest.) online - II r. mgr, opera - 15 g.</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuk oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>dorobek artystyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- od 1976 - dyrygent, m.in. Cappella Bydgosciensis, Opera Wroclawska, Operetka Warszawska, Teatr Wielki w Warszawie, Warszawska Opera Kameralna, gościnnie inne polskie orkiestry i teatry operowe, festiwale - m.in. Wratislavia Cantans, Fest. Muz. Współcz. we Wrocławiu, Warszawska Jesień</li> <li>- 1988 - 1994 - powołanie i kierowanie Zespołem Muzyki Dawnej <i>Cantata Varsovia</i></li> <li>- działalność kompozytorska i aranżerska</li> <li>- działalność w zarządach Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego oraz Towarzystwa Miłośników Muzyki Moniuszki</li> <li>- 2019 - koncepcja i zrealizowanie Festiwalu Muzyki Sakralnej Stanisława Moniuszki - Warszawa, październik - listopad 2019</li> <li>- koncepcja, współautorstwo i redagowanie serii tomików, zawierających teksty pieśni obcojęzycznych wraz ze specjalnie sporządzonymi przekładami (w celu przybliżenia słuchaczom, studentom, nauczycielom dokładnej treści utworów) - wyd. NIFC</li> </ul>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

działalność pedagogiczna :

- 1976 - 79 - Zespół Szkół Muzycznych w Bydgoszczy
- od 1989 - Akademia Muzyczna w Warszawie:
  - wydz. Wychowania Muzycznego - Zespoły Wokalno-Instrumentalne
  - Wydz. Wokalno-aktorski - od 1989: Zespoły kameralne, Przygotowanie partii oratoryjnej; obecnie: Historia muzyki, Wiedza o muzyce, Analiza dzieła muz., Seminarium pracy dypl., Metodologia pracy magist.
- Uniwersytet Warszawski, Wydz. Italianistyki - Historia opery

Imię i nazwisko: Aneta Todorczuk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego
Magister sztuki 2001 - aktorka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Aktorstwo - rok 3 specjalność śpiew solowy i aktorstwo - 3 godz</p> <p>Aktorstwo - rok 1 specjalność śpiew solowy i aktorstwo (asystent) - 1 godz</p> <p>Podstawy aktorstwa - rok 1 specjalność musical - 3 godz</p> <p>Sceny współczesne - rok 2 specjalność musical - 3 godz</p> <p>Praca nad rolą - rok 3 specjalność musical - 2 godz</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Ważniejsze premiery teatralne:</p> <p>„Szkola żon” - Teatr Narodowy (debiut) 2001</p> <p>„The ROCKY horror show” - Och Teatr 2011</p> <p>„Matka Polka Terrorystka” - Teatr Polonia 2012</p> <p>„Projekt Koffta” - premiera płyty 2016</p> <p>„Matka żona kochanka” - teatr impresaryjny 2018</p> <p>„Kobieta która wpadała na drzwi” - Teatr Warszawy 2019</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Opieka artystyczna nad koncertem z okazji Juwenaliów 2018 „retroNoc Muzeów” - UMFC 2018

Imię i nazwisko: Elżbieta Tolak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Kosmetolog,wizażysta 1979, Mgr.Sztuki /Grafik 1985 , Mgr.Sztuki /Scenograf, Kostiumolog 1989
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę wroku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakteryzacja 4 grupy/8 godzin zajęciowych co 2 tygodnie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat,wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<u>2020</u> kostiumy i stylizacja,„Sekretne życie obrazów”Akademia Operowa Teatru Wielkiego Opery Narodowej, <u>2019</u> koncepcja scenografii, kostiumy, charakteryzacja,„Miasto Białych kart”J. Saramago Teatr Studio Warszawa, scenografia, kostiumy,„Tylko koniec świata” J.L Lagarce Teatr Ludowy Kraków / <b>7Forum Młodej Reżyserii – laureatka ZAIKS-u E.Rucińska</b> , <u>2018</u> kostiumy i charakteryzacja,„Świętoszek”Teatr im.S.Żeromskiego Kielce, <u>2017</u> scenografia, kostiumy i charakteryzacja,„Gry miłości i przypadku”P. Marivaux a la Folie Theatre Paryż <b>nagroda P'tits Molières za plastykę</b>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Prowadzenie zajęć z charakteryzacji wg. autorskiego programu,„jak Cię widzą tak Cię słyszą” stworzonego na potrzeby Studentów Uniwersytetu Muzycznego (przyszłych artystów scen), wzbogaconego o stylizację, rekwizyt, historię stylu. Tworzenie możliwości praktyk poprzez łączenie Szkół i Uczelni Artystycznych oraz sprawowanie opieki artystycznej i dydaktycznej nad wspólnymi przedsięwzięciami. Sukcesywne zaopatrywanie pracowni w profesjonalne kosmetyki, dzięki wypracowanym przeze mnie kontaktom ze sponsorem.

Imię i nazwisko:      Maciej Tomaszewski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Sztuki, Muzyk Instrumentalista, Fortepian. 1997
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Praca z pianistą, Zajęcia z nauczycielem prowadzącym, Taniec klasyczny, Podstawy tańca klasycznego 21.5 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć
Dyrygent Pianista w spektaklach Musicalove, Rent, Jesus Christ Superstar Teatr Rampa, Czarownice z Eastweek, Rodzina Addamsów, Next to Normal, Rock of Ages Teatr Syrena, Zespół Śmierci i Tańca, Nie dorosłem czyli piosenki taty Kazika, Bar Macabre Teatr im. Jaracza scena u Sewruka Olsztyn
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Nauczyciel Mianowany ZPSM Bednarska Warszawa, i Nagroda w przesłuchaniach CEA 2018

Imię i nazwisko: KRZYSZTOF TRZASKOWSKI
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
MAGISTER SZTUKI w ZAKRESIE INSTRUMENTALISTYKA – FORTEPIAN (2011)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
KOREPETYCJE OPEROWE – 3 godziny ze studentami III roku licencjackiego na Wydziale Wokalno-Aktorskim
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. KONCERTY SOLOWE i KAMERALNE w TAKICH KRAJACH JAK: USA, KANADA, CHINY, JAPONIA, INDIE, KOREA POŁUDNIOWA, SZWAJCARIA, NIEMCY, WŁOCHY, FRANCJA, HISPANIA, NORWEGIA, ROSJA, LITWA, ESTONIA, TUNEZJA i POLSKA.</li> <li>2. NAGRANIE KILKU SOLOWYCH i KAMERALNYCH PŁYT CD z REPERTUAREM FRYDERYKA CHOPINA i STANISŁAWA MONIUSZKI</li> <li>3. PROWADZENIE KURSÓW MISTRZOWSKICH w INDIACH w ZAKRESIE FORTEPIANU SOLOWEGO (MUMBAI, NEW DELHI, PUNE, BANGALORE)</li> <li>4. KONCERTY NA MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALU MUZYCZNYM w CHINACH (WUHAN) z GRUPĄ STUDENTÓW UMFC</li> <li>5. SERIA KONCERTÓW- SPEKTAKLI MUZYCZNYCH CHOPIN-IMPRESJA w CHINACH (SHENZHEN)</li> <li>6. PRZYGOTOWANIE MUZYCZNE STUDENTÓW UMFC DO SPEKTAKLU STRASZNY DWÓR w CHICAGO</li> <li>7. PROWADZENIE KURSÓW MISTRZOWSKICH w POLSCE w ZAKRESIE WOKALISTYKI z UWZGLĘDNIENIEM ROLI COACHA OPEROWEGO</li> <li>8. PRZYGOTOWANIE MUZYCZNE WIELU SPEKTAKLI OPEROWYCH i KONCERTÓW KAMERALNYCH w POLSKIEJ OPERZE KRÓLEWSKIEJ NA STANOWISKU KOREPETYTORA SOLISTÓW</li> </ol>

Imię i nazwisko: Michał Wojnarowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister, Filologia, 1996

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia teatru muzycznego, 1 grupa, 2 godz. zajęciowe / tydzień,  
Literatura specjalistyczna, 1 grupa, 1 godz. zajęciowa / tydzień

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/ artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/ międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Teksty piosenek do musicalu „Piloci” (427 przedstawień w teatrze ROMA w Warszawie w latach 2017-2019), Złota Płyta za w/w teksty, Złote Płyty za tłumaczenia piosenek do filmów „Kraina lodu” (2013), „Kraina lodu 2” (2020)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Przygotowanie autorskich programów prowadzonych przedmiotów. Blisko 15 lat doświadczeń teoretycznych i praktycznych w kwestiach związanych z zarządzaniem i prowadzeniem teatru muzycznego, doboru repertuaru, procesu produkcji i eksploatacji przedstawienia.

Imię i nazwisko: Ryszard WOJTALA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
w dniu 11.VI.1991r uzyskał z wynikiem bardzo dobrym tytuł magistra sztuki w zakresie pedagogiki tańca, na Wydziale Wychowania Muzycznego, Sekcji Nauczycielskiej Tańca, Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot „Taniec” - Studia Stacjonarne= 1,5 h tygodniowo Przedmiot „Taniec” - Studia Niestacjonarne = 1,5h tygodniowo Przedmiot „Podstawy tańca klasycznego” – Studia Stacjonarne i Niestacjonarne = 1,5h tygodniowo
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Jako wieloletni solista baletu RZAWP występował m.in. w premierach spektakli: „Na kwaterze” Stanisława Moniuszki – reż. i chor. Hanna Chojnacka; „Polonia Restituta” – widowisko historyczno-muzyczne, reż. Józef Grubowski, chor. Witold Borkowski; „Witaj majowa jutrzeńko”- scen. Tadeusz Kaczyński, reż. Maciej Rayzacher; „Kościuszkę pod Racławicami” Wł. L. Anczyca – reż. Bogdan Augustyniak; „Manewry miłosne”- szlagiery musicali, operetki, wodewilu - scen. i reż. Jerzy Gruza; „Kram z piosenkami” Leona Schillera – inscenizacja Witold Gruca; „Koncert Warszawski” Richarda Addinsella – chor. Jerzy Gogół; „Ostatnie werble” Jana Maklakiewicza – chor. Emil Wesołowski; „Romeo i Julia” –reż. i chor. Janusz Józefowicz i muz. Janusz Stokłosa.  Liczne zagraniczne tournée również z „Gruber Ballet Opera”, ze spektaklami: „Best of Broadway” – reż. Jerzy Gruza, chor. Bogdan Jędrzejak; „Bal a Vienne chez Johann Strauss” – reż. i chor. Janina Niesobka-Paradowicz, a także „Orzeł Biały” – reż. Bogdan Augustyniak, chor. Henryka Komorowska, Zbigniew Kiliński, Witold Borkowski
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Prowadził wielokrotnie „Seminaria choreograficzne” dla instruktorów tańca w Orchard Lake, Michigan, USA.  Wykonał choreografie w kraju i za granicą. Choreograf II Festiwalu Kultury Włoskiej "arte, cultura, musica e..." , pod honorowym patronatem Jego Ekscelencji Aldo Mantovaniego Ambasadora Republiki Włoskiej w Polsce. Choreograf programu „Roztańczony Chopin” - przy współudziale Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zamość 2009. Ułożył choreografię do „Malagueny” z suity „Andalucia” Ernesto Lecuona dla baletu Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego WP.  Był choreografem międzynarodowych warsztatów tańca – w ramach programu „Wszyscy jesteśmy Słowianami”. Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego -EUROPEUM, Krzyżowa 2006.  Utrzymywał współpracę choreograficzną z redakcją dziecięcą II programu TVP, przy realizacjach



„Tęczowego Music Boxu” – reż. Marian Pysznik.

Wykonuje choreografie dla Zespołu P i T „Wawel” w Chicago.

Wykonuje choreografie tańców historycznych dla Zespołu „Musica Antiqua Inovroclaviensis” .

Był jurorem w konkursach tańca.

Był nauczycielem „Ruchu scenicznego” w Szkole Muzycznej I i II stopnia „Brillante”, w Warszawie.

Nauczyciel "Ruchu scenicznego" na Wydziale Wokalnym, w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. J. Elsnera w Warszawie.

Na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale IV - Wokalno-Aktorskim, prowadzi zajęcia dydaktyczne z przedmiotu „Taniec” i „Podstawy tańca klasycznego” na kierunku Musical.

W Warszawskiej Szkole Filmowej, na kierunku Aktorstwo Nowych Mediów, prowadzi zajęcia z „Ruchu scenicznego”.

Decyzją Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego, odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi w 2004r.

Wyróżnienie na XVII Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Folklorystycznych „KRAKOWIAK 2008”, w Krakowie, dla Zespołu P. i T. „WAWEL” , Chicago, USA, za „Krakowiaka ze Smokiem” – chor. Ryszard Wojtala - („ Za ekspresyjne i we właściwym charakterze wykonanie tańca „Krakowiak”).

Imię i nazwisko: Marcin Wortmann
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor w dziedzinie sztuk muzycznych w dziedzinie wokalistyka. Uzyskał stopień doktora w listopadzie 2020 roku.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Stylistyka musicalowa w wymiarze 0,75 etatu pracownika naukowego
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>1999 roku – ukończył Szkołę Muzyczną II stopnia im. Oskara Kolberga w Radomiu w klasie skrzypiec.</p> <p>2004 – ukończenie Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego, kierunek: wokalistyka, specjalność: wokalistyka jazzowa</p> <p>2011 - ukończenie studiów i stopnia na Wydziale Wokalno- Aktorskim UMFC w Warszawie kierunek: wokalistyka, specjalność: śpiew solowy</p> <p>2013 - ukończenie studiów II stopnia na Wydziale Wokalno- Aktorskim UMFC w Warszawie, kierunek: wokalistyka, specjalność: śpiew solowy</p> <p>2020 – Ukończył Międzywydziałowe Studia Doktoranckie na UMFC w Warszawie, uzyskując tytułu doktora sztuk w dyscyplinie sztuk muzycznych.</p> <p>Najważniejsze osiągnięcia artystyczne:</p> <p>05.2020 – solowy recital w Teatrze Syrena zatytułowany „Zwyczajnie Facet” zawierający prawykonania polskich wersji językowych utworów min. Stephena Sondheim’a</p> <p>09.2019 – rola Stacey Jaxx’a w musicalu Rock of Ages w Teatrze Syrena w Warszawie</p> <p>01.2018 - solista i producent pierwszego w Polsce symfonicznego koncertu poświęconego w całości twórczości Stephena Sondheim’a, który odbył się w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego pod batutą dr hab. Piotra Sułkowskiego. Koncert zawierał polskie prawykonania wielu utworów kompozytora.</p> <p>10.2018 – rola Stefana w musicalu Piloci w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie</p> <p>09.2017 – rola Pasza Antipov/Strielnikow w musicalu Doktor Żywago w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku.</p> <p>01.2015 – rola Peppera w musicalu Mamma Mia w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie.</p> <p>2006-2020 Kierownik Muzyczny Warsztatowej Akademii Musicalowej w Warszawie i kierownik muzyczny wszystkich wydarzeń artystycznych związanych z placówką. Jej uczniowie to absolwenci specjalności musical UMFC w Warszawie.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym,

prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Wiedza którą przekazuje studentom oparta jest na własnych doświadczeniach i praktyce scenicznej do których mogę zaliczyć ponad 4000 zagranych spektakli musicalowych i muzycznych w teatrach muzycznych w całej Polsce min. Teatrze Muzycznym ROMA w Warszawie, Teatrze Syrena w Warszawie, Teatrze Muzycznym w Łodzi, Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jako asystenta współpracującego z prof. Włodzimierzem Zalewskim i prof. Mikołajem Morozem:

2020 – student Adrian Kieroński wygrał casting do roli Melchoria i znalazł się w międzynarodowej obsadzie musicalu Spring Awakening w reż. Aarona Thielen i Ryan’a Nelsona realizowanego w ramach projektu Broadway Across Borders przez Marriot Theatre w Chicago.

2020 – Dominik Ochociński wygrał casting i znalazł się w obsadzie musicalu Preety Woman w reż. Wojciecha Kościelniaka, który realizowany był w Teatrze Variete w Krakowie

2019 – studentka Barbara Tarczewska wygrała casting do głównej roli Tracy w musicalu Hairspray w reż. Bernarda Szyca, realizowanym w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

2018 – student Michał Dudkowski wygrał casting do głównej roli Mariusa i znalazł się w obsadzie musicalu Nędznicy w reż. Zbigniewa Maciasa, realizowanym w Teatrze Muzycznym w Łodzi

2017 – studentka Marta Skrzypczyńska znalazła się w obsadzie musicalu Piloci w reż. Wojciecha Kępczyńskiego, który realizowany był w Teatrze Muzycznym ROMA w Warszawie

Imię i nazwisko: Yeoiyoung Sohn
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Asystent 2016, Doktor 2016, Śpiew
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lekcja śpiewu 8 godziny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Współautorstwo monografii „Konteksty kultury i edukacji muzycznej” wydanej w 2020 r przez Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach</li> <li>- Uczestnictwo w duecie wykonującym koncert „Ars Antiqua” otwierający Festiwal Sacrum Profanum 2020, transmitowanym 1.11.2020 na platformie festiwalowej oraz na natnie Drugiego Programu Polskiego Radia „Dwójka”</li> <li>- Współuczestnictwo z gitarzystą Marcinem Dyllą w przygotowaniu i nagraniu albumu „from 1 to 7” kompozycji Stefana Węglowskiego wydanego przez wydawnictwo Kairos; data premiery płyty 30.10.2019</li> <li>- Koncert galowy „Świat w hołdzie Janowi Kiepurze” podczas Festiwalu Jana Kiepurzy w Krynicy (wykonanie oraz prowadzenie) 14.08.2017</li> <li>- Podczas audycji ‘Płytomania’, Programu Drugiego Polskiego Radia, zaprezentowane 7 utworów wykonane przeze mnie 15.12.2019</li> <li>- Noworoczny koncert recitalowy w Filharmonii Gorzowskiej pod dyrekcją Jana Miłosza Zarzyckiego 31.12.2019</li> <li>- Podczas audycji ‘Noc z Jedyńką’, Program Pierwszy Polskiego Radia ‘Jedyńka’, zaprezentowane zostało 5 utworów wykonane przeze mnie oraz przedstawione dotychczasowe osiągnięcia, zdobyte nagrody itd. 29.10.2018</li> <li>- Duo Recital (z tenorem Wonhyok Choi) w Filharmonii Krakowskiej 17.12.2017</li> <li>- Recital wokalny barokowo-mozartowski w Raciborskim Centrum Kultury podczas Festiwalu Gorczycki 30.11.2017</li> <li>- Dwa duo Recitale (z tenorem Davidem Beucherem) podczas festiwalu Muzyka Wiedeńska we Wrocławiu; Aula Leopoldinum oraz Ostrzeszowie w Ostrzeszowskim Centrum Kultury w wykonaniu z Orkiestrą Festiwalową im. Johanna Straussa pod dyrekcją Jana Ślęka 18.10.2015, 19.10.2015</li> </ul>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prowadziłam zajęcia z Metodologii dla doktorantów w języku angielskim. 2017/2018</li> <li>- Prowadziłam Warsztaty naukowe dla doktorantów w języku angielskim. 2017/2018</li> <li>- Prowadziłam Seminarium doktoranckie dla doktorantów w języku angielskim. 2016/2017</li> </ul>

Imię i nazwisko: Włodzimierz Zalewski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Od 2001 profesor dr hab. Sztuk Muzycznych. Dziedzina-Wokalistyka

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Śpiew solowy, emisja głosu.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W latach 2015-2019 corocznie prowadziłem Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie w Dusznikach-Zdroju i Nowym Sączu i w Wilanowie. w tych latach odbyłem 8 Kursów Mistrzowskich w Tureckich Uniwersytetach Eskishehir i Konya.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Karolina Kowalczyk Grand Prix Calisja Międzynarodowy Konkurs Wokalny 2018

Wojciech Dzwonkowski III nagroda Julio Perotti Wettbewerb Ueckermuende 2019

Mateusz Michałowski- wyróżnienie dla najlepszego basa ———II—

Wojciech Dzwonkowski-wyróżnienie na Konkursie Operetkowo-Musicalowym w Krakowie

Imię i nazwisko: Helena Zuchniak-Skutela
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Sztuki - Edukacja Muzyczna, specjalność Dyrygentura Chóralna (UMFC w Warszawie)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
ZESPOŁY WOKALNE. Środa 9.00-10.30 (r III), Czwartek 9.00-11.15 (r I)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Przygotowanie wokalne solistów, zespołu, tancerzy do wszystkich musicali wystawianych w Teatrze Muzycznym Roma w latach 2007-2021, zarówno na Scenie Kameralnej jak i Dużej Scenie.</p> <p>Wokalistka w Teatrze Muzycznym Roma w latach 2007-2021</p> <p>Asystent kierownika muzycznego w Teatrze Muzycznym Roma w latach 2007-2021</p> <p>II dyrygent - Teatr Muzyczny Roma- spektakle: "Upór w operze", "Nędznicy", "Piloci", "Aida"</p> <p>Przygotowanie wokalne do musicalu "Klatka wariatek" w Teatrze Komedia w Warszawie- 2013 r</p> <p>Przygotowanie wokalne do musicalu "Pretty Woman" w Teatrze Muzycznym w Łodzi- 2021r</p> <p>Założycielka i wykładowca szkoły musicalowej "FAME Akademia Estradowa" dla dzieci i młodzieży.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p>Wykładowca: ZESPOŁY WOKALNE na wydziale Wokalno- Aktorskim, specjalność: Musical</p> <p>Od roku 2007-go trener wokalny solistów, zespołu, tancerzy Teatru Muzycznego Roma w Warszawie.</p> <p>II dyrygent, wokalistka i asystent kierownika muzycznego w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie.</p>

Imię i nazwisko: <b>Witold Żołądkiewicz</b>
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki / wokalistyka, 1995 doktor sztuki muzycznej / wokalistyka, 2015
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
zajęcia indywidualne ze śpiewu solowego
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
15.12.2015 - Warszawska Opera Kameralna: Dariusz Przybylski - <i>Orphee</i> (Le Moine) - Prapremiera 17.09.2016 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej <i>Warszawska Jesień</i> : Fabian Panisello – <i>Le Malentendu</i> (Jan) - wykonanie koncertowe 10.09.2017 - Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witold Lutosławskiego w Warszawie: Karol Kurpiński - <i>Szarlatan</i> (Fabelhanc) - wykonanie koncertowe. Inauguracja sezonu koncertowego Polskiej Orkiestry Radiowej 05.11.2017 - Polska Opera Królewska: Stanisław Moniuszko – <i>Dziady /Widma</i> (Widmo) - Premiera 02.01.2018 - Polska Opera Królewska: W.A.Mozart - <i>Wesele Figara</i> (Hrabia) - Premiera 23.02.2018 - Polska Opera Królewska: Maciej Kamieński - <i>Nędza uszczęśliwiona</i> (Podstarości) - Premiera 11.11.2018 - Polska Opera Królewska: Ryszard Peryt/Jacek Urbaniak – <i>Quem queritis</i> (Demon/Judasz/Piłat) - Prapremiera 30.12.2018 - Polska Opera Królewska: Stanisław Moniuszko – <i>Straszny dwór</i> (Maciej) - Premiera 24.04.2019 - Polska Opera Królewska: Alessandro Scarlatti – <i>Scene Buffe</i> (Il pastor di Corinto – Serpollo) - Premiera 21.12.2019 - Polska Opera Królewska: Gioacchino Rossini – <i>Cyrylik sewilski</i> (Figaro) - Premiera
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Od roku akademickiego 2018/2019 asystentura na zajęciach ze śpiewu solowego (umowa edukacyjna), w tym również z językiem wykładowym angielskim. Praca ze stażystami w języku angielskim.  Udział, wraz z grupą studentów UMFC i Dziekanem Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w 2018 World Famous Music Institution Exchange Performance Season w Wuhan (Chiny) <i>Melody of Yangtze River</i> - międzynarodowym festiwalu prezentującym osiągnięcia czołowych uczelni muzycznych z całego świata (listopad 2018)

Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8057	Losy polskich śpiewaków na deskach The Metropolitan Opera	2015/ 2016	prof. dr hab. Jerzy Knetig	Dr hab. Eugenia Rozlach	23/A	25/A+	24/A+
8060	Wizerunek kobiety w wybranych operach Gaetano Donizettiego	2015/ 2016	dr hab. Małgorzata Kubala	Dr hab. Dorota Radomska	22/A	23/A	22/A
8074	Wykorzystanie środków teatru dramatycznego w tworzeniu roli w spektaklu operowym, na podstawie Tatiany Łariny z opery „Eugeniusz Oniegin”	2015/ 2016	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	prof. dr hab. Jadwiga Rappe	24/A+	24/A+	23/A
8122	Interpretacja arii Violetty z I aktu „LA Traviaty” G. Verdiego („E strano, e strano Sempre libera”) w wykonaniu wybranych śpiewaczek operowych ( K. Te Kanawy, A. Moffo, D. Radomskiej)	2015/ 2016	dr hab. Dorota Radomska	prof. dr Izabela Kłosińska	25/A+	23/A	24/A+
8127	Narodziny moderny. Zagadnienia wykonawcze we wczesnych pieśniach Arnolda Schönberga z uwzględnieniem problemów muzyczno – wokalnych na przykładzie „Zwei Gesänge” op. 1	2015/ 2016	prof. dr hab. Robert Cieśla	dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	25/A+	25/A+	24/A+
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8817	Sylwetki artystyczne uznanych koreańskich śpiewaków operowych - barytonów: Go Seung Hyun, Choi Hyon Soo i Kim Dong Giu	2015/ 2016	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	dr hab. Robert Gierlach	23/A	23/A	22/A



8271	Pieśń romantyczna na przykładzie cyklu „Frauenliebe und Leben” op. 42 R. Schumanna	2015/ 2016	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	23/A	22/A	22/A
8263	Pieśń orkiestrowa Richarda Straussa – analiza „Dwóch pieśni na niski głos basowy” op. 51	2015/ 2016	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski	25/A+	25/A+	24/A+
8373	Pozytywny wpływ nauczania śpiewu bel canto na muzykę popularną oraz różnice pomiędzy tymi stylami	2015/ 2016	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	dr hab. Małgorzata Kubala	20/B	22/A	20/B
8283	Kariera artystyczna Aleksandry Kurzak, wybrane role	2015/ 2016	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	dr hab. Magdalena Idzik	24/A+	24/A+	23/A
8374	Maria Callas droga do kariery – od Toski do Purytanów	2015/ 2016	prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska	Jolanta Quatrini	22/A	22/A	20/B
8502	Analiza muzyczna i dramatyczna opery Giacomo Pucciniego „Madame Butterfly” z uwzględnieniem analizy wykonawczej, analizy formy muzycznej i charakterystyki psychologicznej postaci głównego bohatera oraz porównanie wykonania arii Pinkertona przez różnych śpiewaków	2015/ 2016	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	21/A	24/A+	21/A
8376	Inspiracje kulturą i stylistyką chińską w operze „Turandot” G. Pucciniego	2015/ 2016	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	dr hab. Robert Gierlach	24/A+	25/A+	23/A
<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8370	Analiza trudności wykonawczych partii Leporella w operze „Don Giovanni” W. A. Mozarta w oparciu wywiad z solistą Opery Kameralnej Robertem	2015/ 2016	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski	23/A	23/A	24/A+

	Gierlachem						
8349	Ponadczasowy wymiar twórczości musicalowej George'a Gershwina. Charakterystyka wybranych pieśni	2015/2016	dr hab. Małgorzata Kubala	prof. dr hab. Ewa Iżykowska - Lipińska	24/A+	25/A+	24/A+
7828	Wybrane czynniki psychologiczne warunkujące sukces w zawodzie śpiewaka	2015/2016	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	23/A	23/A	23/A
7912	Folklor polski jako czynnik kształtujący twórczość operową Stanisława Moniuszki na przykładzie opery „Straszny dwór”	2015/2016	dr hab. Magdalena Idzik	prof. dr hab. Jerzy Knetig	24/A+	20/B	24/A+

**Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)**

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8513	The main issues in the process of changing the voicetype from baritone to tenor	2015/2016	prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	24/A+	19/B	21/A

**Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)**

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8260	Znaczenie teatru operowego we współczesnym świecie oczami śpiewaków: Aleksandry Kurzak, Piotra Beczały i Mariusza Kwietnia oraz we własnych odczuciach	2016/2017	prof. dr hab. Jerzy Knetig	dr hab. Robert Gierlach	22/A	24/A+	22/A
8264	Droga wokalna Luciano Pavarottiego na podstawie wybranych kreacji operowych	2016/2017	prof. dr hab. Jerzy Knetig	dr hab. Małgorzata Kubala	23/A	24/A+	24/A+
8267	Partia Fiorilli z opery "Il Turco in Italia" G. Rossiniegointerpretacja	2016/2017	dr hab. Eugenia Rozlach	prof. dr hab. Ewa Iżykowska - Lipińska	25/A+	24/A+	24/A+

	technika i doświadczenia sceniczne						
8275	Rola kobiety w życiu i twórczości Piotra Czajkowskiego na przykładzie opery "Eugeniusz Oniegin"	2016/2017	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	25/A+	25/A+	23/A
8295	Tytułowa postać opery Gaetana Donizettiego "Maria de Rudenz" jako główna bohaterka gotyckiej tragedii	2016/2017	dr hab. Małgorzata Kubala	prof. dr hab. Ewa Łżykowska - Lipińska	25/A+	24/A+	24/A+
8300	Głos kastrata Carlo Broschiego jako przykład dla młodego wokalisty	2016/2017	dr hab. Eugenia Rozlach	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	19/B	23/A	22/A
8308	Polska kultura muzyczna w czasie II wojny światowej, ze szczególnym uwzględnieniem śpiewaków operowych	2016/2017	dr hab. Krzysztof Lipka prof. UMFC	dr hab. Krystyna Jaźwińska - Dobosz	25/A+	25/A+	24/A+
8323	"Partia Isabelli w operze "Włoszka w Algierze" Gioachino Rossiniego - problemy i tradycje wykonawcze"	2016/2017	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Magdalena Idzik	24/A+	23/A	24/A+

#### Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8431	Rola partii Cześnikowej w warstwie znaczeniowej opery "Straszny Dwór" Stanisława Moniuszki	2016/2017	dr hab. Małgorzata Kubala	prof. dr hab. Jadwiga Rappe	20/B	17/C	19/B

#### Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8351	Czasy do tekstu Adama Mickiewicza w kontekście twórczości balladowej Stanisława Moniuszki. Analiza warstwy muzycznej i poetyckiej kompozycji	2016/2017	dr hab. Eugenia Rozlach	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	24/A+	24/A+	23/A
7694	Partia barytonowa w operze Gioacchino Rossiniego -	2016/	dr hab. Eugenia	dr hab. Robert Gierlach	22/A	22/A	22/A

	poszukiwanie stylu wykonawczego na podstawie wybranego fragmentu opery La Cenerentola	2017	Rozlach				
8405	Romance elementem kultury symbolicznej Żydów Sefardyjskich. Historia, analiza, styl na podstawie cyklu "Seven Sephardic Romances" Yehezkla Brauna	2016/ 2017	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	dr hab. Małgorzata Kubala	25/A+	25/A+	25/A+
8726	Technika aktorska u śpiewaka operowego na podstawie realizacji "Halki" Stanisława Moniuszki w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego	2016/ 2017	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	Prof. dr hab. Ryszard Cieśla	24/A+	24/A+	24/A+
7693	Analiza wybranych elementów folklorystycznych w „Dwunastu Pieśniach Kurpiowskich” op. 58 Karola Szymanowskiego	2016/ 2017	dr hab. Dorota Radomska	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	25/A+	25/A+	24/A+
8371	Styl dramatyczny i charakterystyka wykonawcza arii sopranowych w utworach Giuseppe Verdiego	2016/ 2017	prof. dr hab. Małgorzata Marczevska	dr hab. Małgorzata Kubala	24/A+	24/A+	21/A
7701	J.S. Bach Pasja wg św. Mateusza BWV 244 - symbolika, forma, kontekst w wybranych fragmentach partii altowej	2016/ 2017	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	prof. dr hab. Jerzy Knetig	24/A+	21/A	23/A
8243	"Eugeniusz Oniegin" Piotra Czajkowskiego - Geneza powstania dzieła oraz porównanie interpretacji partii Olgi wykonywanej przez śpiewaczki trzech różnych narodowości	2016/ 2017	prof. dr hab. Jadwiga Rappe	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	23/A	23/A	24/A+
8538	Trudności wykonawcze partii sopranowej w Carmina Burana Carla Orffa w odniesieniu do głosu koloraturowego	2016/ 2017	dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	dr hab. Krystyna Jaźwińska - Dobosz	21/A	22/A	20/B
8539	Badanie charakteru Elwiry z opery W.A. Mozarta Don Giovanni oraz V. Belliniego Purytanie na podstawie arii Elwiry z II aktu opery Don Giovanni oraz arii Elwiry z II aktu opery Purytanie	2016/ 2017	prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska	dr hab. Dorota Radomska	21/A	21/A	21/A

8731	Obraz zakochanej kobiety w operach Giacomina Pucciniego na podstawie fragmentów oper La Bohème, Madama Butterfly i Turandot	2016/2017	dr hab. Agnieszka MuszyńskaAndrejczyk	dr hab. Magdalena Idzik	24/A+	23/A	24/A+
5413	Durastanti, Bordoni, Robinson - mezzosopranowe primadonny G. F. Haendla	2016/2017	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	25/A+	25/A+	24/A+
7559	Analiza i porównanie trzech wykonań Exsultate, jubilate W.A. Mozarta	2016/2017	dr hab. Magdalena Idzik	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	24/A+	24/A+	24/A+
8178	Bohaterka romantyczna w operze rosyjskiej na podstawie wybranych dzieł Piotra Czajkowskiego: "Eugeniusz Oniegin", "Dama Pikowa"	2016/2017	dr hab. Magdalena Idzik	prof. dr hab. Małgorzata Marczevska	22/A	20/B	21/A

#### Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8727	Różnorodność wykorzystania głosu koloraturowego w chińskiej pieśni artystycznej na podstawie wybranych utworów (Flet pasterski, Wariacje Mavila i Wiosenny balet)	2016/2017	dr hab. Eugenia Rozlach	dr hab. Małgorzata Kubala	20/B	21/A	21/A
8811	Podział analityczny partii tenorowych z uwzględnieniem charakterystyki wykonawczej i wymagań szkoleniowych	2016/2017	prof. dr hab. Jerzy Knetig	dr hab. Robert Gierlach	23/A	2/A1	20/B

#### Studia stacjonarne pierwszego stopnia

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8436	Modlitwa w wybranych	2017/	dr hab.	Dr hab.	24/A+	25/A+	24/A+

	Pieśniach biblijnych op. 99 Antoniego Dvořáka	2018	Eugenia Rozlach	Krystyna Jaźwińska - Dobosz			
8427	Problemy wokalne i aktorskie przy kreowaniu postaci Don Giovanniego w operze W. A. Mozarta w finałach I i II aktu opery na podstawie własnych doświadczeń	2017/ 2018	dr hab. Robert Gierlach	Prof. dr hab. Ryszard Cieśla	22/A	24/A+	24/A+
8330	Collegium Palestrinae - studium repertuaru	2017/ 2018	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	Dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	25/A+	25/A+	24/A+
8434	Specyfika charakterystycznych partii tenorowych na podstawie analizy partii Demo z opery "Il Giasone" Francesco Cavalliego i partii Simony z opery "Il Trespolo tutore" Alessandro Stradelli	2017/ 2018	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	Dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	23/A	22/A	23/A
8542	Twórczość pieśniarska Piotra Czajkowskiego	2017/ 2018	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	Prof. dr hab. Mikołaj Moroz	19/B	18/C	19/B
8455	Droga wokalna wybitnych polskich mezzosopranistek na przykładzie Krystyny Szostek-Radkowej i Ewy Podleś	2017/ 2018	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	Dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	22/A	23/A	23/A
8979	Problemy artykulacyjne śpiewaków rosyjkojęzycznych w repertuarze operowym z librettem włoskim	2017/ 2018	dr Agnieszka Kurowska-Janecka	Dr hab. Magdalena Idzik	23/A	25/A+	22/A
7932	"Rake's Progress" Igora Strawińskiego przez pryzmat postaci Anne Trulove	2017/ 2018	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	Prof. dr hab. Jadwiga Rappe	25/A+	25/A+	25/A+
8492	Charakterystyka "Sonetów do Laury" Wojciecha Kilara, do słów Francesco Petrarcki, w przekładzie Jalu Kurka	2017/ 2018	dr hab. Małgorzata Kubala	Prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski	24/A+	25/A+	24/A+
8494	Problemy wykonawcze partii sopranowej w motecie "Exsultate, jubilate" KV 165 W. A. Mozarta	2017/ 2018	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	Dr hab. Magdalena Idzik	25/A+	25/A+	24/A+
8505	Analiza partii księcia Mantui z opery "Rigoletto" jako wstęp do rozważań o stylu twórczości Giuseppe	2017/ 2018	dr hab. Dorota Radomska	prof. dr hab. Jerzy Knetig	25/A+	25/A+	24/A+

	Verdiego						
<b>Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8799	Analiza literacko - muzyczna postaci Magdy Wang z opery "Manekiny" Zbigniewa Rudzińskiego na podstawie "Sklepów cynamonowych" Brunona Schulza	2017/ 2018	prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska	Prof. dr Izabela Kłosińska	25/A+	25/A+	23/A
8541	Partia Papagena z opery "Czarodziejski Flet" jako odzwierciedlenie osobowości kompozytora - Wolfganga Amadeusza Mozarta	2017/ 2018	dr hab. Małgorzata Kubala	Dr hab. Robert Gierlach	23/A	25/A+	23/A
8720	Opera Pekińska i Opera Europejska - Porównanie charakterystyki partii barytonowych: Don Giovanni z opery "Don Giovanni" oraz partii "Laosheng" Chen Shimei z opery pekińskiej "Qin Xianglian"	2017/ 2018	prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski	Prof. dr hab. Jerzy Knetig	24/A+	24/A+	23/A
8718	Zróżnicowany artystyczny urok - wzajemne oddziaływania pomiędzy kulturą zachodnią na przykładzie " krainy uśmiechu" Franza Lehára	2017/ 2018	prof. dr hab. Robert Cieśla	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	24/A+	22/A	22/A
8717	Feminizm lat '40 i krytyka społeczna na podstawie sceny Teresy z i aktu opery "Les Mamelles de Tiresias" Francisa Poulenca	2017/ 2018	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	Prof. dr hab. Jadwiga Rappe	23/A	23/A	22/A
<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8984	Obraz ewangelicznej postaci Marii Magdaleny w kontekście oratorium A. Caldary "Maddalena ai piedi di Christo"	2017/ 2018	prof. dr hab. Lilianna Stawarz	Dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	24/A+	25/A+	24/A+

8985	Wirtuozeria wokalna Francesco Bernardiego "Senesino" na podstawie analizy wybranych partii w operach Georga Friedricha Händla	2017/ 2018	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	Dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	24/A+	25/A+	24/A+
7347	Problematyka wykonawcza partii Hrabiego w operze W. A. Mozarta Wesele Figara	2017/ 2018	prof. dr hab. Ewa Iżykowska- Lipińska	Dr hab. Magdalena Idzik	23/A	23/A	24/A+
8982	Jedna postać - trzy oblicza kobiecości. Muzycznoliteracka próba charakterystyki postaci Hrabiny w operach Cyrulik Sewilski Rossiniego, Wesele Figara Mozarta i Rozwód Figaro Langer	2017/ 2018	prof. dr Izabela Kłosińska	Prof. dr hab. Małgorzata Marczewska	25/A+	25/A+	24/A+
8981	Synestezja i jej twórcza rola w sztuce	2017/ 2018	dr hab. Małgorzata Kubala	Prof. dr hab. Ryszard Cieśla	24/A+	24/A+	24/A+
7441	Giacomo Puccini-"Madame Butterfly". Charakterystyka postaci Cio-Cio-San	2017/ 2018	prof. dr hab. Robert Cieśla	Dr hab. Magdalena Idzik	23/A	25/A+	24/A+
8122	Psychoza czy somnambulizm - pomoc w kreacji aktorsko - muzycznej partii Lady Makbet na przykładzie wybranych scen z Makbeta Giuseppe Verdiego w realizacji Metropolitan Opera z 2015 r.	2017/ 2018	prof. dr hab. Robert Cieśla	Dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	25/A+	25/A+	25/A+
8127	Twórcza rola wokalisty w przygotowaniu utworów współczesnych na wybranych przykładach	2017/ 2018	prof. dr hab. Robert Cieśla	Prof. dr hab. Mikołaj Moroz	25/A+	25/A+	24/A+
8980	Problematyka wykonawcza partii "Bogny" w operze Feliksa Nowowiejskiego "Legenda Bałtyku"	2017/ 2018	dr hab. Krystyna Jaźwińska- Dobosz prof. UMFC	Dr hab. Krystyna Jaźwińska - Dobosz	22/A	23/A	24/A+
8375	Opera czyli sztuka nieczysta w oparciu o Teorię Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza	2017/ 2018	prof. dr hab. Robert Cieśla	Prof. dr hab. Ryszard Cieśla	24/A+	23/A	22/A
8728	Twórcze współdziałanie śpiewaka i pianisty jako fenomen sztuki wykonawczej	2017/ 2018	dr hab. Krystyna Jaźwińska- Dobosz prof. UMFC	Dr hab. Eugenia Rozlach	23/A	24/A+	24/A+
7657	"Pieśni miłosne Hafiza op.	2017/	prof. dr hab.	prof. dr hab.	25/A+	25/A+	24/A+



	24" Karola Szymanowskiego jako wyraz fascynacji kompozytora kulturą Wschodu	2018	Jerzy Knetig	Jadwiga Rappe			
<b>Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
9036	Inspiracje orientalne w pieśniach Karola Szymanowskiego w aspekcie wykonawczym	2017/ 2018	prof. dr hab. Małgorzata Marczevska	Prof. dr hab. Jadwiga Rappe	21/A	24/A+	22/A
8376	Wpływ poezji chińskiej na powstanie "pieśni o ziemi" G. Mahlera	2017/ 2018	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	Prof. dr hab. Ryszard Cieśla	24/A+	24/A+	23/A
9032	Początki opery zachodniej w Chinach: na podstawie opery La Traviata wystawionej 1957 roku	2017/ 2018	dr Yeoi Sohn	Prof. dr hab. Ewa Iżykowska - Lipińska	24/A+	25/A+	24/A+
8986	Analiza porównawcza na przykładzie dwóch oper "Otello" G. Verdiego i "Red Handkerchief" Wu Qiong, pisanych na bazie podobnych historii	2017/ 2018	prof. dr hab. Robert Cieśla	Dr hab. Robert Gierlach	25/A+	24/A+	23/A
8502	Styl i charakterystyka współczesnej opery chińskiej po roku 1945 oraz wpływ, jaki wywarła na nią opera zachodnia	2017/ 2018	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	Prof. dr hab. Robert Cieśla	22/A	24/A+	21/A
8730	Rola oddechu w ekspresji emocjonalnej wykonawstwa muzyki operowej: Verdi « La Traviata » - "Teneste La promessa - Addio del passato" i z Mozart « Così fan tutte » "E. amore un ladroncello" i z Rossini « Il Barbiere di Siviglia » - Una voce poco fa ..."	2017/ 2018	dr hab. Małgorzata Kubala	Dr hab. Magdalena Idzik	23/A	21/A	20/B
8769	Styl śpiewu i cechy artystyczne mezzosopranu w operach Rossiniego na podstawie wybranych arii: "Una voce poco fa..." , "Cruda sorte..." , "Di tanti	2017/ 2018	prof. dr hab. Małgorzata Marczevska	Dr hab. Eugenia Rozlach	18/C	16/C	18/C

	palpiti"						
9062	Giulietta in two pictures. Analysis of the Aria "Oh quante volte" based on Bellini's i Capuleti i Montecchi (1830) and Morales' Romeo (1863)	2017/ 2018	prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska	Dr hab. Małgorzata Kubala	24/A+	25/A+	24/A+
8727	Różnorodność wykorzystania głosu koloraturowego w chińskiej pieśni artystycznej na podstawie wybranych utworów (Flet pasterski, Wariacje Mavila i Wiosenny balet)	2017/ 2018	dr hab. Eugenia Rozlach	Dr hab. Małgorzata Kubala	20/B	21/A	21/A
8811	Podział analityczny partii tenorowych z uwzględnieniem charakterystyki wykonawczej i wymagań szkoleniowych	2017/ 2018	prof. dr hab. Jerzy Knetig	Dr hab. Robert Gierlach	23/A	21/A	20/B

#### Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8975	Wpływ twórczości George'a Gershwin'a na rozwój musicalu	2018/ 2019	mgr Magdalena KizinkiewiczRy nkiewicz	prof. dr hab. Ewa Łżykowska - Lipińska	21/A	24/A+	23/A
8974	Porównanie twórczości Andrew Lloyd Webber'a i Stephena Sondheim'a na podstawie dzieł "Evita" i "Sweeney Todd	2018/ 2019	mgr Magdalena KizinkiewiczRy nkiewicz	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	23/A	24/A	24/A+
8971	Adaptacje musicalowe literatury pięknej na podstawie spektaklu	2018/ 2019	dr Marcin Wortmann	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	21/A	24/A	22/A
8714	"Oedipus Rex" Igora Strawińskiego : analiza wybranych zagadnień muzycznych	2018/ 2019	dr hab. Magdalena Idzik	dr hab. Artur Stefanowicz, prof. UMFC	23/A	25/A+	23/A
8592	Kandyd czyli optymizm - powiastka filozoficzna w dziele muzycznym	2018/ 2019	dr hab. Małgorzata Kubala	dr Yeoi –Young Sohn	21/A	24/A+	24/A+
8823	Jean -Pierre Ponnelle-sztuka reżyserii operowej	2018/ 2019	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	dr hab. Robert Gierlach	24/A+	25/A+	23/A

8822	Rola folkloru muzycznego w Tryptyku Śląskim Witolda Lutosławskiego	2018/ 2019	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Magdalena Idzik	25/A+	23/A	23/A
8798	Głos verdiowski - próba charakterystyki zjawiska na przykładzie drogi wokalne Andrzeja Dobbera	2018/ 2019	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	24/A+	25/A+	24/A+
8596	Światowa premiera opery komicznej "Il Trespolo tutore" A. Stradelli - pierwsze wykonanie wersji oryginalnej po 1679 roku	2018/ 2019	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	23/A	25/A+	24/A+
8600	Doświadczenie zawodowe Anny Mikołajczyk w oparciu o rolę Marii Skłodowskiej-Curie, w operze Elżbiety Sikory "Madame Curie"	2018/ 2019	prof. dr hab. Małgorzata Marczevska	dr hab. Magdalena Idzik	18/C	22/A	24/A+
8602	Znaczenie repertuaru mozartowskiego w procesie rozwoju młodego śpiewaka, na podstawie badań przeprowadzonych wśród studentów Wydziału WokalnoAktorskiego UMFCi wybranych doświadczonych śpiewaków	2018/ 2019	dr hab. Robert Gierlach	prof. dr hab. Robert Cieśla	22/A	24/A+	23/A
8607	"Demon" Antona Rubinsteina. Charakterystyka postaci pod kątem poszukiwania wpływu elementów bajronowskich	2018/ 2019	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski	23/A	23/A	23/A
8610	Myśl modernistyczna w wybranych pieśniach Mieczysława Karłowicza	2018/ 2019	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	dr hab. Eugenia Rozlach	24/A+	24/A+	23/A
8604	Rycerz z Łabędziem w życiu i twórczości Ryszarda Wagnera. Geneza tytułowej postaci z Lohengrina.	2018/ 2019	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	25/A+	25/A+	23/A
<b>Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
<b>Nr albumu</b>	<b>Tytuł pracy dyplomowej</b>	<b>Rok</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta</b>	<b>Ocena pracy</b>	<b>Ocena egzaminu dyplomowego</b>	<b>Ocena na dyplomie</b>
8964	Ewolucja pojęcia rejestrów głosowych na podstawie	2018/	mgr Magdalena	dr Agnieszka Kurowska -	25/A+	25/A+	23/A

	wybranych prac teoretycznych	2019	KizinkiewiczRy nkiewicz	Janecka			
9060	Charakter Zhengdan w operze pekińskiej na przykładzie Yu Ji z opery Żegnaj moja konkubino	2018/ 2019	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Małgorzata Kubala	20/B	24/A+	21/A
8797	Opera La Traviata na tle twórczości kompozytorskiej Giuseppe Verdiego	2018/ 2019	dr hab. Krystyna Jaźwińska- Dobosz prof. UMFC	dr hab. Eugenia Rozlach	21/A	23/A	21/A
8966	Analiza postaci Elżbiety i z opery Gaetano Donizettiego Roberto Devereux na przykładzie kreacji Edyty Gruberovej	2018/ 2019	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Jolanta Januciak prof. UMFC	24/A+	25/A+	23/A
8716	Współczesna interpretacja dzieła Wolfganga Amadeusza Mozarta "Don Giovanni" na podstawie wybranych fragmentów partii Donny Elviry	2018/ 2019	dr hab. Eugenia Rozlach	prof. dr Izabela Kłosińska	24/A+	23/A	22/A
9497	Historyczna i muzyczna wartość opery "Pagoda Moo Young"	2018/ 2019	prof. dr hab. Ewa Iżykowska- Lipińska	dr Yeoi – Young Sohn	23/A	20/B	21/A
9059	Dorota Radomska - kariera artystyczna, praca pedagogiczna.	2018/ 2019	dr hab. Dorota Radomska	prof. dr hab. Małgorzata Marczewska	21/A	23/A	20/B
9033	Kariera artystyczna Juan Diego Flórez	2018/ 2019	dr hab. Dorota Radomska	dr Yeoi – Young Sohn	25/A+	21/A	20/B
<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8728	Studia zapisu muzycznego jako źródło odkrywania interpretacji w "Trzech sonetach do Orfeusza" Romana Palestra w wersji fortepianowej	2018/ 2019	dr hab. Eugenia Rozlach	prof. dr hab. Jadwiga Rappe	23/A	25/A+	24/A+
8271	Pieśń symfoniczna jako autobiografia Gustava Mahlera	2018/ 2019	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Magdalena Idzik	25/A+	23/A	22/A
8374	Liryka Wokalna Jerzego	2018/ 2019	dr hab.	dr hab.	20/B	22/A	20/B

	Sokorskiego	2019	Eugenia Rozlach	Małgorzata Kubala			
8308	Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie - rola w kulturze polskiej na podstawie wybranych produkcji	2018/2019	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	prof. dr Izabela Kłosińska	25/A+	24/A+	24/A+
8100	"Opera żebracza" Johna Gay'a i Johanna Pepusch'a kontra "Opera za trzy grosze" Bertolta Brecht'a i Kurta Weill'a - Wpływy, różnice, podobieństwa.	2018/2019	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Eugenia Rozlach	24/A+	25/A+	24/A+
9037	Gustaw Mahler jako poeta i kompozytor na przykładzie cyklu pieśni "Lieder eines fahrenden Gesellen"	2018/2019	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	24/A+	25/A+	24/A+
8060	Aspekt emocjonalno-wyrazowy w odniesieniu do warstwy muzycznej w wybranych partiach sopranowych z oper Gaetano Donizettiego	2018/2019	dr hab. Magdalena Idzik	prof. dr Izabela Kłosińska	24/A+	25/A+	22/A
8725	Philip Glass "Proces" - role sopranowe na podstawie realizacji dzieła przez Operę na Zamku w Szczecinie	2018/2019	dr hab. Eugenia Rozlach	dr hab. Krystyna Jaźwińska - Dobosz	24/A+	24/A+	24/A+
7858	Sopran koloraturowy czy sopran liryczny. Trudności wykonawcze partii Violetty ( Traviata G. Verdiego) w odniesieniu do wyżej wymienionych rodzajów głosu.	2018/2019	dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	prof. dr hab. Ewa Łżykowska - Lipińska	23/A	25/A+	24/A+
9058	Wpływ Giuseppe Verdiego na operę włoską oraz analiza postaci księcia Mantui w jego operze "Rigoletto"	2018/2019	prof. dr hab. Jerzy Knetig	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	19/B	23/A	18/C
9238	Odniesienia literacko-historyczne w interpretacji roli Anny z opery "Dziennik Anny Frank" G. Frida	2018/2019	dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	23/A	24/A+	24/A+
9237	"Sen nocy letniej" jako opera Benjamina Brittena oraz sztuka Williama Szekspira	2018/2019	dr hab. Magdalena Idzik	prof. dr hab. Małgorzata Marczevska	25/A+	23/A	24/A+
8817	Analiza porównawcza dwu koreańskich inscenizacji opery "La Traviata" G. Verdiego z 1948 w Sigong	2018/2019	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	22/A	19/B	21/A

	Theatr w Seulu i inscenizacji open air w Olympic Parku w Seulu						
9244	Postać Oniegina przedstawiona przez Aleksandra Puszkina w poemacie "Eugeniusz Oniegin" i jej muzyczny wizerunek w operze Piotra Czajkowskiego	2018/ 2019	prof. dr hab. Robert Cieśla	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	24/A+	25/A+	24/A+
8264	Rola Ferranda z opery Cosi fan tutte Wolfganga Amadeusza Mozarta w wykonaniu młodego śpiewaka operowego, w konfrontacji z wybitnymi interpretatorami partii mozartowskich	2018/ 2019	prof. dr hab. Jerzy Knetig	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	24/A+	25/A+	24/A+
8267	Polskie primadonny - specyfika kształtowania kariery sopranu koloraturowego na podstawie dokonań Ady Sari i Aleksandry Kurzak	2018/ 2019	dr hab. Eugenia Rozlach	dr Agnieszka Kurowska - Janecka	23/A	23/A	24/A+
8275	Orientalizm i jego wpływ na powstanie opery "Madame Butterfly" Giacomo Pucciniego	2018/ 2019	dr hab. Dorota Radomska	prof. dr Izabela Kłosińska	25/A+	25/A+	23/A
9063	Narodowy charakter opery «XiShi» Lei Lei na podstawie analizy tytułowej postaci XiShi	2018/ 2019	dr Yeoi Sohn	dr hab. Dorota Radomska	20/B	15/D	18/C
7674	Wesele Figara W. A. Mozarta -analiza porównawcza partii Figara na podstawie wybranych nagrań	2018/ 2019	dr hab. Robert Gierlach	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	23/A	25/A+	24/A+
9243	"Sąd ostateczny" Krzysztofa Knittla. Geneza dzieła oraz aspekty wykonawcze wybranych partii solowych	2018/ 2019	dr hab. Rafał Janiak	prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski	23/A	25/A+	24/A+
8295	Opera w życiu Fryderyka Chopina	2018/ 2019	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	23/A	25/A+	24/A+
9242	Wybrane aspekty psychologiczne w kontekście pracy i rozwoju śpiewaka operowego	2018/ 2019	dr hab. Magdalena Idzik	dr hab. Dorota Radomska	24/A+	24/A+	23/A
8300	Contralto assoluto. Sylwetka Ewy Podleś w kontekście światowej stylistyki	2018/ 2019	dr hab. Artur Stefanowicz prof. UMFC	prof. dr Izabela Kłosińska	23/A	22/A	22/A

	wykonawczej.						
8142	Eugeniusz Oniegin jako przykład nihilisty - analiza postaci w zestawieniu z wybranymi postaciami nihilistycznymi	2018/ 2019	dr hab. Robert Gierlach	prof. dr hab. Jerzy Knetig	25/A+	24/A+	24/A+
9241	"The End of Al Capone" Michael Schelle - polskie prawykonanie opery-monodramu z zespołem Chopin University Modern Ensemble	2018/ 2019	prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska	prof. dr hab. Robert Cieśla	24/A+	25/A+	24/A+
8323	"Halka" Stanisława Moniuszki -analiza porównawcza wybranych wersji opery	2018/ 2019	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	prof. dr Izabela Kłosińska	24/A+	23/A	24/A+
<b>Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8283	Szaleństwo w operach Gaetano Donizettiego i Vincenzo Belliniego: Łucja, Elwira i Amina. Psychologia postaci	2018/ 2019	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	dr hab. Magdalena Idzik	25/A+	25/A+	23/A
9239	Analiza Problemów Technicznych i Wyzwań Artystycznych w Kreacjach Scenicznych ChińskiegoBarytona"ChangYongLiao"	2018/ 2019	prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska	dr hab. Robert Gierlach	24/A+	24/A+	21/A
9295	Psychology of Carmen's role based on the film directed by Peter Brook "La Tragedie de Carmen", 1983	2018/ 2019	prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska	dr hab. Eugenia Rozlach	23/A	25/A+	24/A+
8983	Porównanie i fuzja chińskiego śpiewu ludowego i zachodniego stylu bel canto na podstawie fenomenu wokalistki Wu Bi Xia	2018/ 2019	prof. dr hab. Ryszard Cieśla	dr hab. Dorota Radomska	22/A	20/B	21/A
9245	Bohaterki tragiczne: Zi Jun z opery Shangshi (Żal za przeszłością) Shi Guangnan'a oraz Cio Cio San z opery Madama Butterfly Giacomo Pucciniego - analiza porównawcza	2018/ 2019	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Krystyna Jaźwińska - Dobosz	25/A+	25/A+	23/A

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
9191	Musical jako forma arteterapii	2019/2020	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	dr hab. Eugenia Rozlach	23/A	24/A+	24/A+
9189	Wybrane teatry muzyczne w Warszawie- ich dyrektorzy oraz modele zarządzania	2019/2020	dr Jacek Mikołajczyk	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	24/A+	25/A+	25/A+
9190	Latynoskie inspiracje w wybranych musicalach – West Side Story Leonarda Bernsteina i Evita Andrew Lloyd Webbera	2019/2020	dr hab. Eugenia Rozlach	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	24/A+	25/A+	25/A+
8969	Poezja w procesie interpretacji Pieśni księżniczki z baśni na głos i fortepian op. 31” Karola Szymanowskiego w synkretyzmie z warstwą muzyczną	2019/2020	prof. dr hab. Katarzyna Jankowska Borzykowska	dr hab. Krystyna Jaźwińska – Dobosz prof. UMFC	24/A+	24/A+	24/A+
8968	Problemy wykonawcze w partii Gretchen w operze "Faust" Antoniego Henryka Radziwiłła	2019/2020	dr hab. Dorota Radomska	prof. dr Izabela Kłosińska	24/A+	24/A+	24/A+
9412	Opera "Olga" Jorge'a Antunesa. Szczegółowe omówienie partii Elise Ewert.	2019/2020	dr hab. Eugenia Rozlach	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	24/A+	25/A+	24/A+
8955	O etyce teatru według Konstantina Stanisławskiego w procesie kształcenia śpiewaka operowego	2019/2020	dr Anna Mikołajczyk-Niewiedział	dr hab. Małgorzata Kubala	25/A+	24/A+	23/A
8978	Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki - Geneza oraz przemiany na przestrzeni dziesięciu edycji	2019/2020	prof. dr Izabela Kłosińska	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	24/A+	24/A+	23/A
8976	Miłość i tęsknota w wybranych utworach łemkowskich w oparciu o analizę płyty Chóru Kameralnego GCK Belfersingers pt. "Hory moi"	2019/2020	dr Jakub Hutek	dr hab. Magdalena Idzik	21/A	21/A	22/A



8965	Porównanie wybranych zagadnień emisji głosu w mowie i śpiewie	2019/ 2020	dr Agnieszka Kurowska-Janecka	prof. dr hab. Robert Cieśla	23/A	24/A+	24/A+
<b>Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8967	Aspekty wokalne, aktorskie i kulturowe w kreowaniu ról spodenkowych przez śpiewaczki, na przykładzie ról: Sekstusa z "Juliusza Cezara" J.F. Händla, Cherubina z "Wesela Figara" W.A.Mozarta i Romea z "i Capuletti e i Montecchi" V.Belliniego	2019/ 2020	prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska	dr hab. Eugenia Rozlach	25/A+	24/A+	21/A
9312	Inspiracja muzyką ludową w twórczości Piotra Czajkowskiego na wybranych przykładach.	2019/ 2020	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	23/A	22/A	20/B
<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8726	"Mieczysław Karłowicz- artysta i taternik. Portret kompozytora na podstawie wybranych pieśni"	2019/ 2020	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	prof. dr hab. Jadwiga Rappe	23/A	25/A+	23/A
8436	Wybrane aspekty wykonawcze we wskazanych pieśniach religijnych na głos i organy polskich kompozytorów XX i XXI wieku	2019/ 2020	dr hab. Eugenia Rozlach	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	24/A+	24/A+	24/A+
9407	„Bo jak śmierć potężna jest miłość”. Ostatnie cykle wokalne wielkich kompozytorów niemieckich na przykładzie „Vier ernste Gesänge” Op.121 J. Brahmsa oraz „Michelangelo Lieder” H. Wolfa-analiza wykonawcza.	2019/ 2020	prof. dr hab. Robert Cieśla	dr hab. Eugenia Rozlach	25/A+	24/A+	2A/A+

8541	Eugeniusz Oniegin- bohater romantyczny. Analiza muzyczna wybranych fragmentów z opery Piotra Czajkowskiego	2019/ 2020	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Artur Stefanowicz, prof. UMFC	16/C	14/D	19/B
9408	Boginki wodne. Charakterystyka i porównanie postaci tytułowych Goplany w operze Władysława Żeleńskiego oraz Rusałki w operze Antonína Dvořáka. Kontekst literacki, psychologiczny i wykonawczy.	2019/ 2020	dr hab. Małgorzata Kubala	dr hab. Robert Gierlach	24/A+	24/A+	24/A+
8979	Wpływ stanów emocjonalnych na życie zawodowe śpiewaka	2019/ 2020	dr Anna Mikołajczyk-Niewiedział	dr hab. Krystyna Jaźwiska - Dobosz	23/A	24/A+	22/A
7932	Analiza partii Mařenki z opery „Prodaná nevěsta” Bedřicha Smetany	2019/ 2020	dr hab. Anna Radziejewska prof. UMFC	dr hab. Dorota Radomska	25/A+	23/A	24/A+
9410	Rozważna i romantyczna? Archetypy relacji sióstr w literaturze operowej na przykładzie "Cosi fan tutte" W.A. Mozarta, "Strasznego Dworu" S. Moniuszki oraz "Eugeniusza Oniegina" P. Czajkowskiego	2019/ 2020	prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska	prof. dr Izabela Kłosińska	25/A+	23/A	24/A+
8492	Charakterystyka wybranych pieśni Władysława Żeleńskiego - relacja muzyki z poezją wybitnych polskich poetów	2019/ 2020	prof. dr hab. Jadwiga Rappe	Dr hab. Robert Gierlach	24/A+	25/A+	24/A+
9351	Udział polskich poetów Juliana Tuwima i Agnieszki Osieckiej w gatunku pieśni oraz piosenki jako zjawisko poetycko-muzyczne.	2019/ 2020	prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska	prof. dr hab. Małgorzata Marczevska	22/A	22/A	22/A
8505	Dwa oblicza XIX operetki. Analiza porównawcza oraz rozważania o stylistyce mistrzów gatunku J. Offenbacha i J. Straussa przeprowadzona w oparciu o ich najwybitniejsze dzieła: „Orfeusza w Piekło” oraz „Zemstę Nietoperza” .	2019/ 2020	dr hab. Małgorzata Kubala	prof. dr hab. Ewa Łżykowska - Lipińska	25/A+	25/A+	24/A+
<b>Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
8720	Przygotowanie i wykonywanie partii barytonowych w operach komicznych Mozarta biorąc postać Figaro i Grulielmo za przykład	2019/2020	prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski	prof. dr hab. Mikołaj Moroz	22/A	25/A+	22/A
9552	Twórczość wokalna Leoša Janáčka jako inspiracja dla kompozytorów europejskich.	2019/2020	dr hab. Magdalena Idzik	prof. dr hab. Jerzy Knetig	23/A	24/A+	22/A

{Logo uczelni}