

Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki



Raport Samooceny

Nazwa i siedziba Uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej,
Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Nazwa ocenianego kierunku studiów:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Poziomy studiów: **I i II stopień**

Forma studiów: **stacjonarne**

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: **Sztuki muzyczne**

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	4
Prowadzenie Zespołów Muzycznych – studia I stopnia	4
Rytmika – studia I stopnia	5
Dyrygentura Chóralna – studia II stopnia.....	7
Rytmika – studia II stopnia	8
Wokalistyka Chóralna – studia II stopnia	10
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	13
Prezentacja uczelni	14
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	16
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	16
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych (PZM)	16
Specjalność: Rytmika (R I).....	17
Specjalność: Dyrygentura Chóralna (DCh).....	18
Specjalność: Rytmika, studia II stopnia (R II)	18
Specjalność: Wokalistyka Chóralna (WCh)	19
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1	24
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....	26
Ogólna charakterystyka studiów na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	26
STUDIA I STOPNIA.....	27
Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH (PZM)	27
Specjalność: RYTMIKA (R I)	28
STUDIA II STOPNIA.....	28
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA (DCh)	28
Specjalność: RYTMIKA (R II)	28
Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA (WCh)	29
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	30
Przyjęcie na studia, zasady rekrutacji.....	30
STUDIA I STOPNIA.....	30
Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH (PZM)	30
Specjalność: RYTMIKA (R I)	31
STUDIA II STOPNIA.....	31
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA (DCh)	31
Specjalność: RYTMIKA (R II)	32
Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA (WCh)	32
Weryfikacja osiągnięć efektów uczenia się	32
Dyplomowanie	33
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....	37
Kadra prowadząca zajęcia na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	38

1. Pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni zatrudnieni w ramach stosunku pracy.....	38
2. Współpracownicy zatrudnieni w ramach umowy o usługę edukacyjną	40
3. Pracownicy zatrudnieni na innych wydziałach, współpracujący z Wydziałem Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w ramach ocenianego kierunku studiów.....	41
Dynamika rozwoju kadry – zestawienie uzyskanych stopni i tytułów naukowych przez pracowników Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w latach 2013–2019	42
Wykaz nagród uzyskanych przez poszczególnych pedagogów w latach 2016–2019.....	43
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	47
Budynek dydaktyczny i pomieszczenia użytkowane przez Wydział	47
Internet.....	49
Systemy USOS i APD	49
Zasoby biblioteczne i Fonoteka	49
E-learning, przystosowanie uczelni do osób z niepełnosprawnością	50
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	51
Nagrody studentów Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w latach 2016-2019, kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	51
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	55
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	59
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	61
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.....	62
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	63
Część III. Załączniki.....	66
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	66
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	66
Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny	66
Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).....	67
Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową / artystyczną w dyscyplinie: sztuki muzyczne.....	70
Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji nauczycielskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela.....	76
Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych	77
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	77

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Prowadzenie Zespołów Muzycznych – studia I stopnia

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się dla specjalności PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH studia I stopnia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	P6S_WG
W2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	P6S_WG
W3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	P6S_WG
W4	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokально-instrumentalnej oraz jej stronę praktyczną	P6S_WG
W5	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	P6S_WG
W6	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
W7	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta - kierownika zespołu artystycznego	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	posługiwać się techniką instrumentalną, wokálną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	
U3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	P6S_UW
U4	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
U5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	P6S_UO

U6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	P6S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	P6S_UK
U8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	uczenia się przez całe życie	P6S_UU
K2	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K3	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	P6S_KR
K4	podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	P6S_KR
K5	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
K6	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K7	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	P6S_KK
K8	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO

Rytmika – studia I stopnia

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się dla specjalności RYTMIKA studia I stopnia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P6S_WG
W2	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	P6S_WG
W3	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P6S_WG
W4	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowej	P6S_WG
W5	zna problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym	P6S_WG
W6	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie	P6S_WG

	zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	
W7	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	P6S_WG
W8	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
U2	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	P6S_UW
U3	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
U4	jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	P6S_UO
U5	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	P6S_UU
U6	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW P6S_UU
U7	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P6S_UK
U8	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
U9	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UW
U10	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
K2	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	P6S_KR
K3	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
K4	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K5	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie	P6S_KR
K6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_KR
K7	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR

K8	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	P6S_KR
----	---	--------

Dyrygentura Chóralna – studia II stopnia

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się dla specjalności DYRYGENTURA CHÓRALNA studia II stopnia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	P7S_WG P7S_WK
W2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	P7S_WG P7S_WK
W3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	P7S_WG P7S_WK
W4	wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu oraz twórczej improwizacji zespołowej	P7S_WG P7S_WK
W5	podstawy i zasady instrumentacji, aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej	P7S_WG P7S_WK
W6	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	P7S_WG P7S_WK
W7	podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej	P7S_UW
U2	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	P7S_UW
U3	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U4	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	P7S_UW

U5	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	P7S_UO
U6	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	P7S_UK
U8	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych i terminologię zawodową dyrygenta na poziomie B2+	P7S_UK
U9	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	P7S_UU
K2	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	P7S_KR
K3	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K4	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy	P7S_KR
K5	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	P7S_KK
K7	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta DCH UMFC na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	P7S_KO

Rytmika – studia II stopnia

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się dla specjalności RYTMIKA studia II stopnia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze’a oraz wykorzystania muzyki do zadań metrycznych i interpretacji ruchowej	P7S_WG P7S_WK

W2	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P7S_WG P7S_WK
W3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	P7S_WG P7S_WK
W4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	P7S_WG P7S_WK
W5	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	P7S_WG P7S_WK
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych	P7S_WG P7S_WK
W7	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P7S_WG P7S_WK
W8	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG P7S_WK
W9	ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	P7S_UW
U4	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	P7S_UW
U5	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki	P7S_UO
U6	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U7	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	P7S_UW

U8	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P7S_UK
U9	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UK
U10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	P7S_UU
K2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział oraz wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	P7S_KR
K3	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki	P7S_KK
K4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K5	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	inicjuje i przewodniczy działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem	P7S_KR

Wokalistyka Chóralna – studia II stopnia

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się dla specjalności WOKALISTYKA CHÓRALNA studia II stopnia	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
W2	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	P7S_WG

W3	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	P7S_WG
W4	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	P7S_WG
W5	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_WG
W7	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej,	P7S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW
U4	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	P7S_UW
U5	doskonali swoje umiejętności odwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U6	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_UO
U7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	P7S_UO
U8	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
U9	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P7S_UK
U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łańskieckiego	P7S_UK
U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	P7S_UK

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	P7S_KR P7S_UU
K2	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	P7S_KR P7S_UU
K3	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	P7S_KR P7S_UU
K4	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce	P7S_KK
K5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	P7S_KK
K6	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	P7S_KO P7S_KR
K7	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO P7S_KR

Powyższe **efekty uczenia się** są obowiązujące dla I roku studiów pierwszego i drugiego stopnia, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27.09.2018 r. w sprawie studiów.

Studia na roku II i III pierwszego stopnia i roku II drugiego stopnia są kontynuowane na podstawie programu i opisu **efektów kształcenia** opracowanych po wprowadzeniu Polskiej Ramy Kwalifikacji (Ustawa z dn. 22.12.2015 r. Dz.U. z 2016 r.).

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Sławek A. Wróblewski	prof. dr hab. Dziekan Wydziału
Anna Ignatowicz-Glińska	ad. dr hab. Prodziekan Wydziału
Bogdan Gola	prof. dr hab. Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej
Magdalena Stępień	dr hab., prof. UMFC Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
Marcin Tadeusz Łukaszewski	dr hab., prof. UMFC Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej (do 30 września 2019 r.)
Aldona Nawrocka-Woźniak	ad. dr p.o. Kierownika Katedry Edukacji Muzycznej
Katarzyna Dudek-Kostrzewa	st. wykł. Kierownik Kolegium Pedagogicznego
Rafał Grozdew	wykł. dr opiekun specjalności Wokalistyka Chóralna
Ewa Szpotakowska	wykł. koordynator pianistów – akompaniatorów
Agata Wilczek	mgr Sekretariat Wydziału

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina jest najstarszą uczelnią muzyczną w Polsce, swoimi tradycjami sięgającą czasów Józefa Elsnera (Szkoła Główna Muzyki będąca jednym z wydziałów Uniwersytetu Warszawskiego), szczytującą się swoim najwybitniejszym wychowankiem i patronem, Fryderykiem Chopinem, a także postacią Karola Szymanowskiego, który w okresie międzywojennym nadał Uczelni status akademicki. Po II wojnie światowej Uczelnia stała się Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną, a od roku 1979 Akademią Muzyczną im. F. Chopina, zaś od 2008 r. – Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina – jedynym uniwersytetem muzycznym w kraju.

Obecnie, od 1 października 2019 UMFC kształci na 10 wydziałach: 1) Kompozycji i Teorii Muzyki, 2) Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, 3) Instrumentalnym, 4) Wokalno-Aktorskim, 5) Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, 6) Reżyserii Dźwięku, 7) Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – w filii UMFC w Białymstoku, 8) Muzyki Kościelnej, 9) Tańca, oraz 10) Jazzu i Muzyki Estradowej. Każdy z wydziałów kształci studentów w ramach jednego kierunku studiów.

UMFC do 30 września 2019 posiadał uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinach artystycznych: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i taniec, reżyseria dźwięku. Obecnie UMFC posiada uprawnienie do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Stopnie doktora i doktora habilitowanego nadaje Rada Dyscypliny Artystycznej, będąca organem Uczelni.

Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, na którym kształci się studentów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, cieszy się 90-letnią tradycją – został utworzony przez Stanisława Kazurę w 1927 r., który został pierwszym powojennym rektorem uczelni. Przez szereg lat Wydział przechodził przeobrażenia związane ze zmianami w prawodawstwie dot. szkolnictwa wyższego, będąc Wydziałem Pedagogicznym, Nauczycielskim, Wychowania Muzycznego, Edukacji Muzycznej, Wydziałem Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, a od 1 października 2019 funkcjonuje pod obecną nazwą – po wyodrębnieniu z Wydziału i utworzeniu samodzielnych wydziałów Tańca i Muzyki Kościelnej. To właśnie na Wydziale Edukacji Muzycznej utworzono samodzielne studia w zakresie dyrygentury chóralnej, pedagogiki baletowej oraz choreografii i teorii tańca, rytmiki oraz muzyki kościelnej.

Wydział może poszczycić się wieloma wybitnymi absolwentami i pedagogami, którzy mieli znaczący wpływ na rozwój chóralistyki w Polsce. Można wśród nich wymienić byłych profesorów: Antoniego Szalińskiego, Józefa Boka, Tadeusza Maklakiewicza, Wita Zawirskiego, Henryka Wojnarowskiego, Ryszarda Zimaka (pełniącego trzykrotnie funkcję rektora Uczelni), Andrzeja Banasiewicza i wielu innych. Profesorowie Wydziału pełnili funkcje dyrygentów najważniejszych stołecznych chórów, w tym Chóru Filharmonii Narodowej, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Warszawskiej Opery Kameralnej, a także wybitnych chórów akademickich uczelni warszawskich. Na Wydziale pracowało wielu wybitnych specjalistów, w tym pianiści: Szabolcs Esztényi – doktor honoris causa UMFC, Kazimierz Gierzod, Małgorzata Szpinalska, Marta Gozdecka-Lesz, Irena Protasewicz, a także Hanna Piliczowa (autorka wysoko cenionego podręcznika do czytania partytur, wciąż używanego w dydaktyce).

Kierunek studiów: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, realizowany na Wydziale Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki UMFC w Warszawie, wpisuje się w ogólną strategię Uczelni, stanowiąc integralny element wypełnianej przez UMFC Misji¹.

Wydział wpisuje się w etos kształcenia akademickiego poprzez:

- troskę o wysoką jakość i jak najwyższy poziom studiów, umożliwiających studentom i absolwentom osiągnięcie znakomitych efektów artystycznych, naukowych i dydaktycznych;
- formowanie poczucia odpowiedzialności za kształt polskiej kultury muzycznej, a w szczególności edukację artystyczną, przez pełne, wszechstronne i najlepsze jakościowo przygotowanie studentów do zawodu nauczyciela muzyki;
- dbałość o rozwój artystyczny i naukowy kadry dydaktycznej Wydziału.

Specyfika przedmiotów kierunkowych dla poszczególnych specjalności realizowana jest przez poddawaną bieżącej ewaluacji Strategię Rozwoju Wydziału.

Nad ewaluacją efektów kształcenia czuwa Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia (Przewodniczący: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, do roku akademickiego 2019/20 Przewodniczącym był dr hab. Piotr Wilczyński, prof. UMFC), działająca w ramach przyjętej Polityki Zapewnienia Jakości Kształcenia w UMFC.

Na kierunku kształcą się dyrygenci chórów i zespołów wokally-instrumentalnych, chórzyci i instruktorzy emisji głosu dla chórów profesjonalnych i amatorskich, pedagodzy rytmiki oraz zajęć ogólnomuzycznych dla szkolnictwa muzycznego i ogólnokształcącego.

Przedmioty kierunkowe dla poszczególnych specjalności, uwzględniające ich specyfikę, opisano w Kryterium 1.

W skład Wydziału prowadzącego kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* wchodzi następujące Katedry:

Katedra	Katedra Dyrygentury Chóralnej	Katedra Edukacji Muzycznej	Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
Kierownik	prof. dr hab. Bogdan Gola	p.o.: ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak (do 30.09.2019 kierownikiem był dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC)	dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
Pracownie	brak	Pracownia Kompozycji, Instrumentacji i Czytania partytur – kierownik: ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak; Pracownia Wokalistyki Chóralnej – kierownik: wykł. dr Rafał Grozdew; Pracownia Emisji Głosu – kierownik: ad. dr hab. Krzysztof Szmyt	brak

¹ Misja UMFC – dokument stanowiący Załącznik Nr 2 do Statutu UMFC.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kształcenie odbywa się w następujących specjalnościach:

Studia I stopnia:

- Prowadzenie Zespołów Muzycznych
- Rytmika

Studia II stopnia:

- Dyrygentura Chóralna
- Wokalistyka Chóralna
- Rytmika

Podział na specjalności odpowiada preferencjom i zainteresowaniom studentów i definiuje ich kompetencje zawodowe jako absolwentów. Specjalności przygotowują do podjęcia zadań w szeroko pojętym procesie edukacji muzycznej, do prowadzenia działalności artystycznej oraz do animacji kultury i aktywizacji muzycznej szerokich kręgów społeczeństwa.

Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych (PZM)

W ramach specjalności kształci się dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej. Studia trwają 6 semestrów, absolwenci uzyskują tytuł licencjata, przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi oraz uprawnienia do pracy w szkołach i placówkach edukacyjnych.

Konstrukcja programu studiów jest 3-częściowa, składa się z tematycznych grup przedmiotów.

1. **Kierunkowe specjalnościowe;** kształcące technikę manualną dyrygenta na bazie repertuaru chóralnego i wokально-instrumentalnego. Kształcące głos i rozwijające technikę wokalną do profesjonalnego poziomu wykonawczego. Uczące współdziałania w zespołach chóralnych i instrumentalnych jako wykonawca, a także przygotowujące metodycznie do prowadzenia tych zespołów jako dyrygent i kierownik artystyczny.
2. **Podstawowe muzyczne;** rozwijające talent muzyczny, słuch, grę na instrumentach w stopniu zaawansowanym. Kształcące w zakresie harmonii, instrumentacji, historii muzyki, literatury, umiejętności akompaniamentu, czytania i analizy partytur, a także przygotowujące do kształcenia amatorów i rozwijania ich muzycznych pasji.
3. **Ogólne,** obejmujące przedmioty fakultatywne i obieralne z zakresu nauk humanistycznych, języków obcych, wiedzę z zakresu technologii informacyjnych, metodologii pracy dyplomowej oraz przedmioty wymagane do uzyskania uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela. Program studiów dla I roku uwzględnia zmiany wynikające z aktualnie obowiązujących standardów kształcenia nauczycielskiego, blok przedmiotów pedagogicznych jest ważnym elementem programu studiów, ze względu na płynące z niego uprawnienia absolwenta.

Kształcenie nauczycielskie jest skorelowane ze strategią edukacyjną przyjętą w UMFC, realizowaną przez Kolegium Pedagogiczne, legitymujące się znakomitymi rezultatami w kształceniu wysokiej klasy nauczycieli i pedagogów muzyki na rynku pracy.

Efekty uczenia się uwzględniają opanowanie szerokiej problematyki wykonawczej, poprzez praktyczną realizację muzyki różnych stylów i epok, w tym muzyki współczesnej. Uwzględniają opracowanie i opanowanie szerokiego kanonu repertuarowego, niezbędnego do podjęcia samodzielnych zadań: jako członek zespołu, solista i jako dyrygent w zespołach o różnym stopniu zaawansowania i różnorodnej obsadzie. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do podejmowania inicjatyw kulturotwórczych w środowisku, w którym działa, integrowania osób wokół podejmowanych zadań artystycznych, animacji kultury w szerokich kręgach społecznych i edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej. Absolwenci są przygotowani do podjęcia studiów magisterskich.

Specjalność: Rytmika (R I)

Głównym celem kształcenia na specjalności Rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą rytmiki.

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje dyplom licencjata. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia rytmiki i przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia oraz w szkołach baletowych, zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach kształcenia pozaszkolnego takich jak: domy kultury i placówki oświatowo-wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe, zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym stopnia podstawowego.

Konstrukcja programu studiów jest 5-częściowa, obejmuje tematyczne grupy przedmiotów:

1. **Główne** z takimi przedmiotami jak rytmika i improwizacja fortepianowa rozwijającymi specjalistyczne umiejętności oraz wiedzę w zakresie metody rytmiki. Do przedmiotów głównych zaliczają się również zespoły rytmiki-praktyki, kompozycja ruchu, technika ruchu, taniec, solfeż w ruchu.
2. **Kierunkowe** obejmujące dyrygowanie, instrumentację z elementami czytania partytur oraz emisję głosu
3. **Podstawowe** rozwijające umiejętności ogólnomuzyczne (harmonia, kształcenie słuchu), kształtujące zaawansowane umiejętności gry na fortepianie (fortepian, nauka akompaniamentu z grą a vista) oraz wiedzę w zakresie historii muzyki i literatury muzycznej
4. **Ogólne** obejmujące języki obce, przedmioty humanistyczne, przedmioty fakultatywne oraz seminarium pracy dyplomowej
5. **Zajęcia metodyczne i praktyki** obejmują pakiet zajęć kształcenia nauczycielskiego wymaganego do uzyskania uprawnień pedagogicznych (podstawy dydaktyki, psychologia z psychologią muzyki, pedagogika, metodyki)

Efekty uczenia się zapewniają poznanie teoretycznych i praktycznych aspektów metody rytmiki, uwzględniają zarówno harmonijny rozwój muzyczny, artystyczny i ogólny studenta, jak i przygotowanie go do pracy w charakterze pedagoga rytmiki w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w placówkach przedszkolnych i pozaszkolnych. Kompetencje społeczne pozwalają mu na podejmowanie inicjatyw kulturalnych w szeroko pojętym środowisku, prowadzenie działalności w zakresie edukacji muzycznej i kulturalnej. Absolwent przygotowany jest do podjęcia studiów magisterskich.

Specjalność: Dyrygentura Chóralna (DCh)

Studia trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu dyrygenta w zespołach chóralnych i wokально-instrumentalnych. Posiada kompetencje do prowadzenia szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej. Absolwenci dyrygentury chóralnej prowadzą zawodowe zespoły w instytucjach kultury, chóry akademickie, chóry szkół muzycznych i ogólnokształcących oraz zespoły amatorskiego ruchu muzycznego. Są nauczycielami w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym oraz nauczycielami akademickimi w uczelniach muzycznych i na wydziałach artystycznych w uczelniach wyższych. Studia podejmowane są przez absolwentów PZM oraz innych kierunków i specjalności: teoria muzyki, dyrygentura symfoniczno-operowa, instrumentalistyka, wokalistyka chóralna, rytmika.

Konstrukcja programu studiów jest trzyczęściowa, obejmuje następujące grupy przedmiotów:

1. **Kierunkowe** z głównym przedmiotem *dyrygentura* oraz przedmioty kształtujące wykonawstwo wokalne z przygotowaniem metodycznym do pracy z głosem (*emisja głosu*), a także zajęcia praktyczne (*zespoły wokalne i instrumentalne*), będące warsztatem pracy przyszłego dyrygenta – kierownika artystycznego zespołu chóralnego, gotowego do podjęcia profesjonalnej działalności wykonawczej w zakresie muzyki wokalne i wokально-instrumentalne.
2. **Podstawowe muzyczne**, kształtujące w zakresie kontrapunktu, kompozycji i aranżacji, Uczące umiejętności analizy dzieła muzycznego, pracy nad tekstem, improwizacji i gry na fortepianie w stopniu zaawansowanym, oraz kompetencji korepetytorskich, a także znajomości szerokiej literatury specjalistycznej. Celem tych przedmiotów jest ogólny, jak najlepszy rozwój muzyczny studenta.
3. **Ogólne**, kształtujące kompetencje społeczne studenta: psychologia pracy w zespole, marketing dóbr kultury, ochrona własności intelektualnej. Ponadto przedmioty obieralne z zakresu nauk humanistycznych, języków obcych, fakultety oraz seminarium pracy magisterskiej, mające na celu szeroki rozwój humanistyczny studenta.

Efekty uczenia się zakładają przygotowanie absolwenta do tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców muzyki. Absolwent jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów chóralnych, zna efektywne metody zespołowego ćwiczenia i doskonalenia techniki wykonawczej. Potrafi praktycznie stosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego, jest zdolny odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych. Potrafi przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością. Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym. Jest gotów do pełnienia misji absolwenta UMFC w środowisku społecznym, w którym działa.

Specjalność: Rytmika, studia II stopnia (R II)

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć metodą rytmiki na wszystkich poziomach edukacji muzycznej, a także na uczelniach kształcących nauczycieli, takich jak: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego. Może również prowadzić zajęcia w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz w studium wokально-aktorskim. Absolwenci tej specjalności, kształceni w naszej Uczelni, znajdują także zatrudnienie jako akompaniatorzy do zajęć baletowych.

Konstrukcja programu jest trzyczęściowa i obejmuje następujące grupy przedmiotów:

1. **Zajęcia główne**, rozwijające zaawansowane umiejętności w zakresie metody rytmiki (rytmika, improwizacja fortepianowa, warsztat improwizacji, solfeż w ruchu i in.)
2. **Zajęcia ogólne** – humanistyczne, językowe, fakultatywne oraz seminarium pracy dyplomowej
3. **Zajęcia kształcenia nauczycielskiego** – metodyka prowadzenia zajęć rytmiki oraz praktyki pedagogiczne

Efekty uczenia się zakładają poznanie pełnego spektrum metody rytmiki. Absolwent posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianej metody rytmiki. Posiada znajomość szerokiego repertuaru muzycznego związanego z metodą oraz środki pedagogiczne umożliwiające pracę w charakterze nauczyciela rytmiki w placówkach muzycznych i ogólnych wszystkich stopni. Kompetencje społeczne umożliwiają mu inicjowanie i przewodniczenie działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych, zwłaszcza w dziedzinie interpretacji muzyki ruchem. Potrafi ponadto zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych w zakresie obejmującym metodę rytmiki.

Specjalność: Wokalistyka Chóralna (WCh)

Studia w tej specjalności są studiami II stopnia i trwają 4 semestry. Specjalność Wokalistyka Chóralna na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* funkcjonuje na Wydziale Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki. Jest nową specjalnością otwartą w roku akademickim 2017/2018 jako dwuletnie studia II stopnia (magisterskie). Założeniem studiów jest wykształcenie zawodowego chórzysty, w pełni przygotowanego do podjęcia pracy w chórze zawodowym. Warszawska Uczelnia jest pierwszą w Polsce, która takie studia uruchomiła.

Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu chórzysty w zespołach profesjonalnych – chóralnych i wokalnie-instrumentalnych, nauczyciela emisji głosu w szkołach muzycznych, posiada kompetencje do podjęcia szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej.

Konstrukcja programu jest pięcioczęściowa i obejmuje następujące grupy przedmiotów:

1. **Grupa zajęć głównych:** *śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu, śpiew zespołowy, metodyka zbiorowej emisji głosu, chór kameralny;*
2. **Grupa zajęć kierunkowych:** *czytanie nut głosem, schola gregoriańska;*
3. **Grupa zajęć podstawowych:** *dyrygowanie, fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista, fonetyka wokalna (niemiecki, rosyjski, włoski, francuski), podstawy języka łacińskiego, specjalistyczna literatura muzyczna, dykcja z interpretacją tekstu;*
4. **Grupa zajęć ogólnych:** *seminarium pracy magisterskiej (wykład i konsultacje), konwersatorium języka obcego, przedmiot z zakresu nauk humanistycznych, fakultet, podstawy prawa autorskiego;*
5. **Grupa zajęć metodycznych i praktyk zawodowych:** *praktyki chóralne.*

Wszystkie przedmioty są skoordynowane ze sobą w taki sposób, aby tworzyć spójny program pozwalający na poznanie przez studenta bogatego repertuaru chóralnego od baroku do współczesności. Studenci prezentują swoje umiejętności podczas koncertów chóralnych (chór mieszany Wokalistyki Chóralnej) i solowych, m.in. podczas dorocznego koncertu Katedry Edukacji Muzycznej w Sali Koncertowej UMFC, na którym jedna część koncertu jest w całości poświęcona prezentacji pracy studentów specjalności.

Pierwszy koncert prezentujący efekty kilkumiesięcznej pracy studentów i pedagogów odbył się 11.02.2018 r. w Sali Koncertowej UMFC, drugi natomiast odbył się 5.05.2019 r., również w Sali Koncertowej UMFC. Były to koncerty zatytułowane *Wokół twórczości i odtwórczości*. Studenci WCh

brali również udział w projektach zewnętrznych, m.in. w wykonaniu *Planet G.* Holsta z Chórem Politechniki Warszawskiej (2018) oraz w gali chóralnej w Świątyni Opatrzności Bożej (2019).

Studenci WCh pracują już w stołecznych zespołach, takich jak Polska Opera Królewska czy Zespół Pieśni i Tańca Mazowsze.

Efekty uczenia się zakładają m.in. gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokalnoinstrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego; zasady wykonawstwa muzyki chóralnej; pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości; rozumienie relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy; pogłębienie znajomości repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; doskonalenie umiejętności odtwórczych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora; doskonalenie warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, konieczność wszechstronnego samokształcenia.

Opiekę merytoryczną nad specjalnościami sprawują działające na Wydziale katedry:

- a) **Katedra Dyrygentury Chóralnej**
specjalności: Prowadzenie Zespołów Muzycznych i Dyrygentura Chóralna
- b) **Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**
specjalność: Rytmika
- c) **Katedra Edukacji Muzycznej**
specjalność: Wokalistyka Chóralna

Wydział dba o utrzymanie regularnych związków kształcenia z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową. Od roku 2015 Katedra Dyrygentury Chóralnej zorganizowała 5 międzynarodowych konferencji naukowo-artystycznych pt. *Osobowość dyrygenta w świetle wyzwań współczesnego życia muzycznego*, podczas których wygłaszane są referaty przez zaproszonych gości z kraju i z zagranicy na temat najnowszych tendencji w światowej chóralistyce. W konferencjach tych biorą udział studenci, absolwenci i dyrygenci chórów z całego kraju oraz krajowe i zagraniczne zespoły chóralne. Z inicjatywy prof. dr hab. Ryszarda Zimaka i pod szyldem Wydziału został przetłumaczony ceniony w Europie, trzutomowy podręcznik *Kompendium dyrygentury chóralnej* autorstwa Kurta Thomasa i Alexandra Wagnera (autorem przekładu I tomu jest jeden z naszych pedagogów – mgr Daniel Synowiec).

Funkcjonująca w ramach Wydziału do 30 września 2019 Katedra Muzyki Kościelnej była organizatorem rokrocznych międzynarodowych konferencji naukowych *Thesaurus Musicae Sacrae*, których pokłosiem jest czasopismo naukowe.

Przez ponad dwadzieścia lat na Wydziale funkcjonowała Międzyuczelniana Katedra Kształcenia Słuchu, skupiająca w swych szeregach pedagogów tego przedmiotu ze wszystkich uczelni muzycznych w Polsce. Zatrudnione na Wydziale specjalistki (obecnie prof. em.): prof. dr hab. Maria Wacholc, prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha, prof. dr hab. Izabela Targońska są najwybitniejszymi w kraju ekspertami od kształcenia słuchu, autorkami podręczników szkolnych i akademickich, publikowanych przez wydawnictwa: PWM, Triangel, Chopin University Press. Podręczniki te są stale w użyciu w dydaktyce na poziomie wyższym, średnim i niższym w całej Polsce. Nieistniejąca już Katedra Kształcenia Słuchu była organizatorem rokrocznych konferencji naukowo-dydaktycznych poświęconych problematyce kształcenia słuchu. Pokłosiem tych konferencji było kilka monografii wieloautorskich opublikowanych przez Wydawnictwo UMFC.

Opublikowany przez UMFC podręcznik autorstwa Marcina T. Łukaszewskiego *Jak napisać pracę magisterską o muzyce* stał się podręcznikiem do pisania prac dyplomowych i magisterskich nie tylko

w UMFC, ale również we wszystkich uczelniach muzycznych w kraju. Autor napisał ponadto m.in. *Przewodnik po muzyce fortepianowej* (wyd. PWM w Krakowie), będący kompendium literatury fortepianowej, opublikowany w serii przewodników po muzyce. Regularną działalność naukowo-badawczą prowadzi prof. dr hab. Ewa Marchwicka, autorka kilkunastu książek poświęconych dydaktyce dyrygentury chóralnej, a także metodzie nauczania i działalności prof. Józefa Boka. Według tych metod prowadzi swoje zajęcia oraz prace dyplomowe i magisterskie, spełniając w ten sposób związek kształcenia z działalnością naukową. Z ostatnich publikacji E. Marchwickiej można wymienić książki: *Polska realizacja założeń nurtu „Education Through Art” na przykładzie robotniczych zespołów muzycznych działających w Warszawie w XX wieku* (2017), *Talenty organizmu, czyli naturalna geneza artystycznych dyspozycji człowieka* (2014).

Uczelnia bierze udział od 2016 r. w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (projekt realizowany przez Narodowe Centrum Kultury, dofinansowany ze środków MKiDN), którego celem jest: rozpoznanie sytuacji zawodowej absolwentów oraz poznanie ich opinii na temat dostosowania oferty Uczelni do potrzeb i możliwości studentów i absolwentów w aspekcie przygotowania do zawodu. Badanie dotychczas objęło absolwentów studiów II stopnia z lat 2013/2014, 2015/2016 i 2016–2018. Aktywność zawodowa absolwentów uczelni muzycznych w przeważającej większości (81% w skali kraju) jest kontynuacją ich zawodowej aktywności podczas studiów – i ten fakt jest uwzględniany przy organizacji zajęć na omawianym kierunku, mimo że są to studia stacjonarne. Absolwenci oceniają w badaniu również własną satysfakcję z sytuacji zawodowej (w skali kraju około 50% badanych muzyków uznało obecną sytuację za satysfakcjonującą). Ocena ta pozostaje w ścisłym związku z możliwością zatrudnienia absolwentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym.

Uczelnia i reprezentujący ją Wydział, prowadzący edukację na ocenianym kierunku, zarówno w przeszłości jak obecnie dba o dostosowanie profilu kształcenia i uprawnień absolwentów do aktualnych Rozporządzeń MEN i MKiDN dotyczących kwalifikacji nauczycieli, poprzez:

1. Aktualizowanie na bieżąco programu studiów – zgodnie z wytycznymi w rozporządzeniach oraz z uwzględnieniem – w miarę możliwości – oczekiwań studentów.
2. Czynne uczestnictwo pedagogów w powoływanych przez MKiDN i MEN gronach eksperckich.
3. Zaangażowanie władz Wydziału prowadzącego kierunek w proces legislacyjny odnośnych rozporządzeń poprzez czynne uczestnictwo i inicjowanie szeroko rozumianych konsultacji społecznych.

Absolwenci podkreślają w badaniu znaczenie możliwości uczestnictwa w ramach studiów w formach aktywności dydaktycznej powiązanych z profilem kształcenia, takich jak: praktyki zawodowe oraz organizowane przez Wydział koncerty, seminaria, konferencje, kursy, warsztaty i *masterclass*. Szczególną formą promowania aktywności artystycznej studentów jest ich uczestnictwo w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych oraz rekomendacje władz Wydziału i poparcie Rady Wydziału prowadzącego kierunek wniosków o stypendia uczelniane, ministerialne i inne dla najwybitniejszych studentów.

Wysoko oceniana jest także możliwość uczestniczenia w ramach studiów w programach wymiany międzynarodowej studentów (ERASMUS i in.).

Cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzonym na Wydziale Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki UMFC jest wypracowany przez pedagogów Wydziału model kształcenia wielopłaszczyznowego i wielotorowego, uwzględniający zarówno relacje „pionowe” (mistrz – uczeń), w ujęciu indywidualnym, grupowym i zbiorowym, jak też relacje „poziome”, umożliwiające studentom uczenie się nawzajem od siebie oraz relacje „krzyżowe” – umożliwienie obserwacji i uczestnictwo w zajęciach prowadzonych przez pedagogów nie tylko swojej, ale także innych klas. W procesie kształcenia, oprócz przekazywania wiedzy i umożliwienia studentom nabycia specjalistycznych umiejętności, wyjątkową uwagę zwraca się na kształcenie kompetencji społecznych, niezbędnych

w pracy zawodowej muzyka – dyrygenta, wokalisty – chórzysty, nauczyciela rytmiki i innych przedmiotów muzycznych.

Studenci specjalności *prowadzenie zespołów muzycznych* i *dyrygentura chóralna* oprócz indywidualnych zajęć dyrygentury uczestniczą m.in. w zajęciach przedmiotu *zespoły wokalne – praktyki*, w ramach których pracują nad repertuarem ujętym w treściach przedmiotowych pod okiem różnych pedagogów (zwykle co semestr zmienia się prowadzący zajęcia). Kończąc studia, są więc wyposażeni w wiedzę i umiejętność pracy pod kierunkiem około 6 – 10 pedagogów – dyrygentów, wybitnych specjalistów w swojej dziedzinie, co niewątpliwie zwiększa zakres kompetencji merytorycznych absolwentów. W ramach studiów uczestniczą również w unikalnych zajęciach przedmiotów: *psychologia pracy w zespole* i *akustyka w zespole muzycznym*.

Specjalność *wokalistyka chóralna* jest w całości unikatowa, prowadzona tylko w UMFC. Oprócz zajęć *śpiewu indywidualnego* studenci tej specjalności uczestniczą m.in. w zajęciach *śpiewu zespołowego*, *chóru kameralnego* i *dyrygentury*, zdobywając w ramach studiów kompetencje umożliwiające podjęcie pracy w chórach profesjonalnych, w charakterze chórzysty i instruktora emisji głosu. Każdy z wymienionych przedmiotów jest prowadzony przez innego pedagoga, ponadto w zespołach wokalnych i chórze kameralnym współpracują studenci kształceni w różnych klasach śpiewu indywidualnego. Służy to nabyciu szczególnych umiejętności wokalnych, wymaganych od muzyka – chórzysty, a polegających na pewnej warsztatowej „elastyczności” i odpowiednich kompetencji społecznych, niezbędnych dla efektywnej pracy zespołowej.

Studentki specjalności *rytmika* kształcone są w sposób zgodny z założeniami Metody Rytmiki E. Jaques-Dalcroze’a i równoważący indywidualizację procesu kształcenia z rozwijaniem kompetencji współdziałania w grupie. Wszechstronne rozwijanie uzdolnień studentek (ruchowych, instrumentalnych, głosowych, pedagogicznych) jest możliwe dzięki ścisłej współpracy wszystkich pedagogów uczących na tej specjalności. Podobnie jak Metoda Dalcroze’a, tak i kształcenie ma charakter otwarty i kreatywny. Dla specjalności *rytmika* celowo sprofilowano również część przedmiotów z grupy kierunkowych i podstawowych (np.: *instrumentacja z elementami czytania partytur*, *nauka akompaniamentu z grą a vista*, *harmonia*).

Zarówno studenci i absolwenci, jak pedagodzy Wydziału prowadzącego kierunek, wielokrotnie podkreślali dobrą atmosferę na Wydziale. Ogólnej integracji służą liczne działania inicjowane i podejmowane przez władze Wydziału, Kierowników Katedr, zespoły pedagogów, jak i samych studentów. Należą do nich m. in.:

- Organizacja uroczystych koncertów dyplomowych studentów wszystkich specjalności
- Organizacja cykli koncertowych: koncerty doroczne „Sztuka i Edukacja” (prezentacja osiągnięć studentów Wydziału), koncerty papieskie (występy chórów prowadzonych przez absolwentów Wydziału), koncerty świąteczne (m.in. kilka edycji znakomitego projektu „Święta w prezencie”, którego pomysłodawczynią i organizatorką była absolwentka Wydziału, Zuzanna Falkowska oraz Koncerty Wigilijne – prezentacja studenckich aranżacji utworów o tematyce świątecznej w wykonaniu Orkiestry Zespołu Szkół Muzycznych z Radomia pod dyr. as. mgr Przemysław Zycha (2017) i Suwalskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Krzysztofa Kozakiewicza i Kazimierza Dąbrowskiego (2016).
- Koncerty studenckich kompozycji i aranżacji w wykonaniu naszych studentów, studentów Wydziału Instrumentalnego i zaproszonych gości, w tym koncerty utworów dla dzieci w wykonaniu uczniów prowadzonych przez naszych studentów.
- Koncerty Katedry Edukacji Muzycznej – prezentacja osiągnięć pedagogów Katedry (utwory kompozytorów pracujących na Wydziale, w wykonaniu pedagogów, studentów i zaproszonych gości) oraz prezentacja umiejętności wokalnych solistów, zespołów i chóru specjalności *wokalistyka chóralna*.
- Znakomita działalność studenckich Kół Naukowych: Koła Naukowego Dyrygentury Chóralnej (KNDCH) i Koła Naukowego Studentek Rytmiki „Anakruza” – imprezy organizowane przez Koła:

- Międzywydziałowy Koncert Współczesnej Muzyki Chóralnej – integracja studentów kierunków *kompozycja, dyrygentura i edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* – utwory studentów i w studenckich interpretacjach.
- Warsztaty chóralne, dyrygenckie, wokalne i rytmiczne.
- Spotkania okolicznościowe, m.in. coroczne Wigilie Wydziałowe.

Retrospektywą działalności artystycznej absolwentów dyrygentury chóralnej są prezentacje prowadzonych przez nich chórów w ramach cyklu koncertowego „Interpretacje muzyki chóralnej” organizowanego przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej. Cykl zainicjował przed wielu laty prof. dr hab. Ryszard Zimak, a kontynuuje go prof. dr hab. Bogdan Gola – kierownik katedry. Za jego kadencji, od roku akad. 2008/2009 do chwili obecnej, odbyły się 34 koncerty, w których wystąpiły chóry absolwentów. Cykl ma następujące ścieżki tematyczne:

- Kompozytorzy warszawscy – prezentacja twórczości kompozytorów związanych z UMFC,
- Prezentacja chórów akademickich,
- Chóry absolwentów dyrygentury chóralnej – koncerty tematyczne, rocznicowe itp.

Cykl ma stałe miejsce w kalendarzu koncertowym UMFC (3-4 koncerty w sezonie artystycznym). Koncerty odbywają się w Sali Koncertowej UMFC, tradycyjnie w niedzielę o godz. 17.00 i od wielu lat cieszą się nadkompletną frekwencją publiczności. W roku jubileuszowym 200-lecia Uczelni (2010) wystąpiły także zaproszone chóry z polskich uczelni muzycznych.

Studenci kierunku stanowią trzon koncertującego w kraju i za granicą Chóru Kameralnego UMFC (kier. prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz), współpracują także z działającym przy UMFC Chórem Chłopięco-Męskim (kier. prof. K. Kusiel-Moroz, II dyrygent – dr Jakub Hutek, absolwent i pedagog Wydziału) oraz z większością warszawskich chórów akademickich i innych, prowadzonych również przez pedagogów i absolwentów Wydziału (kierunku). Są to m.in.:

- Chór SGH, kier. dr Tomasz Hynek – pedagog Wydziału, II dyrygent – mgr Jakub Szafrński – absolwent i pedagog Wydziału;
- Chór Politechniki Warszawskiej, kier. dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, II dyrygent – as. dr Justyna Pakulak – absolwenci i pedagogi Wydziału;
- Chór Uniwersytetu Warszawskiego, kier. mgr Irina Bogdanovich – doktorantka Wydziału, II dyrygent – mgr Maja Kłóskowska – absolwentka Wydziału;
- Chór Kameralny SGGW, dyrygent – dr Paweł Choina – absolwent Wydziału; II dyrygent – Magdalena Gruziel – absolwentka Wydziału;
- Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego, kier. mgr Daniel Synowiec – absolwent i pedagog Wydziału;
- Chór Wojskowej Akademii Technicznej, kier. dr Joanna Korczago – absolwentka Wydziału;
- Chór Varsoviae Regi Cantores, kier. dr hab. Joanna Maluga – absolwentka i pedagog Wydziału;
- Chór Archikatedry Warszawskiej – kier. dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC;
- Chór UKSW, kier. dr hab. Michał Sławecki – absolwent Wydziału i pedagog (do końca roku akad. 2018/2019), obecnie Dziekan Wydziału Muzyki Kościelnej;
- Chór Archikatedry Warszawskiej, kier. dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC;
- Chór Alla Polacca, kier. dr Anna Bednarska – absolwentka i pedagog Wydziału;
- Chór Żydowski Clil, kier. as. mgr Wojciech Pławner – absolwent i pedagog Wydziału;
- Zespół Wokalny muzyka.cerkiew.pl, kier. mgr Miłosz Bogić – absolwent i pedagog Wydziału;
- Zespół Wokalny Vocore, kier. mgr Kacper Szemraj – absolwent Wydziału (w składzie zespołu śpiewają absolwentki i studentki Wydziału: Adrianna Żołnierczuk, Apolonia Golachowska, Katarzyna Karbownik);
- Sekstet Wokalny proMODERN, kier. mgr Piotr Pieron – absolwent Wydziału (w składzie absolwenci Wydziału: Ewelina Rzezińska i Andrzej Marusiak);
- Zespół wokalny Emotivo, kier. Irina Bogdanovich (w składzie absolwenci Wydziału: Maja Kłóskowska, Teresa Gręziak i Daniela Ozdarska).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* był prowadzony do końca roku akad. 2018/2019 na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca (wraz z kierunkami: *muzyka kościelna* oraz *taniec*). W takim kształcie Wydział obchodził w roku akad. 2017/2018 Jubileusz 90-lecia istnienia w Uczelni. W ramach Jubileuszu odbyły się następujące wydarzenia:

1) Cykl koncertów poświęconych muzyce kompozytorów związanych z Wydziałem, w tym prawykonaniom nowych kompozycji twórców obecnie pracujących na Wydziale (opieka artystyczna: prof. dr hab. Bogdan Gola).

2) Na wniosek Dziekana Wydziału, prof. dr. hab. Sławka A. Wróblewskiego została wszczęta procedura zmierzająca do nadania tytułu Profesora Honorowego zasłużonym pedagogom Wydziału: prof. dr hab. Marii Wacholc, mgr Danucie Piaseckiej, mgr Romualdowi Twardowskiemu, ks. prof. dr hab. Kazimierzowi Szymonikowi i prof. dr hab. Henrykowi Wojnarowskiemu, zakończona nadaniem tytułu Profesora Honorowego Henrykowi Wojnarowskiemu, zaś pozostałym wymienionym pedagogom – tytułu Zasłużonego Pedagoga Wydziału.

3) W roku jubileuszowym, na wniosek Dziekana, została wszczęta procedura zakończona nadaniem tytułu doktora *honoris causa* Profesorowi Szabolcsowi Esztényiemu (5.10.2017). Zakład Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej (obecnie Katedra) zorganizował z tej okazji Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną pt. *Improwizacja w metodzie Dalcroze'a* (IV edycja), poświęconą Esztényiemu, oraz okolicznościowy koncert (marzec 2017).

4) Zorganizowano konferencję naukowo-artystyczną *Pierre Boulez – Demiurg Nowej Muzyki* (23-24.09.2017). Efektem konferencji jest przygotowywana monografia wieloautorska. Wydarzenie było powiązane z Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. Konferencji towarzyszyły koncerty: *Cosmic Live Electronic (From 'B' to the Stars) – InTrEl* (22.09.2017 – Planetarium Niebo Kopernika CNK) oraz *Hommage à Boulez / Around Boulez* (23.09.2017, Sala Koncertowa UMFC). Pomysłodawcą i koordynatorem konferencji była ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak.

5) Odbyła się w UMFC doktorancka konferencja naukowa poświęcona historii Wydziału (opieka: prof. dr hab. Ewa Marchwicka).

6) Na zaproszenie Dziekan Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie, dr hab. Barbary Halec, prof. AS, Dziekan Wydziału prof. dr hab. S. A. Wróblewski, Prodziekan ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska oraz Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej, dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC, wzięli udział w Ogólnopolskich Konferencjach Dziekanów Wydziałów Edukacji Muzycznej w Międzyzdrojach (VII edycja – grudzień 2016, VIII – listopad 2017), poświęconych konsultacji projektu *Rozporządzenia MKiDN w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek artystycznych i placówek doskonalenia nauczycieli szkolnictwa artystycznego oraz Ustawie 2.0.*

7) Kontynuowały działalność Wydziałowe Studenckie Koła Artystyczno-Naukowe: Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej – opiekun ad. dr Tomasz Hynek; Koło Naukowe Studentów Specjalności Rytmika „Anakruza” – opiekun ad. dr Agnieszka Widlarz, Zespół Pieśni i Tańca kierunku Taniec – kierownik zespołu – opiekun st. wykł. Małgorzata Kucharska-Nowak (obecnie na Wydziale Tańca).

8) Na wniosek założyciela i kierownika Zespołu Wokalnego Muzyki Cerkiewnej – mgr. Miłosza Bogić (absolwenta, a obecnie pedagoga Wydziału) – Wydział objął działalność Zespołu patronatem (trwającym od 2017 r. do chwili obecnej i powiązany z kierunkiem *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*).

9) W roku akad. 2016/2017 zainauguował działalność powołany przy Wydziale zespół tańca współczesnego Chopin University Dance Company, pracujący pod kierownictwem dr hab. Aleksandry Dziuros, prof. UMFC (obecnie na Wydziale Tańca).

10) Pod patronatem Wydziału rozpoczynał swoją działalność istniejący od 5 lat zespół muzyki gospel *UNDER GRACE*, którego założycielką była studentka, obecnie absolwentka dyrygentury chóralnej – Katarzyna Kiklewicz.

11) Zostały podjęte prace redakcyjne nad słownikiem biograficznym pedagogów Wydziału na przestrzeni 90 lat jego istnienia, które będzie kompendium wiedzy o wszystkich pedagogach zatrudnionych na Wydziale od 1927 r. Pomysłodawcą i redaktorem naczelnym jest dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC.

Kolegium Pedagogiczne powołano w 2019 r. jako jednostkę kontynuującą wcześniejszą działalność Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Kolegium Pedagogiczne UMFC jest jednostką umożliwiającą studentom uzyskanie i uzupełnienie kwalifikacji pedagogicznych. Zajęcia prowadzone w ramach Kolegium mają charakter fakultatywny dla wszystkich Wydziałów UMFC i są bezpłatne. Proponowane zajęcia są pod względem formalnym i merytorycznym dostosowane do najnowszych standardów kształcenia nauczycieli, tj.: *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego* z dn. 25.07.2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Zajęcia w ramach Kolegium Pedagogicznego obejmują: blok przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych, dydaktykę przedmiotową, przedmioty uzupełniające oraz praktyki pedagogiczne. Studenci naszego kierunku chętnie wybierają metodykę nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej oraz inne metodyki, które poszerzają ich kompetencje zawodowe. Kierownikiem Kolegium jest pedagog Wydziału, st. wykł. Katarzyna Dudek-Kostrzewa.

W 2016 r. w UMFC powstała nowa jednostka edukacyjna – Uniwersyteckie Centrum Edukacyjne. Działalność UCE obejmuje kształcenie i doskonalenie kadry nauczycielskiej na potrzeby szkolnictwa, w tym szkolnictwa artystycznego wszystkich stopni oraz kadry uniwersyteckiej na potrzeby szkolnictwa wyższego, a jego misją jest rozwój, dialog i integracja środowiska szkolnictwa artystycznego wszystkich szczebli edukacyjnych. Cele są realizowane poprzez: prowadzenie szkoleń, warsztatów i konferencji adresowanych do dyrektorów i nauczycieli szkół artystycznych i innych placówek oraz poprzez prowadzenie szkoleń, warsztatów i konferencji adresowanych do studentów, absolwentów i pracowników UMFC i innych wyższych uczelni muzycznych. Wszystkie szkolenia stacjonarne są dostępne dla studentów UMFC bezpłatnie po wcześniejszym zgłoszeniu chęci uczestnictwa.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Ogólna charakterystyka studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

Realizacja programu studiów odbywa się w ramach zajęć indywidualnych, grupowych i zespołowych zgodnie z harmonogramami studiów dla poszczególnych specjalności. Treści i metody kształcenia są opisane w kartach przedmiotów, które stanowią integralną część dokumentacji kształcenia na kierunku. Organizacja procesu dydaktycznego jest opracowywana na cały rok akademicki, a po zatwierdzeniu przez Prorektora ds. dydaktyki przekazywana do wiadomości studentom przed rozpoczęciem roku akademickiego i pedagogom wraz z powierzeniami obowiązków dydaktycznych. Metody kształcenia i szczegółowe treści programowe oraz metody weryfikacji określa pedagog lub grupa pedagogów prowadzących dany przedmiot – są one wpisane w kartach przedmiotów i powiązane ze specjalnościowymi efektami uczenia się. Za koncepcję prowadzenia przedmiotu odpowiada pedagog, przedmioty mają charakter autorski co do szczegółowych treści i metod ich przekazu. Formy zajęć oraz sposób zaliczania są określone w harmonogramach studiów i wynikają ze specyfiki danej specjalności.

Na kierunku są prowadzone trzy rodzaje zajęć: indywidualne, grupowe i zbiorowe – zgodnie ze specyfiką poszczególnych przedmiotów. Zajęcia grupowe (np. *kształcenie słuchu, harmonia*) są prowadzone w grupach o niewielkiej liczebności (od kilku do ok. 15 osób). W zbiorowych uczestniczą większe grupy studentów (np. *historia muzyki* – wszyscy studenci danego roku, *zespoły wokalne – praktyki* – wszyscy studenci danej specjalności).

Zgodnie z *Ustawą 2.0*, zrównującą działalność artystyczną z działalnością naukową, wszystkie przedmioty z grupy zajęć głównych, kierunkowych i podstawowych są związane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni. Działalność tę odzwierciedla m.in. uczelniane kalendarium konferencji i koncertów.

Na kierunku są prowadzone przedmioty obowiązkowe i obieralne – w wymaganych proporcjach, a także część przedmiotów fakultatywnych – wpisanych do *Katalogu przedmiotów fakultatywnych UMFC*. Katalog ten jest na bieżąco uaktualniany.

Absolwenci studiów licencjackich i magisterskich muszą wykazać się znajomością języka obcego na poziomie przewidzianym programem nauczania (licencjat – B2, studia magisterskie – B2+). Lektoraty języków nowożytnych są prowadzone na poziomie ogólnouczelnianym, a ich program jest sprofilowany pod kątem przydatności dla muzyków zawodowych. Ponadto na specjalności *wokalistyka chóralska* jest przewidziana realizacja przedmiotów prowadzonych tylko na tej specjalności: *podstawy języka łacińskiego* oraz *fonetyka wokalna języka niemieckiego, francuskiego, rosyjskiego i włoskiego*. Mają one charakter praktyczny i zostały wprowadzone w związku z wykonawstwem kanonu specjalistycznej wokalne i wokalno-instrumentalnej literatury muzycznej.

W programie studiów licencjackich jest przewidziana realizacja przedmiotu: *technologia informacyjna*, którego treści zostały sprofilowane pod kątem przydatności dla absolwentów kierunku i obejmują m.in. podstawy pracy z edytorami tekstowymi i nutowymi (na potrzeby przedmiotu w pracowni komputerowej zainstalowano stanowisko programu *Sibelius*) oraz podstawowe informacje z zakresu technik i sprzętu do rejestracji dźwięku. Szczegółowy program autorski opracował pedagog prowadzący zajęcia – mgr Jakub Krukowski (absolwent kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki*

muzycznej i kierunku *kompozycja i teoria muzyki* w UMFC, czynnie działający również jako producent muzyczny).

Od roku akademickiego 2018/2019 jest prowadzony na studiach magisterskich pilotażowy kurs przedmiotu *akustyka w zespole wokalnym*, którego autorski program opracował pedagog prowadzący zajęcia – mgr Miłosz Bogiń (absolwent kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz kierunku *reżyseria dźwięku* w UMFC). Treści przedmiotu obejmują m.in. specyfikę pracy dyrygenta i chórzysty w studio nagraniowym oraz w zróżnicowanych akustycznie salach koncertowych. Zajęcia prowadzone są w specjalistycznym środowisku technologicznym (aparatura udostępniona przez Wydział Reżyserii Dźwięku).

Na Wydziale nie są prowadzone studia na odległość, specyfika kierunku wymaga osobistego kontaktu z pedagogiem w relacji Mistrz-Uczeń. Wszystkie zajęcia wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów.

Aktualnie na Wydziale nie ma studentów z niepełnosprawnością wymagającą specjalnych potrzeb. W przeszłości 2 osoby niewidzące miały stworzone sprzyjające warunki do studiowania i uzyskania dyplomu magisterskiego.

Za zgodą Rady Wydziału studenci mogą realizować indywidualny tok studiów na zasadach określonych w Regulaminie studiów UMFC. Obecnie indywidualny tok studiów realizują: Olga Babiarcz (specjalność: dyrygentura chóralna, rok studiów II), Anna Noga (specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, rok studiów I – indywidualny tok w I semestrze roku akad. 2019/2020).

STUDIA I STOPNIA

Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH (PZM)

Zajęcia indywidualne to 427,5 godziny kontaktowe z pedagogiem – 20% całkowitej liczby godzin. Są to przedmioty: *dyrygentura, emisja głosu, fortepian z nauką akompaniamentu, czytanie partytur, instrumentacja, drugi instrument, ćwiczenia z harmonii, seminarium pracy dyplomowej – konsultacje*. Tempo realizacji treści programowych i metody kształcenia uwzględniają predyspozycje indywidualne studenta i jego stopień zaawansowania. Są indywidualnie dobierane, w trosce o jak najlepszy rozwój jego talentu. Student ma prawo do wyboru i zmiany pedagoga przedmiotu indywidualnego, stanowi o tym *Regulamin Studiów UMFC*.

Zajęcia grupowe / zespołowe to 660 godzin – 31% całkowitej liczby. Jest to uczestnictwo w zespole artystycznym: *chór, zespoły wokalne, zespoły instrumentalne/zespół orkiestrowy*. Studenci uczą się praktyki wykonawczej na bazie szerokiego repertuaru literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej różnych epok i stylów, zasad interpretacji, estetyki muzycznej i współdziałania w zespole. Studenci III roku prowadzą pod kierunkiem pedagoga zajęcia *zespołu wokalnego żeńskiego*, zwieńczone koncertem dyplomowym. Repertuar występu dyplomowego jest indywidualny i osobiście przez studenta przygotowywany na wszystkich etapach prób z zespołem. Zajęcia zespołowe są intensywną formą praktyki, obejmującą szerokie spektrum zjawisk występujących w zespołach artystycznych i przygotowują studentów do wykonywania zawodu dyrygenta zespołów o różnych stopniach zaawansowania muzycznego.

Zajęcia grupowe / wykłady, ćwiczenia to wszystkie pozostałe przedmioty, których treści programowe zawierają wiedzę muzyczną i humanistyczną niezbędną do harmonijnego rozwoju osobowości przyszłego artysty-pedagoga. Ważną grupę wśród nich stanowią przedmioty kształcenia nauczycielskiego, których wymiar i zakres jest stale aktualizowany do wymagań obowiązujących przepisów. Przedmioty te są częścią planu studiów, łączny ich wymiar wynosi 360 godzin – 17% ogólnej liczby godzin i mają przypisane 26 pkt. ECTS. Przedmioty te zostały wykazane w części III raportu w tabeli nr 5.

Specjalność: RYTMIKA (R I)

Zajęcia indywidualne to 412,5 godzin kontaktowych, co stanowi 20,5 % całkowitej liczby godzin. Są to zajęcia *fortepianu, improwizacji fortepianowej, nauki akompaniamentu z grą a vista, dyrygowania, instrumentacji z elementami czytania partytur, drugiego instrumentu, emisji głosu* oraz konsultacje indywidualne w ramach *seminarium pisanie pracy dyplomowej*.

Zajęcia grupowe to wszystkie pozostałe zajęcia w liczbie 1598,5 godziny (79,5 % całkowitej liczby godzin). Są to zajęcia: *rytmiki, techniki ruchu i kompozycji ruchu* w małych grupach (zgodnie ze specyfiką kształcenia na specjalności rytmika), *zespoły rytmiki – praktyki, taniec*, zajęcia ogólnomuzyczne, językowe, humanistyczne oraz cała grupa zajęć kształcenia nauczycielskiego.

STUDIA II STOPNIA

Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA (DCh)

Zajęcia indywidualne to 225 godzin kontaktowych z pedagogiem – 24% całkowitej liczby godzin. Są to przedmioty: *dyrygentura, emisja głosu, zespoły wokalne – praktyki, fortepian, improwizacja fortepianowa, propedeutyka kompozycji i aranżacji, seminarium pracy magisterskiej*. Realizacja treści programowych uwzględnia preferencje i zainteresowania studenta, jego plany artystycznego rozwoju i koncepcję ścieżki zawodowej. Metody kształcenia są dopasowane indywidualnie do stopnia zaawansowania studenta i jego indywidualnych predyspozycji w trosce o maksymalne ich wykorzystanie i rozwinięcie. Zgodnie z regulaminem studiów UMFC student ma prawo do wyboru i jednorazowej zmiany pedagoga przedmiotu głównego w czasie studiów.

Zajęcia grupowe zespołowe to 300 godzin – 32% całkowitej liczby godzin. Jest to uczestnictwo w zespołach wokalnych i instrumentalnych/orkiestrze. Studenci w praktyce uczą się szerokiego repertuaru chóralnego i wokально-instrumentalnego, stanowiącego kanon literatury przydatnej w początkowych okresach pracy dyrygenta. Zdobywają praktyczne umiejętności samodzielnego kierowania zespołami artystycznymi, poprzez prowadzenie pod kierunkiem pedagoga prób, których celem jest przygotowanie indywidualnego programu koncertu dyplomowego. Doskonają swoje kompetencje współdziałania w zespole jako wykonawcy – liderzy sekcji głosowych. Zespoły są prowadzone wspólnie na obu poziomach studiów (PZM i DCh) i rola studentów *dyrygentury chóralnej* wobec studentów *prowadzenia zespołów muzycznych* jest szczególna.

Zajęcia grupowe obejmują wszystkie pozostałe przedmioty, które dzielą się na:

- a) muzyczne niezbędne do wykonywania zawodu dyrygenta: *solfeż specjalistyczny, kontrapunkt, analiza dzieła muzycznego, specjalistyczna literatura muzyczna, dykcja z interpretacją tekstu*;
- b) humanistyczne, mające na celu rozwój humanistyczny studenta;
- c) kształcące kompetencje społeczne: *marketing w kulturze, podstawy prawa autorskiego*;
- d) językowe.

Specjalność: RYTMIKA (R II)

Zajęcia indywidualne to 120 godzin kontaktowych, czyli 16 % całkowitej liczby godzin. Są to przede wszystkim zajęcia: *improwizacja fortepianowa, propedeutyka kompozycji i aranżacji*, konsultacje dotyczące pisania pracy dyplomowej.

Zajęcia grupowe to wszystkie pozostałe zajęcia w liczbie 630 godzin (84 %). Należy tu podkreślić, że specyfika metody rytmiki zakłada przewagę działań grupowych nad działaniami indywidualnymi.

W ramach zajęć grupowych mają miejsce również działania indywidualne, takie jak tworzenie własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego w ramach zespołów rytmiki. Pozostałe zajęcia grupowe obejmują takie **zajęcia specjalnościowe**, jak: *rytmika, technika ruchu z metodyką, taniec współczesny, warsztat improwizacji, specjalistyczna literatura muzyczna, analiza muzyczno-ruchowa* oraz grupę **zajęć ogólnych**: *marketing w kulturze, podstawy prawa autorskiego*.

Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA (WCh)

Zajęcia indywidualne to 135 godzin kontaktowych z pedagogiem, tj. 15 % całkowitej liczby godzin. Są to przedmioty: *śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu, dyrygowanie, fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista, seminarium pracy magisterskiej* – konsultacje i pisanie pracy. Podstawą artystycznego rozwoju są zajęcia dotyczące kształcenia wokalnego, w tym przede wszystkim *śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu*, traktowany jako **przedmiot główny**. Realizacja treści programowych całego bloku zajęć jest dostosowana do zaawansowania studenta i jego indywidualnych predyspozycji. Pozostałe przedmioty mają charakter uzupełniający, jednak bardzo ważny z punktu widzenia rozwoju studenta Wokalistyki Chóralnej. Na zajęciach z *dyrygowania* może on poznać podstawy dyrygowania, które przydadzą mu się nie tylko w celu nabycia umiejętności rozpoznawania gestów dyrygenta (niezbędne w pracy zawodowego chórzysty), lecz także do podjęcia własnej pracy dyrygenckiej w ruchu amatorskim. Na zajęciach z *fortepianu* student ma możliwość realizowania repertuaru zgodnie z indywidualnymi potrzebami artystycznymi, z naciskiem na nabycie umiejętności gry a vista i akompaniamentu, przydatne w pracy przyszłego nauczyciela emisji głosu.

Zajęcia grupowe i zespołowe to 765 godzin, tj. 85% całkowitej liczby godzin. Obejmują takie przedmioty, jak: **grupa zajęć głównych**: *śpiew zespołowy, metodyka zbiorowej emisji głosu, chór kameralny*; **grupa zajęć kierunkowych**: *czytanie nut głosem, schola gregoriańska*; **grupa zajęć podstawowych**: *fonetyka wokalna: niemiecki / rosyjski / włoski / francuski, podstawy języka łacińskiego, specjalistyczna literatura muzyczna, dykcja z interpretacją tekstu*; **grupa zajęć ogólnych**, które obejmują wybrany przedmiot humanistyczny, fakultatywny, *podstawy prawa autorskiego, konwersatorium języka obcego i seminarium pracy magisterskiej*. Student odbywa również praktyki chóralne w dowolnie wybranym przez siebie chórze. Praca w chórze przede wszystkim koncentruje się na pracy grupowej i zespołowej, dlatego w kształceniu w specjalności wokalistyka chóralna kładzie się nacisk głównie na kształcenie wokalne zespołowe.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcie na studia, zasady rekrutacji

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na podstawie art. 70 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* przeprowadzane są sprawdziany wiedzy i umiejętności nieobjętych zakresem egzaminu maturalnego. Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego są zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Egzaminy wstępne przeprowadzają komisje wydziałowe powołane przez Rektora. O przyjęciu kandydata decyduje kolejność w punktacji uzyskanej na egzaminach. Ilość miejsc jest przewidziana w uchwale rekrutacyjnej podjętej przez Senat Uczelni i jest równa ilości absolwentów na kierunku w danym roku akademickim. W przypadku niewykorzystania przyznanych miejsc, za zgodą Rektora może być przeprowadzona rekrutacja uzupełniająca, co miało miejsce we wrześniu 2019 na specjalności *wokalistyka chóralna*. Sprawdziany wiedzy i predyspozycji są przeprowadzane pod kątem wybranej przez kandydata specjalności. Zakresy wymagań i formy egzaminów wstępnych są opublikowane w Informatorze rekrutacyjnym na stronie internetowej UMFC. Postępowanie rekrutacyjne jest obsługiwane przez uczelniany system elektroniczny IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów) z zachowaniem jawności w granicach przepisów o ochronie danych osobowych RODO.

Student może być przyjęty na studia również w trybie przeniesienia z innej uczelni w ramach limitu miejsc, na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego lub uznania efektów uczenia się. O trybie postępowania decyduje Dziekan w porozumieniu z kierownikiem właściwej katedry.

STUDIA I STOPNIA

Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH (PZM)

Zakres sprawdzianów obejmuje wiedzę i umiejętności kandydata na poziomie szkoły muzycznej II stopnia:

- kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny;
- sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych;
- wybrany instrument – obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu.

Zakres materiału:

- kształcenie słuchu:
 - pisemny: dyktando – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów;
 - ustny: sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznych i rytmicznych.
- sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych: co najmniej 3-głosowy utwór chóralny *a cappella* na pamięć, utwór (ewentualnie część utworu cyklicznego) na orkiestrę smyczkową na pamięć, wykonanie pieśni (piosenki) z akompaniamentem na pamięć;

- wybrany instrument: wykonanie przygotowanego programu:
 - etiuda,
 - utwór z epoki baroku,
 - allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu),
 - utwór dowolny.
- Sprawdzian umiejętności gry na fortepianie (w przypadku wyboru innego instrumentu) — wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych stylistycznie, wybranych przez kandydata.

Specjalność: RYTMIKA (R I)

Sprawdziany obejmują wiedzę i umiejętności kandydata na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

- rytmika;
- kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny;
- fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii.

Zakres materiału:

- rytmika:
 - łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8,
 - swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej;
- kształcenie słuchu:
 - pisemny: dyktando – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
 - ustny: sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznych i rytmicznych;
- fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii – wykonanie przygotowanego programu:
 - fortepian: etiuda, utwór polifoniczny, allegro sonatowe, utwór dowolny,
 - improwizacja: 1. akompaniamentu do podanej a vista piosenki dziecięcej, 2. miniatur ilustracyjnych,
 - elementy harmonii klasycznej: kadencje, harmonizowanie gam – praktyczna realizacja na fortepianie.

STUDIA II STOPNIA

Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA (DCh)

Zakres sprawdzianów obejmuje wiedzę i umiejętności kandydata na poziomie licencjatu kierunków muzycznych:

- dyrygentura chóralna;
- emisja głosu;
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny;
- fortepian;

Zakres materiału

- dyrygentura chóralna – wykonanie dwóch utworów: utwór wokalnoinstrumentalny, utwór wokalny a cappella;

- emisja głosu – wykonanie utworu wokalnego z akompaniamentem fortepianu;
- kształcenie słuchu – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych, harmonicznycy i rytmicznych;
- fortepian: etiuda, utwór polifoniczny, allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu), utwór dowolny.

Specjalność: RYTMIKA (R II)

Sprawdziany obejmują wiedzę i umiejętności na poziomie studiów I stopnia:

- rytmika:
 - łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym;
 - czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości, polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem;
 - swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej.
- improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu:
 - śpiewanie a vista piosenki dziecięcej i improwizacja akompaniamentu w transpozycji sekundowej;
 - improwizacja miniatury polifonizującej w stylu barokowym w podanym metrum (3/4, 6/8, 4/4) w dowolnej tonacji;
 - improwizacja miniatur ilustracyjnych w formie: ABA, AB, forma łukowa, improwizacja łańcucha realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4 z podanym problemem rytmicznym;
 - sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych i harmonicznycy.
- rozmowa kwalifikacyjna: motywacja wyboru kierunku studiów, wiedza na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a.

Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA (WCh)

Zakres sprawdzianów obejmuje wiedzę i umiejętności kandydata na poziomie licencjatu kierunków muzycznych. Egzamin wstępny obejmuje:

- śpiew solowy z towarzyszeniem fortepianu (Wydział zapewnia akompaniatora): przygotowanie dwóch pieśni z zakresu muzyki klasycznej:
 - jedna z muzyki dawnej (np. aria starożytna lub inny utwór z epoki baroku),
 - druga z zakresu muzyki XX lub XXI wieku o rozwiniętej melodyce;
- recytację dowolnego wiersza;
- badanie predyspozycji słuchowych: powtórzenie pamięciowe krótkiej melodii zagranej przez egzaminatora, śpiewanie a vista z towarzyszeniem fortepianu;
- rozmowę kwalifikacyjną obejmującą przedstawienie się Kandydata od strony jego drogi muzycznej (wykształcenie muzyczne lub inne formy uprawiania muzyki).

Weryfikacja osiągnięć efektów uczenia się

Jest realizowana metodami zapisanymi w kartach przedmiotów. Udokumentowana jest wpisem zaliczeń i ocen w indeksach studentów i kartach egzaminacyjnych w wersji papierowej oraz w elektronicznych protokołach przedmiotów w Uczelnianym Systemie Obsługi Studenta (USOS).

W UMFC obowiązuje następująca skala ocen:

A+	– celujący	24-25 pkt
A	– bardzo dobry	21-23 pkt.
B	– dobry plus	19-20 pkt.
C	– dobry	16-18 pkt.
D	– dostateczny plus	13-15 pkt.
E	– dostateczny	10-12 pkt.
F	– niedostateczny	0-9 pkt.

Zasady i tryb zaliczania semestrów i lat określa *Regulamin studiów*. Sesje egzaminacyjne przebiegają według opracowanego przez dziekanat planu kolokwium i egzaminów przewidzianych w sesji. Zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu zaliczeń z wszystkich przedmiotów i uzyskaniu pozytywnych ocen (od E do A+). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa, a trzykrotna nieusprawiedliwiona nieobecność uprawnia pedagoga do niezaliczenia przedmiotu. Student jest zobowiązany do złożenia indeksu w terminach wymaganych regulaminem studiów. Niezłożenie indeksu w terminie może skutkować niezaliczeniem semestru lub roku.

W trakcie semestru są także przeprowadzane inne sposoby weryfikacji przewidziane przez pedagogów i wpisane w kartach przedmiotów. Mają one na celu sprawdzenie częściowej wiedzy i umiejętności studentów i motywowanie ich do systematycznej pracy w zakresie przedmiotów indywidualnych oraz opanowywania repertuaru realizowanego w zespołach (chóry, zespoły instrumentalne, zespoły rytmiki).

Dyplomowanie

Po uzyskaniu wszystkich zaliczeń i zdaniu wszystkich egzaminów przewidzianych programem studiów student uzyskuje absolutorium. Po uzyskaniu absolutorium na studiach pierwszego stopnia, po wykonaniu koncertu publicznego oraz po złożeniu pracy licencjackiej i zdaniu kolokwium licencjackiego, student otrzymuje tytuł zawodowy licencjata.

Po uzyskaniu absolutorium na studiach drugiego stopnia, po wykonaniu koncertu publicznego oraz po złożeniu pracy magisterskiej i zdaniu kolokwium magisterskiego, student otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki.

Regulamin studiów dopuszcza wykonanie części artystycznej (koncertu publicznego) przed uzyskaniem absolutorium. Procedurę pisemnych prac dyplomowych obsługuje platforma internetowa Archiwum Prac Dyplomowych (APD). Prace są sprawdzane przez system antyplagiacyjny i wraz z recenzjami przechowywane w APD.

Na egzamin dyplomowy licencjacki na poszczególnych specjalnościach składają się następujące elementy:

a) PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZYCH (PZM)

- występ artystyczny w ramach publicznego koncertu dyplomowego – dyrygowanie chórem żeńskim, chłopięcym lub mieszanym, z indywidualnie opracowanym repertuarem a cappella, lub z towarzyszeniem instrumentalnym, o łącznym czasie minimum 15 minut. Student przedstawia koncepcję repertuaru do akceptacji pedagoga dyrygentury, następnie pracuje z chórem na wszystkich etapach prób pod kierunkiem pedagoga prowadzącego zespół w danym semestrze;

- pisemna praca licencjacka, która może być opisem dzieła artystycznego – wykonanego podczas koncertu dyplomowego, lub praca o innej tematyce, tematy prac zatwierdza kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej;
- kolokwium – obrona pracy licencjackiej.

b) RYTMIKA (R I)

- występ artystyczny w ramach publicznego koncertu dyplomowego – stworzenie i wykonanie interpretacji ruchowej utworu muzycznego na zespół rytmiki obejmujące ruch, kostiumy, scenografię i współreżyserię całości widowiska;
- pisemna praca licencjacka;
- kolokwium;
- poprowadzenie lekcji rytmiki z elementami kształcenia słuchu w klasach I–III szkoły muzycznej I stopnia.

Na egzamin dyplomowy magisterski na poszczególnych specjalnościach składają się następujące elementy:

a) DYRYGENTURA CHÓRALNA (DCh)

- występ artystyczny – dyrygowanie przygotowanym przez siebie w trakcie semestru chórem mieszanym, z indywidualnie opracowanym repertuarem a cappella lub z towarzyszeniem instrumentalnym o łącznym czasie minimum 20 minut;
- pisemna praca magisterska o tematyce związanej z chóralistyką; tematy prac zatwierdza kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej;
- kolokwium – obrona pracy magisterskiej.

Koncerty dyplomowe odbywają się w Sali Koncertowej UMFC oraz poza Uczelnią. Jeśli student występuje z własnym zespołem, wówczas forma prezentacji artystycznej ma szersze ramy czasowe – często są to pełne koncerty.

b) RYTMIKA (R II)

- występ artystyczny w ramach publicznego koncertu dyplomowego – stworzenie i wykonanie interpretacji ruchowych dwóch utworów muzycznych (w tym jednego o fakturze polifonicznej lub polifonizującej) obejmujących ruch, kostiumy i scenografię oraz współreżyserię całego widowiska;
- pisemna praca magisterska;
- kolokwium;
- poprowadzenie lekcji rytmiki z elementami solfeżu dalcrozowskiego na wydziale rytmiki szkoły muzycznej II stopnia.

c) WOKALISTYKA CHÓRALNA (WCh)

Egzamin dyplomowy obejmuje występ podczas otwartego koncertu dyplomowego ze zróżnicowanym programem solowym z towarzyszeniem fortepianu oraz śpiew w zespole kameralnym, o całkowitym czasie trwania około 20 minut. Podstawą uzyskania dyplomu magistra sztuki jest ponadto złożenie i obrona pisemnej pracy magisterskiej napisanej na temat związany odpowiednio ze śpiewem chóralnym, zespołowym, zbiorową emisją głosu lub na temat twórczości muzycznej wokalne lub wokально-instrumentalne. Tematy prac magisterskich zatwierdza kierownik Katedry Edukacji Muzycznej.

Na ocenę końcową zawartą w dyplomie licencjata i magistra sztuki składają się następujące elementy, potwierdzone w protokole egzaminacyjnym:

1. ocena pracy dyplomowej;
2. ocena obrony pracy dyplomowej (średnia ocena z poszczególnych pytań);
3. ocena egzaminu artystycznego – koncertu dyplomowego;
4. ocena z prowadzenia lekcji (specjalność *rytmika*);
5. średnia ocen uzyskanych w trakcie studiów

Koncerty dyplomowe studentów kierunku są istotnym elementem kalendarza koncertowego UMFC i wpisują się w ofertę artystyczną UMFC adresowaną do społeczeństwa Stolicy:

Rok akad. 2017/2018	5 koncertów w I semestrze,	8 koncertów w II semestrze
Rok akad. 2018/2019	4 koncerty w I semestrze,	4 koncerty w II semestrze
Rok akad. 2019/2020	3 koncerty w I semestrze,	5 koncertów w II semestrze

Zasady, warunki i tryb uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uznanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są zgodne z określonymi w Rozdziale VII § 24. *Regulaminu studiów* (Załącznik do Uchwały Senatu nr 29/201/2019) oraz z Regulaminem potwierdzania efektów uczenia się (Załącznik do Uchwały Senatu nr 59/231/2019).

Na kierunku jest prowadzone na bieżąco monitorowanie i ocena postępów studentów. Średnią arytmetyczną wszystkich ocen końcowych uzyskanych w czasie studiów uwzględnia się przy ustalaniu oceny dyplomu licencjackiego / magisterskiego (Rozdział XI § 33. *Regulaminu studiów*). Studenci i absolwenci wyróżniający się wynikami w nauce i osiągnięciami w działalności artystycznej są zgłaszani przez władze Wydziału do nagród i wyróżnień (zgodnie z Rozdziałem IX § 26. i Rozdziałem XII § 35. *Regulaminu studiów*). W latach 2018-2019 zgłoszono następujących studentów:

- rok akademicki 2018/19: do Nagrody „Magna cum Laude” rekomendowany był przez Wydział wybitny absolwent specjalności *dyrygentura chóralna* (oraz – równolegle – absolwent kierunku *reżyseria dźwięku*) mgr **Miłosz Bogić**;
- maj 2019 – Wydział prowadzący kierunek rekomendował studentkę specjalności *dyrygentura chóralna* **Karalinę Silkinę** do udziału w *Romano Gandolfi International Choral Conductors Competition*, konkursu organizowanego przez Emilia-Romagna Choirs Association (AERCO) we Włoszech;
- rok 2018 – do stypendium “100 na 100” Fundacji Lotto rekomendowani przez Wydział byli:
 - **Ola [!]** **Ptaszyńska**, specj. *dyrygentura chóralna* (otrzymała stypendium),
 - **Jakub Siekierzyński**, kier. *muzyka kościelna*.

Informacje o ilości kandydatów kończących poszczególne specjalności są brane pod uwagę przy uchwałach rekrutacyjnych, określających limity przyjęć na rok następny. Prawie wszyscy studenci studiów licencjackich kończą studia w terminie i składają egzaminy wstępne na studia magisterskie. Zdecydowana większość studentów studiów magisterskich również kończy studia w terminie. Odsiew studentów na kierunku jest niewielki i obejmuje raczej jednostkowe przypadki. Są to głównie osoby, które zrezygnowały ze studiów w trakcie roku akademickiego, lub nie wróciły na studia po udzielonym urlopie – z ważnych powodów osobistych. W roku akad. 2018/19 studia licencjackie na kierunku ukończyło 17 osób (wszyscy studenci), zaś studia magisterskie 30 osób (o 5 osób więcej, niż studiowało na ostatnim roku – osoby te ukończyły studia z opóźnieniem).

Na kierunku są stosowane ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się, które określa Rozdział V (§ 15-22) *Regulaminu studiów*. Stosuje się zróżnicowane metody

sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dla każdego przedmiotu są one szczegółowo opisane w Karcie przedmiotu. Na bieżąco jest monitorowane – przez Uczelnianą i Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia – spełnianie reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie na kierunku przedstawia poniższa tabela.

* Kolorem czerwonym oznaczono pracowników badawczo-dydaktycznych, kolorem czarnym – pracowników dydaktycznych

Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko	Razem	Wykaz nauczycieli akademickich prowadzących kształcenie na kierunku (stan z dnia: 01.10.2019)		
		pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni zatrudnieni w ramach stosunku pracy	w niepełnym wymiarze pensum dydaktycznego na kierunku	
			pracownicy zatrudnieni na innych Wydziałach	pracownicy zatrudnieni w ramach umowy o usługę edukacyjną
profesor	8	5	x	3
doktor habilitowany profesor UMFC	6	4	2	X
doktor habilitowany adiunkt	6	5	1	
doktor habilitowany	5	x	3	2
doktor – adiunkt	6	4	2	X
doktor – asystent	3	2	1	
doktor	10	x	5	5
mgr – asystent	3	2	1	
doktor – docent	1	1	x	
doktor – st. wykładowca	4	3	1	X
doktor – wykładowca	5	5	x	
mgr – st. wykładowca	13	10	3	
mgr – wykładowca	9	8	1	
mgr	13	x	3	10
razem	92	49	23	20

Kadra prowadząca kształcenie na kierunku liczy łącznie **92** nauczycieli akademickich, w tym **32** pracowników badawczo-dydaktycznych, z czego **25** to samodzielni pracownicy nauki. Pracownicy dydaktyczni to **60** nauczycieli akademickich zatrudnionych na różnych stanowiskach. W ujęciu statystycznym kwalifikacje i kompetencje akademickie przedstawiają się następująco.

1. W ogólnej liczbie kadry akademickiej na kierunku:
34,8% – pracownicy badawczo-dydaktyczni,
27,2% – samodzielni pracownicy nauki

65,2% – pracownicy dydaktyczni

2. W grupie pracowników dydaktycznych **41,6%** pedagogów posiada stopnie naukowe, w tym **3** profesorów, **2** doktorów habilitowanych i **20** doktorów.

Nauczyciele akademicy to czynni artyści, pracownicy narodowych i stołecznych instytucji kultury, wybitni pedagodzy szkolnictwa muzycznego, animatorzy i organizatorzy życia muzycznego w warszawskich uczelniach i w środowiskach społecznych. Wśród pedagogów Wydziału liczne grono stanowią absolwenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (30 osób), z tej grupy około połowa pedagogów prowadzących zajęcia na kierunku ukończyła studia w ciągu ostatnich 10 lat.

Kadra prowadząca zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

1. Pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni zatrudnieni w ramach stosunku pracy

lp.	imię i nazwisko	wymiar etatu	tytuł/stopień naukowy/zawodowy	zajmowane stanowisko, pełniona funkcja
1.	Gola Bogdan	1	prof. dr hab.	profesor Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej
2.	Kusiel-Moroz Krzysztof	1	prof. dr hab.	profesor
3.	Marchwicka Ewa	1	prof. dr hab.	profesor
4.	Tchórzewska-Kapała Wanda	1	prof. dr hab.	profesor
5.	Wróblewski Sławek Adam	1	prof. dr hab.	profesor Dziekan Wydziału
6.	Gabryś-Heyke Maria	1	dr hab.	profesor UMFC
7.	Łukaszewski Marcin Tadeusz	1	dr hab.	profesor UMFC
8.	Stępień Magdalena	1	dr hab.	profesor UMFC Kierownik Katedry Rytmiki
9.	Zimnicki Dariusz	1	dr hab.	profesor UMFC
10.	Ignatowicz-Glińska Anna	1	dr hab.	adiunkt Prodziekan Wydziału
11.	Kowalski-Banasewicz Bartosz	1	dr hab.	adiunkt
12.	Olech Piotr	1	dr hab.	adiunkt
13.	Sielicki Edward	1	dr hab.	adiunkt
14.	Szmyt Krzysztof	1	dr hab.	adiunkt

15.	Góreczna-Jakubczak Agata	1	doktor	adiunkt
16.	Hynek Tomasz	1	doktor	adiunkt
17.	Nawrocka-Woźniak Aldona	1	doktor	adiunkt
18.	Widlarz Agnieszka	1	doktor	adiunkt
19.	Hutek Jakub	1	doktor	asystent
20.	Pakulak Justyna	1	doktor	asystent
21.	Bogusławska Marta	1	magister	asystent
22.	Pławner Wojciech	1	magister	asystent
23.	Wilczyńska Ewa	1	doktor	docent
24.	Grobelny Janusz	1/2	doktor	st. wykładowca
25.	Kowalik-Burdzy Aleksandra	1	doktor	st. wykładowca
26.	Lichomanow Antoni	1	doktor	st. wykładowca
27.	Bisińska-Pawińska Małgorzata	1	magister	st. wykładowca
28.	Kaleta Wojciech	1	magister	st. wykładowca
29.	Brodzińska Elżbieta	1	magister	st. wykładowca
30.	Dudek-Kostrzewa Katarzyna	1	magister	st. wykładowca Kierownik Kolegium Pedagogicznego
31.	Grobelny Liliana	1/2	magister	st. wykładowca
32.	Pelwecka Ewa	1	magister	st. wykładowca
33.	Stachurska Agnieszka	1	magister	st. wykładowca
34.	Szczerek Marcei	1	magister	st. wykładowca
35.	Szymanek-Piotrowska Małgorzata	1	magister	st. wykładowca
36.	Widera-Sanjines Tatiana	1	magister	st. wykładowca
37.	Bednarska Anna	1	doktor	wykładowca
38.	Grozdew Rafał	1	doktor	wykładowca
39.	Kosińska Julita	1	doktor	wykładowca
40.	Łopacki Marcin Piotr	1	doktor	wykładowca
41.	Przelaskowska-Rokita Waleria	1	doktor	wykładowca

42.	Brułński Michał	1	magister	wykładowca
43.	Dukszto-Delepaut Anna Maria	1	magister	wykładowca
44.	Kos Grzegorz	1	magister	wykładowca
45.	Lechowicz Dariusz	1	magister	wykładowca
46.	Machowska Gabriela	1	magister	wykładowca
47.	Pankowska Agata	1/2	magister	wykładowca
48.	Sojka Monika	1	magister	wykładowca
49.	Szpotakowska Ewa	1	magister	wykładowca

2. Współpracownicy zatrudnieni w ramach umowy o usługę edukacyjną

lp.	imię i nazwisko	liczba godzin rocznie	tytuł/stopień naukowy/zawodowy
50.	Banasiewicz Andrzej	30	prof. dr hab.
51.	Esztényi Szabolcs	60	prof. dr hab., doktor h.c. UMFC
52.	Wojnarowski Henryk	30	prof. dr hab., profesor honorowy UMFC
53.	Całek Dorota	210	doktor habilitowany
54.	Maluga Joanna	120	doktor habilitowany
55.	Heering Krzysztof	90	doktor
56.	Huszczka Anna Maria	15	doktor
57.	Karczewska Helena	16	doktor
58.	Mikhalik Elena	30	doktor
59.	Swebodziński Bartłomiej	120	doktor
60.	Bogić Miłosz	60	magister
61.	Całka Zuzanna	15	magister
62.	Goc Ewa	150	magister
63.	Grabowska-Wacławek Magda	30	magister
64.	Karbownik Katarzyna	631	magister
65.	Krukowski Jakub	120	magister
66.	Mastalerski Krzysztof	180	magister

67.	Rudnicka Małgorzata	180	magister
68.	Synowiec Daniel	240	magister
69.	Świętoński Wojciech	420	magister

3. Pracownicy zatrudnieni na innych wydziałach, współpracujący z Wydziałem Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w ramach ocenianego kierunku studiów

lp.	imię i nazwisko	zatrudnienie na Wydziale	liczba godzin rocznie	tytuł/stopień naukowy/zawodowy
70.	Dziurosz Aleksandra	Wydział Tańca	120	dr hab., prof. UMFC
71.	Elster Zuzanna	Wydział Instrumentalny	30	dr hab.
72.	Gronau-Osińska Alicja	Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki	45	dr hab., prof. UMFC
73.	Lorent Leszek	Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki	90	dr hab.
74.	Rudnicka Zofia	Wydział Tańca	75	dr hab., adiunkt
75.	Wróbel Anna	Wydział Instrumentalny	90	dr hab.
76.	Bilińska-Słomkowska Aleksandra	Wydział Tańca	105	doktor, asystent
77.	Janiak Rafał	Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej	60	doktor, adiunkt
78.	Oborska Nina	Kolegium Nauk Hum. i Języków Obcych	15	doktor
79.	Orłowska Romana	Wydział Instrumentalny	150	doktor, st. wykł.
80.	Palus Grzegorz	Wydział Instrumentalny	30	doktor
81.	Perzanowska-Tarasiuk Anna	Wydział Muzyki Kościelnej	30	doktor, adiunkt
82.	Sewerynik Aleksandra	Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki	15	doktor
83.	Sokołowicz Małgorzata	Kolegium Nauk Hum. i Języków Obcych	15	doktor
84.	Zamiara Donat	Wydział Instrumentalny	30	doktor
85.	Dudkiewicz Emilia	Wydział Muzyki Kościelnej	30	magister

86.	Harasimowicz Jan	Wydział Instrumentalny	15	magister
87.	Kizinkiewicz-Rynkiewicz Magdalena	Wydział Wokalno-Aktorski	15	magister
88.	Lepak Aldona	Wydział Muzyki Kościelnej	30	magister, st. wykł.
89.	Łukaszewska Joanna	Wydział Muzyki Kościelnej	240	magister, wykł.
90.	Michałowski Bartosz	Wydział Muzyki Kościelnej	60	magister, asystent
91.	Pustoła Ariadna	Wydział Muzyki Kościelnej	30	magister, st. wykł.
92.	Stankiewicz-Jóźwicka Hanna	Wydział Instrumentalny	60	magister, st. wykł.

Dynamika rozwoju kadry – zestawienie uzyskanych stopni i tytułów naukowych przez pracowników Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w latach 2013–2019

Tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych:

1. Sławek Adam Wróblewski (2018)

Stopień doktora habilitowanego:

1. Klaudia Carlos-Machej (2019) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie dziekan Wydziału Tańca
2. Aleksandra Dziurosz (2013) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Tańca
3. Maria Gabryś-Heyke (2015)
4. Anna Ignatowicz-Glińska (2018)
5. Bartosz Kowalski-Banasewicz (2018)
6. Marcin Tadeusz Łukaszewski (2014)
7. Michał Markuszewski (2018) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Muzyki Kościelnej
8. Zofia Rudnicka (2014) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Tańca
9. Michał Sławewski (2016) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie dziekan Wydziału Muzyki Kościelnej
10. Krzysztof Szmyt (2013)
11. Dariusz Zimnicki (2015)

Stopień doktora:

1. Anna Bednarska (2019)
2. Rafał Grozdew (2015)
3. Anna Maria Huszcza (2018) – współpracownik (umowa o usługę edukacyjną)
4. Jakub Hutek (2019)
5. Antoni Lichomanow (2017)

6. Marcin Piotr Łopacki (2019)
7. Justyna Pakulak (2019)
8. Bartłomiej Swebodziński (2017) – współpracownik (umowa o usługę edukacyjną)
9. Wojciech Świętoński (2019)
10. Michał Dąbrowski (2013) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Muzyki Kościelnej
11. Rafał Janiak (2016) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej
12. Aleksandra Bilińska-Słomkowska (2019) – do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Tańca
13. Agnieszka Widlarz (2016)

Postępowania habilitacyjne w toku:

1. Aldona Nawrocka-Woźniak – adiunkt, doktor

Przewody doktorskie w toku:

1. Michał Bruliński – wykładowca
2. Emilia Dudkiewicz – asystent, do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Muzyki Kościelnej
3. Joanna Łukaszevska – wykładowca, do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Muzyki Kościelnej
4. Bartosz Michałowski – asystent, do 30.09.2019 pracownik Wydziału, obecnie Wydziału Muzyki Kościelnej
5. Wojciech Pławner – asystent
6. Jakub Szafranski – współpracownik (umowa o usługę edukacyjną)
7. Marta Bogusławska – asystent
8. Monika Sojka – wykładowca

Wykaz nagród uzyskanych przez poszczególnych pedagogów w latach 2016–2019

2016, **Bednarska Anna**, Grand Prix na XIX Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” w Łodzi – dla Chóru Dziecięcego i Młodzieżowego *Alla Polacca* pod dyrekcją Anny Bednarskiej

2016, **Huszcza Anna Maria**, Stypendium programu „Młoda Polska” (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

2016, **Pławner Wojciech**, I wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku

2016, **Kos Grzegorz**, Nagroda Dyrektora ZPSM im. F. Chopina za pracę dydaktyczną w roku szkolnym 2015/2016

2016, **Kos Grzegorz**, wyróżnienie w Konkursie Narodowego Centrum Kultury w Warszawie na najlepszą pracę pisemną z zakresu historii muzyki polskiej, za pracę pt. *Kyrie paschale w polskich tabulaturach organowych z pierwszej połowy XVI w. – problemy stylu i atrybucji*

2016, **Hynek Tomasz**, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Zadarze (Chorwacja) – dla Chóru Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie pod dyrekcją Tomasza Hynka

2016, **Hynek Tomasz**, I miejsce w kategorii „Chóry o głosach jednorodnych” (chór żeński), II miejsce w kategorii „Chóry mieszane” oraz III miejsce w kategorii „Chóry o głosach jednorodnych” (chór męski)

na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku – dla Chóru Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie pod dyrekcją Tomasza Hynka

2016, **Pakulak Justyna**, Grand Prix na VII Ogólnopolskim Konkursie „Ars Liturgica” w Gnieźnie, w kategorii „Chóry mieszane” – dla Chóru Akademickiego Politechniki Warszawskiej pod dyrekcją Justyny Pakulak

2016, **Wilczyńska Ewa**, Nagroda II stopnia Dyrektora ZPSM im. F. Chopina w Warszawie za pracę dydaktyczną, z okazji Święta Edukacji Narodowej

2016, **Ignatowicz-Glińska Anna**, Nagroda Jubileuszowa za 20 lat pracy artystyczno-dydaktycznej w UMFC, przyznana przez JM Rektora prof. Ryszarda Zimaka

2016, **Widlarz Agnieszka**, Nagroda Indywidualna II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej „za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce”

2016, **Przelaskowska-Rokita Waleria**, Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „za pełną oddania pracę pedagogiczną”

2017, **Bednarska Anna**, ZŁOTY DYPLOM w kategorii „Chóry kameralne”, ZŁOTY DYPLOM w kategorii „Musica Sacra” oraz Nagroda Specjalna PZChiO w Szczecinie – na 52. Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej – dla Chóru *Alla Polacca* pod dyrekcją Anny Bednarskiej (Międzyzdroje, 2017)

2017, **Draus Grażyna**, Nagroda Rektora II st. UMFC za osiągnięcia naukowe, artystyczne i dydaktyczne

2017, **Hutek Jakub**, Brązowy Dyplom w kategorii „Zespoły chóralne” na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii – dla Warszawskiego Chóru Chłopięcego i Męskiego przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod dyrekcją Jakuba Hutka (fortepian – **Szpotakowska Ewa Anna**)

2017, **Gabryś-Heyke Maria**, Nominacja do nagrody „Fryderyk” w kategorii „Najlepsze nagranie muzyki polskiej za granicą” za płytę *Marian Sawa – Complete Violin Works* wydaną przez NAXOS

2017, **Janiak Rafał**, Grand Prix i Nagroda Publiczności Operowej w międzynarodowym konkursie kompozytorskim na skomponowanie opery *Człowiek z Manufaktury* (do udziału w I etapie zarejestrowało się 40 kompozytorów z Polski, Hiszpanii, Iranu, USA i Włoch) (2017, Teatr Wielki w Łodzi)

2017, **Łukaszewski Marcin**, Nagroda „Fryderyk” za płytę *De profundis* z nagraniem utworu *De profundis* M. T. Łukaszewskiego w wykonaniu Chóru Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu pod dyrekcją Agnieszki Franków-Żelazny

2017, **Łukaszewski Marcin**, Nagroda Rektora UMFC I stopnia za osiągnięcia naukowe i wybitny dorobek publikacyjny, przyznana przez JM Rektora UMFC prof. zw. dr. hab. Klaudiusza Barana, z okazji Dnia Edukacji Narodowej

2017, **Łukaszewski Marcin**, Stypendium Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS – na napisanie tria fortepianowego

2017, **Szafrański Jakub**, II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na utwór liturgiczny na chór żeński „Musica Caelestis 2017” – za utwór *De iudicio Dei*

2017, **Hynek Tomasz**, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. prof. Georgi Dimitrov w Warnie (Bułgaria) – dla Chóru Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie pod dyrekcją Tomasza Hynka

2017, **Pakulak Justyna**, Srebrny Dyplom w kategorii „Chóry Mieszane” na II Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Cantu Gaudeamus” – dla Chóru Akademickiego „Tibi Domine” przy Parafii Najświętszego Zbawiciela w Warszawie, pod dyrekcją Justyny Pakulak (Białystok, 22.10.2017)

2017, **Szmyt Krzysztof**, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

2017, **Wróblewski Sławek Adam**, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana

2017, **Zimnicki Dariusz**, Nagroda Rektora UMFC II stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana

2017, **Szczerek Marceli**, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej”

2017, **Lichomanow Antoni**, Nagroda Indywidualna II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej

2018, **Marchwicka Ewa**, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana

2018, **Bednarska Anna**, I miejsce w kategorii „Chóry Kameralne”, II miejsce w kategorii „Muzyka Sakralna” oraz IV miejsce w generalnym rankingu chórów na IX Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cracovia Cantans” – dla Chóru *Alla Polacca* pod kierownictwem Anny Bednarskiej (Kraków, 2018)

2018, **Hynek Tomasz**, III miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym CantaRode w Kerkrade (Holandia) – dla Chóru Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie pod dyrekcją Tomasza Hynka

2018, **Dudkiewicz Emilia**, beneficjent stypendium naukowego dla wybitnych młodych naukowców, przyznanego przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

2018, **Kowalski-Banasewicz Bartosz**, Festiwal Legnica Cantat, *Gdzie ten kot* na chór żeński, Grand Prix za najwybitniejsze wykonanie utworu polskiego kompozytora, Zespół wokalny Art’n’Voices

2018, **Kowalski-Banasewicz Bartosz**, Międzynarodowy Konkurs *Cantarode* w Holandii, utwór *Water Song* na chór a cappella, Nagroda Grand Prix za najwybitniejsze wykonanie utworu współczesnego kompozytora, Chór Akademii Morskiej w Szczecinie, Sylwia Fabiańczyk-Makuch – dyrygent

2018, **Łukaszewski Marcin**, nominacja do nagrody „Fryderyk 2018” płyty *Piano Etudes*, M. T. Łukaszewski – fortepian, Andrzej Brzoska – reżyseria dźwięku, Acte Préalable

2018, **Szafrański Jakub**, II nagroda na 14. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim MUSICA SACRA NOVA za utwór *Gloria Angelis* (Gdańsk, 2018)

2018, **Szafrański Jakub**, II nagroda w International Federation for Choral Music Composition Competition 2017 (Chicago, USA) za utwór *Falling stars* na chór mieszany a cappella

2018, **Szafrański Jakub**, III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim pod hasłem „Jan Paweł II – syn polskiej ziemi” za utwór *Hail, oh Mother* na chór mieszany a cappella (Warszawa, Centrum Myśli Jana Pawła II, 2018)

2018, **Szafrański Jakub**, wyróżnienie za najlepszą aranżację pieśni *Dziś do Ciebie przyjść nie mogę* podczas Sacrosong Diecezji Warszawsko-Praskiej (Otwock 2018)

2018, **Szmyt Krzysztof**, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Polskiej – GLORIA ARTIS”

2018, **Hutek Jakub**, I nagroda „Cum laudatio” (ze specjalnym wyróżnieniem) na XIII Międzynarodowym Festiwalu Chórów Młodzieżowych Giuseppe Zelioli – dla Warszawskiego Chóru Chłopięcego i Męskiego przy UMFC pod dyrekcją Jakuba Hutka (Lecco / Włochy, lipiec 2018)

2018, **Ignatowicz-Glińska Anna**, Międzynarodowy Konkurs Perkusyjny DRUMTIME w St. Petersburgu (Rosja), utwór *Kamienna mozaika* na wibrafon, II Nagroda w Kategorii Wibrafon, wyk. Jekaterina Kriwko

2018, **Ignatowicz-Glińska Anna**, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana

2018, **Kusiel-Moroz Krzysztof**, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana

2018, **Tchórzewska-Kapała Wanda**, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Polskiej – GLORIA ARTIS”

2018, **Szpotakowska Ewa Anna**, Srebrny Dyplom na V Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych Regionu Mazowieckiego w Siedlcach (z Chórem PSM im. T. Bairda w Grodzisku Mazowieckim)

2018, **Zimnicki Dariusz**, Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza (z Chórem Akademickim Politechniki Warszawskiej), Poznań

2019, **Marchwicka Ewa**, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana

2019, **Marchwicka Ewa**, Złoty Dyplom na VI Rzeszowskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek (z Chórem POSM im. E. Młynarskiego; fortepian – **Szpotakowska Ewa Anna**)

2019, **Przelaskowska-Rokita Waleria**, Nagroda Rektora UMFC II stopnia, za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, przyznana przez JM Rektora prof. dr hab. Klaudiusza Barana

2019, **Zimnicki Dariusz**, I nagroda na XXXVIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnowka” dla Chóru Archikatedry Warszawskiej pod dyrekcją Dariusza Zimnickiego (Białystok, 17-19.05.2019)

2019, **Bednarska Anna**, III miejsce w kategorii „Open Choirs” oraz III miejsce w kategorii „Youth Choirs” na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Llangollen International Eisteddfod – dla Chóru *Alla Polacca* pod dyrekcją Anny Bednarskiej (Llangollen/ Walia, lipiec 2019)

2019, **Zimnicki Dariusz**, Grand Prix na IV Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Cantu Gaudeamus” – dla Chóru Akademickiego Politechniki Warszawskiej pod dyrekcją Dariusza Zimnickiego (Białystok, 20.10.2019)

2019, **Pakulak Justyna**, II miejsce i Złote Pasma oraz statuetka Srebrnej Fali na I Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Fala dźwięku” – dla Chóru Akademickiego „Tibi Domine” przy Parafii Najświętszego Zbawiciela w Warszawie, pod dyrekcją Justyny Pakulak (Łódź, kwiecień 2019)

2019, **Widlarz Agnieszka**, Nagroda Indywidualna II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej „za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce”

2019, **Synowiec Daniel**, Nagroda Rektora Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego „za zaangażowanie w przygotowanie i oprawę muzyczną uroczystości wydziałowych i uczelnianych”

2019, **Bednarska Anna**, I miejsce w kategorii „Chóry Młodzieżowe” oraz Puchar Przewodniczącego Rady Artystycznej, na Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” – dla Chóru *Alla Polacca* pod dyrekcją Anny Bednarskiej (Łódź, listopad 2019)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Budynek dydaktyczny i pomieszczenia użytkowane przez Wydział

W bieżącym roku akademickim wszystkie zajęcia na kierunku odbywają się w głównym budynku UMFC w salach przydzielonych do dyspozycji Wydziału. Pomieszczenia te w różnym stopniu spełniają warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych.

a) Sale o wysokim standardzie / komfortowe:

Sala Kameralna im. Henryka Melcera, Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki oraz Sala Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego to sale nowoczesne po gruntownej modernizacji, o znakomitych parametrach akustycznych i nowoczesnym technicznym wyposażeniu. W bieżącym roku akademickim w tych salach odbywają się zajęcia zespołowe: chóry, zespoły wokalne, zespoły instrumentalne/orkiestra. Sale te stwarzają komfort pracy studentom i wykładowcom. W latach trwania remontu zajęcia zbiorowe odbywały się w pomieszczeniach Domu Akademickiego „Dziekanka” przy ul. Krakowskie Przedmieście, co wiązało się z uciążliwością przejazdu z budynku do budynku; ta sytuacja obecnie już nie ma miejsca.

Sala Rytmiki i Tańca im. Marii Wieman i Zbigniewa Koryckiego to komfortowa, klimatyzowana sala po przebudowie i gruntownej modernizacji. Sala jest wyposażona w fortepian, podłogę baletową, lustra, drążki, aparaturę audio/video, rzutnik multimedialny. Posiada pomieszczenie techniczne, będące magazynem pomocy do zajęć oraz kostiumów. W sali odbywają się zajęcia: *techniki ruchu, tańca, kompozycji ruchu, zespołów rytmiki*.

Sala Koncertowa jest udostępniana na zaplanowane z wyprzedzeniem rocznym próby generalne i koncerty organizowane przez Wydział, w tym koncerty dyplomowe i koncerty organizowane przez działające na Wydziale katedry. Sala jest wyposażona w kilka koncertowych fortepianów (Steinway, Yamaha), koncertowe organy (Walcker) oraz estradę, na której bez trudu mieści się duży chór i orkiestra symfoniczna. Sala jest wyposażona w sprzęt nagłośnieniowy, sprzęt do nagrań (obok sceny jest reżyserka), a także duży rzutnik multimedialny.

Sala Senatu im. Ignacego Jana Paderewskiego jest salą posiedzeń Senatu i Rad Wydziału. W tej sali odbywają się również czasem próby chóru i wydziałowych zespołów wokalnych, zebrania kół naukowych Wydziału, przede wszystkim zaś organizowane przez Wydział konferencje naukowo-artystyczne. Sala przeszła kilka lat temu gruntowny remont, jest w pełni unowocześniona i zautomatyzowana, wyposażona w rzutnik multimedialny, nagłośnienie, ekran, duży telewizor, sprzęt RTV.

b) Sale spełniające warunki techniczne i przestrzenne:

Sala im. Antoniego Szalińskiego nr 339, przeznaczona do prowadzenia zajęć indywidualnych głównie z dyrygentury. Sala jest wyposażona w dwa dobrej klasy fortepiany Yamaha, stanowisko pracy dyrygenta, aparaturę audio/video umożliwiającą rejestrację pracy studenta i odtwarzanie jej w celu analizy techniki manualnej, rzutnik multimedialny i ekran. Ponadto, w sali odbywają się inne zajęcia, jak *fortepian z nauką akompaniamentu* czy *emisja głosu*. W sali nr 339 odbywają się wszystkie egzaminy z dyrygentury, ponadto z fortepianu (wszystkie specjalności) oraz sprawdziany podczas egzaminów wstępnych, gdyż jest jedyną tego typu salą spełniającą warunki przestrzenne.

Sale wykładowe o numerach 301, 422, 440, 447, wyposażone w aparaturę projekcyjną, audio/video i fortepian, są przeznaczone do prowadzenia zajęć grupowych/wykładów oraz zajęć indywidualnych. Sala nr 422 to nowoczesna pracownia kształcenia słuchu wyposażona w odpowiedni sprzęt odtwarzający, rzutnik i komputer.

c) Sale spełniające warunki z ograniczeniami:

Sale o numerach 317, 318, 319, 322, 429, to sale ciasne o małej powierzchni, wyposażone w jeden lub dwa fortepiany, których stany techniczne często budzą zastrzeżenia. W salach tych są prowadzone zajęcia z *dyrygentury* oraz inne zajęcia indywidualne (*emisja głosu, fortepian, czytanie partytur, instrumentacja, propedeutyka kompozycji*). Brak aparatury odtwarzającej utrudnia prowadzenie części zajęć wymagających prezentacji (np. *propedeutyka kompozycji, instrumentacja*). Uciążliwością jest duża ilość dźwięku na małej powierzchni i stale dochodzące dźwięki ćwiczących na korytarzach studentów, co utrudnia skupienie, słyszenie i muzyczną wyobraźnię. Trzeba podkreślić, że te sale zostały zaprojektowane jako ćwiczeniówki (budynek został oddany do użytku w 1965). Z powodu braku miejsca muszą odbywać się w nich zajęcia dydaktyczne. Dodatkowym problemem, jaki pojawił się u progu roku akademickiego 2019/2020, było wyodrębnienie z Wydziału dwóch nowych wydziałów, w wyniku czego część dotychczasowych pomieszczeń użytkowanych przez Wydział, została przekazana nowym jednostkom.

Sala 340 jest niewielką salą wykładową, wyposażoną w aparaturę odtwarzającą, tablicę oraz elektryczny instrument klawiszowy. W sali tej odbywają się zajęcia kształcenia słuchu, harmonii i ćwiczeń z harmonii. Posiada ona odpowiednią przestrzeń, niestety instrument uniemożliwia prowadzenie tam innych zajęć (np. *dyrygentury* lub *fortepianu*).

Brak dostępności do pomieszczeń dydaktycznych poza wyznaczonym planem zajęć jest dużym problemem i uniemożliwia wykonywanie jakichkolwiek prac, ćwiczeń, konsultacji i spotkań w gmachu Uczelni. Dziekan nie posiada również własnego pokoju (pokój istniejący do końca ubiegłego roku akademickiego został przeznaczony na sekretariat Studiów Doktoranckich i podyplomowych), co bardzo utrudnia prowadzenie rozmów podczas dyżurów dziekańskich i prodziekańskich – muszą być one prowadzone w dziekanacie, w którym zawsze panuje ruch.

Władze UMFC wielokrotnie czyniły starania poprawy warunków lokalowych, napotykając za każdym razem opór w środowisku władz państwowych. Próba pozyskania dla Uczelni budynku dawnej Biblioteki Krasieńskich (*vis a vis* UMFC) nie przyniosły pozytywnych rezultatów z powodu spraw spadkowych po byłych właścicielach (ok. 30 spadkobierców). Również czynione przed kilku lat plany budowy drugiego budynku dydaktycznego przy ul. Dobrej (był gotowy kompletny projekt) spełzły na niczym z powodu braku funduszy ministerialnych, o które ubiegała się Uczelnia. Obecne władze czyniły starania nadbudowy obecnego budynku o dodatkowe piętro, lecz te starania na razie okazały się niemożliwe do zrealizowania z powodu wpisania budynku do rejestru zabytków oraz konfliktu ze spadkobiercami architektów.

Kadra dydaktyczna i studenci borykają się więc na co dzień z problemami lokalowymi. Wielu studentów (głównie instrumentalistyki) ćwiczy na korytarzach, z braku dostępnych sal. Wiele fortepianów wymaga wymiany, gdyż z powodu kilkudziesięcioletniego użytkowania są już w bardzo złym stanie technicznym. Mimo to studenci pracują z zapałem, a odnoszone przez nich sukcesy na koncertach i licznych konkursach krajowych oraz międzynarodowych (część z nich dokumentuje kalendarz koncertowy Uczelni) potwierdzają wysoki poziom Uczelni.

Internet

W Uczelni jest powszechnie dostępna sieć WI-FI, adresowana do poszczególnych grup społeczności akademickiej. Korzystanie z niej jest możliwe po uprzednim zarejestrowaniu swojego urządzenia w dziale informatycznym. Sygnał WI-FI nie jest dostatecznie mocny we wszystkich miejscach, gdzie Internet jest niezbędny.

Internet jest dostępny bez ograniczeń również na komputerach Uczelni, dostępnych w Czytelni Biblioteki, gdzie zorganizowano kilkanaście stanowisk z komputerem i Internetem. Na tych urządzeniach studenci i pracownicy mogą korzystać z kilku baz danych, do których Uczelnia zakupiła dostęp, tj. baza czasopism naukowych J-Store, baza nagrań muzycznych Naxos. W niektórych salach dostępne są gniazda umożliwiające internetowe połączenie kablowe. Uczelniane koncerty odbywające się w Sali Koncertowej (w tym koncerty kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*) są rejestrowane przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku i po kilku dniach dostępne w formie płyty CD w Fonotece, a na komputerach w Czytelni również on-line.

Systemy USOS i APD

W UMFC działają dwie platformy internetowe służące do obsługi studiów, tj. Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) i Archiwum Prac Dyplomowych (APD). System APD funkcjonuje sprawnie, są w nim regularnie archiwizowane pisemne prace dyplomowe i magisterskie (sprawdzone przez Jednolity System Antyplagiatowy). System USOS funkcjonuje z ograniczeniami, jest w rozbudowie i wymaga jeszcze udoskonalenia, ale m.in. wystawianie ocen, protokoły, zapisywanie się studentów na zajęcia jest przez system obsługiwane.

Zasoby biblioteczne i Fonoteka

UMFC posiada bogato wyposażoną Bibliotekę i Fonotekę (dodatkowo Filia w Białymstoku ma własną, wydziałową bibliotekę). W Czytelni UMFC są dostępne najważniejsze światowe encyklopedie muzyczne, w tym MGG, Grove, polska *Encyklopedia Muzyczna PWM*, a także encyklopedie powszechne (w różnych językach, m.in. *Encyklopedia Britannica*). Uczelnia dba o regularne zakupy pojawiających się na rynku wydawnictw, współpracuje również z wydawnictwami innych uczelni muzycznych, wymieniając się publikacjami. Do dyspozycji czytelników są wszystkie czasopisma muzyczne o charakterze naukowym i popularnonaukowym ukazujące się aktualnie w Polsce. Biblioteka jest wyposażona we wszystkie niezbędne podręczniki, jak również w bogate zbiory muzyczne, których tradycja przechowywania sięga jeszcze XIX wieku. Biblioteka jest otwarta przez cały dzień, pięć dni w tygodniu. Do wypożyczeń wykorzystuje się nowoczesny system informatyczny umożliwiający zamówienie publikacji on-line i następnie odebranie jej w bibliotece. Studenci na ogół korzystają z zasobów nutowych Biblioteki. W przypadkach, które tego wymagają (np. koncerty) Biblioteka UMFC współpracuje z Biblioteką Materiałów Orkiestrowych PWM lub Biblioteką ZKP.

Fonoteka UMFC gromadzi zbiory nagrań od początku istnienia gmachu przy ul. Okólnik. Są to zarówno zbiory płyt CD, DVD, płyty winylowe, kasety, taśmy szpulowe, w tym wiele taśm archiwalnych z koncertów sprzed wielu lat, na których zarejestrowano unikatowe koncerty, które odbywały się w Uczelni. Fonoteka regularnie poszerza swoje zbiory, a ich dostęp dla studentów i pedagogów jest możliwy przez pięć dni w tygodniu.

[Więcej informacji o Bibliotece UMFC w załączniku do Raportu Samooceny \(materiały uzupełniające w wersji elektronicznej cz. 6 „Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych”\)](#)

E-learning, przystosowanie uczelni do osób z niepełnosprawnością

Uczelnia obecnie nie prowadzi zajęć w ramach systemu e-learning, głównie z braku odpowiedniej platformy umożliwiającej prowadzenie tego typu zajęć. Trzeba zwrócić uwagę, że większość zajęć prowadzonych na kierunku wymaga ich przeprowadzania w bezpośrednim kontakcie ze studentami (w tym m.in. wszystkie przedmioty główne i część przedmiotów kierunkowych, jak *dyrygowanie, chór, zespół wokalny, emisja głosu, czytanie partytur, instrumentacja, propedeutyka kompozycji, nauka gry na instrumentach, kształcenie słuchu, kontrapunkt, harmonia*). W trosce o jak najlepszą jakość kształcenia nie są one (i nie powinny być) przeprowadzane w systemie e-learning. Jednakże większość wykładowców, jeśli istnieje taka potrzeba, przekazuje studentom stosowne materiały dydaktyczne za pośrednictwem Internetu.

Uczelnia nie jest obecnie dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Jedynie wejście do budynku jest wyposażone w stosowny podjazd, natomiast głównym problemem jest brak windy, której budowa jest obecnie uniemożliwiona ze względu na wpisanie budynku do rejestru zabytków. Trzeba podkreślić jednak, że osoby z niepełnosprawnością zawsze mogły liczyć na pomoc personelu administracyjnego uczelni. Obecnie na Wydziale Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki nie studiuje osób z niepełnosprawnością.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Pedagodzy zatrudnieni na Wydziale Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki współpracują z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie swoich kompetencji oraz w zakresie prowadzonego kierunku studiów. Współpraca ta manifestuje się prowadzeniem przez pedagogów licznych chórów, zarówno zawodowych, akademickich, jak i amatorskich. Wymienić tu należy: Chór Filharmonii Narodowej (as. mgr Bartosz Michałowski; as. dr Justyna Pakulak), Chór Teatru Wielkiego – Opery Narodowej (prof. dr hab. Bogdan Gola), Chór Alla Polacca przy TW-ON (wykł. dr Anna Bednarska), Chór Warszawskiej Opery Kameralnej (prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak), Warszawski Chór Chłopięco-Męski (prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, as. dr Jakub Hutek), Chór Politechniki Warszawskiej (dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC), Chór Szkoły Głównej Handlowej (ad. dr Tomasz Hynek), Chór UKSW (ks. em. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik, ad. dr hab. Michał Sławecki – zatrudniony na Wydziale do 30.09.2019), Chór Reprezentacyjny Wojska Polskiego (prof. em. dr hab. Andrzej Banasiewicz). Wielu studentów Wydziału bywało zapraszanych do współpracy z tymi chórami przy realizacji różnych projektów. Również zespoły wokalne Wydziału brały udział we wspólnych koncertach (np. chór specjalności Wokalistyka Chóralna brał udział wraz z Chórem Politechniki Warszawskiej w wykonaniu suity *Planety* Gustawa Holsta oraz – wraz z innymi chórami – w gali chóralnej w Świątyni Opatrzności Bożej). Pedagodzy uczący dyrygentury chóralnej, prowadzący własne zespoły chóralne, są stałymi praktykami, zdobywając ze swoimi chórami liczne nagrody na konkursach (by wymienić Grand Prix Chóralistyki Polskiej w Poznaniu, na którym w 2018 r. zwyciężył Chór Politechniki Warszawskiej pod dyr. Dariusza Zimnickiego), dzięki czemu aktualizują stale swoją wiedzę fachową, co przedkłada się następnie na przekazywanie tej wiedzy studentom. Chóry prowadzone przez naszych pedagogów wielokrotnie brały udział w prestiżowych wydarzeniach muzycznych (np. Warszawski Chór Chłopięco-Męski – wielokrotnie w festiwalu „Warszawska Jesień”, w koncertach z twórczością K. Pendereckiego i innych).

Pedagodzy zatrudnieni na Wydziale są również pracownikami w średnich szkołach muzycznych, dzięki czemu Wydział jest pośrednio w stałym kontakcie z tymi placówkami dydaktycznymi, co ma wpływ na pozyskiwanie kandydatów na studia. Są to m.in.: ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego, ZPSM nr 1 im. J. Elsnera, ZPSM im. F. Chopina, ZPOSM im. G. Bacewicz. Ponadto, nasi pedagodzy są również zatrudnieni w innych uczelniach muzycznych w Polsce (jako drugim miejscem pracy): Akademia Muzyczna w Łodzi (ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz), Akademia Muzyczna w Krakowie (dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC).

Ważnym aspektem weryfikacji programu nauczania na Wydziale jest udział studentów w różnych konkursach. Oto ich wybór:

Nagrody studentów Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w latach 2016-2019, kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

2016, Brązowy Dyplom dla Chóru Wojskowej Akademii Technicznej pod dyrekcją doktorantki **Joanny Korczago** z klasy *dyrygentury chóralnej* prof. dr hab. Ewy Marchwickiej na XII Międzynarodowym Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” im. K. Fobera w Bielsku-Białej

2016, I Nagroda dla Chóru Wojskowej Akademii Technicznej pod dyrekcją doktorantki **Joanny Korczago** z klasy *dyrygentury chóralnej* prof. dr hab. Ewy Marchwickiej na XII Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Varsovia Cantat”

2016, Grand Prix dla Chóru Mieszanego LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. J. Sobieskiego pod dykcją **Liliany Bach** (stud. spec. *dyrygentura chóralna*, klasa dr hab. D. Zimnickiego) podczas IV Festiwalu Pieśni Żołnierskich i Patriotycznych (listopad 2016)

2016, Złoty Dyplom i Nagroda Specjalna za najwyższą punktację dla Chóru Wojskowej Akademii Technicznej pod dykcją doktorantki **Joanny Korczago** z klasy *dyrygentury chóralnej* prof. dr hab. Ewy Marchwickiej na III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej „Carmen Fidei” w Bielsku-Białej

2017, Brązowe Pasma dla Chóru „Tibi Domine” z parafii św. Agnieszki w Goniądzu pod dykcją **Michała Rajewskiego** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) z klasy *dyrygentury chóralnej* dr Joanny Malugi na III Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Świątecznej „Mundus Cantat” w Sopocie.

2017, II miejsce dla Chóru Mieszanego LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. J. Sobieskiego pod dykcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na VI Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. św. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim (listopad 2017)

2017, Brązowy Dyplom dla Chóru „Tibi Domine” z parafii św. Agnieszki w Goniądzu pod dykcją **Michała Rajewskiego** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) z klasy *dyrygentury chóralnej* dr Joanny Malugi na II Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku

2017, I miejsce i Złoty Dyplom w kategorii „Zespołu Chóralne”, **Wyróżnienie** za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej, **Nagroda Marszałka** Województwa Pomorskiego oraz **Nagroda Prezydenta Miasta** Wejherowa dla **Chóru Kameralnego UMFC** pod dykcją prof. dr. hab. Krzysztofa Kusiel-Moroza na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. St. Ormińskiego w Rumii

2017, I miejsce dla **Karaliny Silkiny** (stud. spec. *prowadzenie zespołów muzycznych*) z klasy *fortepianu* st. wykł. Hanny Stankiewicz-Jóźwickiej na I Międzyuczelnianych Konfrontacjach Fortepianu Alternatywnego w Akademii Muzycznej w Krakowie

2017, II nagroda ex aequo (I nie przyznano) dla duetu: **Justyna Abramczyk** (z klasy *fortepianu* dr hab. Marii Gabryś, prof. UMFC) i **Bartosz Krajewski** (z klasy *fortepianu* dr. hab. Marcina T. Łukaszewskiego, prof. UMFC) (studenci spec. *prowadzenie zespołów muzycznych i dyrygentura chóralna*) na XIV Międzynarodowym Konkursie *Študentská umelecká činnosť* na Katolickim Uniwersytecie w Ružomberku (Słowacja)

2017, III miejsce w kategorii Chórów Akademickich dla **Zespołu Wokalnego muzyka.cerkiew.pl** pod dykcją **Miłosza Bogicia** z klasy *dyrygentury chóralnej* prof. dr. hab. Krzysztofa-Kusiel-Moroza na Międzynarodowym Festiwalu „Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej” w Hajnówce

2017, Nagroda Burmistrza miasta Malborka w kategorii *Promocja młodych talentów* dla **Pawła Michała Chmielnickiego** (stud. spec. *prowadzenie zespołów muzycznych*)

2017, Nagroda Człowiek Roku 2017 dla **Katarzyny Bochyńskiej-Wojdyt** w plebiscycie „Echo Dnia” (stud. spec. *wokalistyka chóralna*)

2018, Złote Pasma dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego pod dykcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na XIV Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (styczeń 2018)

2018, Brązowe Pasma, Nagroda Laureata, Puchar Organizatorów Konkursu dla Chóru „Carmen Fidei” z Łomży oraz Chóru „Tibi Domine” z parafii św. Agnieszki w Goniądzu pod dykcją **Michała Rajewskiego** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) z klasy *dyrygentury chóralnej* dr Joanny Malugi na XIII Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie n. Wisłą

2018, Grand Prix i I Miejsce w kategorii młodzieżowe chóry mieszane dla Chóru VIII Liceum Ogólnokształcącego i 58. Gimnazjum im. Króla Władysława IV w Warszawie pod dykcją **Jakuba Siekierzyńskiego** z klasy *dyrygentury chóralnej* prof. dr. hab. Andrzeja Banasiewicza na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek im. ks. K. Szwarlika w Będzinie

2018, II miejsce, Nagroda im. Edmunda Maćkowiaka za najlepszą metodę pracy z chórem oraz **Nagroda Specjalna** od Chóru Kameralnego AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy dla **Oli [!] Ptaszyńskiej** (stud. spec. *dyrygentura chóralna*) z klasy *dyrygentury chóralnej* prof. dr. hab. Krzysztofa Kusieła-Moroza na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. prof. St. Kulczyńskiego w Poznaniu

2018, III miejsce dla Zespołu Wokalnego „Vocore” pod kierownictwem **Kacpra Szemraja** (w 8-osobowym składzie 5 osób to studenci i absolwenci spec. *dyrygentura chóralna* i *prowadzenie zespołów muzycznych*) na Międzynarodowym Konkursie Mårten Jansson Choral Competition w Kassel (Niemcy)

2018, III miejsce dla Michała Rajewskiego (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) z klasy *śpiewu indywidualnego* ad. dr. hab. Piotra Olecha na I Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. prof. H. Słonickiej w Suwałkach, w ramach VI Międzynarodowego Festiwalu „Ars Musica”

2018, Złote Pasma dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego pod dyrekcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na Regionalnych Przesłuchaniach Projektu Akademia Śpiewająca Polska w Warszawie (maj 2018)

2018, III miejsce dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego pod dyrekcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na 19. Festiwalu Pieśni Sakralnej w Grójcu (czerwiec 2018)

2018, Srebrne Pasma dla trzech chórów: Chóru „Tibi Domine” parafii św. Agnieszki w Goniądzu, Chóru Żeńskiego i Chóru Kameralnego oraz Chóru „Collegium Cantorum” z Chełmna n. Wisłą pod dyrekcją **Michała Rajewskiego** (stud. spec. Wokalistyka Chóralna) z klasy dyrygentury chóralnej dr Joanny Malugi na X Jubileuszowym Wojciechowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Starogardzie Gdańskim

2018, Srebrne Pasma i Nagroda Przewodniczącego Rady Powiatu Monieckiego Dariusza Jaworowskiego dla Chóru „Tibi Domine” z parafii św. Agnieszki w Goniądzu, **Srebrne Pasma i Nagroda Prezesa Banku Spółdzielczego** w Mońkach Jana Ciborowskiego dla Żeńskiego Chóru „Tibi Domine”, **Brazowe Pasma i Puchar Prezesa** Towarzystwa Przyjaciół Goniądza Janusza Rutkowskiego dla Chóru Kameralnego „Tibi Domine” – na V Międzynarodowym Konkursie Chóralnym Muzyki Sakralnej w Goniądzu. Wszystkie chóry pod dyrekcją **Michała Rajewskiego** (stud. spec. Wokalistyka Chóralna) z klasy dyrygentury chóralnej dr Joanny Malugi

2018, I miejsce dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego pod dyrekcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na XIII Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Varsovia Cantat (listopad 2018)

2018, Złoty Dyplom i Nagroda Specjalna „Za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej” dla **Zespołu Wokalnego „Vocore”** pod kierownictwem **Kacpra Szemraja** (w 8-osobowym składzie 5 osób to studenci i absolwenci spec. *dyrygentura chóralna* i *prowadzenie zespołów muzycznych*) na XVII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego

2019, Srebrny Dyplom dla stud. z klasy prof. E. Marchwickiej i Żeńskiego Zespołu Wokalnego Wydziału na Międzynarodowym Festiwalu Kolęd (Rzeszów, styczeń 2019)

2019, Karalina Silkina, stud. specjalności *dyrygentura chóralna* była (na zaproszenie organizatorów) **członkiem jury międzynarodowego konkursu chóralnego Queen of the Adriatic Sea choral festival and competition** w Rimini/Włochy (maj 2019)

2019, Grand Prix, I miejsce i Złote Pasma, Nagroda JM Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi prof. dr. hab. Cezarego Saneckiego dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego pod dyrekcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na I Międzynarodowym Konkursie Chóralnym FALA DŹWIĘKU (Łódź, kwiecień 2019)

2019, Złote Pasma dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego pod dyrekcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na Konkursie Chórów Regionu Mazowieckiego Projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska 2019 (maj 2019)

2019, II miejsce dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego pod dyrekcją **Liliany Bach** (stud. spec. *wokalistyka chóralna*) na X Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cracovia Cantans” (Kraków, czerwiec 2019)

2019, Złoty Dyplom, I miejsce dla Chóru LXXV L.O. im. J. Sobieskiego **oraz Nagroda Specjalna: Najlepszy Dyrygent** dla **Liliany Bach** (absolwentka spec. DCh i WCh) na Ogólnopolskim Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej „Music Everywhere” (Gdańsk, listopad 2019)

2019, dyplom uczestnictwa dla Karaliny Silkiny (stud. specjalności *dyrygentura chóralna* w klasie prof. dr hab. Bogdana Goli), za udział w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Romano Gandolfi (Parma / Włochy, 29.11. – 1.12.2019)

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Kadra Wydziału prowadzącego kierunek uczestniczy w międzynarodowej wymianie, w ramach indywidualnych programów i kontaktów, prowadząc w uczelniach zagranicznych wykłady i *masterclass* oraz uczestnicząc w międzynarodowych seminariach, konferencjach i koncertach. Między innymi:

- 2016 – Dziekan Wydziału, prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski, prowadził *masterclass* w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego i *workshop* w Instytucie Gnesinych w Moskwie (Rosja)
- 2016 – as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska (pedagog Wydziału, obecnie Wydziału Tańca) prowadziła wykład otwarty pt. *Modal and rhythmic system of music by Olivier Messiaen. Selected examples of using in instrumental/voice and movement improvisation*, w ramach konferencji: *Flow in Performing Arts Education USA National Conference, The Westminster Choir College of Rider University, 20-24.06.2016, Princeton NJ, USA.*
- 2016 – nakładem Wydawnictwa Chopin University Press ukazała się publikacja Kurta Thomasa i Aleksandra Wagnera *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tom I w pierwszym polskim tłumaczeniu mgr. Daniela Synowca (absolwenta i pedagoga Wydziału prowadzącego kierunek), UMFC Warszawa, 2016.
- 2016 – as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska prowadziła wykład otwarty pt. *Aesthetic and conceptual affiliation of classical narration in electro-acoustic music by Polish women composers*. International Conference *Old is New: The Presence of the Past in the Music of the Present*, Lizbona, Portugalia, 24-26.11.2016, Escola Superior de Música de Lisboa.
- 2016 – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC prowadziła kursy pianistyczne dla uczniów i studentów w Pekinie (Chiny).
- 2016-2019 – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC wielokrotnie występowała z recitalami fortepianowymi za granicą (m.in. Francja, Szwajcaria, Malta), w tym – recital na fortepianie historycznym w Bazylei (Szwajcaria, 2018).
- 2017 – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC prowadziła kursy pianistyczne dla uczniów i studentów w Changsha (Chiny).
- 2017 – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC prowadziła kursy pianistyczne dla uczniów i studentów w Brześciu (Białoruś).
- 2017 – as. dr Justyna Pakulak prowadziła (w l. 2013–2017) kursy w języku francuskim dla chórzystów podczas Warsztatów Chóralnych *Musique Montagne* w Les Diablerets w Szwajcarii
- 2017 – as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska prowadziła wykład otwarty pt. *The historical development and transmission of improvisational practice in Dalcroze Eurhythmics in the context of Developments in Music, Theatre and Dance in the second half of the Twentieth Century* oraz warsztat improwizacji instrumentalno-wokalnej pt. *An historical sketch of teaching practices for developing improvisation skills using minimalist Music*, w ramach konferencji: *3rd International Conference of Dalcroze Studies (ICDS3): The Living moment: Exploring improvisational practice*, 30.07-03.08.2017, Université Laval, Quebec City, Kanada
- 2017 – ad. dr hab. Edward Sielicki prowadził klasę kompozycji w Keimyung University w Korei Południowej.
- 2018 – Prodziekan ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska uczestniczyła, jako kompozytor-rezydent, w Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Perkusyjnym *Drumtime* w Sankt Petersburgu (Rosja) – prezentacja własnej twórczości perkusyjnej, warsztaty z uczestnikami konkursu, wykonania utworów podczas koncertów i przesłuchań konkursowych, 22-25.03.2018.
- 2018 – as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska prowadziła wykład otwarty oraz warsztaty improwizacji instrumentalnej i wokalnej: *20th Century Music: A Context for Improvisational Practice* w ramach konferencji: *Improvisation: The Musical Mind Embodied*, USA National

Conference, 06-07.01.2018, California State University, Dominguez Hills, Carson California, USA.

- 2019 – dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC uczestniczyła w pracach jury międzynarodowych konkursów pianistycznych w Zurichu (Szwajcaria, konkurs RAHN-Wettbewerb) i w Brześciu (Białoruś, konkurs „Stopnie klasyki”).
- 2019 – dr hab. Klaudia Carlos-Machej (Prodziekan Wydziału do 30.09.2019, obecnie Dziekan Wydziału Tańca) prowadziła wykład o polskich tańcach narodowych na XV Zjeździe Nauczycieli Polonijnych w Portland (USA), 25-28.05.2019.
- 2019 – Prodziekan ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska uczestniczyła, jako kompozytor-rezydent, w *IX International Katarzyna Myćka Marimba Academy* (AM Gdańsk, uczestnicy z krajów Europy, Azji i Ameryki Łacińskiej); wykład – prezentacja twórczości perkusyjnej, warsztaty z uczestnikami IKMMA, koncert monograficzny, 4-7.07.2019.
- 2019 – as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska prowadziła wykład otwarty: *Emile Jaques-Dalcroze as a composer and artist in his time* – w ramach *Innovation in Dalcroze practic*, Institute Emile Jaques-Dalcroze Congress, 22-26.07.2019, Genewa, Szwajcaria
- 2019 – as. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska prowadziła wykład *International Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn: past and future* – w ramach konferencji *10th Vienna Music Business Research Days*, 12-13.09. 2019, Uniwersytet w Wiedniu.
- 2019 – ad. dr hab. Edward Sielicki prowadził *masterclass* z dziedziny kompozycji w Keimyung University w Korei Południowej, listopad-grudzień 2019.
- 2019 – dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC był członkiem Jury Międzynarodowego Festiwalu *Llangollen Music Eisteddfod* w Wielkiej Brytanii, corocznie w l. 2014-2019.
- 2019 – as. dr Justyna Pakulak prowadzi zajęcia z *kształcenia słuchu* w języku angielskim na Wydziale Wokalnym (dla studentów studiów niestacjonarnych).
- 2019 – dr Bartłomiej Swebodziński prowadzi zajęcia z psychologii z psychologią muzyki w języku angielskim w ramach Kolegium Pedagogicznego.
- 2019 – ad. dr Tomasz Hynek odbył (jako dyrygent) tournée artystyczne po Niemczech, z Chórem Szkoły Głównej Handlowej, dając koncerty w Hamburgu, Hanowerze i Berlinie (maj 2019).
- 2019 – dr hab. Dariusz Zimnicki poprowadził warsztaty chórmistrzowskie dla dyrygentów i chórmistrzów, chór *Formosa Singers* Tajwan.
- 2019 – dr hab. Dariusz Zimnicki prowadził zajęcia dydaktyczne na University of Xiamen College
- 2019 – as. mgr Wojciech Pławner złożył do Wydawnictwa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pierwsze w Polsce tłumaczenie dzieła R. Wagnera *Über das Dirigieren*.

Studenci kierunku uczestniczą w wymianie międzynarodowej w ramach programu ERASMUS i in. W ostatnich latach wyjazdy studyjne odbyli następujący studenci:

- Marta Dziubińska (spec. *dyrygentura chóralna*) – Włochy 2017
- Aleksander Słojewski (spec. *dyrygentura chóralna*) – Włochy 2017
- Emilia Jankowska (spec. *dyrygentura chóralna*) – Włochy 2018
- Anna Noga (spec. *rytmika*) – Węgry 2019
- Urszula Płonka (spec. *rytmika*) – Węgry 2019
- Daria Siemianowska (spec. *rytmika*) – Włochy 2018

Samorząd Studentów, którego wieloletnim przewodniczącym był Wojciech Gawrych (student specjalności *dyrygentura chóralna* w klasie *dyrygentury* prof. dr. hab. Sławka A. Wróblewskiego), objął opieką zagranicznych studentów UMFC (w tym studentów z programu ERASMUS). W celu lepszej komunikacji i integracji studentów zagranicznych w zarządzie Samorządu UMFC został powołany koordynator ds. studentów zagranicznych, do którego zadań należy organizacja koncertów

i innych wydarzeń integrujących międzynarodową społeczność akademicką (np. Mikołajki, Andrzejki i in. uroczystości).

W ramach międzynarodowej wymiany studentów studia i staże na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w UMFC odbyli następujący studenci z zagranicy:

- Yevhenia Trushyna (Ukraina) – studia licencjackie na specjalności *prowadzenie zespołów muzycznych* 2015-2018
- Alina Tsyrukun (Białoruś) – studia licencjackie (specj. *prowadzenie zespołów muzycznych*) i magisterskie (specj. *dyrygentura chóralna*) jako student zagraniczny UMFC, 2014-2018
- Pamina Milewska – studia w ramach programu ERASMUS – 1 rok na specjalności *rytmika*, 2017
- Palma Laera (Włochy) staż naukowy na specjalności *dyrygentura chóralna*, w ramach programu ERASMUS – 1 tydzień, 2019
- Aruto Matsumoto (Japonia) – studia licencjackie (specj. *prowadzenie zespołów muzycznych*) i magisterskie (specj. *dyrygentura chóralna*) jako student zagraniczny UMFC, 2015-2020

Wydział prowadzący kierunek zaprasza wykładowców z zagranicy – wybitnych specjalistów w dziedzinie dyrygentury, interpretacji muzyki chóralnej oraz w dziedzinie rytmiki i improwizacji fortepianowej na konferencje, seminaria, warsztaty i wykłady.

- W 2016 roku odbyły się warsztaty dla studentów prowadzone przez pedagogów Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie – A. Diaczenko (dyrygentura i fortepian) oraz M. Florczak (absolwentka Wydziału, śpiew indywidualny i zespołowy), poświęcone interpretacji muzyki rosyjskiej i słowiańskiej.
- W 2016 roku, w ramach V Konferencji Naukowej z cyklu *Drogi wspierania muzyków i zawodowej edukacji muzycznej Rozwój w „muzycznym dialogu”*, odbył się wykład specjalny pt. *The neurobiology of making music and consequences for practice*, wygłoszony przez prof. dr hab. Hansa Christiana Jabuscha, dyrektora Institut für Musikmedizin der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, 29.11.2016.
- W 2017 – w ramach uroczystości związanych z nadaniem tytułu Doktora h.c. Profesorowi Szabolcsowi Esztényiemu, odbyła się konferencja i warsztaty z udziałem Marii Apagyi z Uniwersytetu w Pecs (Węgry) poświęcone improwizacji fortepianowej i kreatywnym metodom edukacji muzycznej, w tym: metodzie audiowizualnej.
- W 2017 roku w ramach VI edycji Międzynarodowego Sympozjum *Thesaurus Musicae Sacrae – XX lat Muzyki Kościelnej na UMFC* odbył się wykład prof. Ulricha Walthera z Uniwersytetu Muzyki i Sztuki Scenicznej w Grazu pt. *Organy i opracowanie organowe – między kościołem a salą koncertową*, 1-2.12.2017.
- W maju 2018 r. Zespół Wokalny Wydziału wraz z Zespołem Wokalnym muzyka.cerkiew.pl uczestniczył we wspólnym przygotowaniu i wykonaniu serbskiej muzyki chóralnej, wraz z Chórem Towarzystwa Śpiewaczego Branko z Niszu (Serbia), pod dyrekcją Sary Cincarewicz i Miłosza Bogicia, 11-14.05.2018.
- We wrześniu 2018 odbyła się polsko-estońska sesja naukowa *Polska muzyka chóralna* (kierownictwo: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC), UMFC, 28.09.2018
- W listopadzie 2019, w ramach Międzynarodowej Konferencji *Kreatywność w kształceniu muzycznym*, odbyły się warsztaty i wykład Mirosławy Daniel z Instytutu Dalcroze’a w Genewie, poświęcone rytmice i improwizacji fortepianowej, 9.11.2019
- W latach 2015-2019 zorganizowano 5 edycji Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Osobowość dyrygenta w świetle wyzwań współczesnego życia muzycznego*. W trzydniowych wykładach i warsztatach poświęconych zagadnieniom problematyki chóralnej uczestniczyli studenci, chóry, pedagodzy i dyrygenci z różnych ośrodków w Polsce. Wykładowcami byli dyrygenci polscy i wybitni reprezentanci światowej chóralistyki: 2015 –

Markus Landerer (Austria), dyrektor muzyczny Katedry św. Szczepana w Wiedniu; Eilir Oven Griffiths (Wielka Brytania), dyrektor artystyczny renomowanego festiwalu Llangollen International Musical Eisteddfod; Benjamin Fau (Francja). 2016 – Vaclovas Augustinas (Litewska Akademia Muzyki i Teatru); Håkon Matti Skrede, dyrektor Bergen Nasjonale Opera oraz Bergen Philharmonic Choir; Ai Hooi Lim, dyrektor artystyczny Singapore International Choral Festival. 2017 – Paul Meador (University of Aberdeen); Phillip Cooke (University of Aberdeen); Cornelius Trantow (Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Niemcy); Inessa Bodiako (Akademia Muzyczna w Mińsku, Białoruś). 2018 – John Frederick Hudson (University of Aberdeen, Wielka Brytania); Kent Hatteberg (University of Liusville, USA); Hankuy Lim (Uniwerytet w Seoul, Korea Południowa); Colin Touchin (Wielka Brytania, Hong Kong). 2019 – Davide Benetti (Włochy); Thomas Caplin (Inland Norway University); Raul Talmar (Tallin University, Estonia). Dodatkowo na seminarium gościliśmy: 2015 – Brady Allred (USA), 2016 – Ko Matsushita (Japonia).

Chóry Uczestniczące w warsztatach: University of Aberdeen Chamber Choir, Torino Vocal Ensemble, Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Chór LXXV LO im. Jana III Sobieskiego w Warszawie, Chór Archikatedry Warszawskiej, Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej.

Organizatorem Konferencji jest Katedra Dyrygentury Chóralnej, a kierownikiem naukowym i organizacyjnym jest dr hab. Dariusz Zimnicki prof. UMFC. W planach Katedry są kolejne edycje tej konferencji.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wspierając studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym i zawodowym oraz w wejściu na rynek pracy, Wydział prowadzący kierunek ściśle współpracuje z:

- Biurem Karier UMFC, zajmującym się kreowaniem i rozwijaniem przedsiębiorczości studentów i absolwentów Uczelni poprzez stwarzanie im możliwości koncertowych oraz przekazywaniem na bieżąco informacji o kursach doskonalących ich umiejętności i kwalifikacje, konkursach muzycznych, festiwalach, ofertach pracy i programach stypendialnych. Studenci i absolwenci kierunku czynnie uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez różne instytucje, m.in. przez: Filharmonię Narodową, Teatr Wielki – Operę Narodową, Polską Operę Królewską, Uniwersytet Warszawski, Szkołę Główną Handlową, Szkołę Główną Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, Politechnikę Warszawską, Société Générale.
- Samorządem UMFC – wieloletnim przewodniczącym Samorządu był absolwent specjalności *dyrygentura chóralna* mgr Wojciech Gawrych. Obecnie Wydział w Samorządzie reprezentują studenci: Emilia Jankowska (*dyrygentura chóralna*) i Diana Kuls (*wokalistyka chóralna*), a koordynatorem ds. Social media jest Aleksandra Małyszek (*rytmika*).
- Kolegium Nauczycielskim UMFC (do końca roku akad. 2019/2020 – Międzywydziałowym Studium Pedagogicznym UMFC), którego kierownik, st. wykł. mgr Katarzyna Dudek-Kostrzewa, jest pedagogiem Wydziału – w sprawach związanych z praktykami studenckimi oraz z dostosowaniem kwalifikacji pedagogicznych absolwentów do zmieniających się Rozporządzeń MEN i MKiDN. Dzięki tej wieloletniej współpracy kształcenie na Wydziale obejmuje odpowiednią ilość zajęć dydaktyki, psychologii, pedagogiki, metodyk i praktyk, a absolwenci kierunku otrzymują wszystkie możliwe uprawnienia pedagogiczne, potwierdzone w suplementach.
- mgr Emilia Lipką – Uczelnianym Koordynatorem Programu Erasmus+ – w sprawach związanych ze studencką wymianą międzynarodową.

Władze Wydziału prowadzącego kierunek oraz Rada Wydziału starają się wychodzić naprzeciw studenckim oczekiwaniom i potrzebom, poprzez:

- przyznawanie indywidualnego toku studiów i przydzielanie opiekuna indywidualnego toku – po wnikliwym rozpatrzeniu każdego przypadku;
- branie pod uwagę podań studentów o przydział do klasy wybranego pedagoga (w miarę możliwości);
- udzielanie urlopów oraz urlopów częściowych w uzasadnionych sytuacjach życiowych oraz pomoc w podjęciu studiów po urlopie;
- umożliwianie studentom swobodnego wyboru promotora pracy licencjackiej i magisterskiej oraz motywowanie studentów do ukończenia studiów w terminie – m.in. poprzez zaangażowaną pracę promotorów: konsultowanie prac licencjackich i magisterskich na bieżąco, zazwyczaj w wymiarze o wiele większym od przewidzianych w programie godzin przedmiotu *seminarium pracy dyplomowej – konsultacje* (które w UMFC są od roku 2018 niepłatne – nie są wliczane w pensum dydaktyczne pedagogów).

Zarówno Dziekan, Prodzikan, jak Kierownicy Katedr i pedagodzy klas monitorują na bieżąco postępy studentów i mają dobrą orientację zarówno w sprawach ich rozwoju artystycznego i naukowego, jak również (zazwyczaj) w sytuacji życiowej. W miarę możliwości i potrzeb starają się służyć radą i doświadczeniem, nie szczędząc swego czasu i zaangażowania.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Dostęp do informacji o programie studiów jest zapewniony poprzez umieszczanie stosownych informacji na stronie Uczelni (www.chopin.edu.pl), na której osobna karta odsyła do strony poświęconej rekrutacji, na której są zawarte informacje o zasadach przyjęcia na studia oraz informacje o kierunku. Ogłoszenia o sukcesach odnoszonych przez studentów, absolwentów i pedagogów są publikowane w *Aktualnościach*, a także wyświetlane na ekranie informacyjnym, umieszczonym na parterze gmachu UMFC. Na stronie Uczelni poszczególne wydziały mają własne zakładki, w których zamieszczono informacje o specyfice Wydziału, działających na nim katedrach, kołach naukowych i zespołach. Obecnie uczelniana strona przechodzi proces reorganizacji i z tego powodu nie wszystkie informacje są na bieżąco dostępne. Poza stroną UMFC, specjalność Wokalistyka Chóralna uruchomiła, na potrzeby rekrutacji, własną stronę internetową.

Uczelnia rokrocznie publikuje informator dla kandydatów na studia, organizuje Dzień Otwartych Drzwi, podczas którego są prezentowane wszystkie wydziały i kierunki studiów, a kadra dydaktyczna i wybrani studenci informują kandydatów o problematyce poszczególnych kierunków studiów. Organizowane są również pokazy praktyczne w formie mini-koncertów, dostępne dla wszystkich kandydatów. Od wielu lat Uczelnia organizuje również kursy przygotowawcze dla kandydatów, którzy mają możliwość konsultowania swoich umiejętności w zakresie kształcenia słuchu, harmonii, historii muzyki.

Ważnym miejscem prezentacji dorobku Wydziału są koncerty w Sali Koncertowej UMFC, podczas których są prezentowane efekty pracy pedagogów i studentów. Są to przede wszystkim doroczne koncerty *Sztuka i Edukacja*, eksponujące pracę artystyczną wszystkich specjalności, ponadto regularne i liczne koncerty organizowane przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej, w tym imprezy cykliczne (*Kompozytorzy Warszawscy*, *Interpretacje Muzyki Chóralnej*). Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej organizuje rokrocznie kilka własnych koncertów, a Katedra Edukacji Muzycznej rokrocznie m.in. koncert poświęcony prezentacji dorobku studentów Wokalistyki Chóralnej. Koncerty zawsze cieszą się dużym uznaniem publiczności. Podczas koncertów chóralnych Sala Koncertowa jest zawsze wypełniona po brzegi, co świadczy o dużym zainteresowaniu pracą artystyczną Wydziału.

Informacje o sukcesach studentów są rokrocznie publikowane w informatorze koncertowym UMFC, publikowanym i udostępnianym u progu każdego roku akademickiego.

Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki prowadzi również własną stronę na portalu społecznościowym Facebook, do którego dostęp mają wszyscy studenci i pedagodzy, na którym są umieszczane regularnie informacje dotyczące koncertów, egzaminów, jak również ogłoszenia bieżące. Studenci Wydziału organizują się również w ramach własnych grup na portalu Facebook, dzięki czemu ważne informacje są przekazywane na bieżąco i w szybkim tempie. Własne strony na Facebooku mają również działające na Wydziale studenckie koła naukowe: Anakruza – Rytmiki oraz Dyrygentury Chóralnej.

Miejscem przekazywania informacji i ogłoszeń o sprawach bieżących jest tablica usytuowana naprzeciw Dziekanatu Wydziału.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem sprawują w Uczelni: Dziekan prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski, Rada Wydziału, Kierownicy Katedr (prof. dr hab. Bogdan Gola, dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC, ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak), Dział Nauczania (kierownik: dr Ewa Dźbik) i Prorektor ds. studenckich i dydaktyki dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC. Nad ewaluacją i doskonaleniem jakości kształcenia czuwa Wydziałowa (kierownik: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC) i Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia (kierownik: dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC). Nad kształceniem pedagogicznym czuwa Kolegium Pedagogiczne UMFC (kierownik: st. wykł. mgr Katarzyna Dudek-Kostrzewa) oraz – w części kształcenia objętej programem studiów poszczególnych specjalności – Dziekan i Kierownicy Katedr. Nad rozwojem naukowym czuwają uczelniane organa działające pod przewodnictwem Prorektora ds. nauki, prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego, takie jak: Rada Naukowa i Artystyczna UMFC oraz Rada Dyscypliny Artystycznej. Generalny nadzór nad Uczelnią sprawuje JM Rektor, prof. dr hab. Klaudiusz Baran, oraz Senat i Rada Uczelni. Kompetencje poszczególnych jednostek i osób oraz zakres ich odpowiedzialności określa Statut UMFC oraz regulaminy wewnętrzne.

Zgodnie z procedurami przyjętymi w Uczelni programy studiów oraz zmiany w programach zatwierdzane są uchwałą Senatu UMFC. Projekty zmian przygotowane są przez zespoły pedagogów pod przewodnictwem Dziekana i Kierowników Katedr, następnie dyskutowane na Radach Wydziału. Rada Wydziału podejmuje uchwały popierające projekt po zasięgnięciu opinii Samorządu Studentów. Nad formalną stroną programów studiów czuwa Dział Nauczania, merytorycznie konsultuje je Prorektor ds. studenckich i dydaktyki, a także Kierownik Kolegium Nauczycielskiego. Zmiany w programach studiów dokonywane są najczęściej z powodu konieczności dostosowania programów do obowiązujących rozporządzeń oraz na wnioski studentów.

Na kierunku monitorowanie programów studiów odbywa się na bieżąco, z uwzględnieniem zmieniających się przepisów, sugestii pedagogów prowadzących zajęcia oraz oczekiwań studentów. Okresowego przeglądu programów studiów dokonuje Dział Nauczania UMFC.

Przedstawiciele Wydziału prowadzącego kierunek w Samorządzie Studentów UMFC dokonują oceny projektu specjalnościowych efektów uczenia się (z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia). Opinie i wnioski dotyczące projektu Przewodniczący Samorządu kieruje do Dziekana Wydziału prowadzącego kierunek, następnie Dziekan przedstawia je na Radzie Wydziału. Pod obrady Senatu trafiają projekty, które zostały pozytywnie zaopiniowane przez Samorząd. Osiąganie przez studentów efektów uczenia się jest monitorowane na bieżąco przez pedagogów uczących przedmiotu (oceny umieszczane w systemie USOS), okresowo zaś przez ankiety studenckie. Wnioski pokontrolne oraz sugestie studentów brane są pod uwagę przy projektowaniu zmian w programach studiów.

Oprócz wniosków interesariuszy wewnętrznych (studentów i pedagogów) na kształt programu studiów wpływ mają wymogi zewnętrzne – w tym zwłaszcza zmieniające się przepisy dotyczące kwalifikacji pedagogicznych nauczycieli w szkolnictwie muzycznym i ogólnym, zawarte w rozporządzeniach MKiDN oraz MEN. Na ewaluację procesu kształcenia poprzez doskonalenie i realizację programu studiów ma wpływ również monitorowanie losów zawodowych absolwentów. Oprócz badań zewnętrznych Wydział prowadzący kierunek ma stały kontakt z absolwentami kierunku – część z nich staje się pracownikami Wydziału, inni prowadzą chóry i zespoły, dla których UMFC i Wydział zawsze otwiera swoje progi. Z tych mniej i bardziej formalnych kontaktów wynika realna wiedza o sytuacji zawodowej absolwentów, perspektywach karier i zatrudnienia. Ma ona niebagatelny wpływ na doskonalenie procesu kształcenia na kierunku i dostosowywanie go do realnych potrzeb i możliwości.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studia na kierunku pozwalają zdobyć wszechstronne wykształcenie muzyczne oraz kompetencje społeczne, jakie winien posiadać zawodowy muzyk – absolwent danej specjalności (dyrygent, kierownik zespołu, wykonawca – chórzysta, wokalista, wykonawca ruchowy, improwizator), z uwzględnieniem aspektu rozwijania zdolności kreatywnych. 2. Studia na kierunku pozwalają zdobyć wiedzę, umiejętności oraz kwalifikacje pedagogiczne niezbędne nauczycielowi muzyki; profil studiów jest na bieżąco dostosowywany do obowiązujących przepisów oraz do potrzeb i możliwości rynku pracy. 3. Poziom kształcenia na kierunku jest bardzo wysoki, a indywidualny tryb zajęć (kontakt mistrz – uczeń) umożliwia indywidualizację procesu nauczania. 4. Pedagodzy kierunku stanowią wysoko wyspecjalizowaną kadrę, łączącą działalność dydaktyczną z własnymi karierami artystyczno-naukowymi, a wszystkie przedmioty na kierunku są prowadzone według programów autorskich. 5. Wydział prowadzący kierunek tworzy zintegrowaną społeczność akademicką, dbającą o dobrą atmosferę, wzajemny szacunek i tolerancję, podejmującą działania wspólnotowe oraz kształtującą postawy prospołeczne. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zbyt mała ilość sal dydaktycznych i ćwiczeniówek oraz niewielka dostępność sal koncertowych i kameralnych (z powodu ich dużego obłożenia) utrudnia organizację procesu kształcenia, jak i sam proces. Powoduje małą elastyczność harmonogramu zajęć, co jest szczególnie dotkliwe w przypadku organizacji koncertów, konferencji, dodatkowych prób przed egzaminami i koncertami dyplomowymi etc. 2. Zły stan instrumentów (fortepianów), spowodowany ich wieloletnią eksploatacją i brakiem remontów oraz niedoposażenie sal dydaktycznych (niewielka dostępność sal z aparaturą odtwarzającą), a także brak stałego nagłośnienia i poważne ograniczenia oświetlenia scenicznego sali koncertowej (jak również sal kameralnych) utrudniają prowadzenie zajęć i przewidzianą w procesie kształcenia działalność artystyczną (koncerty, pokazy interpretacji ruchowych, przedstawienia multimedialne etc.). Niedostatki te są frustrujące zarówno dla pedagogów, jak i dla studentów, świadczą bowiem o naszym cywilizacyjnym zapóźnieniu – mimo stosowania najnowocześniejszych metod kształcenia, dbałości o wykorzystywanie współczesnych materiałów dydaktycznych i mimo ożywionych kontaktów z ośrodkami akademickimi w Polsce i na świecie. Władze Uczelni podejmują starania o poprawę tej sytuacji, niestety główną przeszkodą jest niewystarczająca ilość środków materialnych i wieloletnie niedoinwestowanie.

czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <p>1. Zapis <i>Ustawy 2.0</i>, zrównujący działalność artystyczną z nauką stwarza potencjalną możliwość uznania dorobku artystycznego kadry pedagogicznej Uczelni na równi z dorobkiem naukowym i budzi nadzieję na większe docenienie tej działalności przez decydentów – co oby przełożyło się również na kwestie finansowe.</p> <p>2. Zapis <i>Ustawy 2.0</i> wprowadzający jedną dyscyplinę <i>sztuki muzyczne</i> (w miejsce dyscyplin szczegółowych) stwarza szansę prowadzenia działalności naukowo-badawczej i awansu zawodowego (w tym: otwarcia przewodów doktorskich) części pedagogów kierunku, którzy z racji specyfiki zawodowej byli tej możliwości pozbawieni - np. osób czynnie zajmujących się improwizacją fortepianową, jazzem, projektami multimedialnymi i działaniami interdyscyplinarnymi, czy też działalnością naukową wykraczającą poza zainteresowania dziedziny teorii muzyki.</p> <p>3. Ożywione kontakty i współpraca z innymi ośrodkami akademickimi (polskimi i zagranicznymi) w zakresie organizacji wspólnych przedsięwzięć, takich jak koncerty, konferencje i warsztaty, umożliwiają wielostronną wymianę doświadczeń i służą motywowaniu zarówno kadry, jak studentów do artystycznego i naukowego rozwoju.</p> <p>4. Dostosowanie kształcenia pedagogicznego do Rozporządzenia MEN (m.in. zwiększenie ilości praktyk) wychodzi naprzeciw oczekiwaniom studentów, postulujących wprowadzenie większej ilości praktyk w zespołach i chórach dziecięcych (możliwość obserwacji zajęć już od I roku studiów licencjackich).</p>	<p>Zagrożenia</p> <p>1. Głównym zagrożeniem, któremu od lat stara się przeciwdziałać Uczelnia oraz Wydział prowadzący kierunek, jest ograniczanie przez władze ministerialne uprawnień pedagogicznych dla absolwentów kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>. Zawężanie się rynku pracy dla absolwentów kierunku w dłuższej perspektywie prowadzić może do zmniejszania się liczby studentów oraz odejścia najbardziej wartościowych kandydatów na inne kierunki, po których ukończeniu łatwiej będzie znaleźć pracę. Dotyczy to głównie nauczycieli przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia oraz nauczycieli rytmiki w przedszkolach – utrudnianie dostępu do tych placówek wykwalifikowanej kadry pedagogicznej (absolwentom kierunku) w konsekwencji skutkowało będzie dalszym obniżaniem poziomu muzycznej edukacji społeczeństwa.</p> <p>2. Zagrożeniem dla kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>, prowadzonego w Uczelni muzycznej jest identyczność brzmienia nazwy kierunku oraz zbieżność uprawnień absolwentów (kwalifikacji pedagogicznych) z kierunkiem prowadzonym przez uczelnie niemuzyczne – mimo drastycznej różnicy zarówno poziomu kształcenia, jak i muzycznego przygotowania kandydatów na studia. Ta sytuacja – z jednej strony utrudnia orientację kandydatom na studia na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> w UMFC, a z drugiej – powoduje zamieszanie na rynku pracy: dyrektorom szkół muzycznych i innych placówek zatrudniających nauczycieli utrudnia rozeznanie co do poziomu wykształcenia kandydatów do pracy. Mając pełną świadomość tego zagrożenia Władze Uczelni przychyliły się do zdecydowanego stanowiska Władz i pedagogów Wydziału prowadzącego kierunek w UMFC, wprowadzając dla</p>
---------------------	---	---

		<p>nowego Wydziału nazwę uwzględniającą nie tylko kierunek studiów, ale także prowadzone w ramach kierunku specjalności.</p> <p>3. Podział dotychczasowego Wydziału – wyodrębnienie się samodzielnego Wydziału Muzyki Kościelnej – wiąże się z odpływem studentów z Zespołów Wokalnych, prowadzonych na kierunku <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>. W Zespołach tych znacznie spadła liczebność głosów męskich, co bardzo utrudnia realizację szerokiej i wielogłosowej literatury chóralnej, a niejednokrotnie wręcz wymusza rezygnację z realizacji części wartościowego repertuaru. Bieżący rok akademicki jest pierwszym rokiem funkcjonowania nowej struktury Wydziału prowadzącego kierunek. To zagrożenie jest na bieżąco monitorowane i wymaga wypracowania środków zaradczych.</p>
--	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	21	17
	II	19	17
	III	14	12
II stopnia	I	22	25
	II	12	25
Razem:		88	96

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2019	17	17
	2018	15	16
	2017	16	14
II stopnia	2019	25	30
	2018	23	13
	2017	23	9
Razem:		119	99

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)³

Prowadzenie Zespołów Muzycznych – studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 183 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2145 godz. (studenci obecnego roku I) 2100 godz. (studenci obecnego roku II i III)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	161 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	148 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	55 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	22 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	390 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	NIE DOTYCZY

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Rytmika – studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2010 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	159,5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	129 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	21 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	420 ECTS
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	NIE DOTYCZY

Dyrygentura Chóralna – studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	930 godz. (studenci obecnego roku I) 960 godz. (studenci obecnego roku II)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	102 ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	92 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	38 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	18 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	240 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	NIE DOTYCZY
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	NIE DOTYCZY

Rytmika – studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	750 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	103 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	98 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	44 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	19 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	210 godz.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	NIE DOTYCZY
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	NIE DOTYCZY

Wokalistyka Chóralna – studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	900 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	96 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 ECTS
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	NIE DOTYCZY
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	NIE DOTYCZY

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową / artystyczną w dyscyplinie: sztuki muzyczne⁴

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Prowadzenie Zespołów Muzycznych – studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dyrygentura (NR 1)	wykład	90	24
Emisja głosu (NR 2)	wykład	90	6
Zespoły wokalne – praktyki (NR 3)	warsztaty/seminarium	360	18
Zespoły instrumentalne/Zespół orkiestrowy/Big-band (NR 4)	warsztaty/seminarium	180	14
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych (NR 5)	wykład	90	8
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych (NR 6)	wykład	60	4
Fortepian z nauką akompaniamentu (NR 7)	wykład	90	14
Kształcenie słuchu (NR 8)	ćwiczenia	120	7
Harmonia (NR 9)	wykład	60	4
Ćwiczenia z harmonii (NR 10)	ćwiczenia	30	2
Czytanie partytur (NR 11)	ćwiczenia	45	4
Drugi instrument (NR 12)	wykład	30	6
Chór (NR 13)	warsztaty/seminarium	120	8
Instrumentacja (NR 14)	wykład	45	4
Historia muzyki z literaturą muzyczną (NR 15)	wykład	60	3
Wstęp do analizy dzieła muzycznego (NR 16)	wykład	30	2

Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką (NR 17)	ćwiczenia	15	1
Seminarium pracy dyplomowej (NR 18)	wykład	7,5	1
Seminarium pracy dyplomowej – konsultacje (NR 19)	ćwiczenia	7,5	8
Technologia informacyjna (NR 22)	ćwiczenia	15	2
Pedagogika z pedagogiką muzyki (NR 26)	wykład	90	6
Podstawy dydaktyki (NR 27)	wykład	30	2
RAZEM		1665	148

Rytmika – studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łąćzna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rytmika (NR 1)	wykład	180	14
Zespoły rytmiki – praktyki (NR 2)	warsztaty/seminarium	270	15,5
Technika ruchu (NR 3)	ćwiczenia	120	5
Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego (NR 5)	warsztaty/seminarium	60	4
Kompozycja ruchu (NR 6)	wykład	90	6
Solfeż w ruchu I (NR 7)	wykład	30	2
Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji (NR 8)	wykład	180	22
Dyrygowanie (NR 9)	wykład	30	6

Instrumentacja z elementami czytania partytur (NR 10)	wykład	30	2
Drugi instrument (NR 11)	wykład	30	6
Emisja głosu (NR 12)	wykład	30	3
Fortepian (NR 13)	wykład	75	11
Harmonia (NR 14)	wykład	60	8
Historia muzyki z literaturą muzyczną (NR 15)	wykład	60	3
Kształcenie słuchu (NR 16)	ćwiczenia	120	8
Nauka akompaniamentu z grą a vista (NR 17)	ćwiczenia	30	2,5
Seminarium pracy dyplomowej (NR 18)	wykład	7,5	1
Seminarium pracy dyplomowej (NR 19)	ćwiczenia	7,5	10
RAZEM		1410	129

Dyrygentura Chóralna – studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dyrygentura (NR 1)	wykład	60	22
Emisja głosu (NR 2)	wykład	60	4
Zespoły wokalne-praktyki (NR 3)	warsztaty	240	18
Solfeż specjalistyczny (NR 4)	wykład	60	4
Zespoły instrumentalne/Zespół orkiestrowy/Big-band (NR 5)	warsztaty	60	8
Fortepian (NR 6)	wykład	30	6
Improwizacja fortepianowa (NR 7)	warsztaty	30	4

Kontrapunkt (NR 8)	warsztaty	30	4
Propedeutyka kompozycji i aranżacji (NR 9)	warsztaty	30	4
Specjalistyczna literatura muzyczna (NR 10)	warsztaty	30	4
Dykcja z interpretacją tekstu (NR 12)	ćwiczenia	15	1
Seminarium pracy magisterskiej (NR 15)	wykład	30	3
Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje (NR 16)	ćwiczenia	15	10
RAZEM		690	92

Rytmika – studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rytmika (NR 1)	wykład	120	16
Zespoły rytmiki – praktyki (NR 2)	seminarium/warsztaty	180	12
Solfeż w ruchu II (NR 3)	wykład	30	2
Technika ruchu z metodyką (NR 4)	ćwiczenia	60	8
Taniec współczesny (NR 5)	ćwiczenia	60	8
Warsztat improwizacji (NR 6)	wykład	30	2
Specjalistyczna literatura muzyczna (NR 7)	wykład	30	2
Analiza muzyczno-ruchowa (NR 8)	wykład	15	2
Propedeutyka kompozycji i aranżacji (NR 9)	wykład	15	2
Improwizacja fortepianowa z	wykład	90	16

elementami aranżacji/ Improwizacja fortepianowa z metodyką (NR 10)			
Seminarium pracy magisterskiej (NR 11)	wykład	30	3
Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje (NR 12)	ćwiczenia	15	10
Metodyka prowadzenia rytmiki (NR 18)	wykład	45	10
Praktyki (NR 19)	warsztaty	zgodnie z harmonogramem praktyk	5
RAZEM		720	98

Wokalistyka Chóralna – studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć – stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu (NR 1)	wykład	60	19
Śpiew zespołowy (NR 2)	wykład	60	9
Metodyka zbiorowej emisji głosu (NR 3)	warsztaty/seminarium	60	8
Chór kameralny (NR 4)	warsztaty/seminarium	180	14
Czytanie nut głosem (NR 5)	ćwiczenia	60	8
Schola gregoriańska (NR 6)	ćwiczenia	30	2
Dyrygowanie (NR 7)	wykład	30	4
Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista (NR 8)	wykład	30	4
Fonetyka wokalna – niemiecki/rosyjski/włoski/ francuski (NR 9)	ćwiczenia	60	4
Podstawy języka łacińskiego (NR 10)	wykład	15	2
Specjalistyczna literatura muzyczna (NR 11)	wykład	30	4

Dykcja z interpretacją tekstu (NR 12)	ćwiczenia	15	1
Seminarium pracy magisterskiej (NR 13)	wykład	30	3
Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje i pisanie pracy (NR 14)	ćwiczenia	15	10
Praktyki chóralsne (NR 19)	warsztaty/seminarium	60	4
RAZEM		735	96

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji nauczycielskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład	90	6
Pedagogika	wykład	90	6
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2
Metodyki przedmiotowe- a) PZM – metodyka prowadzenia zespołów wokalnych – metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych b) Rytmika – metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu – metodyka prowadzenia rytmiki w szkole muzycznej I stopnia	Wykład/ćwiczenia	150	12

Razem:	360	26
--------	-----	----

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁵ – nie dotyczy

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
----------------------------------	------------------	---------	---------------	-----------------	--

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Część I. Dokumenty dołączone do Raportu Samooceny na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w UMFC (w formie elektronicznej)

SPIS ZAŁĄCZONYCH DOKUMENTÓW:

1. Programy studiów dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.):
 - a) (PZM) Program i harmonogram realizacji studiów dla specjalności *Prowadzenie Zespołów Muzycznych* studia I stopnia
 - b) (R I) Program i harmonogram realizacji studiów dla specjalności *Rytmika* studia I stopnia
 - c) (DCh) Program i harmonogram realizacji studiów dla specjalności *Dyrygentura Chóralna* studia II stopnia
 - d) (R II) Program i harmonogram realizacji studiów dla specjalności *Rytmika* studia II stopnia
 - e) (WCh) Program i harmonogram realizacji studiów dla specjalności *Wokalistyka Chóralna* studia II stopnia
2. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena:
 - a) Pedagodzy etatowi
 - b) Pedagodzy współpracujący
 - c) Zleceniobiorcy
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów:

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

- a) Plan wykorzystania sal
 - b) Plan zajęć grupowych PZM
 - c) Plan zajęć grupowych RI i R II
 - d) Plan zajęć grupowych DCh
 - e) Plan zajęć grupowych WCh
 - f) Plan zajęć Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych
4. Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 oraz opiekunów prac dyplomowych:
- a) Nauczyciele przedmiotów głównych – karty pedagoga
 - b) Nauczyciele przedmiotów kierunkowych – karty pedagoga
 - c) Nauczyciele przedmiotów ogólnych – karty pedagoga
 - d) Nauczyciele przedmiotów podstawowych – karty pedagoga
 - e) Nauczyciele przedmiotów metodycznych i praktyk – karty pedagoga
 - f) Opiekunowie prac dyplomowych i magisterskich – karty pedagoga
 - g) Akompaniatorzy – karty pedagoga
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań:
- a) Certyfikat Jakości Kształcenia Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej po dokonaniu oceny jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” prowadzonym na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC, Warszawa, 8 grudnia 2011
 - b) Uchwała Prezydium PKA nr 1042/2011 z dnia 8.12.2011 w sprawie oceny jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” prowadzonym na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich
 - c) Uchwała Prezydium PKA nr 213/2010 z dnia 11.03.2010 w sprawie oceny jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” prowadzonym na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich
 - d) Raport Zespołu Oceniającego PKA z wizytacji przeprowadzonej w dniach 3-4 grudnia 2009 dotyczącej jakości kształcenia na kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” prowadzonym na poziomie studiów stacjonarnych I stopnia i jednolitych studiów magisterskich (wygasających) na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC w Warszawie
 - e) Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez Wydział w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym – opis podjętych działań
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
- a) Charakterystyka sal wykładowych użytkowanych przez Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
 - b) Biblioteka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.