



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA FILIA W BIAŁYMSTOKU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI**

Nazwa ocenianego kierunku studiów:

INSTRUMENTALISTYKA

1. Poziom/y studiów: **STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA**
2. Forma/y studiów: **STUDIA STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek
SZTUKI MUZYCZNE

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	8
Prezentacja uczelni	9
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	10
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	10
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	21
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	25
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	30
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	33
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	40
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	41
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	45
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	49
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	50
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	53
Część III. Załączniki	55
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	55
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (w wersji elektronicznej)	69

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *Instrumentalistyka* STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K1** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia studia pierwszego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P6S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K1_W02	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W03	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W04	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego	

	związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu , jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	
K1_W05	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K1_W07	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności	
K1_W08	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	
K1_W09	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U02	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U03	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K1_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
K1_U06	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
Umiejętności warsztatowe		
K1_U07	dysponuje warszatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU
K1_U08	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
Umiejętności werbalne		
K1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Umiejętności zakresie publicznych prezentacji		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		

K1_K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_UU P6S_KR
Uwarunkowania psychologiczne		
K1_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
Krytycyzm		
K1_K04	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
K1_K05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K06	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K07	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	
K1_K08	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K2** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia studia drugiego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P7 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 7 (studia drugiego stopnia)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<i>Instrumentalistyka</i>
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego		120 ECTS
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K2_W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK
K2_W04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG
K2_W05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W07	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
K2_W08	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	
K2_W09	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U01	dysonuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K2_U04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
K2_U05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
K2_U06	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	
Umiejętności warsztatowe		
K2_U07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU

K2_U08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
umiejętności werbalne		
K2_U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
K2_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U11	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K2_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
Krytycyzm		
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

Zarówno kierunkowe, jak i specjalnościowe efekty uczenia się na kierunku umieszczone są na stronie internetowej UMFC: bip.chopin.edu.pl i stanowią załącznik do Raportu.

Efekty uczenia się są obowiązujące dla studentów I roku studiów pierwszego i drugiego stopnia, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27.09.2018 r. w sprawie studiów. Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Program studiów na kierunku *instrumentalistyka* zawierający efekty uczenia się został zatwierdzony przez Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w dniu 30 września 2019 roku: Uchwała nr 73/245/2019 – studia I stopnia, Uchwała nr 74/246/2019 – studia II stopnia.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
WIOLETTA MIŁKOWSKA	PROF. DR HAB. DZIEKAN WYDZIAŁU CZŁONEK RADY DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ CZŁONEK UCZELNIANEJ KOMISJI DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA PRZEWODNICZĄCA WYDZIAŁOWEJ KOMISJI DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
KATARZYNA MAKAL-ŻMUDA	DR HAB. PROF. UMFC PRODZIEKAN WYDZIAŁU CZŁONEK WYDZIAŁOWEJ KOMISJI DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
WŁODZIMIERZ PROMIŃSKI	PROF. DR HAB. KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ CZŁONEK SENATU UMFC, CZŁONEK RADY DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ, CZŁONEK RADY NAUKOWEJ
LESZEK SOKOŁOWSKI	PROF. DR HAB. CZŁONEK RADY DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ
KRYSTYNA GOŁASZEWSKA	DR HAB. PROF. UMFC CZŁONEK WYDZIAŁOWEJ KOMISJI DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
WOJCIECH DUNAJ	DR KIEROWNIK PRACOWNI INSTRUMENTÓW DĘTYCH
MAŁGORZATA DREWNOWSKA	MGR OPIEKUN PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH

Prezentacja uczelni

Obecnie, UMFC kształci studentów na 10 wydziałach: 1) Kompozycji i Teorii Muzyki, 2) Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, 3) Instrumentalnym, 4) Wokalno-Aktorskim, 5) Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, 6) Reżyserii Dźwięku, 7) Muzyki Kościelnej, 8) Tańca, 9) Jazzu i Muzyki Estradowej oraz 10) Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – w UMFC Filia w Białymstoku.

UMFC Filia w Białymstoku prowadzi kształcenie na trzech kierunkach: *instrumentalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, wokalistyka* na studiach pierwszego i drugiego stopnia, będąc integralną częścią Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Dzięki staraniom białostockiego środowiska muzycznego i życzliwego stosunku ówczesnych władz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Minister Kultury i Sztuki Zarządzeniem Nr 68 z dnia 25 września 1974 r. utworzył w Białymstoku Filię PWSM im. F. Chopina w Warszawie, w skład której wchodziła Sekcja Pedagogiki Instrumentalnej Wydziału Instrumentalnego PWSM w Warszawie, prowadząca dzienne studia magisterskie. W roku akademickim 1978/79 zapoczątkowany został w Uczelni drugi kierunek studiów. Powstała Sekcja Nauczycielska „A” Wydziału Wychowania Muzycznego, działająca w systemie dziennym (Zarządzenie nr 23 Ministra Kultury i Sztuki z dn. 12.06.1978 r.). Uczelnia nie posiadała wówczas własnej bazy lokalowej ani materialnej. Znalazła tymczasową siedzibę w Zespole Placówek Kształcenia Artystycznego w Białymstoku, który udostępnił swoje pomieszczenia na zajęcia dydaktyczne.

W roku akademickim 1980/81, w związku z dużym zapotrzebowaniem na wykwalifikowanych nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących regionu, utworzono Sekcję „B” (studia wieczorowe) na kierunku Wychowania Muzycznego. Fakt ten, pociągając za sobą wzrost liczby studentów przyspieszył długo oczekiwaną decyzję lokalnych władz o przyznaniu Uczelni własnego obiektu.

W 1985 przekształcono Filię w Zamiejscowy Wydział Pedagogiki Muzycznej w Białymstoku (Zarządzenie nr 15 MKiSz z dnia 10.04.1985 r.). Od roku 1986 Wydział stał się ponownie Filią Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (Zarządzenie nr 28 MKiSz z dnia 18.09.1986 r.). W 1987 r. oddano do dyspozycji Filii adaptowany budynek przy ul. Kawaleryjskiej 5. Pierwsza uroczysta inauguracja roku akademickiego w nowej siedzibie odbyła się 7 października 1987 r. W roku akademickim 1999/2000 naukę zakończył ostatni rocznik studiów wieczorowych na kierunku Wychowanie Muzyczne.

Na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. F. Chopina z dnia 29.01.2007 r. przemianowano Filię w zamiejscową jednostkę organizacyjną AMFC i nadano jej nazwę Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. W związku ze zmianą nazwy Uczelni macierzystej (ustawa o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie z dnia 25.04.2008), jednostka otrzymała nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Od 2018 roku Wydział kontynuuje działalność w ramach Filii UMFC, a od 1.10.2019 przyjmuje nazwę Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki (załącznik nr 7 Statutu UMFC z późniejszą korektą załącznik do Komunikatu Rektora nr 02/2020 z 30 stycznia 2020r.).

UMFC Filia w Białymstoku – jako jedna z nielicznych wyższych uczelni o profilu artystycznym makroregionu północno-wschodniej Polski – stanowi ośrodek wielu ważnych inicjatyw o charakterze edukacyjnym, kulturalnym i społecznym. Pierwszoplanową formą działalności Uczelni jest kształcenie wysoko wykwalifikowanej kadry pedagogicznej dla szkolnictwa artystycznego i ogólnokształcącego stopnia podstawowego i średniego, a także wyższego. Oferta edukacyjna Wydziału skierowana jest ponadto do profesjonalnych muzyków – pedagogów, czego wyrazem są organizowane regularnie od wielu lat seminaria specjalistyczne i warsztaty artystyczne, prowadzone przez wybitnych artystów z kraju i zagranicy, a także staże artystyczne w zakresie gry na instrumencie na kierunku *instrumentalistyka* oraz w zakresie śpiewu solowego na kierunku *wokalistyka*.

Uczelnia bierze udział w wielu przedsięwzięciach artystycznych i naukowych, sprzyjających integracji środowiska akademickiego naszego miasta. Od lat współpracuje z Uniwersytetem Trzeciego Wieku (oferując jego słuchaczom regularne koncerty i wykłady), współuczestniczy w akcjach charytatywnych

organizowanych przez Caritas Polska, bierze też udział w licznych imprezach kulturalno-naukowych o charakterze interdyscyplinarnym, takich jak np. Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, Moniuszkowski Festiwal Podlasia.

Od 1991 do 2017 roku przy Wydziale działała tzw. „szkoła ćwiczeń” (Filia PSM I stopnia Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku), w której studenci w ramach praktyk pedagogicznych prowadzili, pod opieką swoich wykładowców, zajęcia z uczniami zdobywając w ten sposób konieczne doświadczenia do przyszłej pracy.

Przy Uczelni, od 1992 r. działa również Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku, które stanowi cenne wsparcie dla wielu podejmowanych w Uczelni inicjatyw twórczych, m.in. pomaga w organizacji Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych – (studenci kierunku biorą czynny udział w pracach organizacyjnych konkursu), współfinansuje zakup instrumentów, wspiera akcję koncertową oraz sprawuje nadzór nad zajęciami umuzykalniającymi dla dzieci w wieku przedszkolnym, w ramach których studenci realizują praktyki pedagogiczne oraz wdrażają własne projekty edukacyjne.

Pracownicy i studenci Wydziału współpracują z Fundacją „Wychowanie przez sztukę”, która cyklicznie organizuje w naszej Uczelni seminaria adresowane do nauczycieli wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia prowadzonego na kierunku *instrumentalistyka* w pełni odpowiada misji Uczelni i strategii rozwoju Wydziału, której to założenia opierają się na metodzie SWOT. Określenie mocnych i słabych stron kształcenia, przy równoczesnej analizie szans i zagrożeń pozwala ukierunkować proces dydaktyczny na zaspokojenie zapotrzebowania rynku pracy, przy jednoczesnym wyposażeniu studentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające osiągnąć założone efekty uczenia się, które znajdują odzwierciedlenie w pracy zawodowej: muzyków koncertujących i nauczycieli gry na instrumencie.

Działalność naukowo-artystyczna pedagogów i studentów na kierunku *instrumentalistyka* odbywała się w ramach Zakładu Pedagogiki Muzycznej (1998-2002), a następnie od roku 2002 Zakładu Instrumentów Smyczkowych, który w 2016 roku zmienił nazwę na Zakład Pedagogiki Instrumentów Smyczkowych; od 2002 roku również Zakładu Instrumentów Dętych ze zmianą nazwy (2010) na Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary; od roku 2010 także Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów z zmianą nazwy (2016) na Zakład Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów; oraz Zakładu Kameralistyki (2012-2016). W 2016 roku nazwa Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary została zmieniona na Zakład Pedagogiki Instrumentów Dętych. Na podstawie Uchwały Senatu nr 38/210/2019 przekształcono powyższe Zakłady w Katedrę Pedagogiki Instrumentalnej, która działa pod opieką prof. dra hab. Włodzimierza Promińskiego.

W UMFC Filia w Białymstoku prowadzona jest także działalność koncertowa, pełniąca zarazem funkcję artystyczną, jak i edukacyjną. Wtorkowe wieczory przeznaczone są na koncerty znakomitych muzyków – pedagogów naszej Uczelni oraz zaproszonych gości. W środowe przedpołudnia artystyczne programy prezentują studenci wszystkich kierunków i specjalności Wydziału skupieni w kołach artystyczno-naukowych. Ponadto Koło Muzyki Dawnej zapoczątkowało cykl spotkań dyskusyjnych *Dawne Poniedziałki*. Czwartki zarezerwowane zostały tradycyjnie dla wiernych słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Są to koncerty prowadzone i wykonywane przez studentów naszej Uczelni. Na wszystkie koncerty i wykłady wstęp jest wolny, a studenci różnych specjalności mają okazję na poznanie i merytoryczne zgłębienie problematyki w każdej niemal dziedzinie artystycznej.

Wydział w 2016 roku otrzymał uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie dyrygentura (decyzja Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z 19 grudnia 2016 roku), a w 2015 w dyscyplinie instrumentalistyka (decyzja Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z 22 czerwca 2015 roku). Decyzją MNiSW Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku otrzymał uprawnienia do prowadzenia studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku *wokalistyka* od roku akademickiego 2016/17 (decyzja MNiSW z 12 maja 2016 roku). Od roku 2018 postępowania w sprawie nadawania stopni naukowych doktora i doktora habilitowanego prowadzone są przez organ UMFC- Radę Dyscypliny Artystycznej.

1.1.

Nakreślenie misji Uczelni i strategii Wydziału stanowi punkt odniesienia podczas tworzenia programów kształcenia opartych na przewidywanych efektach, dzięki którym absolwent wyposażony w niezbędną wiedzę merytoryczną z pełnym przygotowaniem pedagogicznym będzie stanowił wysoko wykwalifikowaną kadrę, która po zakończeniu procesu dydaktycznego znajdzie zatrudnienie w instytucjach kulturalnych i edukacyjnych.

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku jest złożoną jednostką edukacyjną. Wszystkie prowadzone kierunki i specjalności podlegają stopniowemu i nieustającemu ulepszaniu procesów kształcenia. Głównym celem Wydziału jest podnoszenie poziomu edukacji. Wiąże się to także z zaszczepieniem poszanowania wartości duchowych w etosie życia akademickiego.

Specjalną misję ma tutaj kierunek *instrumentalistyka*, który kształcąc przyszłe pokolenia muzyków i pedagogów ma wpływ na obraz kultury w Polsce. Wcielanie tej misji w życie przybiera różne oblicza, z których podstawową, kultywującą i rozwijającą formą kształcenia jest praca indywidualna w relacji mistrz-uczeń, która to wydaje się być najlepszym sposobem oddziaływania przy jednoczesnym poszanowaniu wolności jednostki, troski o jej optymalny rozwój artystyczny, zachowaniu wysokiej jakości kształcenia oraz dostosowaniu umiejętności absolwenta do aktualnych potrzeb rynku pracy. Cenne jest poszukiwanie takich metod kształcenia, które zapewnią przyszłemu nauczycielowi osobisty i kontakt z uczniem. Inną znaczącą formą kształcenia jest praca zespołowa w ramach kameralistyki oraz zespołów orkiestrowych. Podmiotowe traktowanie studentów zapewnia im też prawo do współdecydowania i przejmowania części odpowiedzialności w sprawach ich dotyczących. Zadanie utrzymania dotychczasowego wysokiego poziomu nauczania, jak i prognoz dotyczących wzrostu oferty edukacyjnej kierunku jest priorytetem służącym do poszukiwań lepszego zaplecza edukacyjnego, zarówno w wymiarze technologicznym, jak i merytorycznym.

Głównym celem studiów pierwszego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji muzycznej posiadających wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów w oparciu o realizację 4 obowiązkowych grup przedmiotowych: grupę zajęć kierunkowych realizowanych na wszystkich specjalnościach, grupę zajęć podstawowych, grupę zajęć ogólnych, grupę zajęć kształcenia nauczycielskiego wraz z praktykami pedagogicznymi. W ramach zajęć ogólnych student może realizować przedmioty swobodnego wyboru. Obecnie kształcenie na studiach pierwszego stopnia odbywa się w specjalnościach: gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, fortepianie, organach, klawesynie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, tubie, akordeonie, gitarze i perkusji. Na studiach drugiego stopnia program studiów realizowany jest w oparciu o 3 grupy przedmiotowe: grupę zajęć kierunkowych, podstawowych i ogólnych, umożliwiających wybór przedmiotów swobodnego wyboru. Obecnie na studiach drugiego stopnia kształcą się studenci w specjalności gry na fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, kontrabasie, flecie, klarncie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, akordeonie i perkusji. Celem studiów drugiego stopnia jest wykształcenie w pełni kompetentnego i samodzielnego muzyka- zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych, oraz zgodnie z Rozporządzeniem MKDNiS z dnia 3 września 2021 roku- potrafiącego

projektować i efektywnie realizować działania pedagogiczne w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w ogólnokształcących szkołach I i II stopnia.

Szczegółowe oczekiwania wobec kandydatów sprecyzowano w kryterium 3.1.

1.2.

Decyzją MNiSW nr 723/KAT/2017 z dnia 7.11.2017 w wyniku parametryzacji Wydział otrzymał kategorię naukową B.

Od przeprowadzonej oceny PKA w kwietniu 2016 roku *instrumentalistyka* wykazuje tendencje ciągłego rozwoju kadry dydaktyczno-badawczej. Od 2016 roku na Wydziale stopień doktora otrzymało 7 pedagogów, w tym na kierunku 5 oraz 3 postępowania są w toku; stopień doktora habilitowanego 11, w tym na kierunku 7 oraz 1 postępowanie w toku; tytuł profesora uzyskało 4 pedagogów, a na kierunku 2.

Od roku 2013, kiedy została zwiększona dotacja na działalność naukową jednostki, pedagodzy jeszcze bardziej zaktywizowali się w zakresie organizacji seminariów, konferencji tematycznie nawiązujących do specjalności prowadzonych na kierunku oraz na płaszczyźnie interdyscyplinarnej.

Na szczególną uwagę zasługują inicjatywy naukowe podejmowane przez pedagogów kierunku, którzy rokrocznie organizują konferencje naukowe o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym:

- Ogólnopolska Konferencja naukowa *Wyzwania współczesnej edukacji muzycznej*, 2016;
- Ogólnopolska Konferencja naukowa KO-RESPONDENCJA. *Na styku sztuk*, 2016, 2018, 2019;
- Ogólnopolska Konferencja naukowa *Kształcenie przyszłych dyrygentów, instrumentalistów i wokalistów w aspekcie pracy pianisty – korepetytor*, 2016;
- Międzynarodowa Konferencja naukowo-artystyczna *Musicae Sacrae Fundamentum*, 2017, 2019;
- Konferencja naukowa *Instrumenty Dęte w twórczości Benedykta Konowalskiego*, 2016;
- Konferencja naukowa *W kręgu muzyki hiszpańskiej i iberoamerykańskiej od XVII do XX wieku- Muzyka fortepianowa Alberto Ginastery – idiomy, faktura, forma i ekspresja*, 2017;
- Między nieznanym a zapomnianym -*Muzyka polska w świetle nowych odkryć (II)*, 2017,
- Międzynarodowa Konferencja naukowa „Interpretacyjne aspekty związane z wykonawstwem francuskiej i niemieckiej symfonicznej muzyki organowej”. Olivier Messiaen in memoriam - w 25 rocznicę śmierci, 2017;
- II Ogólnopolska Konferencja naukowa *Nurt narodowy w twórczości kompozytorów polskich- w 100 lecie Odzyskania niepodległości przez Polskę*, 2018 ;
- Konferencja naukowo-artystyczna *Kierunki rozwoju współczesnej pedagogiki gry na instrumentach smyczkowych*, 2018;
- Ogólnopolska Konferencja naukowo-artystyczna „ Między nieznanym a zapomnianym” *Muzyka polska w świetle nowych odkryć (III i IV)*, 2019, 2021;

oraz seminaria i sesje naukowe:

- Seminarium *Psychologiczne, pedagogiczne i systemowe aspekty wczesnej edukacji muzycznej*, 2016
- Seminarium *Instrumenty dęte w twórczości Erica Ewazena*, 2016;
- Sesja naukowo-artystyczna *Badania nad metodami nauczania gry na klarnecie w Regionie Podlaskim*, 2016,
- Seminarium *Maria Szymanowska jako najwybitniejsza przedstawicielka przedchopinowskiego romantyzmu w Polsce*, 2016;
- *Seminarium Bachowskie*, 2016;
- Seminarium organowe *Elementy improwizacji w grze liturgicznej*, 2016;
- *Seminarium dla organistów -muzyka kościelna*, 2016
- *Seminarium dla altowiolistów*, 2016;
- Sesja naukowa *Kameralistyka smyczkowa – wielkie dzieła i możliwości ich percepcji przez współczesnego słuchacza*, 2016
- *Seminarium dla pianistów*, 2017

- *Seminarium dla skrzypków, altowiolistów i wiolonczelistów- Krótka historia smyczka i charakterystyka jego użycia w XVII i XVIII wieku*, 2017
- Sesja naukowa *Wykonawstwo współczesne, a wykonawstwo historyczne – próba dialogu*, 2017, 2018;
- *Seminarium dla wiolonczelistów i kameralistów*, 2017
- Wykład *Korekcja stroików klarnetowych i jej wpływ na poziom wykonawczy profesjonalnego muzyka*, 2017
- Sesja naukowo-artystyczna. *Wpływ włoskiego „stilus fantasticus” na angielską, niemiecką, hiszpańską i niderlandzką muzykę organową epoki baroku*, 2017;
- Sesja naukowo-artystyczna *Organowe miscellaneous*, 2018;
- Sesja naukowa *Kameralistyka smyczkowa – wielkie dzieła i możliwości ich percepcji przez współczesnego słuchacza*, 2018;
- Sesja naukowa *W kręgu muzyki hiszpańskiej i iberoamerykańskiej od XVII do XX wieku*, 2018;
- Sfilmowany wykład w ramach programu MKiDN Funduszu Wsparcia Kultury „Jak prawidłowo trzymać skrzypce bez szyny (żeberka)”, 2020
https://www.youtube.com/watch?v=ZmjPZ6NUQBA&ab_channel=CamerataQuartet

W ramach programu MNiSW „Młody Naukowiec” zrealizowano następujące projekty:

- dr Krzysztof Grzybowski: "Zarejestrowanie utworów Mieczysława Weinberga, Paula Pattersona, Krzysztofa Pendereckiego, Sergiusza Prokofiewa" 2019,
- dr Krzysztof Grzybowski: „Klarnet w muzyce Mieczysława Weinberga”, realizacja nagrania, 2020.

Profil badawczy działających na Wydziale trzech Katedr jest uwarunkowany zainteresowaniami naukowymi poszczególnych pedagogów. Na Wydziale obowiązuje system kwalifikacji projektów zgłaszanych do realizacji w ramach konkursowego trybu postępowania, celem finansowania działalności polegającej na prowadzeniu badań naukowych, prac rozwojowych, organizacji seminariów, sesji, konferencji służących rozwojowi młodych naukowców (m.in. granty doktorskie i habilitacyjne). Adresatem wniosków jest Rada Naukowa UMFC, której przewodniczy Prorektor ds. nauki prof. dr hab. Paweł Łukaszewski. Przedstawicielem kierunku Wydziału w Radzie Naukowej jest prof. dr hab. Włodzimierz Promiński.

Jakość badań realizowanych w ramach przydzielonych środków zostaje weryfikowana na podstawie składanych sprawozdań finansowych i merytorycznych, jak również publikacji naukowych. Procedury te stanowią podstawę do ewentualnego kontynuowania badań w wybranych obszarach nauki i sztuki. Wyniki realizowanych badań naukowych oraz najnowsze osiągnięcia w danym obszarze nauki są wykorzystywane w procesie dydaktycznym studentów na wszystkich poziomach kształcenia. Rezultatem prowadzonych badań są wydane publikacje literackie autorstwa i redakcji naukowej pedagogów kierunku oraz płyty CD:

- red. Tomasz Baranowski, Bożenna Sawicka, Wioletta Miłkowska, *Z kart historii ...40-lecie Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2015
- red. Joanna Cieślik-Klauza, Karol Klauza, *Piękno zespolić ze sobą. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2015
- red. Wioletta Miłkowska, *Narodowa arytmia, nurt patriotyczny w twórczości artystów polskich w czasach zaborów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2016
- red. Joanna Cieślik-Klauza, Karol Klauza, *Pulchritudo delectans. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2017
- red. Joanna Cieślik-Klauza, Magdalena Gajl, Tomasz Baranowski, *Ars interdisciplinis. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2018
- red. Wioletta Miłkowska, *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 2/2019*, Warszawa Chopin University Press, 2019
- Anna Wróbel, *Cudowny to instrument wiolonczella! Historie polskich wiolonczelistów XIX i XX wieku*, Polihymnia Lublin, 2019

- red. Anna Olszewska, *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 3/2020*, Warszawa Chopin University Press, 2021
- red. Wioletta Miłkowska, *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 4/2022*, Warszawa Chopin University Press, 2022 – w trakcie realizacji
- red. Anna Moniuszko, *Muzyczna Ars oratoria. O relacjach słowno-muzycznych na przestrzeni wieków*, Warszawa Chopin University Press, 2022 – w trakcie realizacji
- red. Wioletta Miłkowska, *Edukacja i kultura muzyczna w świetle funkcjonowania kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w UMFC Filia w Białymstoku*, Warszawa Chopin University Press, 2022 – w trakcie realizacji
- red. Joanna Cieślak-Klauza, Tomasz Baranowski, *Meandry piękna. Korespondencja na styku sztuk*, Polihymnia Lublin, 2022 – w trakcie realizacji
- red. Katarzyna Makal-Żmuda, *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne. Historia, doświadczenie, perspektywy 5/2020*, Publikacja zbiorowa Zakładu Fortepianu, Klawesyngu i Organów, Warszawa Chopin University Press, 2022 – w przygotowaniu

Publikacje nutowe:

- Zbigniew Popielski – *Nokturn na saksofon z fortepianem*. Koncepcja serii, tekst i opracowanie merytoryczne Katarzyna Makal-Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press Warszawa 2017;
- Zbigniew Popielski – *Pieśni*, opr. merytoryczne Katarzyna Makal-Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press Warszawa 2017;
- Zbigniew Popielski – *Utwory fortepianowe*, opr. merytoryczne dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press Warszawa 2017;
- Weronika Ratusińska-Zamuszko - Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian, Wydawnictwo Euterpe, nr kat. EU 1702, Kraków 2017,
- Weronika Ratusińska-Zamuszko - Adoratio Crucis na chór mieszany (SSAATTBB), Wydawnictwo Chopin University Press, Warszawa 2018
- Aleksander Kulikowski – *Preludia na fortepian*, red. naukowa dr hab. Anna Wróbel, Wydawnictwo Chopin University Press Warszawa 2020;
- Marian Sawa - *Osiem utworów na organy*, red.: Jan Bokszczanin, Polihymnia 2020 ,
- Marian Sawa - *Missa Claromontana*, red.: Jan Bokszczanin, Polihymnia 2020,
- *Wybrane arie i duety z XVIII-wiecznych litanii Józefa Zeidlera*, Polihymnia 2021, opracowanie partii fortepianu: Jan Bokszczanin,

Cykl: Arcydzieła Muzyki Organowej:

- Zeszyt 1. Muzyka Niderlandzka XVI - XVII wieku, Polihymnia, red.: Jan Bokszczanin
- Zeszyt 2. Muzyka Włoska XVI-XVIII w., Polihymnia 2021, red. Jan Bokszczanin
- Zeszyt 3. Muzyka Hiszpańska XVI-XVIII w., Polihymnia 2021, red. Jan Bokszczanin
- Zeszyt 5. Muzyka Portugalska XVI-XVIII w., Polihymnia 2021, ISMN, red. Jan Bokszczanin
- Zeszyt 6. Muzyka Południowoniemiecka XVII-XVIII w. Polihymnia 2021, red.: Jan Bokszczanin
- Zeszyt 7. Muzyka Północnoniemiecka XVII-XVIII w., Polihymnia 2021, red.: Jan Bokszczanin
- Zeszyt 8. Muzyka Północnoniemiecka - Dietrich Buxtehude, Polihymnia 2021, red.: Jan Bokszczanin,

w przygotowaniu:

- Zeszyt 9. Muzyka francuska, Polihymnia 2022, red.: Jan Bokszczanin
- Zeszyt 10. Muzyka francuska, Polihymnia 2022, red.: Jan Bokszczanin
- Zeszyt 11. Muzyka Polska, Polihymnia 2022, red. Jan Bokszczanin
- Antoni Rutkowski – *Utwory fortepianowe*, red. naukowa Katarzyna Makal-Żmuda. Wydawnictwo Eufonium 2022- w przygotowaniu

- Antoni Rutkowski – *Suita na 4 ręce*, red. naukowa Katarzyna Makal–Żmuda Wydawnictwo Eufonium 2022- w przygotowaniu
- Antoni Rutkowski – *Kwartet fortepianowy*, red. naukowa dr hab. Katarzyna Makal–Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press 2022- w przygotowaniu
- Antoni Rutkowski – *Pieśni*, red. naukowa dr hab. Katarzyna Makal–Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press 2022- w przygotowaniu
- Antoni Rutkowski – *Nokturn na wiolonczelę i fortepian*, red. naukowa dr hab. Katarzyna Makal –Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press 2022-w przygotowaniu
- Antoni Rutkowski – *Nokturn na skrzypce i fortepian*, red. naukowa prof. Włodzimierz Promiński, dr hab. Katarzyna Makal– Żmuda. Wydawnictwo Eufonium 2022- w przygotowaniu

publikacje fonograficzne:

- *Choralis Passeris* – muzyka na wiolonczelę i instrumenty smyczkowe, Anna Wróbel-wiolonczela, DUX, 2016
- Jerzy Maksymiuk, Zbigniew Popielski, Kazimierz Serocki – *Utwory fortepianowe i na dwa fortepiany. Poeme Piano Duo* Olga Anikiej, Katarzyna Makal–Żmuda, Acte Prealable 0404, 2017,
- Roman Maciejewski – *Utwory fortepianowe. Mariusz Ciołko – fortepian*, DUX 1410, 2017;
- Rafał Gorzycki – *utwory pierwsze* Der Prozess – I kwartet smyczkowy z udziałem Włodzimierza Promińskiego , Final, 2018,
- *Symphony Orchestra of the I.J.Paderewski Academy of Music in Poznań. Kozub - Koncert na saksofon i orkiestrę symfoniczną.* Jakub Chrenowicz – dyrygent, Alina Mleczko- saksofon, I. Paderewski Academy of Music, 2018,
- *Dream of Broadway, Broadway w Polsce*, Karina Komendera – fortepian, udział gościnny w utworach z fortepianem solo Lucy Simon „Lily’s eyes” i Stephena Sondheima „Being alive” 2018,
- *Roman Palester-Concertinos, Concertino na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową.* Sinfonia Juventus, Łukasz Borowicz - dyrygent, Alina Mleczko- Saksofon, Anaklasis, 2019
- *Grażyna Pstrokońska Nawratil - Niedziela palmowa w Nazareth* na saksofony, perkusję i organy. Alina Mleczko – saksofony, Portrety współczesnych kompozytorów 2019 Polmic.pl z cyklu *Muzyka Polska dzisiaj*,
- *Roman Statkowski – Quartets Nos 1 & 5* Kwartet Camerata (Włodzimierz Promiński – prymariusz, Andrzej Kordykiewicz, DUX 1602 (płyta premiera światowa), 2019,
- Barbara Rafałko, płyta CD *Ars Paschalis*, Warszawa Chopin University Press, 2019
- Polish Modern Brass Musik /Krzysztof Bednarczy, Mariusz Niepiekło, Aleksander Szebeszczyk, Andrzej Sienkiewicz, Arkadiusz Więdlak, Chopin University Press/UMFC CD 121/2019
- *Modlitwa na Wostokie*, Rafał Sulima -organy, Solton, 2019,
- *Głos duszy*, Małgorzata Trojanowska -sopran, Rafał Sulima -organy, Megavox, 2019
- Michał Spisak – *Concertino na klarnet i orkiestrę*, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Krzysztof Grzybowski – klarnet, Michał Klauza – dyrygent, PWM 2019, (pierwsze na świecie nagranie tego utworu), **Fryderyk 2020** dla BOXu PWM w kategorii „Album Roku Muzyka Symfoniczna”; **Fryderyk 2020** dla BOXu PWM w kategorii „Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej”
- *„Maliszewski – Statkowski – String Quartets Kwartet Camerata”* (Włodzimierz Promiński – prymariusz, Andrzej Kordykiewicz, Piotr Reichert, PSCM Records 001 (R. Statkowski IV Kwartet smyczkowy - płyta premiera światowa) 2020,
- *Halina Krzyżanowska. Chamber music* – z udziałem Anny Wróbel- wiolonczela, Małgorzaty Marczyk- fortepian , DUX, 2020,

- „Świątecznie”, *HealthyGroup*, Karina Komendera – fortepian, aranżacje, 2020,
- *Edward Sielicki Chamber Music. Signs of Life na saksofon sopranowy i organy*. Alina Mleczko saksofon, Jarosław Malanowicz – organy, Chopin University Press, 2021, 17.02.2016,
- *Edward Sielicki Chamber Music; Duet na dwoje skrzypiec z udziałem Ewy Kowar- Mikołajczyk-skrzypce*, Chopin University Press, 2021 (prawykonanie),
- Romuald Twardowski – *Melodie hebrajskie na klarnet i orkiestrę*, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Krzysztof Grzybowski – klarnet, Michał Klauza – dyrygent. Nagrania dokonano w obecności kompozytora – Agencja Polskiego Radia, 2021
- *Stanisław Skrowaczewski – Concerto for clarinet in A & orchestra*, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Krzysztof Grzybowski – klarnet, Michał Klauza – dyrygent – Agencja Polskiego Radia, 2021,
- „*Conversations*” Duo KALLOS Krzysztof Grzybowski – klarnet, Fil Liotis – fortepian; M. Weinberg – Sonata na klarnet i fortepian op. 28; K. Penderecki – 3 Preludia na klarnet i fortepian; S. Prokofiew – Sonata na flet (skrzypce) i fortepian op. 94 (bis) arr. na klarnet i fortepian K. Grzybowski; P. Patterson – *Conversations for clarinet & piano* op. 25 – DUX1783 2021,
- *A Virtuoso Double Bass, Acte Prealable*, Kamil Łomasko – kontrabas, Karina Komendera – fortepian – Paul Hindemith – *Sonata for Double Bass and Piano*, Aleksander Lasoń – *Muzyka w czterech częściach na kontrabas i fortepian*, Nino Rota – *Divertimento Concertante for Double Bass and Piano*, Chopin University Press, 2021,
- *Reverie. Polskie miniatury wiolonczelowe*, Anna Wróbel- wiolonczela (DUX, 2022),
- Karolina Mika, Stanisław Moryto – *Msza Dziecięca, Litania, Ave Maria i utwory organowe*, Warszawa Chopin University Press, 2022 – w trakcie realizacji
- Antoni Rutkowski – *Utwory fortepianowe i kameralne. Complete Works*. Wykonawcy: Katarzyna Makal-Żmuda, Włodzimierz Promiński, Anna Wróbel, Jakub Grabe- Zaremba, Rafał Dudzik, Adam Zdunikowski, Warszawa Chopin University Press-2022- w przygotowaniu
- Johannes Brahms – *Kwartet smyczkowy a-moll, Kwintet fortepianowy f-moll* (Robert Morawski – fortepian) płyta w przygotowaniu
- TVP Kultura, koncert w ramach programu Scena Klasyczna www.vod.pl alina mleczko scena klasyczna.

Wszyscy studenci uczestniczą jako słuchacze bądź wolontariusze w konferencjach, warsztatach i sesjach naukowych organizowanych przez UMFC Filia w Białymstoku. Biorą udział w prezentacjach artystycznych podczas sesji naukowych i seminariów (więcej na temat w opisie Kryterium 7 str. 41-43). Studenci chętnie uczestniczą w warsztatach adresowanych do osób zainteresowanych działaniami na rzecz edukacji muzycznej dzieci i młodzieży. Szczegółowe informacje o aktywności studentów zawarto w pkt. 8.3.

Projekty artystyczne, na które studenci i pedagodzy kierunku pozyskali środki spoza budżetu Uczelni:

- dr hab. Olga Anikiej, płyta CD „*Liryka wokalna polskich kompozytorów współczesnych*” F. Maklakiewicz, A. Koszewski, P. Perkowski, K. Wiłkomirski, realizacja w ramach Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla „Młodych Twórców” 2015r. (współwykonawca Hanna Zajączkiewicz-sopran),
- dr Krzysztof Grzybowski: Stypendium artystyczne Prezydenta Ełku na „Zakup klarnetu historycznego” 2016,
- stud. Maria Lewicka: Stypendium Ministra Kultury Luksemburga 2016,
- prof. dr hab. Włodzimierz Promiński: *X Gorlicka Jesień Muzyczna* - projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, 2016,
- prof. dr hab. W. Promiński : *XI Gorlicka Jesień Muzyczna „Polska-Świat”*- projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym MKiDN i Mecenatu Małopolski 2017,

- prof. dr hab. W. Promiński: *Festiwal Muzyki Kameralnej - "Myśląc Ojczyzna"* - dofinansowano ze środków Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021 w ramach Programu Dotacyjnego „Niepodległa”, 2017,
- prof. dr hab. W. Promiński: *XII Gorlicka Jesień Muzyczna* - projekt realizowano przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego, 2018,
- CD *Pieśni kompozytorów polskich na głos, wiolonczelę i fortepian*, Marta Wróblewska- sopran, Anna Wróbel- wiolonczela Małgorzata Marczyk – fortepian, Stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku, 2018
- dr Krzysztof Grzybowski: Stypendium artystyczne Prezydenta Etku „Współfinansowanie przewodu doktorskiego pt. "Klarnet jako instrument koncertujący w wybranych dziełach Mieczysława Weinberga", 2019,
- prof. dr hab. W. Promiński: *XIII Gorlicka Jesień Muzyczna* - projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym MKiDN, 2019,
- prof. dr hab. W. Promiński: *Album „Roman Statkowski – Quartets Nos. 1&5”* - projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym MKiDN „Muzyczny Ślad”, 2019,
- prof. dr hab. W. Promiński: *XIV Gorlicka Jesień Muzyczna* - projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym MKiDN, 2020,
- prof. dr hab. W. Promiński: *Album „Maliszewski , Statkowski – String Quartets”* - projekt zrealizowano przy wsparciu finansowym MKiDN z programu „Muzyczny ślad”, 2020,
- prof. dr hab. W. Promiński: *Muza na szkle* - projekt edukacyjny zrealizowano przy wsparciu finansowym oraz MKiDN Narodowego Centrum Kultury – „Kultura w sieci”, 2020,
- dr Krzysztof Grzybowski: Grant przyznany przez Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego (2020) na wsparcie realizacji płyty pt. "Conversations" wydanej przez Firmę DUX nr 1783 ,2021,
- stud. Maria Lewicka- Stypendium Marszałka Województwa Mazowieckiego 2020 ; 2021
- stud. Jakub Chomiczewski- Stypendysta szwajcarskich fundacji: LYRA Foundation oraz Rita Zimmermann Foundation,
- stud. Jakub Chomiczewski- Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Podlaskiego, 2022,

1.3.

Władze Wydziału uznają współpracę z pracodawcami za jeden z najważniejszych elementów wpływających na korektę programu kształcenia. Mają oni bezpośredni wpływ na kształt programu studiów, gdyż ich oczekiwania i jednocześnie plany rozwojowe poszczególnych instytucji stanowią niejednokrotnie impuls do podejmowania modyfikacji. Współpraca z otoczeniem ma często charakter niesformalizowany, np. dyskusje z przedstawicielami instytucji kultury, szkół, podczas konferencji, uroczystości wydziałowych i zewnętrznych z udziałem m.in.: przedstawicieli Departamentu Kultury Urzędu Miasta, Urzędu Marszałkowskiego i szkół. Absolwenci naszego Wydziału należą do chętnie zatrudnianych w mieście, województwie i kraju.

Interesariusze wewnętrzni na kierunku *instrumentalistyka*:

- Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia,
- pedagodzy, którzy poprzez zawodową aktywność poza Uczelnią dzielą się doświadczeniem w zakresie organizacji i metod pracy (członkowie Orkiestry OiFP, nauczyciele szkół muzycznych; wykładowcy innych uczelni; członkowie stowarzyszeń, fundacji i innych formacji branżowych prowadzących badania naukowe i działalność artystyczną),
- student, będący przedstawicielem Wydziału w Samorządzie Studenckim.

Interesariusze zewnętrzni (działający poza Wydziałem) – instytucje kultury i edukacyjne Białegostoku oraz innych miast, w których niejednokrotnie studenci odbywają praktyki pedagogiczne i artystyczne.

Na kierunku *instrumentalistyka* kadra dydaktyczna charakteryzuje się rozbudowaną siecią powiązań z różnorodnymi interesariuszami, którzy od początku istnienia kierunku biorą aktywny udział w procesie tworzenia, uaktualnienia i doskonalenia sposobu kształcenia w korelacji ze stale zmieniającymi się przepisami prawa obowiązującymi w szkolnictwie muzycznym.

Instytucje kultury i edukacyjne Białegostoku i regionu mają wpływ na koncepcję kształcenia. Są to:

- Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku – konsultacje z dyrektorem szkoły pozwalają na formułowanie i modyfikowanie opisów efektów uczenia się i planów studiów w zgodzie z aktualnymi potrzebami reformującego się szkolnictwa muzycznego I i II stopnia. W ZSM znajduje zatrudnienie wielu absolwentów kierunku, podobnie:
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Łomży,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Jana Sebastiana Bacha w Grajewie,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Wojciecha Kilara w Siemiatyczach,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie,
- Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki,
- Orkiestra Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży,
- Suwalska Orkiestra Kameralna.

Kształcenie studentów na kierunku *instrumentalistyka* odbywa się we współpracy z instytucjami, nie będącymi interesariuszami zewnętrznymi, w których studenci realizują działając w charakterze wolontariuszy zdobywając cenne doświadczenie praktyczne:

- Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. Stanisława Moniuszki,
- Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku,
- Fundacja *Pro Anima*,
- Fundacja *Wychowanie przez Sztukę*,

Opisany system istnienia i wzajemnego oddziaływania interesariuszy sprawdza się od lat, rozwija się w różnych kierunkach w zależności od aktualnych zmian programowych, standardów obowiązujących w czołowych instytucjach zatrudniających absolwentów.

1.4.

Absolwent studiów pierwszego stopnia kierunku *instrumentalistyka* posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, potrafi analizować ją i interpretować we właściwy sposób. Zna i posiada umiejętność wykonywania repertuaru muzycznego związanego z wybraną specjalnością. Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w różnego typu zespołach. Znajomość współczesnych koncepcji psychologicznych i pedagogicznych daje mu kwalifikacje do zajmowania stanowiska nauczyciela zajęć edukacyjnych artystycznych instrumentu głównego w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665) - pod warunkiem ukończenia studiów II stopnia. Absolwent studiów pierwszego stopnia, w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przygotowany jest do kontynuowania edukacji na studiach drugiego stopnia oraz w Szkole Doktorskiej.

Absolwent studiów drugiego stopnia kierunku *instrumentalistyka* posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, związaną ze swoją specjalnością. Warsztat techniczny, który osiągnął pozwala mu na realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz współpracę z instytucjami artystycznymi jako wykwalifikowany muzyk-instrumentalista. Gruntowna wiedza w zakresie teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania daje mu kwalifikacje do nauczania gry na instrumencie na wszystkich poziomach

edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym. Jest również przygotowany do kontynuowania nauki na wyższych poziomach kształcenia.

Absolwenci studiów drugiego stopnia są przygotowani do kontynuowania edukacji w Szkole Doktorskiej – Regulamin Rekrutacji znajduje się w załączniku do Uchwały Senatu nr 4/261/2020 z dnia 21 stycznia 2020 roku.

Absolwenci Wydziału w przeważającej większości podejmują pracę pedagogiczną. Niektórzy zostają pracownikami instytucji artystycznych w naszym regionie (Opera i Filharmonia Podlaska, inne instytucje kulturalne i edukacyjne), oraz w placówkach kulturalnych i artystycznych w innych częściach Polski. Nieliczni absolwenci znajdują również zatrudnienie za granicą.

1.5.

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki prowadzone są trzy kierunki studiów, co pozwala na angażowanie pedagogów różnych specjalności do zadań dydaktycznych, artystycznych i naukowych.

Kierunek *instrumentalistyka* przygotowuje absolwentów do podjęcia pracy nie tylko w zawodzie muzyka, lecz również nauczyciela. Bogata oferta praktyk pedagogicznych realizowanych w placówkach edukacyjnych Białegostoku i innych miast uposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w obszarze przygotowania nauczycielskiego.

Dla zarysowania koncepcji kształcenia niezbędne jest również podkreślenie korzyści płynących z faktu, że kierunek *instrumentalistyka* oferuje strategię opierającą się na relacji „mistrz–uczeń”. Dodać należy, że relacja ta w oczywisty sposób zachodzi podczas zajęć indywidualnych, ale i zajęcia grupowe obejmują nieduże ilości osób, stąd proces interakcji studenta i pedagoga odbywa się na prawdziwie głębokim podłożu, a indywidualizacja kształcenia ma szanse szerokiego zastosowania.

Zajęcia prowadzone są przez wysoko wyspecjalizowaną kadrę dydaktyczno-badawczą i dydaktyczną, legitymującą się osiągnięciami artystycznymi i pedagogicznymi, rozpoznawalną w środowisku instrumentalistyki polskiej.

Cechą wyróżniającą białostocki Wydział UMFC na tle innych Uczelni miasta jest fakt, że jesteśmy stosunkowo niewielką społecznością akademicką, liczącą 158 studentów na studiach pierwszego i drugiego stopnia (kierunek *instrumentalistyka* 99, *wokalistyka* 19, *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* 40). Sprzyja to utrzymaniu przyjaznej atmosfery i budowaniu bliskich relacji pomiędzy studentami i pedagogami, a także ogólnej integracji. Efektem tego jest duża aktywność studentów w organizacji przedsięwzięć adresowanych do miejskiej społeczności, takich jak: Koncert W. A. Mozarta – *Requiem*, Koncert jubileuszowy Jana Miłosza Zarzyckiego (Białystok, Łomża), koncert *Muzyka filmowa Krzesimira Dębskiego* pod dyktando kompozytora (2016), koncert: Feliks Nowowiejski – *Missa pro Pace*, przedstawiony mieszkańcom miasta Białegostoku i Grajewa w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Nurt narodowy w twórczości kompozytorów polskich...* (2018), operetka S. Moniuszko, *Nowy Don Kiszot*, wystawiona w ramach XV Festiwalu Moniuszkowskiego *Cztery Pory Roku* (2019), *Gala Mozartowska*- w 230. rocznicę śmierci W. A. Mozarta (2021). Obecnie trwają prace nad przygotowaniem przedstawienia operowego dzieła G. Donizettiego *Don Pasquale*, którego premiera przewidziana jest na 3 maja 2022. Ponadto każdego roku Orkiestra symfoniczna UMFC Filia w Białymstoku prezentuje w Sali Koncertowej OiFP cztery programy artystyczne. Ogromnym zainteresowaniem cieszą się także koncerty Orkiestry Dętej kierowanej przez dra S. Sobolę oraz Big Bandu funkcjonującego pod opieką mgra T. Witka. Zaprezentowano także programy artystyczne tj. „Kolęda z Chopinem” w domach pomocy społecznej i domach dziecka, areszcie śledczym i zakładzie karnym, koncerty charytatywne, również te współorganizowane przez Caritas Polska. Integracja społeczności akademickiej z absolwentami jest widoczna także podczas koncertów orkiestry akademickiej oraz koncertu dyplomantów z Orkiestrą Symfoniczną OiFP, które mają publiczny charakter i od wielu lat spotykają się z niezwykle ciepłym przyjęciem ze strony mieszkańców Białegostoku i okolic. Absolwenci chętnie dzielą się swoimi refleksjami i doświadczeniami już z innej perspektywy, co w konsekwencji ma wpływ na kształtowanie i modyfikowanie procesu dydaktycznego.

Na szczególne podkreślenie zasługuje wyjątkowo profesjonalna obsługa administracyjna studentów przez pracownice działu nauczania kierunku *instrumentalistyka*, które w sposób niezwykle życzliwy i przyjazny wspierają studentów w całym procesie edukacji.

1.6.

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku studiów pierwszego stopnia w obszarze wiedzy obejmują następujące obszary: wiedza o realizacji prac artystycznych i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych (9 efektów), w obszarze umiejętności: umiejętności ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, kreacji artystycznej, improwizacyjne, warsztatowe i werbalne, w zakresie publicznych prezentacji (11 efektów), w obszarze kompetencji społecznych: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, komunikacja społeczna (8 efektów).

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku studiów drugiego stopnia w obszarze wiedzy obejmują następujące obszary: wiedza o realizacji prac artystycznych i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych (9 efektów), w obszarze umiejętności: umiejętności ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, improwizacyjne, warsztatowe i werbalne, w zakresie publicznych prezentacji (11 efektów), w obszarze kompetencji społecznych: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, komunikacja społeczna (7 efektów).

Weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się jest możliwa po zakończeniu cyklu trzyletniego dla studiów licencjackich, a dwuletniego dla studiów magisterskich. Jednakże, kadra kierunku nie zauważa trudności w osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się, ponieważ były one opracowane przez zespoły pedagogów i artystów, na bazie ich wieloletnich doświadczeń.

1.7. Nie dotyczy

1.8.

Koncepcja kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* obejmuje szerokie spektrum dziedzin i zagadnień niezbędnych zarówno do poznania, zrozumienia i opisu całego bogactwa świata muzycznego od strony teoretycznej, jak i do realizacji wszelkich przedsięwzięć twórczych. Idea ta zakłada kształcenie nie tylko pedagoga szkolnictwa muzycznego ale również artysty muzyka – instrumentalisty. Program studiów o profilu ogólnoakademickim oprócz przedmiotów podstawowych, kierunkowych i ogólnych zawiera również grupę zajęć przygotowujących studentów do wykonywania zawodu nauczyciela, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku.

Działania z obszaru obowiązkowych praktyk pedagogicznych stanowią integralną część procesu kształcenia przyszłych nauczycieli odbywającego się w czasie studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka*. Program i zakres praktyk uwzględniający zapotrzebowanie specjalnościowe zgodny jest z obowiązującym prawem: Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz.1665); Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów (t.j. Dz.U. 2021 poz. 661); Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. 2018 poz.2218); Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz.1450, z późn. zm.).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

- W listopadzie 2018 roku w UMFC Filia w Białymstoku została zorganizowana Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Nurt Narodowy w twórczości kompozytorów polskich – w 100-lecie odzyskania niepodległości przez Polskę*. Z tej okazji pod dyrekcją prof. K. Kusieła-Moroza odbyły się dwa uroczyste koncerty oratoryjne w Sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej przy ul. Podleśnej 2 w Białymstoku oraz w kościele pw. Św. Jana Pawła II w Grajewie. Wystąpili w nich studenci dwóch kierunków Wydziału: *instrumentalistyki* (Orkiestra Symfoniczna UMFC Filia w Białymstoku) i *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* (chór),

- W roku 2019 studenci i pedagodzy Wydziału przygotowali przedstawienie *Nowy Don Kiszot czyli Sto szaleństw* wg libretta hr. Aleksandra Fredry z muzyką S. Moniuszki w wersji scenicznej. Realizację projektu artystycznego odbyły się w Sali Koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki im. Stanisława Moniuszki, ul. Podleśna 2, Białystok- dyrygent: Jacek Rogala oraz w Miejskim Ośrodku Kultury w Zambrowie- dyrygent: Kazimierz Dąbrowski.
- W roku 2021 studenci i pedagodzy trzech kierunków Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki wspólnie zrealizowali projekt artystyczny pod hasłem *Gala Mozartowska*. Jego celem było uczczenie 250. rocznicy śmierci geniusza muzycznego Wolfganga Amadeusza Mozarta. Koncerty odbyły się w trzech instytucjach: Sali koncertowej Suwalskiego Ośrodka Kultury, Sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku oraz Sali Koncertowej UMFC. Orkiestra, Chór, Soliści (studenci i pedagodzy) UMFC Filia w Białymstoku pod dyrekcją prof. dra hab. Janusza Przybylskiego zaprezentowali publiczności *Symfonię Koncertującą Es-dur KV 364*, *Arię Deh per questo istante solo* z opery *La clemenza di Tito* KV 621, *Concert Aria Per pietà non ricercate* KV 420 oraz *Mszę C-dur KV 317 Koronacyjną*.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1.

Kluczowe treści kształcenia na ocenianym kierunku są ściśle związane z efektami uczenia się (PRK) oraz poziomem studiów i specjalnością. Treści te są stale uaktualniane dzięki odkryciom naukowym, publikowaniu najnowszych wyników badań. Przedmioty z grupy zajęć kierunkowych i ogólnych są wspólne dla wszystkich specjalności na danym poziomie kształcenia, natomiast te z grupy zajęć podstawowych są dostosowane do specjalności. Grupa zajęć kształcenia nauczycielskiego jest obowiązkowa dla wszystkich studentów kierunku i Wydziału. Stworzona przez ECTS możliwość fakultatywnego wybierania określonych przedmiotów została uwzględniona w harmonogramie studiów. 30% łącznej punktacji ECTS student realizuje w ramach przedmiotów obieralnych (swobodnego i ograniczonego wyboru). Oferta tych przedmiotów jest rokrocznie aktualizowana.

Język obcy realizowany jest w ramach obowiązkowych zajęć dydaktycznych. Student kończący kurs na poziomie studiów pierwszego stopnia wykazuje umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – efekt uczenia się K1_U10. Natomiast student kończący kurs na poziomie studiów drugiego stopnia wykazuje umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – efekt uczenia się K2_U10. Znajomość języka obcego jest potwierdzona wynikiem testu określającego znajomość języka obcego na wymaganym poziomie.

2.2.

Metody kształcenia są integralną częścią programu studiów i efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Każdy pedagog w sposób indywidualny określa metody, które następnie przedstawia w karcie przedmiotu. Są to: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”), metoda projektu, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego.

Zawarta w karcie przedmiotu tabela korelacji efektów uczenia się z treściami programowymi, metodami kształcenia i weryfikacji pozwala przyporządkować poszczególne treści do efektów, a jednocześnie określić sposób ich weryfikacji wraz z rodzajem wybranej przez pedagoga metody kształcenia.

Studenci są przygotowani do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne również poprzez aktywny udział w seminarium pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej, a następnie dzięki indywidualnym konsultacjom pisemnej pracy licencjackiej i magisterskiej. Zgodnie z przyjętym rozwiązaniem na Wydziale w tym zakresie funkcję opiekuna pracy dyplomowej z reguły sprawuje pedagog przedmiotu głównego. W przypadku szerszych zainteresowań studenta wychodzących poza obszar kompetencji pedagoga, student ma możliwość podjęcia współpracy z wybranym przez siebie nauczycielem akademickim.

Na Wydziale prowadzona jest aktywność naukowa związana ze specjalnościami poszczególnych kierunków. Organizowane są liczne seminaria, konferencje o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Do udziału w nich zapraszani są nie tylko pedagodzy Wydziału, ale również uznane autorytety ze świata sztuki uczelni polskich i zagranicznych. Kadra pedagogów poprzez swój rozwój i osiągnięcia naukowo-artystyczne przekazuje studentom aktualny stan wiedzy w obszarach własnych zainteresowań.

2.3.

Na kierunku *instrumentalistyka* prowadzone są zajęcia w następujących formach: zajęcia indywidualne, zbiorowe, grupowe. Każdy pedagog wykorzystując swoją wiedzę i doświadczenie prowadzi zajęcia według indywidualnego planu dydaktycznego i artystycznego.

Szczególne sytuacje realizacji zajęć nastąpiła w roku 2020. W latach 2020-2022 z uwagi na zagrożenia wynikające z obecności wirusa Covid-19 w określonych terminach szczególnego stopnia zagrożenia wprowadzono kształcenie na odległość na mocy zarządzeń Rektora UMFC (informacja na stronie UMFC-Covid -19- Zarządzenia Rektora) wynikających z rozporządzeń Ministra Zdrowia, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Zajęcia dydaktyczne semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 realizowano w sposób zdalny z użyciem platformy Zoom. Korzystano także z możliwości komunikatora typu Messenger oraz z mobilnej aplikacji WhatsApp. W sposób zdalny przeprowadzono sesję egzaminacyjną oraz egzaminy dyplomowe. W roku akademickim 2020-2021 w Uczelni umożliwiono realizację zajęć dydaktycznych na platformie Teams. Zajęcia indywidualne mogły się odbywać w sposób stacjonarny a przedmioty teoretyczne- zdalny. W przypadku przedmiotów, których specyfika uniemożliwiała całkowitą realizację w sposób zdalny wprowadzono ograniczenie : praca w grupach do 5 osób z zachowaniem szczególnej ostrożności i zasad bezpieczeństwa wynikających z zagrożenia Covid -19. Realizacje zespołów orkiestrowych odbywały się w zmniejszonych grupach oraz w przestrzeniach umożliwiających zachowanie bezpieczeństwa- w tym celu wynajmowano Salę koncertową przy ul. Podleśnej. Kolokwia semestralne i egzaminy z przedmiotu głównego realizowano w salach o odpowiedniej kubaturze przy zmniejszonych składach komisji egzaminacyjnych. W roku 2021/2022 wybrane przedmioty teoretyczne realizuje się w sposób zdalny z wykorzystaniem platformy Teams (wykaz przedmiotów do wglądu w dziekanacie).

2.4.

Na Wydziale w Białymstoku kształcenie jest prowadzone na trzech kierunkach. Część zajęć, takich jak: pedagogika, psychologia, podstawy dydaktyki, język obcy, BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych, technologie informacyjne, ochrona własności intelektualnej, seminarium pisemnej pracy licencjackiej, seminarium pisemnej pracy magisterskiej realizowana jest wspólnie przez studentów wszystkich kierunków (w tym psychologia i wychowanie fizyczne realizowane online wspólnie ze studentami macierzystej uczelni). Zajęcia indywidualne na kierunku *instrumentalistyka* objęte harmonogramem studiów to: instrument główny, praca z akompaniатorem, fortepian dodatkowy, w przypadku specjalności : pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, klawesynie lub organach instrument dodatkowy klawesyn/organy/fisharmonia; nauka akompaniamentu z grą a'vista, konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej, praktyki. Pozostałe przedmioty realizowane są w grupach.

Budynek dydaktyczny B jest w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych (podjazd, winda, dostosowane toalety). Władze Wydziału dostosowują warunki i organizację procesu dydaktycznego do wymagań osób niepełnosprawnych realizujących program studiów, korzystając z możliwości indywidualnej organizacji toku studiów (zgodnie z wymogami Regulaminu studiów §14).

2.5.

Zdecydowana większość przedmiotów objętych harmonogramem studiów wymaga bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia. Liczba godzin kontaktowych pedagoga ze studentem została określone w harmonogramie.

Na studiach pierwszego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 172 ECTS.

Na studiach drugiego stopnia łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi na wszystkich specjalnościach kierunku 120 ECTS.

Natomiast łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną na studiach pierwszego stopnia działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności wynosi: w specjalności pedagogika instrumentalna- gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, klarncie, oboju, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, perkusji 107 ECTS; organach, klawesynie 97 ECTS; akordeonie, gitarze, fortepianie 95 ECTS; na studiach drugiego stopnia w specjalności gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, klarncie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, perkusji 75 ECTS; akordeonie, gitarze 69 ECTS; fortepianie, klawesynie, organach, 67 ECTS.

Na studiach pierwszego stopnia język obcy realizowany jest przez cztery semestry, łącznie 120 godzin kontaktowych z pedagogiem (8 ECTS), natomiast na studiach drugiego stopnia – 60 godz. (4 ECTS).

Studenci realizują 30% łącznej punktacji ECTS w ramach przedmiotów do wyboru. Oferta tych przedmiotów jest co roku aktualizowana.

2.6.

Dobór form poszczególnych zajęć, proporcji liczby godzin przeznaczonych na ich realizację, liczebność grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia są wynikiem wieloletnich praktyk, doświadczeń i przemyśleń pedagogów. Informacje te są zawarte w harmonogramie realizacji programu studiów.

Przedmioty realizowane są w następujących formach: wykłady, ćwiczenia, warsztaty/seminarium oraz projekt edukacyjny.

Liczebność grup jest związana z rodzajem przedmiotu, np. zajęcia kształcenie słuchu z zasadami muzyki realizowane są w grupach do 6 osób, kameralistyka w grupach od 2 do 6 osób.

2.7.

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki na wszystkich kierunkach prowadzona jest realizacja praktyk pedagogicznych (150 godzin) w ramach grupy zajęć kształcenia nauczycielskiego.

Celem praktyk jest nabycie i pogłębianie przez studenta umiejętności stosowania wiedzy metodycznej i psychologiczno- pedagogicznej w nauczaniu gry na instrumencie w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz ogólnokształcących szkołach muzycznych I i II stopnia w szczególności poprzez: rozwijanie i doskonalenie umiejętności obserwacji, planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć, nabywanie umiejętności analizowania pracy nauczyciela i uczniów, osiągnięcie umiejętności analizowania pracy własnej i jej efektów, ponadto kształtowanie i rozwijanie kompetencji wychowawczo-opiekuńczych oraz zapoznanie się z zasadami organizacji i funkcjonowania ww. placówek.

Obszar działań edukacyjnych podejmowanych przez studenta w ramach praktyk określony jest przez podstawę programową dla odpowiedniego etapu nauczania, typu szkoły, przedmiotu oraz programy nauczania gry na instrumentach realizowane w danej placówce. Zajęcia studenta w ramach praktyk pedagogicznych przybierają trzy formy:

- obserwacji lekcji prowadzonych przez opiekuna praktyk w szkole;
- asystowania opiekunowi praktyk w szkole;
- samodzielnego prowadzenia zajęć przez studenta.

Praktyki organizowane są zgodnie z Regulaminem i Programem praktyk pedagogicznych, które zamieszczone są na stronie internetowej Wydziału.

Zapisy Regulaminu praktyk określają cele i formy działań praktycznych studenta, zasady organizacji i warunki zaliczenia praktyk oraz obowiązki studentów i opiekunów praktyk. Szczegółowe planowanie praktyk na dany rok akademicki przyjmuje formę konsultacji. Na przydział studentom określonych zadań i przyporządkowanie do poszczególnych placówek i nauczycieli, wpływają: opinie i zapotrzebowania studentów, wnioski i opinie pracowników metodycznych, zapotrzebowanie zgłaszane przez nauczycieli – opiekunów praktyk w szkole oraz przez kierownictwo placówek współpracujących z Uczelnią. Podczas realizacji praktyk zwraca się szczególną uwagę nie tylko na zdobywanie przez studenta wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu treści objętych Programem praktyk, ale także na kształtowanie postaw i motywacji studenta.

Opiekunem praktyk na kierunku *instrumentalistyka* jest mgr Małgorzata Drewnowska.

W roku akademickim 2021/22 studenci kierunku realizują praktyki w całym cyklu kształcenia – 150 godzin na studiach pierwszego stopnia. Studenci studiów drugiego stopnia, którzy nie posiadają przygotowania pedagogicznego, realizują praktyki według indywidualnego planu.

Kompletując zestaw placówek do odbywania praktyk przez studentów, zwraca się szczególną uwagę na poziom merytoryczny i doświadczenie nauczycieli prowadzących zajęcia. Najczęściej są to nauczyciele będący absolwentami lub pracownikami naszej Uczelni, legitymujący się obecnie znakomitymi wynikami i osiągnięciami w swojej pracy zawodowej. Dzięki temu możliwa jest ścisła współpraca – zrozumienie i akceptacja celów, metod i procedur związanych z realizacją praktyk.

Wykaz szkół, w których realizowane są praktyki w oparciu o porozumienie zawarte pomiędzy Uczelnią a placówką:

- Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku,
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku
- Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów Regulamin praktyk pedagogicznych dopuszcza możliwość, za zgodą Dziekana Wydziału, realizacji praktyk w innej placówce od wyznaczonej przez opiekuna praktyk.

Część praktyk studenci realizują w formie projektów i wolontariatów, dzięki temu mogą brać udział m.in. w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez różne instytucje kultury, uczestniczyć w organizowaniu warsztatów, projektów muzycznych w ramach Seminarium i Warsztatów *Wychowanie przez sztukę* oraz *Noc Chopina*, angażować się przy organizacji i realizacji konferencji naukowych, Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych *FINALIS*, Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych, odbywać wolontariaty w placówkach edukacyjnych.

2.8. Nie dotyczy

2.9.

Program studiów i sposób organizacji kształcenia został skonstruowany w oparciu o wymagania stosownych przepisów prawa: Ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Rozporządzenie MNiSW z dnia 28 września 2018 w sprawie studiów oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz.1450).

Nad modyfikacją programu studiów opiekę sprawowali: Uczelniana i Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Kierownicy Katedr, Dziekan i Prodziekani Wydziału raz Senat Uczelni.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1.

Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na kierunek *instrumentalistyka* przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów w ramach zatwierzonego limitu przyjęć dla poszczególnych kierunków i specjalności. Zasady i tryb przyjmowania na kierunki i specjalności określa Senat Uniwersytetu.

Rejestracja kandydatów odbywa się w systemie IRK poprzez stronę <http://irk.chopin.edu.pl> i jest obowiązkowa.

Do studiowania w Uniwersytecie może być dopuszczona osoba posiadająca świadectwo dojrzałości oraz przygotowanie muzyczne odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię. Egzamin konkursowy stanowi sprawdzian umiejętności wykonawczych i słuchowych. Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku Informatorze dla kandydatów na I rok studiów w UMFC oraz na stronie internetowej (www.chopin.edu.pl). W celu zapoznania się z wymaganiami egzaminów wstępnych na kierunku w zakresie przedmiotu kształcenie słuchu na Wydziale prowadzone są konsultacje dla kandydatów.

Egzaminy wstępne przeprowadzają komisje powołane przez dziekana, który sprawuje funkcję Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej i zatwierdzone są przez Prorektora ds. dydaktyki.

Przedmioty, jakie obejmują sprawdziany na studia pierwszego stopnia na kierunku *instrumentalistyka*:
Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, gitarze, perkusji (studia stacjonarne)

1. instrument
2. czytanie a vista
3. przygotowanie zadanego utworu
4. kształcenie słuchu – egzamin ustny

Przedmiotem, który obejmuje sprawdzian na studia drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* :
Specjalność: pedagogika instrumentalna- gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, gitarze, perkusji (studia stacjonarne) jest gra na instrumencie.

Zasady studiowania na kierunku *Instrumentalistyka* określa Regulamin studiów UMFC. Zawiera on oprócz przepisów ogólnych, także organizację studiów, prawa i obowiązki studenta, indywidualną organizację studiów, zasady i tryb zaliczeń, zasady przeniesień i studiowania na innych kierunkach, urlopy, nagrody i wyróżnienia, tryb zakończenia studiów oraz wytyczne dotyczące egzaminu dyplomowego (licencjackiego i magisterskiego), a także przepisy przejściowe i końcowe.

3.2

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni określa § 24 Regulaminu studiów z dnia 01.10.2021 r.

3.3

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała Senatu nr 59/231/2019 z dnia 24 września 2019 roku. W załączniku uchwały zawarto Regulamin potwierdzania efektów uczenia się.

3.4

Proces dyplomowania opisany jest w Regulaminie studiów – rozdział XI.

3.5

W ostatnich latach postępowania rekrutacyjnego można zaobserwować porównywalną liczbę kandydatów na studia pierwszego stopnia na kierunek *instrumentalistyka* do liczby miejsc rekrutacyjnych określonych w limicie.

Kandydatami na studia drugiego stopnia najczęściej są absolwenci studiów pierwszego stopnia zrealizowanych na Wydziale w Białymstoku. W coraz większym stopniu zgłaszają się absolwenci innych uczelni.

Na liczbę kandydatów na studia pierwszego stopnia wpływa akcja koncertowa, która ma także zamysł promocyjny naszej Uczelni, polegająca na realizacji projektów artystycznych tj. np. *Gala Mozartowska*, czy obecnie przygotowywana inscenizacja opery *Don Pasquale* G. Donizettiego. Istotne znaczenie mają w tym aspekcie także koncerty organizowane w ramach m.in. Nocy Chopina, Kolędy z Chopinem, Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki. Nasi pedagodzy realizują działania artystyczne i dydaktyczne również w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym niższych stopni, co przyczynia się do budowania pozytywnego wizerunku Wydziału. Ponadto pedagodzy są organizatorami i realizatorami lub prowadzącymi zajęcia w ramach festiwali, warsztatów muzycznych, kursów i lekcji mistrzowskich tj. Międzynarodowe Kursy Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu, Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, Festiwal Gorlicka Jesień Muzyczna, Młoda Polska Filharmonia czy Music Hub Academy.

Do roku 2020 skala odsiewu studentów występowała w stopniu nieznacznym. Pojedyncze przypadki skreślenia z listy studentów to rezygnacja ze studiów oraz przeniesienia do innego miasta w celu kontynuowania kształcenia (UMFC w Warszawie i AM w Poznaniu). Zaobserwowano bardzo niekorzystny wpływ pandemii na zdrowie studentów w aspekcie psychologicznym, miało to także związek z rezygnacją ze studiów niektórych osób. W styczniu 2022 roku zanotowano 2 skreślenia z tytułu rezygnacji oraz 2 skreślenia z tytułu niezaliczenia semestru (nieprzystąpienie do sesji).

Od roku 2016 w każdym roku akademickim odbyły się obrony prac licencjackich i magisterskich nie tylko osób kończących studia w bieżącym roku, ale również z lat poprzednich. Najwięcej tego rodzaju obron (7) odbyło się w roku 2019. Na przestrzeni lat 2016-2021 dwie osoby skreślone z listy studentów, z tytułu nieprzystąpienia do obrony pracy dyplomowej w regulaminowym terminie uzyskały dyplom ukończenia studiów wyższych pierwszego lub drugiego stopnia wcześniej w innej uczelni.

3.6

Warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia jest uzyskanie przez studenta 180 pkt. ECTS, natomiast drugiego stopnia 120 ECTS.

Liczba punktów ECTS przypisana do realizacji określonego przedmiotu odpowiada wartości godzinowej zaangażowania studenta w osiągnięcie założonych efektów uczenia się i obejmuje następujące obszary: godziny dydaktyczne, przygotowanie się do zajęć, praca własna z literaturą, konsultacje, przygotowanie do egzaminu/zaliczenia, przygotowanie do prezentacji/koncertu.

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 30% liczby punktów na każdym poziomie studiów.

Każdy pedagog wykorzystuje formę zaliczenia przedmiotu w sposób bezpośrednio wynikający z przekazywanych przez niego treści programowych, uwzględniając typy zadań, problemów do rozwiązania, wiedzy i umiejętności, z jednej strony przypisanych przedmiotowi, a z drugiej – wymaganych od studenta w toku procesu dydaktycznego. Wszystkie doświadczenia wynikające z posługiwania się ww. systemem mają szansę na weryfikację pod względem skuteczności, pragmatyzmu w posługiwaniu się tym narzędziem, operatywności w stosowaniu oraz pod względem bycia przyjaznym tak dla pedagoga, jak dla studenta. W procesie weryfikacji biorą udział: pedagodzy, studenci, kierownicy Katedr, Dziekani, a miejscem dyskusji jest rada wydziału, posiedzenia Katedr, samorząd studencki, koła naukowe itp.

3.7

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia są określone w sylabusie. Kartę przedmiotu formułował pedagog lub grupa pedagogów prowadzących dany przedmiot w porozumieniu z kierownikiem Katedry i Wydziałową Komisją ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Warunkiem zaliczenia każdego z realizowanych na kierunku przedmiotów jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), co jest zaznaczone w sylabusie. Zaliczenie praktyk pedagogicznych odbywa się na podstawie dokumentacji prowadzonej przez studenta (dzienniczek praktyk) oraz jego aktywności podczas podejmowanych działań.

Przy ocenie kolokwium i egzaminów zgodnie z Regulaminem studiów stosuje się następującą skalę:

A+ – celujący 24-25 pkt.

A – bardzo dobry 21-23 pkt.

B – dobry plus 19-20 pkt.

C – dobry 16-18 pkt.

D – dostateczny plus 13-15 pkt.

E – dostateczny 10-12 pkt.

F – niedostateczny 0- 9 pkt.

Na kierunku *instrumentalistyka* weryfikacja zakładanych efektów uczenia się odbywa się w różnych formach: prezentacja artystyczna, sprawdziany i testy pisemne oraz egzaminy ustne.

Od wielu lat na kierunku dominują kolokwia i zaliczenia. Jest to związane z dużą liczbą przedmiotów oraz stosunkowo długim okresem ich realizacji. W związku z tym weryfikacja efektów uczenia się poszczególnych przedmiotów jest najbardziej obiektywna po odbyciu dwóch i więcej semestrów (ze względu na formę zaliczenia – zaliczenie i kolokwium z oceną).

Komisje trzy- lub więcej-osobowe oceniają egzaminowanego studenta z przedmiotów prowadzonych indywidualnie i grupowo/zbiorowo. Pozwala to uniezależnić jednostkową ocenę pedagoga, który stale pracuje ze studentem od oceny sumującej, zobiektywizowanej – dokonanej przez kilku ekspertów z danej dziedziny. Jest to system, który sprawdził się doskonale na przestrzeni lat i w ocenie Przewodniczącego Wydziałowej Komisji ds. Zapewniania Jakości Kształcenia należy go pozostawić i rozwijać. Jest to zarazem system, który nie budzi zastrzeżeń ze strony społeczności studenckiej.

Wybrane przedmioty realizowane grupowo/zbiorowo zostają poddane weryfikacji za pomocą testów, które ocenia pedagog prowadzący.

Podobnie jak wybrane kolokwia i egzaminy przejściowe i końcowe, również egzaminy dyplomowe przeprowadzane są komisyjnie. Obrony prac licencjackich i magisterskich odbywają się przed minimum trzyosobową komisją, w skład której wchodzi promotor, recenzent, przy czym rolę przewodniczącego pełni Dziekan lub Prodziekan Wydziału, bądź też kierownik Katedry.

Występ artystyczny studentów studiów magisterskich ma charakter publiczny. W skład gremium oceniającego magistranta wchodzi komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Biorąc pod uwagę doświadczenie pedagogiczne, poziom merytoryczny i artystyczny kadry naukowo-dydaktycznej ocenianego kierunku, taki egzamin dyplomowy ma absolutnie zobiektywizowany charakter, a także – przy okazji – podniosłą rangę, licującą z dobrymi akademickimi tradycjami i ideałami Patrona Uczelni. Powyższe rozwiązanie oceniane jest pozytywnie, z rekomendacją do utrzymania i ewentualnego rozwijania opisanych procedur.

Elementami egzaminu licencjackiego są występ artystyczny (recital), pisemna praca licencjacka, kolokwium, pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Elementami egzaminu magisterskiego są: pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej II stopnia, recital, samodzielne przygotowanie utworów z zakresu dwóch ostatnich lat szkoły muzycznej II stopnia, pisemna praca magisterska, kolokwium. Poszczególne etapy (z wyjątkiem samodzielnego przygotowania utworów) są opracowywane przez studenta pod opieką pedagogów.

Treści programowe przedmiotów objętych harmonogramem programu studiów, związane z prowadzoną na kierunku na studiach pierwszego stopnia działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, mogą stać się podstawą do formułowania obszarów badawczych zgodnych

z zainteresowaniami studenta, co uwidacznia się w proponowanym temacie pisemnej pracy dyplomowej licencjackiej/magisterskiej. Temat ten jest zatwierdzany na posiedzeniach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej przez kierownika Katedry. Recenzenta natomiast wyznacza Dziekan Wydziału w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Pedagogiki Instrumentalnej.

Podczas pisania pracy dyplomowej student niejednokrotnie wykorzystuje obcojęzyczną literaturę przedmiotu, dzięki czemu doskonalili swoje kompetencje językowe.

3.8. Nie dotyczy

3.9.

Władze Wydziału dostosowały harmonogram realizacji studiów do aktualnych przepisów: Rozporządzenie MNiSW z dnia 27 września 2018 w sprawie studiów oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Praktyki realizowane są pod kontrolą opiekuna praktyk, we współpracy z opiekunem praktyk w szkole (nauczyciel, wychowawca, inny pracownik pedagogiczny zatrudniony w placówce będący w czasie trwania praktyki opiekunem praktyk pedagogicznych, sprawującym bezpośrednią opiekę nad studentem w placówce) oraz metodykiem przedmiotowym (nauczyciel akademicki, który prowadzi zajęcia z metodyki w zakresie danej specjalności i wspiera studentów w szkołach w przygotowaniu, realizacji, obserwacji i analizie zajęć).

3.10.

Prace etapowe (rodzaj, tematyka, zasady organizacji) opisane są w kartach przedmiotów, a zasady dyplomowania w Regulaminie studiów rozdz. XI.

Do realizacji dyplomowych prac pisemnych przygotowują następujące przedmioty: realizowane grupowo seminarium pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej oraz indywidualne konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej z promotorem.

Do poprowadzenia lekcji w ramach egzaminu dyplomowego przygotowują metodyki w zakresie dydaktyki szczegółowej.

3.11.

JSA – Jednolity System Antyplagiatowy jest jedynym ustandaryzowanym i oficjalnym sposobem weryfikacji oryginalności prac dyplomowych w Polsce. Decyzję o stworzeniu JSA podjęło MNiSW w celu uporządkowania rynku antyplagiatowego w Polsce. Od 2019 roku prace pisemne licencjackie i magisterskie dopuszczone do obrony muszą być przeanalizowane za pomocą JSA. Wynik analizy jest kluczowy dla procesu obrony i potwierdza weryfikację dokonaną przez promotora.

W latach 2016-2021 obronione zostały 144 prace na studiach pierwszego stopnia na osiemnastu specjalnościach kierunku. Mają one charakter badawczy lub poglądowy. Tematyka prac licencjackich związana jest z zagadnieniami dydaktyki muzycznej (40), wykonawstwa i interpretacji dzieła muzycznego oraz przedstawienia sylwetki artystycznej kompozytora (33), roli instrumentu w dziele muzycznym oraz w obszarze twórczości kompozytorskiej (17), historii i analizy gatunków dzieł muzycznych oraz systematyzacji utworów (13), motywów inspiracji kompozytorskich (12), charakterystyki konstrukcji, właściwości, rozwoju oraz archiwizacji instrumentów, (10), kultury muzycznej (7), sfery psychofizycznej muzyka (7), analizy porównawczej dzieł muzycznych, szkół wykonawczych i interpretacji fonograficznych (4), autorskiej transkrypcji utworu (1).

Prace obrazują pewien etap nabywania kompetencji związanych z porządkowaniem wiedzy, umiejętnością wyrażania poglądów w odniesieniu do wybranej tematyki. Najczęściej wykorzystywanymi metodami w działaniach badawczych omawianych prac dyplomowych jest metoda monografii, sondażu diagnostycznego, obserwacji oraz analizy i krytyki piśmiennictwa.

W latach 2016-2021 obroniono 137 prac magisterskich na siedemnastu specjalnościach kierunku. Konstrukcje tematów świadczą o zamiśle znacznie dogłębszej penetracji obszarów badawczych. Najwięcej prac dotyczy zagadnień wykonawczo-interpretacyjnych (36) i dydaktycznych (34)

w szkolnictwie artystycznym. Wielu autorów podejmuje tematykę analizy dzieła lub gatunku muzycznego (13), a także systematyzacji utworów i analitycznego porównania kompozycji, interpretacji fonograficznych oraz materiałów dydaktycznych (10). Kilka prac (9) odnosi się do roli, jaką pełni instrument w dziele muzycznym, a także w obszarze twórczości kompozytorów (9). Taka sama ilość prac (9) zgłębia motywy inspiracji kompozytorów muzyką ludową, jazzową, klezmerską, hiszpańską, etniczną oraz chorałem gregoriańskim. Kilku autorów bada obszary związane z szeroko pojętą kulturą muzyczną, m.in. muzyczny rynek pracy, monografie szkół, ośrodków kultury oraz różnego rodzaju zespołów muzycznych i orkiestr. Omówienia te mają nie tylko charakter historyczno-artystyczny, ale ukazują rolę społeczną opisywanych instytucji i analizowanych wydarzeń. Pozostałe prace stanowią charakterystykę sylwetek artystycznych kompozytorów i współczesnych technik kompozytorskich (7), a także dotyczą transkrypcji i instrumentacji dzieł muzycznych (6) oraz sfery psychofizycznej muzyka (4).

Należy podkreślić szczególnie nowatorski charakter niektórych prac prezentujących twórczość mniej znanych kompozytorów, analizę wykonawczą dzieł rzadko wykonywanych, autorską transkrypcję dzieła organowego na fortepian oraz autorskie opracowanie programu nauczania w szkole muzycznej I i II stopnia. Tematyka znacznej ilości prac magisterskich posiada charakter nie tylko poznawczy, ale także użytkowy, poprzez możliwość jej praktycznego zastosowania w dydaktyce muzycznej, a także w praktyce muzyka -wykonawcy. Wnioski końcowe niektórych autorów mogą ponadto stanowić asumpt do dalszych badaniach naukowych nad wybranym zagadnieniem.

3.12.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów określa i gromadzi pedagog przedmiotu (testy, sprawdziany, pisemne prace). Protokoły egzaminów przejściowych i dyplomowych znajdują się w Dziekanacie. Od roku akademickiego 2018/19 oceny uzyskane przez studentów są wpisywane przez pedagogów do protokołów w systemie USOS.

Dzienniczki praktyk w trakcie studiów są w posiadaniu studentów, po zakończeniu procesu studiów zostają złożone do akt studenckich.

Dokumentem potwierdzającym działania artystyczne są plakaty i programy koncertowe.

3.13.

Od 2016 roku Uczelnia bierze udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (projekt realizowany przez Narodowe Centrum Kultury, dofinansowany ze środków MKiDN), którego celem jest: rozpoznanie sytuacji zawodowej absolwentów oraz poznanie ich opinii na temat dostosowania oferty Uczelni do potrzeb i możliwości studentów i absolwentów w aspekcie przygotowania do zawodu. Badanie dotychczas objęło absolwentów studiów drugiego stopnia z lat 2013/2014, 2015/2016 i 2016–2018. Aktywność zawodowa absolwentów uczelni muzycznych w przeważającej większości (81% w skali kraju) jest kontynuacją ich zawodowej aktywności podczas studiów. Absolwenci oceniają w badaniu również własną satysfakcję z sytuacji zawodowej (w skali kraju około 50% badanych muzyków uznało obecną sytuację za satysfakcjonującą). Ocena ta pozostaje w ścisłym związku z możliwością zatrudnienia absolwentów kierunku *instrumentalistyka* w szkolnictwie muzycznym i instytucjach kultury.

W latach 2016-2021 studia magisterskie ukończyło 132 absolwentów. Są oni zatrudnieni są na następujących stanowiskach:

- nauczyciel w szkolnictwie muzycznym	71
- instrumentalista w orkiestrze	37
- własna działalność artystyczna	48
- inny zawód	16
- brak danych	6

Zdecydowana większość absolwentów zgodnie ze studiowaną specjalnością uzyskała pracę w szkolnictwie: 68 osób – zarówno w szkołach państwowych i prywatnych I i II stopnia. Troje

absolwentów pracuje w uczelniach wyższych (Filia UMFC i AM w Gdańsku, Wydział Sztuki Uniwersytetu J. Kochanowskiego w Kielcach).

Jedna z nich uzyskał stopień naukowy doktora sztuki.

Część absolwentów została zatrudniona w orkiestrach, są to:– Sinfonia Juventus, Warszawska Opera Kameralna, Opera Królewska, Orkiestra OiFP, Łomżyńska Filharmonia Kameralna, Suwalska Orkiestra Kameralna, Islandzka Orkiestra Symfoniczna w Rejkiawiku, Opera Nova w Bydgoszczy, Orkiestry dęte Wojska Polskiego, Straży Granicznej, Policji, Sinfonia Viva, PLZPiT Mazowsze, Warsaw Camerata itp.

Niektórzy absolwenci prowadzą własną działalność artystyczną – prywatne przedszkola i szkoły muzyczne, jako freelancerzy współpracują z różnymi zespołami (Sinfonia Juventus, Polska Orkiestra Radiowa, orkiestra OiFP, Łomżyńska Filharmonia Kameralna, Suwalska Orkiestra Kameralna) lub tworzą własne zespoły kameralne. Część z nich działa w innych krajach (USA, Niemcy, Szwajcaria, Białoruś).Wielu spośród absolwentów działa jednocześnie wielokierunkowo łącząc pracę w szkole muzycznej z własną działalnością artystyczną lub (i) z pracą w orkiestrze. 16 absolwentów mimo dużych możliwości i umiejętności instrumentalnych realizuje się w innych zawodach – głównie z powodów ekonomicznych (lekarz, makler giełdowy, handel nieruchomościami, korporacje tłumaczeniowe, informatyka, prowadzą własne studia nagrań itp.).Nie udało się uzyskać informacji na temat dalszych losów sześciu absolwentów.

Zadawalający jest fakt, że ze 132 osób 110 (83,3 %) pracuje w zawodzie artysty-muzyka.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1.

Kadra pedagogiczna kierunku składa się z wykształconych i doświadczonych pedagogów, którym powierzane są obowiązki promotora, czy recenzenta prac licencjackich i magisterskich, doktorskich, recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym oraz o nadanie tytułu profesora. Często pedagodzy zapraszani są do udziału w pracach jury konkursów oraz do prowadzenia warsztatów i seminariów. Co pół roku na Uczelni wypełniana jest indywidualna ankieta osiągnięć artystycznych, naukowych, pedagogicznych i organizacyjnych pedagogów realizujących zajęcia.

Warto podkreślić, że jakość i liczebność kadry oraz jej dorobek naukowy i artystyczny w obszarze kształcenia na ocenianym kierunku gwarantują realizację celów edukacyjnych. Przeważająca ilość pracowników kierunku ze stopniem doktora i wyżej (na 30 pracowników – 20 ze stopniem dr, dr hab., prof.) zapewnia wysoki poziom kształcenia wsparty ich rozwojem naukowym i artystycznym, a także przyczyniło się do uzyskania przez Radę Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku UMFC uprawnień do nadawania stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka.

Na kierunku instrumentalistyka zatrudnionych jest 52 pedagogów, w tym 8 na dodatkowym miejscu pracy. Zatem 84,6 % kadry jest zatrudniona na Wydziale jako na podstawowym miejscu pracy.

Na kierunku w roku akademickim 2021/22, zajęcia prowadzi:

- na podstawie umów o pracę w pełnym wymiarze godzin (łącznie 44 pedagogów) – 18 mgr, 5 dr, 16 dr hab.- w tym 4 na stanowisku prof. Uczelni, 5 prof. dr hab.,
- na podstawie umowy o pracę w wymiarze ½ etatu: 6 osób, w tym mgr 2, dr 3, dr hab.1,
- na umowę o pracę w pełnym wymiarze godzin w dodatkowym miejscu pracy: mgr 2,
- na umowę cywilno-prawną (usługa edukacyjna) – 11: 8 mgr, 3 dr,
- ponadto z Wydziałem współpracuje 9 pedagogów zatrudnionych na Wydziałach UMFC w Warszawie.

Na szczególne uznanie zasługuje fakt, że 50,5% pedagogów zatrudnionych na umowę o pracę to absolwenci Wydziału w Białymstoku, a wśród nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w ramach usług edukacyjnych 45%. Blisko pięćdziesięcioletnia historia Wydziału w Białymstoku pozwoliła na wykształcenie grona znakomitych pedagogów i artystów, którzy bardzo chętnie realizują swoje projekty na terenie miasta, regionu, kraju i za granicą.

Pedagodzy kierunku *instrumentalistyka* współpracowali z pracownikami Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej UMFC sprawując opiekę merytoryczną nad wdrożeniem i przebiegiem eksperymentu dydaktycznego w Miejskiej Szkole Artystycznej I stopnia w Mińsku Mazowieckim (pismo z dnia 20 stycznia 2014 roku skierowane do Prorektora ds. artystycznych UMFC prof. dra hab. Klaudiusza Barana). Eksperymentalna koncepcja kształcenia polega na prowadzeniu dydaktyki w dwóch cyklach: nauczania początkowego (klasy I-III) oraz kształcenia kierunkowego w dziale muzycznym, plastycznym i ogólnoartystycznym (klasy IV-VI). Autorem eksperymentu jest ówczesny dyrektor placówki Wenanty Maciej Domagała przy współpracy wicedyrektora szkoły – Edwarda Pikuli. Aktualnie działania merytoryczne w tym zakresie są kontynuowane przez pedagogów Wydziału-konsultantów ds. eksperymentu.

Na uznanie zasługuje sukces dydaktyczny dr hab. Krystyny Gołaszewskiej, prof. UMFC, której studentka klasy fletu Maria Lewicka zdobyła piętnaście nagród na konkursach międzynarodowych (2020-2021). Szczególne sukcesy dydaktyczne odnosi także dr Krzysztof Grzybowski. Jego podopieczny Jakub Chomiczewski klasy klarnetu został laureatem 10 nagród w konkursach. Klarncistka, Joanna Rawińska (Jurczuk) z klasy dra Wojciecha Dunaja uzyskała Srebrny Dyplom podczas II i III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku (2017, 2018). Student Petr Pashkevitch z klasy akordeonu dr hab. Zbigniewa Koźlika, prof. UMFC m.in. zdobył I miejsce podczas Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Grodnie (2021). W tym samym roku Zespół perkusyjny w składzie: Estera Zięba, Jakub Zrajkowski, Marek Kunda, Maciej Dziemski oraz Michał Letkiewicz pracujący pod opieką dra Mariusza Mocarskiego został laureatem I miejsca w XII World Open Music Competition w Serbii (2021). Niewątpliwie osiągnięciem jest także zdobycie nagrody specjalnej w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych *Finalis* (2018) oraz uzyskanie stanowiska oboisty w Orkiestrze Teatru Operowego w Łodzi (2021) przez Mikhaila Vashkevicha, studenta dra Sylwestra Soboli. Wiele sukcesów dydaktycznych odniósł także prof. dr hab. Włodzimierz Promiński: Katarzyna Kielska i Joanna Pomykała zdobyły Grand Prix na XXVI Międzynarodowym Konkursie Citta' di Barletta we Włoszech (2016). Joanna Pomykała wygrała konkurs na stanowisko skrzypka w orkiestrze Sinfonia Juventus, podobnie stud. Magdalena Grzyb w Orkiestrze Opery i Filharmonii Podlaskiej. Absolwentka prof. dra hab. Leszka Sokołowskiego Patrycja Pawełczyk w drodze konkursu uzyskała stanowisko muzyka orkiestrowego kontrabasisty w Operze Nova w Bydgoszczy (2021).

4.2.

Kompetencje w zakresie przygotowania do pracy naukowej studenci zdobywają podczas zajęć określonych w harmonogramie realizacji programu studiów – patrz cz. III załącznik nr 1 tabela nr 4.

4.3.

Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku łączą działalność pedagogiczną z artystyczną i naukową (patrz załącznik 2.4). Charakterystyka nauczycieli akademickich). W doborze treści przekazywanych studentom w ramach zajęć, uwzględniają oni najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne lub związane z działalnością zawodową.

Studenci są angażowani przez pedagogów w organizację konferencji, seminariów realizowanych na Wydziale przez poszczególne Katedry. Niejednokrotnie uczestniczą w prezentacjach artystycznych na potrzeby powyższych działań. (patrz 1.2).

4.4.

Polityka kadrowa i system wspierający rozwój kadry naukowo-dydaktycznej jest integralnie związany z zadaniami merytorycznymi, jakie są realizowane w procesie dydaktycznym. Ma ona zapewnić studium optymalny poziom kształcenia. Jej podstawowym założeniem jest zatrudnianie pedagogów, którzy spełniają powyższe kryteria. Obecnie kadrę tworzą znakomici i doświadczeni specjaliści w zakresie wykładanych dyscyplin. Takie kryteria doboru kadry motywują pedagogów do podnoszenia swoich kwalifikacji.

Zatrudnieni pedagodzy etatowi realizują pensum dydaktyczne zgodnie z art.127 ust.2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (w UMFC pensum jest określone w par.13

Regulaminu pracy UMFC wprowadzonego Zarządzeniem Rektora nr 39/2019). W nielicznych przypadkach przydzielane są godziny ponadwymiarowe. Nauczyciele akademicki często wykonują ważne zadania dla Uniwersytetu i nie korzystają z żadnych zniżek godzin dydaktycznych. Przedmioty konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej od 2018 roku realizowane są w ramach obowiązków i nie są wliczane do pensum dydaktycznego pedagogów.

Zgodnie z zapisami art. 17 ust. 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), a także na mocy § 13 pkt 1. lit. d) Statutu UMFC (załącznik do Komunikatu Rektora nr 02/2020 z dnia 30 stycznia 2020 r.) 1 października 2019 r. w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina została powołana Rada Dyscypliny Artystycznej (RDA).

RDA jest organem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina o charakterze kolegiальnym. Jej zadaniem jest między innymi nadawanie stopni naukowych w zakresie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. W skład Rady Dyscypliny Artystycznej wchodzi kierownicy wszystkich katedr działających na UMFC, po jednym przedstawicielu każdej katedry, wybieranym przez jej członków spośród osób posiadających stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora oraz dyrektor szkoły doktorskiej (łącznie 43 osoby). Przewodniczącym RDA jest prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, wiceprzewodniczącym – dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC. Z ramienia kierunku *instrumentalistyka* Filii UMFC członkami RDA są: kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej prof. dr hab. Włodzimierz Promiński i prof. dr hab. Leszek Sokołowski.

W ramach współpracy międzyuczelnianej na przestrzeni lat 2016-2021, do prowadzenia przedmiotów ogólnych i humanistycznych, zatrudniani byli pedagodzy z innych uczelni tj.: Uniwersytet w Białymstoku, Akademia Teatralna – Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, Archidiecezjalne Wyższe Seminarium Duchowne w Białymstoku, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Warmińsko-Mazurskie w Olsztynie, Politechnika Białostocka.

Szczegółowe informacje dotyczące liczby przeprowadzonych przewodów doktorskich i postępowań habilitacyjnych pedagogów kierunku instrumentalistyka zawarto w pkt 1.2.

Dla zapewnienia wysokich standardów kształcenia, polityka kadrowa posługuje się kilkoma narzędziami. Są to:

- konkursy na stanowiska, zapewniające zatrudnienie osób o najwyższych kwalifikacjach i osiągnięciach – szczegóły określa §45 Statutu UMFC,
- zatrudnienie na czas określony, podczas którego można ocenić rezultaty pracy dydaktycznej osoby pracującej w tym okresie,
- ankiety studentów, w których oceniana jest m.in. jakość merytoryczna zajęć, sposób ich prowadzenia i inne elementy stanowiące podstawę do oceny wykładowców,
- informacje o działalności pedagogicznej, naukowej, artystycznej i organizacyjnej pozyskane od pedagogów, a następnie opiniowane przez kierownika Katedry, ocenione przez Dziekana Wydziału i zawierające stanowisko Rektora UMFC.

Na podstawie Zarządzenia Rektora UMFC nr 59/201 z dnia 17 listopada 2021 roku w sprawie ustalenia kryteriów trybu i podmiotu dokonującego oceny okresowej nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obejmującej lata 2019–2021 przeprowadzono okresową ocenę nauczycieli akademickich przy czym pracowników zatrudnionych na stanowisku badawczo-dydaktycznym oceniono na podstawie „Informacji o działalności dydaktycznej i organizacyjnej w latach 2019-2021” oraz „Informacji o działalności naukowej i artystycznej w okresie od 1 stycznia 2021 r. do 30 września 2021 r.; natomiast pracowników zatrudnionych na stanowisku dydaktycznym oceniono na podstawie „Informacji o działalności dydaktycznej w latach 2019-2021” . Podczas dokonywania oceny posłużono się analizą anonimowych ankiet studenckich oceniających nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne, składanych za pośrednictwem systemu USOS.

Osoby świadczące usługi edukacyjne zatrudniane są na wniosek Dziekana Wydziału, zatwierdzony przez Rektora. Taka procedura daje możliwość zatrudnienia wiodących specjalistów z zakresu prowadzonych zajęć dydaktycznych. Pedagodzy pełniący funkcje kierownicze nie korzystają z żadnych zniżek godzin dydaktycznych. W najbliższej przyszłości planuje się zwiększenie zatrudnienia na stanowiskach asystenta, dbając o rozwój naukowo-artystyczny młodej kadry.

4.5.

Kadra pedagogiczna jest wspierana i motywowana do stałego rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych poprzez następujące działania:

- Finansowanie wniosków wydawniczych, naukowych i artystycznych (do decyzji Rady Naukowej i Rady Artystycznej Uczelni)
- Finansowanie przewodów doktorskich i postępowań habilitacyjnych i o nadanie tytułu profesora
- Wsparcie finansowe podczas wyjazdów pedagogów na konferencje w charakterze wykładowcy.

Rozwój kadry pedagogicznej w latach 2014-2019 na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, w tym na kierunku *instrumentalistyka* ilustruje poniższa tabela:

rok	Uzyskany stopień doktora		Uzyskany stopień doktora habilitowanego		Otrzymany tytuł profesora	
	na Wydziale	na kierunku	na Wydziale	na kierunku	na Wydziale	na kierunku
2016	1	0	2	1	0	0
2017	0	0	1	1	0	0
2018	1	1	2	1	0	0
2019	2	2	3	2	0	0
2020	2	2	2	2	2	1
2021	1	0	1	0	2	1
2022	0	3 procedury w toku	0	1 procedura w toku		
razem	7	5	11	7	4	2

4.6.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia spełnia reguły i wymagania rozporządzeń wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz.1450). Przedmioty przygotowujące do zawodu nauczyciela prowadzą pedagodzy, którzy są jednocześnie nauczycielami akademickimi w innych uczelniach lub nauczycielami w szkołach muzycznych i ogólnokształcących .

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1.

Baza dydaktyczna Wydziału zlokalizowana jest w trzech budynkach:

- Budynek dydaktyczny A – jest najstarszym budynkiem, oddanym do użytku w 1987 roku o powierzchni użytkowej 2.892 m² i powierzchni dydaktycznej 1.005 m². Znajdują się tam: sala koncertowa (na 170 miejsc (parter – 140, balkon – 30) z 2 fortepianami koncertowymi Steinway i Petrof, z przenośnym sprzętem nagłaśniającym, audio, stacjonarnym projektorem multimedialnym zdalnie sterowanym, laptopem), sala kameralna (na ok. 80 miejsc, z fortepianem Yamaha i pianinem, sprzętem audio, stacjonarnym projektorem multimedialnym zdalnie sterowanym) i 24 sale dydaktyczne. Zakończono realizację projektu unijnego „Głęboka termomodernizacja budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Wydziału

Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku” (budynek dydaktyczny A). W budynku zainstalowano windę dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych,

- Budynek dydaktyczny B – we wrześniu 2015 roku został oddany do użytku nowy Budynek Dydaktyczny B o powierzchni użytkowej 682 m² i dydaktycznej 511 m². Obiekt posiada najnowocześniejszą infrastrukturę. Znajdują się tam: klimatyzowana sala audytoryjna (na 59 miejsc, z 2 fortepianami Yamaha S6, projektorem multimedialnym, systemem oświetlenia scenicznego DMX, możliwością nagrywania obrazu i dźwięku z poziomu reżyserki) i 14 sal dydaktycznych, budynek posiada również nowe instrumentarium. Wraz z przyległym parkingiem budynek dostosowany jest do potrzeb osób niepełnosprawnych,
- Dom Studenta – w 1994 roku został oddany do eksploatacji Dom Studenta, gdzie znajdują się 3 sale dydaktyczne o łącznej powierzchni 65 m².

UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki wzbogacił się o nowe instrumenty na potrzeby studentów klasy organów kierunku *instrumentalistyka* i specjalności muzyka kościelna kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w okresie 2016-2021:

Sala 108 budynek A:

- organy holenderskiej firmy „Pels” o 4 głosach, jednym manuale i klawiaturze pedałowej, instrument posiada mechaniczną trakturę gry oraz registrów, przeznaczony do ćwiczenia muzyki dawnej;
- fisharmonia „Pedalion” – o 10 głosach, dwóch manualach i klawiaturze pedałowej, instrument odwzorowuje opóźnienie traktury pneumatycznej, przeznaczony do ćwiczenia muzyki romantycznej.

Sala 23 budynek A:

- organy angielskiej firmy Compton, o 11 głosach, dwóch manualach i klawiaturze pedałowej, szafie ekspresyjnej, do ćwiczenia literatury organowej;
- fisharmonia firmy „G.F. Steinmeyer”.

Sala 03 budynek B:

- organy analogowe Johannus opus 220 – o 33 głosach, dwóch manualach i klawiaturze pedałowej, do ćwiczenia literatury organowej.
- fisharmonia „Herman Scherner”.

5.2.

Korzystanie z bazy lokalowej poza Uczelnią wiąże się ze współpracą z innymi białostockimi instytucjami. Do roku akademickiego 2021/22 prowadzenie zajęć z przedmiotu technologie informacyjne odbywało się we współpracy z Politechniką Białostocką poprzez Interdyscyplinarne Laboratorium Komputerowe w Akademickim Inkubatorze Przedsiębiorczości i Wybranych Nowych Technologii Politechniki Białostockiej, z 20 stanowiskami komputerowymi oraz projektorem multimedialnym, interaktywnym zestawem mobilnym, tablicą typu flipchart. Obecnie jest to przedmiot realizowany zdalnie we współpracy z Uczelnią macierzystą w Warszawie.

Przedmiot wychowanie fizyczne objęty harmonogramem studiów w liczbie 60 godzin na studiach pierwszego stopnia realizowano do roku akad. 2019/2020 na podstawie wydanej przez Uczelnię karty BeActive. Obecnie jest to przedmiot realizowany zdalnie we współpracy z macierzystą Uczelnią w formie online. Zajęciom nie przypisuje się punktów ECTS.

Praktyki pedagogiczne są realizowane w wybranych placówkach oświatowych (patrz 1.7.), które są w pełni przygotowane do realizacji procesu dydaktycznego i dostosowane do przepisów powszechnie obowiązujących.

5.3.

Sieć komputerowa i sprzęt komputerowy będący w posiadaniu UMFC Filia w Białymstoku:

a) Okablowanie strukturalne Uczelni

Okablowanie strukturalne budynku doprowadzone jest do większości pomieszczeń Uczelni i Domu

studenta, za wyjątkiem tzw. ćwiczeniówek, które służą wyłącznie do prowadzenia indywidualnych zajęć z gry na instrumentach.

- Liczba przyłączy komputerowych RJ45 (sieć LAN): 119 szt.
- Liczba punktów dostępowych WiFi (sieć bezprzewodowa): 8 szt.
- Liczba punktów dostępowych WiFi dla sieci Eduroam: 16 szt.

b) Sieć komputerowa

Na Wydziale funkcjonują trzy sieci komputerowe:

- Sieć LAN (wewn. Sieć uczelni),
- Łącze VPN (połączenie z UMFC w Warszawie),
- Łącze VPN (połączenie Eduroam WiFi),
- Łącze VPN (połączenie Eduroam LAN).

Sieć LAN i WiFi obsługiwana jest przez 6 serwerów:

- serwer „Chopin”, strona WWW Filii,
- serwer „Fryderyk”, router sieciowy,
- serwer „Piano”, zapasowy router sieciowy,
- serwer „Filia”, obsługa Domeny MS Filii,
- serwer Alef do obsługi Biblioteki,
- wirtualny serwer pocztowy udostępniony przez MSK Biaman,
- serwer pocztowy w Warszawie.

Dodatkowo oba hosty serwerów wirtualnych („Chopin” i „Piano”) udostępniają kilka drobnych serwerów wirtualnych do obsługi multimediiów, jak np. kiosków multimedialnych, czy monitorów na korytarzach Uczelni.

Uczelnia umożliwia studentom i pracownikom korzystanie z usług Office365 w ramach licencji A1.

W skład pakietu wchodzi: MS Office online (wspólne tworzenie dokumentów, szablonów i prezentacji), MS OneDrive (przechowywanie i udostępnianie plików w usłudze chmurowej), MS Outlook (zarządzanie pocztą i terminarzem), MS Teams (zajęcia zdalne i konferencje online) i kilka innych mniejszych aplikacji.

Filia w Białymstoku ma połączenie światłowodem z Miejską Siecią Komputerową o szybkości przesyłu 10 Gb/s. Filia w Białymstoku współpracuje w ramach Platformy Obsługi Nauki PLATON w następujących obszarach:

- usługa EDUROAM, w ramach której pracownicy i studenci posiadają bezpieczny dostęp do sieci bezprzewodowych. Dostęp na terenie Uczelni obejmuje oba budynki dydaktyczne i Dom Studenta. Usługa umożliwia także dostęp do sieci bezprzewodowych innych uczelni w kraju i za granicą, funkcjonujących w usłudze Eduroam,
- usługa powszechnej archiwizacji, funkcjonująca w ramach ogólnopolskiej akademickiej sieci naukowej PIONIER. Umożliwia bezpieczne archiwizowanie materiałów Uczelni, gromadzonych na nośnikach elektronicznych, takich jak nagrania (wideo, audio) i inne.
- usługa wideokonferencji. Na potrzeby Uczelni może być udostępniony terminal działający na Politechnice Białostockiej, korzystający z infrastruktury Miejskiej Sieci Komputerowej BIAMAN. Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki jest jednym ze współzałożycieli BIAMAN.
- usługa naukowej interaktywnej telewizji HD PLATON TV umożliwia transmitowanie o wysokiej rozdzielczości i nagrywanie ważnych wydarzeń naukowych i artystycznych, mających miejsce na naszej Uczelni, np. nagranie i transmisja Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że w ostatnich latach nastąpiła znacząca rozbudowa sieci informatycznej na Wydziale.

5.4.

- Budynek dydaktyczny A jest wyposażony w windę osobową i zewnętrzne podjazdy dla niepełnosprawnych, sale na parterze mają dostosowane szerokości drzwi dla osób z niepełnosprawnością.
- Budynek dydaktyczny B wyposażony jest w windę osobową i zewnętrzne podjazdy dla niepełnosprawnych, cały budynek dostosowany jest dla osób z niepełnosprawnością.
- Dom Studenta nie jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych.

5.5.

Praca własna studentów dotyczy głównie działań praktycznych i naukowych. Mają oni możliwość korzystania z dużej liczby sal ćwiczeniowych (wykaz w załączniku 2.6), biblioteki (wykaz w pkt. 5.5.), fonoteki, mają też szeroki dostęp do technologii informatyczno-komunikacyjnych (wykaz w pkt. 5.2.).

5.6.

Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku wykonuje zadania naukowe, dydaktyczne i usługowe, stanowi centralny ośrodek informacji naukowej Filii dostępny dla studentów i pracowników Wydziału, a także dla osób spoza Uczelni.

W Bibliotece UMFC Filia w Białymstoku od 31 grudnia 2019 zatrudnione są:

- mgr kustosz Małgorzata Bogusz (absolwentka wydziału Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo Uniwersytetu Warszawskiego)
- mgr kustosz Ewa Mystkowska – kierownik biblioteki UMFC Filia w Białymstoku (absolwentka wydziału Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo Uniwersytetu Warszawskiego)

- Regulamin organizacyjny Biblioteki UMFC oraz Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku:

Regulamin Biblioteki Głównej UMFC

Załącznik do Zarządzenia Rektora nr 13/2014

Regulamin Użytkowników Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku

Załącznik do Zarządzenia Rektora 14/2014 (Regulamin użytkownika Biblioteki UMFC),

Regulamin funkcjonowania Biblioteki Wydziału w Filii UMFC w Białymstoku w czasie epidemii COVID-19.

Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku jest biblioteką wydziałową. Pełni funkcję uczelnianej jednostki o zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych. Jest centralnym ośrodkiem informacji naukowej UMFC Filia w Białymstoku, dostępnym dla studentów i pracowników Uczelni a także spoza Uczelni. Bibliotekę stanowią Wypożyczalnia, Czytelnia i Fonoteka.

- Zasoby biblioteki

Rok założenia biblioteki: 1975 r. Zakres tematyczny: zbiory muzyczne.

Liczba zarejestrowanych czytelników: 862.

Liczba odwiedzin (od 1 stycznia 2020 r. - do 28 lutego 2022 r.): ponad 13 tys.

Liczba wypożyczeń (od 1 stycznia 2020 r.- do 28 lutego 2022 r.): ponad 10 tys.

Biblioteka zapewnia dostęp do piśmiennictwa zalecanego w kartach przedmiotów.

Stan Ksiąg Inwentarzowych Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku.

Inwentarz	1.01.2020	31.01.2022	Przybyło
Nuty	17784	18913	1129
Książki	9779	10136	357
Prace dyplomowe	1416	1416	-
Płyty analogowe	1765	1765	-
Płyty CD	3816	3974	158
CD-ROM	29	29	-
Taśmy magnetofonowe	316	316	-
Taśmy magnetowidowe, płyty DVD	454	555	101

Czasopisma	1452	1497	45
Przeźrocza (historia sztuki)	24	24	-
Dokumenty Życia Społecznego	1	294	293
Broszury	1201	1209	9
Nuty (chór, orkiestra-dydaktyka)	2479	2523	44
Razem	40516	42651	2137

Podstawę biblioteki stanowią zbiory muzyczne takie jak: nuty, książki (głównie muzyczne), dokumenty dźwiękowe (płyty CD, płyty analogowe, kasety magnetofonowe) oraz czasopisma muzyczne polskie i zagraniczne. Gromadzone są również roczniki czasopism, kasety wideo, płyty DVD, CD-ROM-y i przeźrocza, a także Dokumenty Życia Społecznego Uczelni. Biblioteka wyposażona jest w nowoczesne rozsuwane regały typu Touch & Move.

Tematyka księgozbioru odzwierciedla kierunki i specjalności występujące w Uczelni. Gromadzona jest literatura potrzebna do realizowania procesu dydaktycznego z edukacji artystycznej szkolnej, dyrygentury chóralnej, muzyki kościelnej, pedagogiki instrumentalnej, jak również do nauki języków obcych.

Materiały nutowe obejmują: partytury wokalne, wokально-instrumentalne, instrumentalne, wyciągi fortepianowe, nuty na zespoły kameralne, literaturę na poszczególne instrumenty, szkoły gry. Są wśród nich trzy rękopisy.

Książki obejmują: podręczniki muzyczne, podręczniki pedagogiczne (podręczniki, przewodniki i programy nauczania), podręczniki z psychologii, podręczniki z historii sztuki, podręczniki do nauki języków obcych, wydawnictwa naukowe UMFC i innych polskich uczelni muzycznych, biografie kompozytorów, podręczniki z historii muzyki, encyklopedie, słowniki i leksykony ogólne i muzyczne, katalogi tematyczne, bibliografie muzyczne.

Dokumenty dźwiękowe obejmują: nagrania muzyki klasycznej - symfonie, koncerty, utwory z muzyki kameralnej, utwory wokalne i wokально-instrumentalne, utwory na poszczególne instrumenty obowiązujące w programie akademickim uczelni artystycznej, nagrania do rytmiki i zajęć umuzykalniających, jazz.

Biblioteka otrzymuje bezpłatne wydawnictwa z Chopin University Press, Akademii Muzycznej w Gdańsku, Łodzi i Bydgoszczy.

Czasopisma (prenumerata bieżąca):

- BBC Music (z dodatkiem CD)
- Das Orchester
- Estrada i Studio (z dodatkiem CD)
- Forum Logopedy (w formie papierowej i elektronicznej)
- Glissando
- Jazz Forum (z dodatkiem CD)
- Journal of Singing : the Official Journal of the National Association of Teachers of Singing.
- Muzyka
- Pianist (z dodatkiem CD)
- Presto
- Ruch Muzyczny
- The Clarinet. International Clarinet Association.
- The Strad
- Wychowanie Muzyczne (w formie papierowej i elektronicznej)

Dokumenty Życia Społecznego Uczelni: plakaty, prospekty, ulotki, fotografie, zaproszenia, nagrania w formie cyfrowej koncertów, konferencji itp. Wszystkie materiały ułożone są chronologicznie w specjalnie zaprojektowanych szafach. Od 2018 roku dokumenty katalogowane są na bieżąco w formie elektronicznej.

Kolekcja metodyki kodaly'owskiej. Na kolekcję składają się zbiory (czasopisma, nuty, książki, płyty analogowe, kasety VHS oraz druki ulotne) przekazane przez Instytut Pedagogiki Muzycznej ówczesnej

Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Katedra Edukacji Muzycznej UMFC w Warszawie). Księgozbiór obejmuje zagadnienia z zakresu metodyki i historii edukacji muzycznej.

Kolekcja starodruków i rękopisów: Zbiór rękopisów i druków utworów muzycznych posiada zróżnicowany charakter, obejmuje zarówno muzykę religijną, jak i świecką, instrumentalną oraz wokalną. Pośród przechowywanych materiałów nutowych znajdują się m.in.: zespół starych XIX-wiecznych druków oraz pierwodruków muzycznych. Do najcenniejszych obiektów zalicza się starodruki muzyczne, wśród których znajdują się egzemplarze unikatowe. Biblioteka posiada pochodzące z XVII i XIX w. rękopisy: Księgi cerkwi prawosławnej do śpiewów liturgicznych (zapis muz. krjuki) „Przedmowa na święta Pańskie i Najświętszej Maryi Bogurodzicy”.

W zbiorach znajduje się m.in. rękopis kompozytora Romualda Zientarskiego (1829-1874). Większość starodruków i rękopisów udostępnianych jest w wersji elektronicznej na platformie Podlaskiej Biblioteki Cyfrowej.

Bazy on-line:

- Classical Scores Library to ponad 50 tys. nut z możliwością drukowania,
- JSTOR. Music collection to ponad 100 muzycznych czasopism zagranicznych,
- Naxos Music Library to ponad 126 tys. płyt z ponad 800 wydawnictw,
- Naxos Music Video to ponad 3000 nagrań video oper, baletów, koncertów,
- Dostęp testowy do bazy GROVE MUSIC ONLINE. Jest to jedno z najlepszych dostępnych źródeł informacji z zakresu światowej muzyki,
- IBUK Libra- nowoczesna platforma do edukacji i rozwoju. Serwis ten jest częścią Wydawnictwa PWN. Platforma udostępnia publikacje elektroniczne oraz zasoby edukacyjne z portfolio Grupy PWN oraz kilkaset innych Wydawców. Księgozbiór wirtualnej czytelnicy liczy ponad kilkadziesiąt tysięcy publikacji specjalistycznych, naukowych, popularnonaukowych oraz beletrystycznych wydanych przez najważniejsze polskie oficyny.

Od 1997 r. opracowuje się zbiory w formie elektronicznej najpierw w programie MAK, obecnie w programie ALEPH (od 2014 r.).

Biblioteka posiada stronę internetową z dostępem do systemu ALEPH, w którym za pomocą interfejsu WWW OPAC użytkownik ma możliwość wyszukiwania rekordów bibliograficznych.

(<https://biblioteka.chopin.edu.pl>)

Katalog on-line umożliwia czytelnikom korzystanie z internetowego konta bibliotecznego po uprzednim zalogowaniu się w katalogu, a tym samym pozwala czytelnikowi na samodzielne zamawianie zbiorów, przedłużanie terminów ich zwrotów oraz sprawdzanie stanu swojego konta. Strona internetowa kieruje czytelników do własnych katalogów, baz danych on-line oraz najciekawszych baz internetowych o tematyce muzycznej oraz zasobów elektronicznych i cyfrowych biblioteki.

Szkolenia biblioteczne odbywają się online na platformie Teams, zawsze w pierwszej połowie października. Treść szkolenia jest zamieszczona na stronie biblioteki UMFC Filia w Białymstoku oraz kiosku informacyjnym Uczelni. Szkolenie jest obowiązkowe.

Czytelnia liczy 12 miejsc. Jest dostępna dla wszystkich zainteresowanych studentów, pedagogów i melomanów w godzinach pracy Biblioteki. W Czytelni udostępnia się piśmiennictwo muzyczne, druki i rękopisy oraz książki i czasopisma o tematyce muzycznej. Korzystanie ze zbiorów szczególnie chronionych (prace dyplomowe, dokumenty życia społecznego, rękopisy muzyczne, stare druki muzyczne, druki muzyczne - cymelia, a także obiekty bardzo zniszczone).

W Czytelni znajdują się również komputery z dostępem do Internetu, gdzie czytelnicy mogą zasięgnąć informacji o zbiorach bibliotek polskich i zagranicznych, o ukazujących się w świecie nowościach muzycznych. Mogą też korzystać z dostępnych baz i czasopism w wersji on-line.

Biblioteka dysponuje sprzętem audio-wizualnym. Sprzęt do odsłuchu znajduje się w czytelni oraz kabinie odsłuchowej.

Podlaska Biblioteka Cyfrowa: (<https://pbc.biaman.pl/dlibra>) w kolekcji Muzykalia Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku udostępnia w formie plików pdf najcenniejsze zbiory. W skład kolekcji wchodzi

nuty, książki i czasopisma o tematyce muzycznej. Cyfrowo udostępnianych jest ok. 600 kopii pochodzących z zasobów naszej Biblioteki.

Liczba wyświetleń zasobów na platformie Podlaskiej Biblioteki Cyfrowej wyniosła 146 237.

Podlaskie Forum Bibliotekarzy jest otwartym forum dyskusyjnym stanowiącym płaszczyznę współpracy i wymiany poglądów całego środowiska bibliotekarskiego na Podlasiu. Inicjatywa utworzenia Forum, z którą wystąpiła ówczesna Dyrektorka Biblioteki Uniwersyteckiej mgr Halina Brzezińska-Stec, spotkała się z dużym zainteresowaniem pracowników nie tylko bibliotek akademickich, ale również innych sieci bibliotecznych.

Forum jest odpowiedzią na szereg pytań i problemów związanych z codzienną pracą i funkcjonowaniem bibliotek, które muszą dostosować się do potrzeb społeczeństwa informacyjnego. W ramach Podlaskiego Forum Bibliotekarzy Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku zorganizowała następujące spotkania:

- 2019 – wykład dr hab. Tomasza Baranowskiego, *Stanisław Moniuszko – twórca, dzieło, recepcja. Szkic monograficzny w dwusetną rocznicę urodzin kompozytora*
- 2017 – wykład prof. dr hab. Małgorzaty Komorowskiej, *Marcella Sembrich-Kochańska – artystka świata*
- 2016 – wykład mgr Elżbiety Jasińskiej-Jędrasz, *Losy spuścizny Karola Szymanowskiego*

Po każdym wykładzie odbywał się koncert w wykonaniu studentów i pracowników naszej Uczelni.

Ponadto w czasie Forum Bibliotekarzy, organizowanym przez Bibliotekę UMFC, gościliśmy bibliotekarzy z wielu bibliotek naszego regionu m.in. :

- Biblioteki Uniwersyteckiej im. Jerzego Giedroycia w Białymstoku
- Biblioteki Politechniki Białostockiej
- Biblioteki Pedagogicznej Centrum Edukacji Nauczycieli
- Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego
- Biblioteki Archidiecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego w Białymstoku
- Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. St. Moniuszki
- Biblioteki Głównej UMFC w Warszawie

W latach 2016-2021 pracownicy Biblioteki uczestniczyli w konferencjach, seminariach, projektach, wykładach, warsztatach ogólnopolskich i międzynarodowych, których wykaz zamieszczono w załączniku nr 2.6.

5.7.

Sprawozdania z działalności biblioteki w UMFC Filia w Białymstoku są rokrocznie składane do Biblioteki Głównej UMFC w Warszawie. Stałe monitorowanie dostępnych zbiorów pozwala na sukcesywne uzupełnianie zasobów.

Pedagodzy Wydziału mają możliwość składania wniosków do kierowników Katedr o ewentualne zakupy nowych pozycji książkowych, nutowych i fonograficznych. Wnioski są realizowane z uwzględnieniem posiadanych środków finansowych przeznaczonych na ten cel. Studenci mogą również kierować podobne prośby do pedagogów prowadzących zajęcia.

5.8.

Uczelnia spełnia wymagania w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W ostatnich latach nastąpiła znacząca poprawa w zakresie: infrastruktury (oddanie do użytku nowego budynku B i modernizacja budynku A), poszerzono instrumentarium o instrumenty perkusyjne oraz organy i 2 fisharmonie, nastąpiła znaczna rozbudowa systemu informatycznego, znacząco wzbogacono zbiory biblioteczne. Wszystkie te aspekty mają znaczący wpływ na realizację procesu dydaktycznego, osiąganie założonych efektów uczenia się studentów oraz sprzyja działalności naukowej i artystycznej kadry pedagogicznej i studentów.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1.

Uniwersytet współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi i innymi instytucjami samorządowymi oraz uczestniczy w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego poprzez m.in.:

- organizację ogólnopolskich seminariów z różnych specjalności muzycznych, które prowadzą wybitni pedagodzy i artyści polscy oraz zagraniczni,
- tworzenie i wspieranie działalności istniejących organizacji pozarządowych działających w obszarze kultury,
- współpracę z regionalnymi towarzystwami kulturalnymi,
- zawieranie i realizowanie umów z innymi uczelniami oraz szkołami artystycznymi i szkołami ogólnokształcącymi,
- zawieranie i realizowanie umów i porozumień z władzami samorządowymi,
- pozyskanie nowych obszarów badawczych (badania nad nieznaną i współczesną muzyką polską – projekty naukowe i artystyczne).

W zakresie wzajemnej współpracy, wykorzystania potencjału ludzkiego, jak i wzajemnych doświadczeń artystycznych Uczelnia współpracuje z następującymi instytucjami, stowarzyszeniami i inicjatywami kulturalno-oświatowymi:

- Operą i Filharmonią Podlaską Europejskim Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki:
 - w zakresie wspólnego przygotowywania koncertów symfonicznych, chóralnych, oratoryjno-kantatowych, angażowania absolwentów oraz studentów do propozycji repertuarowych: symfonicznych, operowych i musicalowych
 - corocznie dyplomant naszego Wydziału wyłoniony drogą konkursu ma możliwość wykonania koncertu w charakterze solisty z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej,
- Łomżyńską Orkiestrą Kameralną,
- aktywny udział naukowy i artystyczny Uczelni w Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki,
- Białostockim Towarzystwem Śpiewaczym im. Stanisława Moniuszki w Białymstoku,
- Uniwersytetem Trzeciego Wieku w Białymstoku,
- Białostockim Teatrem Lalek,
- Urzędem Miejskim w Białymstoku w zakresie działań dotyczących porozumienia o współpracy na rzecz edukacji, korzystania ze środków budżetowych miasta na rzecz rozwoju artystycznego i poszerzenia oferty edukacyjnej Uczelni (m.in. realizacja projektu edukacyjnego *Wychowanie przez sztukę* – adresowanego do nauczycieli wdrażających muzyczne projekty edukacyjne w placówkach Białegostoku i ośrodkach regionalnych),
- placówkami szkolnymi i przedszkolnymi – organizacja praktyk pedagogicznych, organizacja muzyczno-artystycznych inicjatyw integrujących środowiska (prowadzenie działalności edukacyjnej dla dzieci w różnych grupach wiekowych),
- Zespołem Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku – realizacja praktyk pedagogicznych w klasach prowadzonych przez kadrę akademicką i innych nauczycieli,
- Archidiecezjalnym Wyższym Seminarium Duchownym w Białymstoku w zakresie organizacji warsztatów, seminariów w obszarze muzyki kościelnej,
- na terenie miasta organizowane są cykle koncertów *Muzyka w Starym Kościele* (stary kościół farny), *Koncert z historią* (Ratusz miejski), *Obraz i aria* (Ratusz miejski), koncerty w Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku i inne,
- Towarzystwem Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku, które jest organizatorem Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku. To wydarzenie artystyczne o randze międzynarodowej, uznane i szczególnie wysoko cenione w świecie muzycznym. Jest to cykliczna impreza kulturalna odbywająca się co trzy lata pod patronatem Ministra Kultury

i Dziedzictwa Narodowego, współorganizatorem jest Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku,

- Białostocką Fundację *Pro Musica*, która organizuje Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych *Finalis*, odbywa się on w dwóch dyscyplinach: instrumenty dęte drewniane i blaszane, w dziewięciu kategoriach wiekowych. Zrealizowano dotychczas 4 edycje konkursu, kolejna planowana na 16-21 listopada 2020 nie odbyła się ze względów epidemiologicznych. Jurorami konkursu są wybitni artyści scen międzynarodowych, dzięki czemu studenci i pedagodzy mają możliwość nawiązania z nimi kontaktu i doskonalenia kompetencji językowych. Współorganizatorem wydarzenia jest Wydział UMFC Filia w Białymstoku
- Studenci kierunku są czynnie zaangażowani w organizację wspomnianych konkursów.

6.2.

Szeroki wachlarz interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych umożliwia poznanie opinii wielu środowisk w zakresie potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie oczekiwań wobec naszych absolwentów. Ma to niewątpliwie wpływ na tworzenie i udoskonalenia programu studiów. W ostatnim czasie w ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi poczyniono rozmowy wstępne dotyczące współpracy kierunku Instrumentalistyka z Operą i Filharmonią Podlaską dotyczące praktyk orkiestrowych.

Zagadnienie zostało opisane w szerszym zakresie w pkt 1.3.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Bardzo ważnym elementem w koncepcji kształcenia studentów zarówno studiów pierwszego jak i drugiego stopnia jest wykorzystywanie różnych możliwości umiędzynarodowienia jego procesu.

W latach 2016-2021 dokonywał się on w różnoraki sposób:

1. poprzez międzynarodowe działania naukowe i artystyczne pedagogów zatrudnionych na kierunku. Na przestrzeni lat 2016-2021 pedagodzy kierunku pedagogika instrumentalna byli organizatorami międzynarodowych konferencji naukowych, sesji naukowo-artystycznych, mistrzowskich kursów dla instrumentalistów, podczas których studenci kierunku uczestniczyli jako obserwatorzy, czynni uczestnicy seminariów instrumentalnych oraz jako wykonawcy prezentacji artystycznych. Kontakt z wybitnymi instrumentalistami, naukowcami i pedagogami z różnych stron świata, wymiana myśli i doświadczeń wywiera ogromny wpływ na rozwój studentów, poszerzenie ich horyzontów, nowe spojrzenie na problemy instrumentalne i możliwości ich pokonywania.

- Pianistyczne Warsztaty kameralne, prowadzenie prof. Sławomir Dobrzański (Kansas State University, USA), w ramach warsztatów koncert studentów klasy fortepianu wraz z Mistrzem,
 - Seminarium dla altowiolistów, prowadzenie prof. PAUL CORTESE, profesor altówki i muzyki kameralnej w Konserwatorium Liceo (Hiszpania) -połączone z koncertem studentów klasy altówki i zespołów kameralnych,
 - Sesja naukowa „Kameralistyka smyczkowa – wielkie dzieła i możliwości ich percepcji przez współczesnego słuchacza”, prowadzenie prof. Miroslav Jelinek (Słowacja),2016,
 - Seminarium dla pianistów, prowadzenie Jarret Dunn (Kanada) połączone z koncertem studentów klasy fortepianu, 2017,
 - Seminarium dla wiolonczelistów i kameralistów, prowadzenie Cristian Florea (Rumunia), połączone z koncertem studentów klasy wiolonczeli i zespołów kameralnych, 2017
-
- Sesja naukowo-artystyczna. Wpływ włoskiego „stilus fantasticus” na angielską, niemiecką, hiszpańską i niderlandzką muzykę organową epoki baroku. Prowadzenie prof. Daniel Zaretsky (Petersburg -Rosja)połączona z koncertem studentów klasy organów, 2017,

- Konferencja naukowo-artystyczna „Kierunki rozwoju współczesnej pedagogiki gry na instrumentach smyczkowych, prowadzenie Wiesław Rekucki (Hiszpania), 2018,
- Mistrzowskie kursy klarnetowe, prowadzenie prof. Karl Leister (Niemcy) połączone z koncertem studentów klasy klarnetu, 2018,
- Sesja naukowo-artystyczna „Organowe miscellaneous”, prowadzenie prof. Alexy Schmitov (Rosja) Moskiewskie Konserwatorium, 2018,
- Mistrzowskie kursy saksofonowe „Zagadnienia twórcze i interpretacyjne w wybranej literaturze saksofonowej”, prowadzenie David Pituch (USA) połączone z koncertem studentów klasy saksofonu, 2018,
- Mistrzowskie kursy klarnetowe, prof. Michel Lethiec (Paryż), połączone z koncertem studentów klasy klarnetu razem z Mistrzem, 2020,
- Sesja naukowo-artystyczna „Włoska muzyka organowa przełomu renesansu i baroku” prowadzenie prof. Maurizio Maffezzoli (Włochy) z udziałem czynnym studentów, 2020,
- Sesja naukowo-artystyczna „Organowe miscellaneous” z udziałem prof. Alexeya Schmitova (Konserwatorium im. P. Czajkowskiego - Moskwa), 2018,
- Sesja naukowo-artystyczna 29-30 maja 2017: „Wpływ włoskiego stilus fantasticus na angielską, niemiecką i niderlandzką muzykę organową epoki baroku” z udziałem prof. Daniela Zaretskiego (Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa - Petersburg), 2017,
- Międzynarodowa Konferencja naukowa „Interpretacyjne aspekty związane z wykonawstwem francuskiej i niemieckiej symfonicznej muzyki organowej”. Olivier Messiaen in memoriam - w 25 rocznicę śmierci - z udziałem prof. Kevina Bowyera - University of Glasgow USA, 2017
- Mistrzowski Kurs fletowy- prof. Janos Balint (Niemcy) połączone z koncertem studentów klasy fletu wraz z Mistrzem, 2019

2. Udział studentów kierunku w międzynarodowych konkursach instrumentalnych oprócz uzyskanych nagród umożliwia wymianę doświadczeń, poszerzenie wiedzy odnośnie interpretacji wartościowej literatury kompozytorów różnych narodowości, a także problematyki wykonawczej:

- Maria Lewicka z klasy fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej prof. UMFC wielokrotnie weryfikowała swoje umiejętności uzyskując szereg nagród w konkursach:
 - I. International Competition of Music and Arts „Le ciel de Cannes”, Francja (1 miejsce), 2021,
 - „III. Laszlo Spezzaferri” International Music Competition, Verona (1 miejsce), 2021,
 - International Moscow Music Competition 2021, Moskwa (2 miejsce),
 - International Music Competition „Opus 2021“, Kraków (2 miejsce),
 - I. International Online Competition of Musical, Performing and Visual Arts, Moskwa,(1 miejsce), 2021
 - I. International Competition of Music and Arts Magic Stars of Milan, Mediolan (1 miejsce), 2021,
 - „ISCART” International Music Competition, Lugano (1 miejsce), 2021,
 - „IMKA” International Internet Music&Dance Competition, Sarajewo (1 miejsce), 2021,
 - Spring in London I. International Competition of Music and Arts, Londyn (1 miejsce), 2021,
 - Superior Culture International Youth Music Festival, Hong Kong (Wyróżnienie), 2021,
 - Lisbon Stars I. International Competition of Music and Arts, Lisbona (1 miejsce), 2021,
 - London Young Musician 2020-2021 Season 4, Londyn (1 miejsce Katogoria Master, 1 miejsce Katogoria Baroque Composition),
 - III. „Wiener Klassiker” Danubia Talents International Online Music Competition, Wiedeń ,(2 miejsce),
 - American Music Talent Competition, Washington, USA (3 miejsce), 2021
 - I. International Online Competition Magic Muse 2021, Moskwa (3 miejsce), 2021,
 - International Moscow Music Competition 2020, Moskwa (2 miejsce), 2021,
 - Vienna New Year's Concert International Music Competition 2020, Wiedeń (Wyróżnienie),
 - Dutch International Flute Competition 2019, Holandia (finalistka,), 2019,
 - III Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych FINALIS 2018, Białystok (1 miejsce),
 - XVII. Ogólnopolski Wiosenny Festiwal w Sochaczewie (1 miejsce) 2018,
 - 16. International Interpretation Competition for Wind Instrument Pro Bohemia, Ostrava (Wyróżnienie)
- Nagroda Łukasza Jankowskiego klasy fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej prof. UMFC Brązowy Medal na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku, 2017,

- Nagroda Bernarda Niezgody z klasy trąbki st. wykł. Mariusza Niepiekto brąz na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku, 2017,
- Nagroda Adama Stasiewicza z klasy tuby mgr Wojciecha Rolka złoto na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku, 2017,
- Nagrody uzyskane przez Jakuba Chomiczewskiego z klasy klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego i as. dr Krzysztofa Grzybowskiego:
 - I nagroda na IV International Online – Competition Arts “Music Modern”, Odessa 2020,
 - I nagroda na VI The North International Music Competition, Szwecja 2020 - I nagroda na King’s Peak International Music Competition, USA 2020,
 - II nagroda na V Danubia Talents International Online Music Competition, Budapeszt 2020,
 - I nagroda na 2nd Iscart \interntional Online Music Competition, Lugano, Szwajcaria 2021, - II nagroda na VI Odin International Music Online Competition, Estonia 2021,
 - III nagroda na I Kyoto International Music Competition, Kyoto, Japonia 2021,
 - III nagroda na III „Wiener Klassiker” International Online Music Competition, Austria 2021,
 - I miejsce na World Classical Music Awards, Wielka Brytania 2021
- Nagroda uzyskana przez Mikhaila Vashkevicha studenta klasy oboju dra Sylwestra Soboli:
 - nagroda specjalna na III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów dętych FINALIS w Białymstoku 2018 r.: Koncert solowy z tow. The Municipal Symphonic Band of Seville w Hiszpanii
- Nagrody uzyskane przez Joannę Rawińską (Jurczuk) – studentka klasy klarnetu ad. dr Wojciecha Dunaja: Srebrny Dyplom podczas II i III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku w 2017 i 2018 r.

3. Udział w programie Erasmus+:

Pedagodzy:

- Prof. dr hab. Leszek Sokołowski- W ramach programu Erasmus+ (umowa pomiędzy UMFC i Academy of Arts, Faculty of Music Arts in Banska Bystrica) prowadził zajęcia ze studentami klasy kontrabasu podczas X International Master Classes w Academy of Arts, Faculty of Music Arts in Banska Bystrica (23-28.09.2019)

Studenci:

- Maria Lewicka – studentka I/II z klasy fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej prof. UMFC -10/2020 – 03/2021 Universitat der Kunste, Berlin – Erasmus+, klasa fletu prof. Christina Fassbender, klasa piccolo prof. Franziska von Bruck
- Natalia Gidlewska- studentka klasy altówki prof. dra hab. Piotra Reicherta, 10/2021-02/2022, Uniwersytet Mozarteum w Salzburgu (Austria)- Erasmus +, klasa prof. Williama Colemana, -09/2019 – 01/2020 Zurcher Hochschule der Kunste, Zurich – Erasmus+, klasa fletu prof. Maria Goldschmidt- Pahn, klasa piccolo prof. Pamela Stahel,
- Urszula Płonka – studentka z klasy fortepianu dr hab. Mariusza Ciołko – 10/2021-02/22 roku Akademia Muzycznej w Splicie (Chorwacja)
- Maria Daszkowska- studentka I/II z klasy fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej prof. UMFC 10/2021-06/2022 Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) Hiszpania,
- Joanna Pomykała – studentka prof. dr hab. Włodzimierza Promińskiego, stypendium i roczny staż – praktyki kameralne w Conservatorio Giuseppe Verdi w Mediolanie 2018,
- Katarzyna Kielska – studentka prof. dr hab. Włodzimierza Promińskiego, stypendium i roczny staż - praktyki kameralne w Conservatorio B. Marcello di Venezia, współpraca z powyższą uczelnią, z Katedrą Muzyki Kameralnej 2017,
- Jakub Jakubowski student dra hab. Romana Hoffmana prof. UMFC, stypendium i roczny staż – praktyki kameralne w Conservatorio B. Marcello di Venezia, współpraca z powyższą uczelnią, z Katedrą Muzyki Kameralnej 2017.

4. Współpraca z dyrygentami innych narodowości:

W celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia Wydział współpracuje z dyrygentami innych narodowości w ramach realizacji artystycznych projektów Studenckiej Orkiestry Symfonicznej, Orkiestry Kameralnej *Sinfonia Academica*, co daje studentom możliwość poznania różnorodnych metod pracy dyrygenta.

- koncert symfoniczny Studenckiej Orkiestry Symfonicznej Filii UMFC pod dyrekcją Aleksandra Humali (Ukraina) 2019,
- koncert symfoniczny Studenckiej Orkiestry Symfonicznej Filii UMFC pod dyrekcją Cristiana Florea (Rumunia) 2018,
- Koncert Orkiestry Kameralnej Synfonii Academica pod dyrekcją Manfredo di Crescenzo (Włochy) 2016.

5. Udział studentów kierunku w międzynarodowych projektach orkiestrowych:

- Gustav Mahler Jugend Orchestra,
- European Union Youth Orchestra,
- Sinfonia Iuventus,
- musicAeterna,
- Pacific Music Festival Orchestra,
- Baltic Sea Philharmonic,
- RIAS Jugendorchester,
- Junges Klangforum Mitte Europa,
- Pan-European Philharmonia

6. Warsztaty międzynarodowe prowadzone przez pedagogów Wydziału:

- Białoruś(Grodno) – College Muzyczny oraz Szkoły Muzyczne I stopnia w Grodnie – Warsztaty pianistyczne, 2016, 2017, 2020 – dr hab. Olga Anikiej
- Litwa – Kłajpeda- Uniwersytet w Kłajpedzie, Wydział Muzyki – Warsztaty pianistyczne, 2021 – dr hab. Mariusz Ciołko
- Słowacja–Ruzomberok -Uniwersytet Katolicki w Ruzomberoku – organowy kurs mistrzowski, 2018 dr hab. Jan Bokszczanin
- Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu – 2016 – 2021 prof. dr hab. Włodzimierz Promiński – klasa skrzypiec, kameralistyki, prowadzenie orkiestry kameralnej. Udział licznej grupy studentów Filii UMFC w Białymstoku. Wymiana doświadczeń między młodzieżą z różnych krajów (Polska, Niemcy, Francja, Japonia, Korea Południowa); orkiestra kameralna – próby i koncert – projekt międzynarodowy
- Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej- Nowy Sącz 2016, 2017, 2018,2019,2021 dr hab. Krystyna Gołaszewska prof. UMFC. Udział studentów wydziału, kontakty ze studentami z wielu krajów świata, praca w orkiestrze pod dyr. Bernarda le Monnier, wymiana doświadczeń.

7. Wydział jako Współorganizator Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych im. Barbary Halskiej i Witalisa Raczkiewicza. Konkurs ten należy do czołówki tej kategorii na świecie, może poszczycić się udziałem znakomitych jurorów : Bracha Eden, Guido Scano, Valery Shatsky, Daniel Spiegelberg, Volker Stenzl, Aleksander Tamir, Weronika Vitaite, Yuri Didenko, Yuri Sherbakov, Mona Spigseth, Margaret Stachiewicz, Ludmiła Kasjanenko. Udział studentów Wydziału w zmaganiach konkursowych jako obserwatorzy oraz uczestnicy. Wolontariat w działaniach organizacyjnych.

8. Wydział jako Współorganizator Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku w 2016, 2017 i 2018 , 2019. Czynny udział studentów Wydziału w konkursie jak i wolontariat w organizacji konkursu poprzez opiekę nad uczestnikami młodszych grup wykonawców z Polski i zagranicy, kontakt z międzynarodowym jury.

9. W latach 2016-2021 na Wydziale zarejestrowano studentów z zagranicy reprezentujących: Białoruś (16), Ukrainę (1).

W działaniach powyższych mających na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia ogromne znaczenie odgrywa znajomość języków obcych. W opisywanych przedsięwzięciach były to przede wszystkim język angielski i rosyjski. Tego rodzaju aktywność skutecznie motywuje studentów do kształcenia umiejętności komunikacji w językach obcych.

Przytoczone działania dowodzą, że studenci kierunku *instrumentalistyka* mają możliwość poznawania efektów badań muzykologicznych oraz z obszaru wykonawstwa muzyki muzyków - naukowców z różnych ośrodków europejskich. Szczególnie cenne są kontakty umożliwiające twórczy rozwój studentów poprzez aktywne uczestnictwo w warsztatach i prezentacjach artystycznych powodujących zgłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności wykonawczych w praktyczny sposób. W przyszłości także planowane są projekty mające na celu zaproszenie na wykłady i warsztaty instrumentalne osobowości świata muzycznego.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1.

Oba budynki dydaktyczne A i B są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Regulamin studiów dopuszcza również możliwość realizacji indywidualnej organizacji studiów § 14 Regulaminu.

8.2.

Studenci kierunku przydzielani są do klas prowadzonych przez pedagogów – doświadczonych muzyków - instrumentalistów, metodyków, co sprzyja tworzeniu bliskich relacji z prowadzącymi zajęcia, a w rezultacie owocuje lepszymi wynikami w nauce. Na latach dyplomowych studenci objęci są indywidualną opieką dydaktyczną w zakresie przygotowania pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej).

Jedną z form wsparcia dydaktycznego studentów w trakcie realizacji semestru są konsultacje w terminach wyznaczonych przez prowadzących zajęcia (obowiązkowe dyżury ujęte w harmonogramie pracy pedagoga). W ramach otwartych konsultacji nauczyciel służy pomocą w rozwiązywaniu bieżących problemów związanych z realizowanymi treściami.

Do wsparcia studentów zobowiązany jest opiekun kierunku powoływany przez Dziekana. Rolą opiekuna jest udzielanie studentom pomocy, rady i konsultacji w sprawach związanych z ich problemami dydaktycznymi, wychowawczymi i organizacyjnymi. Od 1 października 2020 roku opiekunami studentów w ramach kierunku instrumentalistyka są: dr hab. Olga Anikiej na studiach pierwszego stopnia i dr Karina Komendera na studiach drugiego stopnia.

Pomocą służy także opiekun praktyk.

Kolejną formą wsparcia studentów w procesie uczenia się jest możliwość rozwijania swoich zainteresowań naukowych w kołach naukowo-artystycznych, które działają pod opieką pedagogów zatrudnionych na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku. Aktualnie działa dziesięć kół naukowo-artystycznych: Koło Muzyki Dawnej (opiekun dr hab. Piotr Zawistowski), Koło Muzyki Filmowej (opiekun dr hab. Joanna Cieślik-Klauza), Koło Instrumentalistyki Smyczkowej (opiekun mgr Jakub Grabe-Zaręba), Koło Muzyki Organowej (opiekun prof. dr hab. Jan Bokszczyński), Koło Muzyki Fortepianowej (opiekun dr hab. Olga Anikiej), Koło Edukacji Muzycznej (opiekun dr Anna Stankiewicz), Koło Muzyki Sakralnej (opiekun dr Karolina Mika) i Koło Muzyki Jazzowej (opiekun dr Marcin Nagnajewicz).

Studenci mają możliwość korzystania z Domu Studenta, który jest usytuowany w pobliżu budynków dydaktycznych Wydziału, co umożliwia im łatwy dostęp do sal ćwiczeniowych, z których mogą korzystać do późnych godzin wieczornych. Dom Studenta oferuje 50 miejsc noclegowych przeznaczonych dla studentów.

8.3.

Działania mające na celu wspieranie mobilności studentów polegają na umożliwieniu im aktywnego uczestnictwa w realizacji programu międzynarodowego Erasmus+. Studenci wyjeżdżający za granicę w ramach programu Erasmus+ mają zaliczane odpowiednie punkty ECTS. Uczelnia na bieżąco informuje studentów o propozycjach udziału w tych programach.

Studenci biorą udział w konferencjach, sesjach i seminariach organizowanych przez Katedry Wydziału (finansowane ze środków Działu Nauka UMFC), a także w działaniach artystycznych i organizacyjnych

inicjowanych przez poszczególnych pedagogów, które odbywają się przy wsparciu finansowym różnych instytucji kultury, władz samorządowych tj. *Festiwal Muzyczna Jesień* w Gorlicach, projekt *Muzyka w Starym Kościele*, co umożliwi im zdobycie doświadczenia i lepszy start na rynku pracy.

Studenci kierunku, dzięki temu, że odbywają praktyki pedagogiczne w różnych szkołach muzycznych i placówkach naszego miasta i regionu, mają szansę poznać procedury i sposób funkcjonowania tych instytucji, dzięki czemu zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, nabycie których jest niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej.

Także planowane praktyki orkiestrowe w OiFP przybliżą studentom warunki i specyfikę pracy w orkiestrze symfonicznej.

Wiele informacji dotyczących ofert pracy, czy też aktywności artystyczno-naukowej i organizacyjnej studentów jest na bieżąco zamieszczanych na profilu społecznościowym Wydziałowego Samorządu Studentów na facebooku.

Studenci kierunku bardzo chętnie angażują się w działania podczas organizacji konkursów muzycznych odbywających się w Białymstoku i okolicach o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Z powodzeniem uczestniczą w pracach orkiestr dętych w charakterze korepetytora. Zespoły te biorą udział w różnych festiwalach i konkursach zdobywając nagrody. Niejednokrotnie swoją aktywność artystyczną studenci zaznaczają również poprzez wykonawstwo partii solowych w koncertach organizowanych m.in. przez kadrę naukowo-dydaktyczną UMFC oraz organizacje pozarządowe. Studenci podejmują działania jako koordynatorzy projektów artystycznych, m.in. tych realizowanych na Wydziale w Białymstoku, a także m.in. Summer Brass Academy – Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu, prowadzą warsztaty i obozy szkoleniowe dla zespołów instrumentalnych.

Studenci dokonują rejestracji kompozycji na płyty CD. Są również laureatami stypendiów artystycznych przyznawanych przez władze lokalne oraz instytucje zagraniczne.

Ogłoszony z początkiem grudnia 2018 program wsparcia dla edukacji muzycznej miał na celu wyposażenie pracowni muzycznej jednej z polskich placówek edukacyjnych w interfejsy Focusrite z serii Scarlett. Do końca roku 2018 instytucje mogły składać wnioski o przyznanie wyposażenia stanowisk do produkcji muzyki. W konkursie przewidziano jeden z trzech zestawów, w zależności od zapotrzebowania. Podstawowym kryterium oceny było zaprezentowanie działalności instytucji w zakresie produkcji muzyki, uzasadnienie wykorzystania wnioskowanego zestawu, a także opis działalności instytucji. Wniosek z ramienia UMFC Filia w Białymstoku przedstawiła ówczesna Przewodnicząca Wydziałowego Samorządu Studenckiego.

Firma Audiotech i komisja w ramach programu wsparcia dla edukacji muzycznej wyłoniła zwycięzcę – Wydział UMFC Filia w Białymstoku. Informacje o tym wydarzeniu były udostępnione na stronie audiotechpro.pl. Zestaw Focusrite Scarlett Producer multi-track advanced working station to profesjonalny sprzęt do nagrań studyjnych z najwyższej półki. Możliwości zestawu pozwalają na nagranie do 20 ścieżek na raz, co oznacza, że nasza uczelnia może realizować wysokiej jakości nagrania, nawet dużych zespołów, takich jak chór czy orkiestra symfoniczna.

W dalszych działaniach Wydziałowy Samorząd Studencki planuje zorganizować warsztaty z podstaw realizacji dźwięku we współpracy z Wydziałem reżyserii dźwięku UMFC.

Mamy nadzieję, że dzięki współpracy z władzami Uczelni, uda się z czasem w pełni wyposażać studio nagrań, które z pewnością będzie dużym wsparciem działań artystycznych zarówno studentów, jak i pedagogów UMFC Filia w Białymstoku.

8.4.

Jednym ze sposobów motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce jest stypendium Rektora dla najlepszych studentów – przyznawane 10% studentów danego kierunku; w UMFC podstawowym kryterium jest średnia ocen. Szczegółowe zasady dotyczące przyznawania stypendium określa Regulamin świadczeń dla studentów i doktorantów UMFC – załącznik do Zarządzenia Rektora nr 46/2020 z dnia 20 sierpnia 2020 roku.

Ponadto dla najwybitniejszych absolwentów uczelni od 1999 roku przyznawany jest Medal UMFC *Magna cum Laude*. Otrzymują go ci, którzy wyróżnili się nie tyle najwyższymi ocenami uzyskanymi na dyplomach, lecz także, spektakularnymi osiągnięciami artystycznymi w trakcie trwania studiów.

Medal *Magna cum Laude* przyznaje Kapituła Medalu, w skład której wchodzi Rektorzy minionych kadencji, a przewodniczy jej Rektor obecnej kadencji.

Stypendium *Fundacji Jerzego Semkowa* przyznawane jest studentom Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, którzy wyróżniają się wybitnymi osiągnięciami naukowymi i artystycznymi, wzorową postawą oraz zaangażowaniem w życie dydaktyczne i społeczne Uczelni. Stypendium może być przeznaczone wyłącznie na cele związane z kształceniem muzycznym w postaci opłat za studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, staż lub muzyczne kursy mistrzowskie.

Studenci wybitnie uzdolnieni mają możliwość studiowania według indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć z programu studiów, zgodnie z wytycznymi zawartymi w §14 Regulaminu Studiów.

Kolejną formą motywowania studentów do osiągania coraz lepszych wyników w nauce jest możliwość uzyskania dyplomu z oceną celującą, zgodnie z §35 regulaminu studiów. Na kierunku *instrumentalistyka* w latach 2016-21 dyplom z oceną celującą otrzymało 8 absolwentów studiów pierwszego stopnia i 21 absolwentów studiów drugiego stopnia.

8.5.

Uczelnia oferuje studentom pomoc materialną w następujących formach: stypendia socjalne, stypendia Rektora, stypendia dla osób niepełnosprawnych, zapomogi, stypendium z własnego funduszu stypendialnego UMFC.

Szczegółowe zasady dotyczące świadczeń stypendialnych określone są w Regulaminach przyznawania pomocy materialnej studentom UMFC dostępnych na stronie internetowej Uczelni. Informacje w tym zakresie mogą również pozyskać w Dziale Nauczania oraz w dziekanacie Wydziału.

Poza wyżej wymienionymi formami pomocy materialnej, studenci UMFC mogli wnioskować o stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina za całość spraw związanych z przyznawaniem pomocy materialnej odpowiada Komisja Stypendialna Studentów oraz Odwoławcza Komisja Stypendialna Studentów powołane Zarządzeniem Rektora nr 56/2021 z dnia 18 października 2021 roku. Rektor UMFC przekazał kompetencje w zakresie nadzoru nad działalnością obu komisji Prorektorowi UMFC ds. studenckich i dydaktyki. W składzie obu komisji znajdują się przedstawiciele studentów Filii w Białymstoku.

8.6.

Do chwili obecnej wszystkie skargi i spory zgłaszane przez studentów były rozpatrywane z pozytywnym skutkiem przez Dziekana Wydziału. Żadna ze zgłaszanych spraw nie wymagała interwencji Komisji Dyscyplinarnej czy też Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej do spraw Studentów. Aktualny skład ww. komisji został powołany Zarządzeniem Rektora UMFC nr 28/2021 z dnia 7 maja 2021.

8.7.

Dziekanat wspiera studentów w problematyce związanej z formalną stroną organizacji przebiegu kształcenia. Wszelkie informacje dotyczące organizacji roku akademickiego umieszczane są na stronie internetowej Wydziału, tablicy ogłoszeń (budynek dydaktyczny B) oraz na profilu społecznościowym Wydziałowego Samorządu Studentów na facebooku. Oprócz drogi elektronicznej, studenci uzyskują informacje bezpośrednio od pracownika Działu Nauczania, gdzie mogą również liczyć na pomoc w interpretacji regulaminu studiów oraz innych aktów prawnych.

8.8.

Na kierunku *instrumentalistyka* studiuje 99 osób – 59 na studiach pierwszego stopnia i 40 na studiach drugiego stopnia. Specyfika kierunku polega na pewnego rodzaju kameralności w porównaniu do Uczelni z dużą liczbą studentów.

Od początku nauki studenci nie są anonimowi. Młodzież przyjęta na pierwszy rok studiów bardzo szybko asymiluje się ze starszymi rocznikami, a nauczyciele prowadzący zajęcia zbiorowe nie mają problemów z zapamiętaniem i skojarzeniem nazwiska z właściwą osobą. Samorząd studencki,

działający bardzo dynamicznie, również włącza się co roku w proces asymilacji nowo przyjętych do środowiska studentów, czemu służą między innymi otrzęsiny.

Co roku, po rozpoczęciu zajęć studenci mają spotkanie informacyjne z Dziekanem Wydziału, które ma na celu przedstawienie najważniejszych, przysługujących im praw oraz zapoznanie z zakresem obowiązków w okresie nauki na Uczelni.

Każdy poziom studiów ma swego opiekuna w osobie nauczyciela pracującego na kierunku, który służy pomocą studentom w przypadku pojawienia się różnego rodzaju trudności. Również w dziekanacie kierunku studenci mogą zgłaszać wszystkie zaistniałe problemy związane z poczuciem braku bezpieczeństwa czy dyskryminacji. Każdy student ma też prawo do indywidualnej rozmowy z Dziekanem Wydziału, który zawsze służy pomocą w rozwiązywaniu problemów.

W ciągu ostatnich kilku lat funkcjonowania kierunku *instrumentalistyka* nie stwierdzono znaczących uchybień lub zjawisk patologicznych w procesie kształcenia, nie stwierdzono przypadków dyskryminacji czy przemocy. W sytuacji zaobserwowania jakichkolwiek nieprawidłowości, studentowi przysługuje prawo złożenia podania do Dziekana (z prośbą np. o zmianę pedagoga konkretnego przedmiotu) oraz innymi uwagami lub komentarzami dotyczącymi przebiegu studiów. Istotną jest wówczas rola samorządu studenckiego, który wspiera studenta w problematycznej sytuacji.

Na przestrzeni lat nieliczne drobne konflikty w relacjach student – pedagog rozwiązywane były polubownie, w toku życzliwych rozmów i dyskusji. Trzeba podkreślić, że pewien stopień indywidualizacji kształcenia na kierunku studiów o profilu artystycznym, a co za tym idzie – ścierania się różnych osobowości jest naturalnym procesem szeroko pojętej edukacji.

8.9.

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku, sprawnie działa Samorząd Studentów, który reprezentuje ogół studentów Wydziału. Samorząd współdziała z Władzami Wydziału, Radą Wydziału oraz nauczycielami akademickimi w celu zapewnienia jak najwyższego poziomu kształcenia studentów i stworzenia im jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Działania Samorządu, obejmują również:

- reprezentowanie studentów przed władzami Uczelni,
- kontakty z Samorządem Studenckim UMFC w W-wie,
- pomoc studentom i zainteresowanie ich losami,
- organizowanie zebrań studentów, wybór do Samorządu Studenckiego i omawianie spraw dotyczących Uczelni,
- pomoc w wyborach do władz Uczelni,
- współpracę z Radą Mieszkańców Domu Studenta
- udział w organizacji i przeprowadzaniu imprez kulturalno-oświatowych na terenie Uczelni i Białegostoku,
- organizacja koncertów charytatywnych, np. Z dobrego serca,
- udział w akcji Szlachetna paczka,
- reprezentowanie Uczelni w Parlamencie Studentów RP,
- utrzymywanie kontaktów korespondencyjnych i bezpośrednich z uczelniami białostockimi i z terenu całej Polski oraz z placówkami kulturalno-oświatowymi.

Samorząd studencki odgrywa znaczącą rolę w pracach komisji przyznającej stypendia socjalne, naukowe i zapomogi.

8.10

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad wszystkimi studentami sprawuje Dziekan oraz Prodziekan, w zakresie merytorycznym również kierownicy Katedr.

Dziekan określa obowiązki Prodziekana, jeden z nich współpracuje z opiekunami orkiestr w ramach koordynacji prac orkiestr wydziałowych i zespołów kameralnych, oraz kół naukowych, drugi natomiast

odpowiada za promocję Wydziału, działalność koncertową, utrzymuje kontakty z interesariuszami zewnętrznymi.

Władze Wydziału ściśle współpracują z przedstawicielami Wydziałowego Samorządu Studentów w zakresie monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów do aktywności artystycznej i naukowej oraz organizacyjnej, np. w zakresie tworzenia kół naukowych, realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych (Caritas Polska, akcje charytatywne, Szlachetna paczka, koncerty na terenie uczelni i poza, Noc Chopina, kolęda z Chopinem, audycje dla dzieci w wieku przedszkolnym).

Przedstawiciele studentów w Radzie Wydziału mają możliwość zgłaszania postulatów dotyczących szerokiej problematyki społeczności akademickiej, które są następnie analizowane i w miarę możliwości realizowane.

Dużą rolę w doskonaleniu systemu wsparcia studentów odgrywa Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi przedstawiciele pedagogów i studentów każdego kierunku oraz Dziekan i Prodziekan.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1.

W białostockiej Filii UMFC od dawna trwają działania mające na celu wdrażanie internetowego dostępu do szeregu informacji. Przez wiele lat prężnie funkcjonowała własna strona internetowa Wydziału, która jednakże została zamknięta we wrześniu 2021 roku, decyzją władz Uczelni. Obecnie wszelkie informacje dotyczące działalności UMFC Filia w Białymstoku znajdują się na głównej stronie internetowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina www.chopin.edu.pl, w zakładce Uniwersytet - Wydziały. Obok przedstawionej na stronie internetowej historii i struktury białostockiej Uczelni tj. opisu kierunków, specjalności, katedr, działalności kół naukowych, można odnaleźć komunikaty odnoszące się do rekrutacji, sukcesów naszych studentów oraz telefony kontaktowe. Zamieszczone są także najważniejsze informacje dla studenta, dotyczące: min. rozkładów zajęć, praktyk pedagogicznych, zajęć fakultatywnych, egzaminu dyplomowego i funkcjonowania biblioteki. Ponadto przedstawiona jest działalność artystyczna Wydziału – kalendarz koncertowy, zespoły, wydarzenia cykliczne oraz działalność naukowa – publikacje płytowe i książkowe oraz konferencje i seminaria. Na głównej stronie internetowej UMFC zamieszczane są treści odnoszące się do wszystkich Wydziałów, m.in. akty prawne, zarządzenia Rektora oraz corocznie aktualizowane karty przedmiotów poszczególnych kierunków i specjalności. W lutym 2022 roku została założona na Facebooku grupa Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku, działająca pod szyldem UMFC. Ponadto od dłuższego czasu funkcjonują strony Wydziałowego Samorządu Studentów UMFC Filii w Białymstoku oraz Studentów UMFC Białystok, stanowiące duże udogodnienie w procesie komunikacji. Na powyższych stronach zamieszczane są najistotniejsze informacje dotyczące spraw bieżących Uczelni. Jednocześnie wszelkie aktualne dane (np. harmonogramy rekrutacyjne, egzaminacyjne czy próby orkiestry symfonicznej) znajdują się na wydziałowej tablicy ogłoszeń, a także są dostępne w dziekanacie.

9.2.

Obecnie administracją strony internetowej UMFC zajmuje się Biuro Promocji i Karier. Z tego względu każdorazowa aktualizacja zamieszczanych treści dokonywana jest w Warszawie, na prośbę pracowników dziekanatu. W miarę możliwości, informacje są systematycznie aktualizowane a zgłaszane uwagi wdrażane do realizacji. Ponadto publiczny dostęp do powyższych internetowych treści jest stale dostępny w tzw. info kiosku znajdującym się w głównym holu budynku A.

Dodatkowo zakres informacyjnego dostępu do działalności Wydziału stwarzają odbywające się od 2021 roku Dni Otwarte UMFC, organizowane we współpracy z Biurem Promocji i Karier. W trakcie wyznaczonego dnia odbywa się prezentacja on-line UMFC Filia w Białymstoku - wszystkich kierunków oraz wybranych specjalności Wydziału. Kandydaci zainteresowani rekrutacją mają możliwość obserwacji lekcji otwartych, prezentacji artystycznych oraz konsultacji z pedagogami i przedstawicielami władz Uczelni.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1.

Od 2020 roku przedstawicielem Wydziału w Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia jest prof. dr hab. Wioletta Miłkowska- Zarządzenie Rektora nr72/2020 z dnia 9 listopada 2021. Członkami Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2021/2022 są następujące osoby:

- prof. dr hab. Wioletta Miłkowska – przedstawiciel wydziału w Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia
- dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC - prodziekan
- dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
- dr hab. Paweł Chomczyk
- Beata Zaremba- przedstawiciel studentów, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
- Magdalena Borkowska – przedstawiciel studentów, kierunek *instrumentalistyka*
- Emilia Rabczak- przedstawiciel studentów, kierunek *wokalistyka*

Nadzór merytoryczny nad kierunkiem pełni Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej, nadzór organizacyjny sprawuje Dziekan Wydziału, natomiast nadzór administracyjny pracownik działu nauczania. Całością prac w obszarze dydaktyki kieruje Prorektor ds. studenckich i dydaktyki dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC.

Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się na kierunku *instrumentalistyka* odbywa się na bieżąco. Osobą odpowiedzialną i monitorującą proces kontroli jest prof. dr hab. Wioletta Miłkowska.

Powołana WKJK systematycznie monitoruje standardy edukacyjne na Wydziale, tak aby stale podwyższać kulturę jakości procesu dydaktycznego poprzez: weryfikację programów nauczania, ocenę nauczycieli akademickich (ankiety studentów), monitorowanie losów absolwentów, dalsze przeprowadzanie akcji informacyjnej wśród studentów i pedagogów. Ważnym elementem jest kształtowanie świadomości zmian w obszarze kształcenia studentów – przejście: od „nauczania” do „uczenia się”, od treści programowych do efektów uczenia się, od „zawodowości” do „zatrudnialności”. W celu realizacji wytycznych zgodnych z założeniami polityki zapewnienia jakości kształcenia poczyniono następujące kroki:

- powołano opiekunów studentów,
- powołano koordynatora ds. kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi,
- powołano opiekunów praktyk pedagogicznych na poszczególnych kierunkach,
- opracowano regulamin i programy praktyk pedagogicznych,
- powołano zespoły odpowiedzialne za opracowanie efektów specjalnościowych na poszczególnych kierunkach.

W związku ze zmieniającymi się przepisami dotyczącymi programów studiów w roku akademickim 2018/2019 odbyło się szereg spotkań wydziałowych pełnomocników Koordynatora ds. Jakości Kształcenia z Prorektorem ds. studenckich i dydaktyki dr. hab. Aleksandrem Kościowem, prof. UMFC w celu przygotowania Programu Studiów w oparciu o rozporządzenia MNiSW: Rozporządzenie z 27 września 2018 w sprawie studiów – poz. 1861 i Rozporządzenie z 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – poz. 2218 oraz z Projektem Rozporządzenia dotyczącym kształcenia

nauczycieli. Następnie wydziałowi pełnomocnicy koordynowali prace wdrożeniowe na swoich Wydziałach, na Filii UMFC w Białymstoku za ten obszar osobą odpowiedzialną była prof. dr hab. Anna Olszewska (pełnomocnik Koordynatora ds. Jakości Kształcenia w kadencji 2016-2020).

Korekta programów studiów obejmowała określenie efektów uczenia się dla 6 i 7 poziomu PRK, korektę kart przedmiotów, skonstruowanie informacji ogólnych o programie, zmodyfikowanie harmonogramu realizacji programu. Przeprowadzono również rewizję oszacowania punktacji ECTS w ramach poprawy jakości kształcenia.

Programy studiów kierunku *instrumentalistyka* na studiach pierwszego i drugiego stopnia, studia stacjonarne na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki przyjęte zostały Uchwałą Senatu nr 73/245/2019 i nr 74/246/2019 w dniu 30 września 2019 roku.

Programy studiów zostały dostosowane do zmian wynikających z Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzenia MNiSW w sprawie studiów z dnia 27 września 2018 r. oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

W roku 2021 Wydziałowa Komisja Jakości Kształcenia przeprowadziła cztery zebrania dotyczące podziału zadań w sprawie funkcjonowania Komisji na Wydziale w nowej kadencji 2020-2024, aktualizacji kart przedmiotów na wszystkich kierunkach Wydziału w związku z nowymi formularzami oraz koniecznością uruchomienia trybu zdalnego realizacji przedmiotów dydaktycznych, wizytacji PKA na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz zmian w karcie przedmiotu na kierunku *instrumentalistyka* w specjalności pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie - na studiach pierwszego stopnia. W obecnym roku akademickim w dotychczasowych dwóch spotkaniach poruszono sprawy dotyczące zmian w Informatorze dla kandydatów na studia 2022 oraz Regulaminie Studiów UMFC oraz możliwości poszerzenia oferty edukacyjnej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

10.2.

Tworzenie programów kształcenia oraz ich pilotowanie jest domeną poszczególnych Katedr z naciskiem na wszelkie aspekty dotyczące harmonogramów studiów, treści programowych, efektów uczenia się oraz metod ich weryfikacji. Nieustannie prowadzony jest proces modyfikacji programów kształcenia, mający na celu podwyższenie jakości kształcenia. Kontrola celowości zakładanych efektów jest realizowana na bieżąco, a program kształcenia jest dostosowywany do zmieniających się przepisów prawnych MNiSW oraz MKiDN.

10.3.

Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia monitoruje postęp w udostępnianiu przekazu stosownych i poszerzonych informacji dotyczących programu studiów. Dane te są przedstawiane na posiedzeniach Katedr (przedstawiciele wszystkich Katedr wchodzi w skład WKZJ), Rady Wydziału oraz na zebraniach ze studentami.

Podczas zebrań Rady Wydziału kadra pedagogiczna na bieżąco jest informowana o wszelkich korektach, zmianach i podjętych przez Senat uchwałach.

Ponadto pedagodzy zgłaszają swoje pomysły mające na celu polepszenie jakości kształcenia i są one omawiane i weryfikowane podczas zebrań poszczególnych Katedr, a wnioski prezentowane podczas posiedzeń Rady Wydziału.

Ważnym głosem są opinie Samorządu Studentów, a także pedagogów niewchodzących w skład Katedr i Rady Wydziału.

10.4.

Osiągnięcia studentów i zgodność z założonymi efektami uczenia się monitorowane są sukcesywnie podczas zaliczeń, kolokwii i egzaminów odbywających się co semestr. Proces oceny postępów studenta obejmuje przede wszystkim kontrolę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Większość kolokwii i egzaminów ocenianych jest przez kilkusobowe komisje powoływane przez

Dziekana. Daje to możliwość monitorowania wymagań stawianych przez poszczególnych pedagogów w kontekście efektów uczenia się uzyskiwanych przez studenta.

Proces dyplomowania jest wieloetapowy, poszczególne elementy określa Regulamin studiów §30 studia pierwszego stopnia i §31 studia drugiego stopnia.

10.5.

Większość pracowników kierunku *instrumentalistyka* związanych jest od wielu lat z szeregiem instytucji kulturalnych i edukacyjnych, takich jak: Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku, Opera i Filharmonia Podlaska Europejskie Centrum Sztuki, Departament Kultury Urzędu Miejskiego w Białymstoku oraz szkoły muzyczne w regionie. Osoby te cechuje głęboka świadomość polskiego rynku artystycznego i edukacyjnego, a także kierunków rozwoju i ewolucji tego obszaru. Od lat pedagodzy ci pełnią funkcję interesariuszy wewnętrznych, aktywnie uczestnicząc w kształtowaniu, rozwijaniu i na bieżąco korygowaniu programów nauczania. W procesie opracowywania i doskonalenia planów studiów, a także kontroli ich przebiegu bardzo podobnie wygląda udział interesariuszy zewnętrznych – kierowników instytucji kulturalnych i edukacyjnych Białegostoku. Ich wpływ na kierunek kształcenia, w tym program i zamierzone efekty uczenia się ma szczególne znaczenie w konstruowaniu procesu edukacyjnego Wydziału. Zapotrzebowanie rynku pracy jest tu priorytetowe. Umożliwienie studentom realizacji praktyk pedagogicznych we wspomnianych placówkach stanowi jednocześnie podstawę do weryfikacji na bieżąco aktualnego programu kształcenia.

Wysoki poziom kształcenia w Uczelni, wsparty rekomendacjami zarówno interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych powoduje, że absolwent potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań artystycznych, pedagogicznych i psychologicznych oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej. Także orientacja w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wychowawczymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych oraz znajomość norm, procedur dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej, pozwala na wdrażanie działań innowacyjnych.

Korygowane programy studiów są akceptowane przez Wydziałowy Samorząd Studentów.

Absolwenci kierunku współuczestniczą w rozwoju życia muzycznego regionu i kraju, prowadzą szereg działań artystycznych i edukacyjnych.

Absolwenci nierzadko zatrudniani są także w charakterze współpracowników lub pracowników Wydziału, uzyskując wtórną możliwość wpływu na kształt programu i przebiegu studiów przez możliwość skierowania wniosku do kierownika Katedry i/lub Dziekana. Powstający w ten sposób obieg pozwala utrzymać samoaktualizującą się strukturę, dającą gwarancję stałego podnoszenia poziomu kształcenia na kierunku i Wydziale.

10.6.

Raport z wizytacji PKA dokonanej w dniach 25-26 kwietnia 2016 na kierunku *instrumentalistyka* prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie stacjonarnym na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku UMFC zawiera ocenę spełnienia wszystkich kryteriów oceny programowej – **w pełni**. Kryterium „Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia” oceniono jako wyróżniające. Wobec powyższego Władze Wydziału utrzymują przyjętą strategię rozwoju Wydziału i kierunku.

Szczegółowy harmonogram działalności Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki UMFC Filia w Białymstoku jest do wglądu na miejscu.

Aktualnie przyjęte rozwiązania i wdrożone od października 2019 roku programy studiów umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, a cały konglomerat efektów uczenia się, treści programowych wraz z przyjętymi formami zajęć i stosowanymi metodami dydaktycznymi, tworzy spójną całość.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Najważniejsze kierunki rozwoju jednostki:

w zakresie dydaktyki:

- Poprawa jakości kształcenia na podstawie przeprowadzonej oceny stopnia wdrożenia i funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia,
- Kształtowanie zasobów kadrowych w kontekście istniejących oraz nowych specjalności, a także oczekiwań rynku pracy;

w zakresie kształtowania postaw i kompetencji społecznych:

- Przewidywanie i eliminacja zagrożeń złych praktyk, kształtowanie świadomości tożsamości kulturowej, postaw moralnych oraz tolerancji,
- Wsparcie dla inicjatyw prowadzących do większej spójności i integralności społeczności akademickiej, w tym obcokrajowców;

w zakresie oferty edukacyjnej:

- Współpraca z instytucjami kultury, szkołami muzycznymi I i II stopnia oraz innymi potencjalnymi pracodawcami absolwentów (interesariuszami zewnętrznymi) w celu ewentualnego zweryfikowania planów studiów poprzez pryzmat zmieniających się oczekiwań rynku pracy,
- Poszerzenie oferty edukacyjnej o specjalności takie jak: jazz i muzyka estradowa oraz wykonawstwo muzyki dawnej na studiach pierwszego i drugiego stopnia, a także pozyskanie niezbędnej w tym celu kadry dydaktycznej oraz odpowiedniego instrumentarium,
- Promocja kierunku, która stworzy nowe możliwości pozyskania kandydatów;

w zakresie infrastruktury

- Dalsze prace wdrożeniowe Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS);
 - Budynek dydaktyczny A
 - przystosowanie budynku do przepisów p-poż – zastosowanie systemu SAP,
 - rozbudowa i przebudowa sali koncertowej zmieniająca jej akustykę, komfort wykonawców i słuchaczy, która uwzględni potrzeby artystyczne i dydaktyczne całego Wydziału,
 - przebudowa i modernizacja sali kameralnej uwzględniająca powstanie połączonej z nią garderoby oraz zakup nowego wyposażenia dostosowanego do potrzeb dydaktycznych i artystycznych kierunku,
 - powstanie pracowni komputerowej (obecnie nawiązano w tej kwestii współpracę z Politechniką Białostocką);
 - Dom Studenta
 - kompletna modernizacja,
 - Biblioteka
 - wymiana zamortyzowanego i przestarzałego technologicznie sprzętu komputerowego i oprogramowania. Wyposażenie biblioteki w automatyczny całodobowy system zwrotów i wypożyczeń. Strategicznym celem jest wyjście naprzeciw oczekiwaniom użytkowników i stworzenie wolnego dostępu do wszystkich zbiorów, w tym celu należy wyposażyć bibliotekę w bramki zabezpieczające RFID.

Strategia Kierunku *instrumentalistyka* opiera się o założenia określone w Misji Uczelni według nowych metod zarządzania SWOT (strengths – siła, weaknesses – słabości, opportunities – szanse, threats – zagrożenia).

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kadra dydaktyczna posiadająca odpowiednie kwalifikacje artystyczne-pedagogiczne wykazująca aktywność w zakresie publikacji oraz organizacji koncertów, konferencji, seminariów i warsztatów 2. Unikalny profil kształcenia uwzględniający kształcenie artystów muzyków i pedagogów z rozbudowaną ofertą praktyk pedagogicznych w starannie dobranych placówkach 3. Wysoki stopień zatrudnienia absolwentów kierunku 4. Bogate zasoby biblioteczne, poprawa bazy lokalowej 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wymagające wymiany bądź uzupełnienia instrumentarium m.in.: organy koncertowe, instrumenty perkusyjne, dęte, fortepiany, pianina w salach dydaktycznych 2. Niewystarczający stopień umiędzynarodowienia studiów 3. Zbyt mała liczba młodej kadry naukowo-dydaktycznej na stanowisku asystenta 4. Spowolnienie procesu awansowego na wyższe stanowiska
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Możliwy wzrost zainteresowania podjęciem studiów kandydatów z Litwy, Białorusi i Ukrainy 2. Rozszerzenie oferty edukacyjnej we współpracy z innymi uczelniami lub instytucjami kultury 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kosztochłonność studiów 2. Niekorzystny dla uczelni muzycznych algorytm w zakresie finansowania kierunków z obszaru sztuki muzycznej 3. Mniejsze zainteresowanie studiami ze względu na ograniczenie rynku pracy spowodowane pandemią SARS-CoV- 2 oraz związany z tym brak perspektyw finansowych, zawodowych i rozwojowych

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	26	20	-	-
	II	23	17	-	-
	III	25	22	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	19	23	-	-
	II	30	17	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	--
Razem:		123	99	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

I stopnia	2019	27	28	-	-
	2020	23	17	-	-
	2021	26	20	-	-
II stopnia	2019	33	31	-	-
	2020	19	14	-	-
	2021	27	22	-	-
jednolite studia magisterskie	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
Razem:		155	132	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²

Kierunek Instrumentalistyka – studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180
Łączna liczba godzin zajęć	Specjalność pedagogika instrumentalna, gra na: 1. fortepianie - 1913 2. organach - 1943 3. klawesynie - 1883 4. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, rogu - 2063 5. perkusji - 2018 6. akordeonie, gitarze - 1793

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	172
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Specjalność pedagogika instrumentalna gra na: 1. fortepianie, organach, akordeonie, gitarze - 93 2. klawesynie - 95 3. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, rogu - 105 4. perkusji - 104
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	42,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	8
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	150
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Przedmioty prowadzone on-line - 11
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

Kierunek Instrumentalistyka – studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
Łączna liczba godzin zajęć	Specjalność pedagogika instrumentalna - gra na: 1. fortepianie – 622,5 2. organach, klawesynie - 592,5 3. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, waltorni, perkusji - 682,5 4. akordeonie, gitarze - 607,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Specjalność pedagogika instrumentalna - gra na: 1. fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie - 67 2. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, waltorni, perkusji - 75
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	18
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	przedmioty prowadzone on -line 3
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

Instrumentalistyka – studia pierwszego stopnia

Pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	47,5
Kameralistyka	wykład	120	8
Praktyka estradowa (<i>występ solo/występ w zespole kameralnym</i>)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	60	2,5
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1

³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Klawesyn/organy/fisharmonia	ćwiczenia	30	2
Nauka akompaniamentu z grą a vista	ćwiczenia	30	2
Akompaniament	ćwiczenia	120	6
Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	wykład	90	5
Razem:		960	95

Pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	49,5
Kameralistyka	wykład	120	8
Praktyka estradowa (<i>występ solo/występ w zespole kameralnym</i>)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	60	2,5
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	2
Bas cyfrowany	ćwiczenia	60	4
Kontrapunkt z fugą	ćwiczenia	30	2
Fortepian dodatkowy/organy/fisharmonia	ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	wykład	90	5

Razem:	930	97
--------	-----	----

Pedagogika instrumentalna – gra na organach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	45,5
Kameralistyka	wykład	120	8
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	60	2,5
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Gra liturgiczna	ćwiczenia	30	2
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	2
Bas cyfrowany	ćwiczenia	60	4
Chorał gregoriański	wykład	30	2
Kontrapunkt z fugą	ćwiczenia	30	2
Klawesyn/Forтеpian dodatkowy/fisharmonia	ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	wykład	90	5
Razem:		990	97

Pedagogika instrumentalna – gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	40,5
Praca z akompaniатorem	ćwiczenia	90	6
Kameralistyka	wykład	120	8
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	60	2,5
Zespoły orkiestrowe	warsztaty/seminarium	360	18
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	3
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Fortepian dodatkowy	ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	wykład	90	5
Razem:		1290	107

Pedagogika instrumentalna – gra na perkusji

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
-------------------------	-------------------	---	---------------------

Instrument główny	wykład	180	43,5
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	45	3
Kameralistyka	wykład	120	8
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	60	2,5
Zespoły orkiestrowe	warsztaty/seminarium	360	18
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	3
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Fortepian dodatkowy	ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	wykład	90	5
Razem:		1245	107

Pedagogika instrumentalna – gra na: akordeonie, gitarze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	53,5
Kameralistyka	wykład	120	8

Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	5
Analiza dzieła muzycznego	wykład	60	2,5
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Fortepian dodatkowy	ćwiczenia	30	2
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	2
Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	wykład	90	5
Razem:		840	95

Instrumentalistyka – studia drugiego stopnia

Pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	48
Kameralistyka (obowiązkowy jeden zespół)	wykład	60	4
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			4
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Akompaniament do emisji głosu	ćwiczenia	30	2
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	2

Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Razem:		300	67

Pedagogika instrumentalna – gra na: organach, klawesynie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	50
Kameralistyka (obowiązkowy jeden zespół)	wykład	60	4
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			4
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	2
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Chór	warsztaty/seminarium	120	8
Razem:		270	67

Pedagogika instrumentalna – gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie, perkusji

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	44
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	60	4
Kameralistyka (obowiązkowy jeden zespół)	wykład	60	4

Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			4
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	2
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Zespoły orkiestrowe	warsztaty/seminarium	120	6
Razem:		480	75

Pedagogika instrumentalna – gra na: akordeonie, gitarze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	49
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	15	1
Kameralistyka (obowiązkowy jeden zespół)	wykład	60	4
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			4
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Akompaniament do emisji głosu	ćwiczenia	30	2
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	2
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Razem:		315	69

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁴

Instrumentalistyka – studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Pedagogika	wykład/projekt edukacyjny	90	4,5
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2
Metodyka nauczania -planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	wykład	90	5
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	ćwiczenia	30	1
Praktyki zawodowe	ćwiczenia	120	7
Emisja głosu	ćwiczenia	30	1
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30	2
Ochrona własności intelektualnej	wykład	15	1
BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	wykład	15	1
Razem:		600	32

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁵

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy					

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (w wersji elektronicznej)

Załącznik nr 2.1a. Program studiów pierwszego stopnia

Załącznik nr 2.1b. Program studiów drugiego stopnia

Załącznik nr 2.2a. Obsada kierunku – umowa o pracę

Załącznik nr 2.2b. Obsada kierunku – usługa edukacyjna

Załącznik nr 2.3a. Harmonogram zajęć grupowych

Załącznik nr 2.3b. Harmonogram zajęć indywidualnych

Załącznik nr 2.3c. Harmonogram dyżurów pedagogów

Załącznik nr 2.4a. Charakterystyka nauczycieli akademickich – prof.

Załącznik nr 2.4b. Charakterystyka nauczycieli akademickich – prof. uczelni

Załącznik nr 2.4c. Charakterystyka nauczycieli akademickich – ad. dr hab.

Załącznik nr 2.4d. Charakterystyka nauczycieli akademickich – ad. dr

Załącznik nr 2.4e. Charakterystyka nauczycieli akademickich – asystent

Załącznik nr 2.4f. Charakterystyka nauczycieli akademickich – st. wykł. dr hab. ; dr

Załącznik nr 2.4g. Charakterystyka nauczycieli akademickich – st. wykł. mgr

Załącznik nr 2.4h. Charakterystyka nauczycieli akademickich – wykładowca

Załącznik nr 2.4i. Charakterystyka nauczycieli akademickich – instruktor

Załącznik nr 2.4j. Charakterystyka nauczycieli akademickich – współpraca z Wydziałem

Załącznik nr 2.4k. Charakterystyka nauczycieli akademickich – usługa edukacyjna

Załącznik nr 2.5. Charakterystyka działań zapobiegawczych

Załącznik nr 2.6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych

Załącznik nr 2.7a. Wykaz tematów prac licencjackich

Załącznik nr 2.7b. Wykaz tematów prac magisterskich