



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Instrumentalistyka

1. Poziom/y studiów: I i II stopień
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: sztuki muzyczne

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się na kierunku Instrumentalistyka stanowią podstawę programu studiów zatwierdzonego przez Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina następującymi uchwałami:

- Uchwała nr 4/76/2022 Senatu UMFC z dnia 25 stycznia 2022 w sprawie zmian w programie studiów na kierunku Instrumentalistyka, na studiach drugiego stopnia, na Wydziale Instrumentalnym
- Uchwała nr 3/75/2022 Senatu UMFC z dnia 25 stycznia 2022 w sprawie zmian w programie studiów na kierunku Instrumentalistyka, na studiach pierwszego stopnia, na Wydziale Instrumentalnym
- Uchwała nr 39/57/2021 Senatu UMFC z dnia 29 czerwca 2021 w sprawie zmian w programie studiów na kierunku Instrumentalistyka, na studiach drugiego stopnia, w specjalności gra na harfie, studia stacjonarne, na Wydziale Instrumentalnym.
- Uchwała nr 38/56/2021 Senatu UMFC z dnia 29 czerwca 2021 w sprawie zmian w programie studiów na kierunku Instrumentalistyka, na studiach pierwszego stopnia, w specjalności gra na harfie, studia stacjonarne, na Wydziale Instrumentalnym
- Uchwała nr 45/302/2020 Senatu UMFC z dnia 10 lipca 2020 w sprawie ustalenia programów studiów na kierunku Instrumentalistyka, drugiego stopnia, w specjalnościach: gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze studia stacjonarne/niestacjonarne, prowadzone w języku polskim/angielskim na Wydziale Instrumentalnym
- Uchwała nr 44/301/2020 Senatu UMFC z dnia 10 lipca 2020 w sprawie zmian w uchwale nr 47/219/2019 z dnia 24 września 2019 roku w sprawie ustalenia programów studiów na kierunku Instrumentalistyka, pierwszego stopnia, w specjalnościach: gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze studia stacjonarne/niestacjonarne, prowadzone w języku polskim/angielskim na Wydziale Instrumentalnym
- Uchwała nr 49/221/2019 Senatu UMFC z dnia 24 września 2019 w sprawie ustalenia programów studiów na kierunku Instrumentalistyka, drugiego stopnia, w

specjalnościach: gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, kameralistyka fortepianowa, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze studia stacjonarne/niestacjonarne, prowadzone w języku polskim/angielskim na Wydziale Instrumentalnym

- Uchwała nr 48/220/2019 Senatu UMFC z dnia 24 września 2019 w sprawie ustalenia programów studiów na kierunku Instrumentalistyka, pierwszego stopnia, w specjalnościach: muzyka dawna – gra na skrzypcach barokowych, muzyka dawna – gra na altówce barokowej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli barokowej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na gambie, muzyka dawna – gra na kontrabasie, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej, studia stacjonarne, na Wydziale Instrumentalnym
- Uchwała nr 47/219/2019 Senatu UMFC z dnia 24 września 2019 w sprawie ustalenia programów studiów na kierunku Instrumentalistyka, pierwszego stopnia, w specjalnościach: gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze studia stacjonarne/niestacjonarne, prowadzone w języku polskim/angielskim na Wydziale Instrumentalnym

EFEKTY UCZENIA NA STUDIACH I STOPNIA:

Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli, gra na eufonium, muzyka dawna — gra na skrzypcach barokowych, muzyka dawna — gra na altówce barokowej, muzyka dawna — gra na wiolonczeli barokowej, muzyka dawna — gra na oboju historycznym, muzyka dawna — gra na flecie traverso, muzyka dawna — gra na violone, muzyka dawna — gra na viola da gamba, muzyka dawna — gra na kontrabasie, muzyka dawna — gra na teorbie, muzyka dawna — gra na trąbce naturalnej
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)
Profil studiów	ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie	

charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P6_INS_W_01 (INS_I)	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6S_WG_01_Sz
P6_INS_W_02 (INS_II)	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG_03_Sz
P6_INS_W_03 (INS_III)	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6S_WG_02_Sz
P6_INS_W_04 (INS_IV)	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6S_WG_04_Sz P6S_WG_05_Sz
P6_INS_W_05 (INS_V)	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6S_WG_06_Sz
P6_INS_W_06 (INS_VI)	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_WG_07_Sz
P6_INS_W_07 (INS_VII)	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6S_WG_01_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P6_INS_U_01 (INS_VIII)	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_02 (INS_IX)	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_12_Sz
P6_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_04 (INS_XI)	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz
P6_INS_U_05 (INS_XII)	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW_09_Sz
P6_INS_U_06 (INS_XIII)	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6S_UK_14_Sz

P6_INS_U_07 (INS_XIV)	postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK_09
P6_INS_U_08 (INS_XV)	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6S_UK_15_Sz
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6_INS_K_01 (INS_XVI)	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR_16_Sz
P6_INS_K_02 (INS_XVII)	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_INS_K_03 (INS_XVIII)	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK_17_Sz
P6_INS_K_04 (INS_XIX)	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_INS_K_05 (INS_XX)	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka, specjalność gra na fortepianie	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*

WIEDZA		
P6_FOR_W_01 (FOR_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu.	P6S_WG_02_Sz
P6_FOR_W02 (FOR_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_FOR_W03 (FOR_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień pianistycznych, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_FOR_W04 (FOR_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W05 (FOR_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_FOR_W06 (FOR_VI)	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W07 (FOR_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P6_FOR_U01 (FOR_VIII)	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U02 (FOR_IX)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U03 (FOR_X)	Potrafi dobrać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U04 (FOR_XI)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako pianista.	P6S_UW_10, 11
P6_FOR_U05 (FOR_XII)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U06 (FOR_XIII)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U07 (FOR_XIV)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego	P6S_UW_09_Sz 10_Sz

	kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	
P6_FOR_U08 (FOR_XV)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz
P6_FOR_U09 (FOR_XVI)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_FOR_U10 (FOR_XVII)	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od tekstu nutowego.	P6S_UW_12_Sz
P6_FOR_U11 (FOR_XVIII)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6_FOR_K01 (FOR_XIX)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_FOR_K02 (FOR_XX)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz
P6_FOR_K03 (FOR_XXI)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_FOR_K04 (FOR_XXII)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_FOR_K05 (FOR_XXIII)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

P6_FOR_K06 (FOR_XXIV)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
--------------------------	--	------------------------------

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka, specjalność gra na organach
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P6_ORG_W_01 (ORG_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów.	P6S_WG_02_Sz
P6_ORG_W02 (ORG_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_ORG_W03 (ORG_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_ORG_W04 (ORG_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_ORG_W05 (ORG_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_ORG_W06 (ORG_VI)	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej.	P6S_WG_06_Sz
P6_ORG_W07 (ORG_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz
P6_ORG_W08 (ORG_VIII)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i/lub klawesynu.	P6S_WG_02_Sz
P6_ORG_W09 (ORG_IX)	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentów.	P6S_WG_04_Sz
P6_ORG_W10 (ORG_X)	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie harmonii i gry liturgicznej dotyczącą kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych.	P6S_WG_03_Sz

UMIEJĘTNOŚCI		
P6_ORG_U01 (ORG_XI)	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz
P6_ORG_U02 (ORG_XII)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_ORG_U03 (ORG_XIII)	Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.	P6S_UW_08_Sz
P6_ORG_U04 (ORG_XIV)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako organista.	P6S_UW_10, 11
P6_ORG_U05 (ORG_XV)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz
P6_ORG_U06 (ORG_XVI)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_ORG_U07 (ORG_XVII)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_UW_09_Sz 10_Sz
P6_ORG_U08 (ORG_XVIII)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz
P6_ORG_U09 (ORG_XIX)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_ORG_U10 (ORG_XX)	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu, polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych oraz harmonii. Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6S_UW_12_Sz

P6_ORG_U11 (ORG_XXI)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6_ORG_K01 (ORG_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na organach, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_ORG_K02 (ORG_XXIII)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na organach oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz
P6_ORG_K03 (ORG_XXIV)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_ORG_K04 (ORG_XXV)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_ORG_K05 (ORG_XXVI)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_ORG_K06 (ORG_XXVII)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_ORG_K07 (ORG_XXVIII)	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych.	P6S_KR_17_Sz

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka, specjalność gra na klawesynie
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)
Profil studiów	ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie	

charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P6_KLAW_W_01 (KLAW_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu.	P6S_WG_02_Sz
P6_KLAW_W02 (KLAW_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_KLAW_W03 (KLAW_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką klawesynową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_KLAW_W04 (KLAW_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_KLAW_W05 (KLAW_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_KLAW_W06 (KLAW_VI)	Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i improwizacji.	P6S_WG_06_Sz
P6_KLAW_W07 (KLAW_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz
P6_KLAW_W08 (KLAW_VIII)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i/lub organów.	P6S_WG_02_Sz
P6_KLAW_W09 (KLAW_IX)	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy klawesynu oraz rozwoju historycznego jego konstrukcji.	P6S_WG_04_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P6_KLAW_U01 (KLAW_X)	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz
P6_KLAW_U02 (KLAW_XI)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_KLAW_U03 (KLAW_XII)	Potrafi dobrać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych	P6S_UW_08_Sz

	utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.	
P6_KLAW_U04 (KLAW_XIII)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako klawesynista.	P6S_UW_10, 11
P6_KLAW_U05 (KLAW_XIV)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz
P6_KLAW_U06 (KLAW_XV)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_KLAW_U07 (KLAW_XVI)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_UW_09_Sz 10_Sz
P6_KLAW_U08 (KLAW_XVII)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz
P6_KLAW_U09 (KLAW_XVIII)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_KLAW_U10 (KLAW_XIX)	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6S_UW_12_Sz
P6_KLAW_U11 (KLAW_XX)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6_KLAW_K01 (KLAW_XXI)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na klawesynie, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_KLAW_K02 (KLAW_XXII)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na klawesynie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz
P6_KLAW_K03 (KLAW_XXIII)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz

	się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	
P6_KLAW_K04 (KLAW_XXIV)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_KLAW_K05 (KLAW_XXV)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_KLAW_K06 (KLAW_XXVI)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

EFEKTY UCZENIA SIĘ NA STUDIACH II STOPNIA:

Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na eufonium	
Poziom studiów	I stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_INS_W_01 (INS_I)	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7S_WG_04_Sz
P7_INS_W_02 (INS_II)	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7S_WG_01_Sz

P7_INS_W_03 (INS_III)	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa	P7S_WG_02_Sz
P7_INS_W_04 (INS_IV)	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	P7S_WG_06_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_INS_W_05 (INS_V)	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_INS_W_06 (INS_VI)	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG_03_Sz
P7_INS_W_07 (INS_VII)	ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty	P7S_WG_07_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_INS_U_01 (INS_VIII)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7S_UW_08_Sz
P7_INS_U_02 (INS_IX)	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7S_UW_09_Sz
P7_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW_10_Sz
P7_INS_U_04 (INS_XI)	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_INS_U_05 (INS_XII)	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (smyczkowych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą)	P7S_UK_13_Sz
P7_INS_U_06 (INS_XIII)	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz

P7_INS_U_07 (INS_XIV)	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7S_UK_12_Sz
P7_INS_U_08 (INS_XV)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_INS_K_01 (INS_XVI)	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7S_KR_14_Sz
P7_INS_K_02 (INS_XVII)	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7S_KK_15_Sz
P7_INS_K_03 (INS_XVIII)	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7S_KO_17_Sz
P7_INS_K_04 (INS_XIX)	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_INS_K_05 (INS_XX)	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7S_KO_18_Sz

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka, specjalność gra na fortepianie	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*

WIEDZA		
P7_FOR_W_01 (FOR_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru pianistycznego oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_WG_02_Sz
P7_FOR_W02 (FOR_II)	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu.	P7S_WG_03_Sz
P7_FOR_W03 (FOR_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_FOR_W04 (FOR_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z problematyką pianistyczną.	P7S_WG_04_Sz
P7_FOR_W05 (FOR_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_FOR_W06 (FOR_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_FOR_W07 (FOR_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_FOR_W08 (FOR_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.	P7S_WG_05_Sz
P7_FOR_W09 (FOR_IX)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - klawesynu lub organów.	P7S_WG_01_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_FOR_U01 (FOR_X)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_FOR_U02 (FOR_XI)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe,	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz

	nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	
P7_FOR_U03 (FOR_XII)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_FOR_U04 (FOR_XIII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne; jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_FOR_U05 (FOR_XIV)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_FOR_U06 (FOR_XV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_FOR_U07 (FOR_XVI)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub organach.	P7S_UU_11_Sz
P7_FOR_U08 (FOR_XVII)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_FOR_U09 (FOR_XVIII)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_FOR_U10 (FOR_XIX)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_FOR_U11 (FOR_XX)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu.	P7S_UW_10_Sz
P7_FOR_U12 (FOR_XXI)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_12

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_FOR_K01 (FOR_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_FOR_K02 (FOR_XXIII)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_FOR_K03 (FOR_XXIV)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_FOR_K04 (FOR_XXV)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_FOR_K05 (FOR_XXVI)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_FOR_K06 (FOR_XXVII)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_FOR_K07 (FOR_XXVIII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka, specjalność gra na organach
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)
Profil studiów	ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.	

Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_ORG_W_01 (ORG_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki organowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_ORG_W02 (ORG_II)	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem organów.	P7S_WG_03_Sz
P7_ORG_W03 (ORG_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_ORG_W04 (ORG_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_ORG_W05 (ORG_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_ORG_W06 (ORG_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_ORG_W07 (ORG_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_ORG_W08 (ORG_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy organów, ich różnorodności stylistycznej oraz ich ewentualnych napraw, strojenia.	P7S_WG_05_Sz
P7_ORG_W09 (ORG_IX)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - klawesynu lub fortepianu.	P7S_WG_01_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_ORG_U01 (ORG_X)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych,	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz

	samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	
P7_ORG_U02 (ORG_XI)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_ORG_U03 (ORG_XII)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_ORG_U04 (ORG_XIII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_ORG_U05 (ORG_XIV)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_ORG_U06 (ORG_XV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_ORG_U07 (ORG_XVI)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub fortepianie.	P7S_UU_11_Sz
P7_ORG_U08 (ORG_XVII)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_ORG_U09 (ORG_XVIII)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_ORG_U10 (ORG_XIX)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_ORG_U11 (ORG_XX)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na	P7S_UW_10_Sz

	bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo w stylach.	
P7_ORG_U12 (ORG_XXI)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_ORG_K01 (ORG_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_ORG_K02 (ORG_XXIII)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_ORG_K03 (ORG_XXIV)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_ORG_K04 (ORG_XXV)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_ORG_K05 (ORG_XXVI)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_ORG_K06 (ORG_XXVII)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_ORG_K07 (ORG_XXVIII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz
P7_ORG_K08 (ORG_XXIX)	Jest zdolny do adaptacji do różnorodnego instrumentarium na podstawie wiedzy o budowie organów i doświadczenia gry na różnych typach organów.	P7S_KK_14_Sz

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka, specjalność gra na klawesynie
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)
Profil studiów	ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_KLA_W_01 (KLA_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_KLA_W02 (KLA_II)	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem klawesynu.	P7S_WG_03_Sz
P7_KLA_W03 (KLA_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_KLA_W04 (KLA_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_KLA_W05 (KLA_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W06 (KLA_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W07 (KLA_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_KLA_W08 (KLA_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia instrumentu.	P7S_WG_05_Sz
P7_KLA_W09 (KLA_IX)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - organów lub fortepianu.	P7S_WG_01_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		

P7_KLA_U01 (KLA_X)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_KLA_U02 (KLA_XI)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U03 (KLA_XII)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_KLA_U04 (KLA_XIII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_KLA_U05 (KLA_XIV)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_KLA_U06 (KLA_XV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_KLA_U07 (KLA_XVI)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub fortepianie.	P7S_UU_11_Sz
P7_KLA_U08 (KLA_XVII)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_KLA_U09 (KLA_XVIII)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U10 (KLA_XIX)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz

P7_KLA_U11 (KLA_XX)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	P7S_UW_10_Sz
P7_KLA_U12 (KLA_XXI)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_nie wiem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_KLA_K01 (KLA_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_KLA_K02 (KLA_XXIII)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_KLA_K03 (KLA_XXIV)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_KLA_K04 (KLA_XXV)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_KLA_K05 (KLA_XXVI)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_KLA_K06 (KLA_XXVII)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_KLA_K07 (KLA_XXVIII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność kameralistyka fortepianowa
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)
Profil studiów	ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz	

charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_KF_W_01 (KF_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_WG_02_Sz
P7_KF_W02 (KF_II)	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	P7S_WG_03_Sz
P7_KF_W03 (KF_III)	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_KF_W04 (KF_IV)	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	P7S_WG_06_Sz
P7_KF_W05 (KF_V)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_KF_U01 (KF_VI)	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_KF_U02 (KF_VII)	Potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.	P7S_UW_9
P7_KF_U03 (KF_VIII)	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_KF_U04 (KF_IX)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_KF_U05 (KF_X)	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7S_UU_11_Sz
P7_KF_U06 (KF_XI)	Poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7S_UW_11_Sz
P7_KF_U07 (KF_XII)	Posiada umiejętność improwizacji poprzez m.in. dogłębne rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji,	P7S_UW_10_Sz, P7S_UW_11_Sz

	frazowania, struktury harmoniczej, opracowywanych utworów oraz posiada umiejętności transpozycji i czytania partytur.	
P7_KF_U08 (KF_XIII)	Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7S_UK_13_Sz
P7_KF_U09 (KF_XIV)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_KF_U10 (KF_XV)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_KF_K01 (KF_XVI)	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych.	P7S_KO_18_Sz
P7_KF_K02 (KF_XVII)	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7S_KK_14_Sz, P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_KF_K03 (KF_XVIII)	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P6S_KO_17_Sz
P7_KF_K04 (KF_XIX)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_KF_K05 (KF_XX)	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_KK_15_Sz
P7_KF_K07 (KF_XXI)	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz, P7_S_KO_16_Sz

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Tomasz Strahl	prof. dr hab. / profesor / dziekan
Rafał Grząka	dr hab. / prof. UMFC / prodziekan
Agnieszka Przemyk-Bryła	dr hab. / prof. UMFC / prodziekan
Katarzyna Dudek- Kostrzewa	mgr / docent / Kierownik Kolegium Pedagogicznego UMFC
Wojciech Koprowski	dr hab. / adiunkt
Marek Czech	dr / adiunkt
Joanna Ławrynowicz-Just	prof. dr hab. / profesor / Kierownik Katedry Fortepianu
Robert Morawski	dr hab. / prof. UMFC / Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej
Arkadiusz Krupa	dr hab. / prof. UMFC
Bartosz Jakubczak	dr hab. / prof. UMFC

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	30
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	32
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	32
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	36
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	79
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	110
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	114
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	117
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	118
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	121
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	123
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	124
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	126
Część III. Załączniki	128
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	128
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	169

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie to najstarsza uczelnia muzyczna w Polsce. Do najwybitniejszych wychowanków należą Józef Elsner, Ignacy Jan Paderewski, Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Jan Ekier, Karol Szymanowski i patron Uczelni Fryderyk Chopin. Po II wojnie światowej Uczelnia nosiła nazwę Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, by od roku 1979 stać się Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina, a od 2008 roku Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Uczelnia kształci studentów na 10 wydziałach: Kompozycji i Teorii Muzyki, Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, Instrumentalnym, Wokalno-Aktorskim, Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Reżyserii Dźwięku, Muzyki Kościelnej, Tańca, Jazzu i Muzyki Estradowej oraz Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Filii UMFC w Białymstoku. W roku akademickim 2006/2007 zostało uruchomione kształcenie na studiach doktoranckich, a od roku akademickiego 2020/2021 funkcjonuje Szkoła Doktorska. Do roku 2019 UMFC posiadał uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w następujących dyscyplinach artystycznych: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i taniec, reżyseria dźwięku. Po wejściu ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dniem 01.10.2018 roku stopnie doktora i doktora habilitowanego nadaje organ uczelni: Rada Dyscypliny Artystycznej, do którego należą Kierownicy Katedr oraz wybrani przedstawiciele wydziałów. Uczelnia cieszy się dużym powodzeniem, co przekłada się na liczbę absolwentów. Każdego roku kończy Uczelnię około 250 dyplomantów, a na studiach kształci się blisko 1000 studentów. Największym wydziałem UMFC jest Wydział Instrumentalny, który powstał w 1946 roku. Od 1 października 2018 roku na wydziale odbywa się kształcenie w następujących specjalnościach: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na akordeonie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na gitarze, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na oboju, gra na rogu, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na saksofonie, muzyka dawna — gra na skrzypcach barokowych, muzyka dawna — gra na altówce barokowej, muzyka dawna — gra na wiolonczeli barokowej, muzyka dawna — gra na oboju historycznym, muzyka dawna — gra na flecie traverso, muzyka dawna — gra na violone, muzyka dawna — gra na viola da gamba, muzyka dawna — gra na kontrabasie, muzyka dawna — gra na teorbie, muzyka dawna — gra na trąbce naturalnej, kameralistyka fortepianowa. Na wydziale studiuje ponad 400 studentów i około 100 stażystów polskich i zagranicznych. Dzięki staraniom obecnego Rektora i Dziekana nawiązano bardzo dobrą współpracę z Sinfonią Varsovią, Filharmonią Narodową, Orkiestrą Polskiego Radia, Operą Narodową, Filharmonią Zielonogórską, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Lubelską Operą i Filharmonią Podlaską, Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, Narodowym Forum Muzyki, Instytutem Adama Mickiewicza, Narodowym Centrum Kultury. Współpraca ta daje możliwość studentom Wydziału Instrumentalnego na zdobywanie unikalnego doświadczenia artystycznego na najbardziej prestiżowych estradach. Prezentacje utalentowanych laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów wykonawczych oraz współkształtowanie oferty programowej polskiego rynku muzycznego.

Największym atutem artystycznym i dydaktycznym Wydziału Instrumentalnego jest znakomita kadra, która dzięki staraniom obecnych władz uczelni i wydziału została ukształtowana głównie wokół najwybitniejszych osobowości artystycznych w Polsce. Zajęcia na wydziale prowadzą wybitni soliści i kameraliści koncertujący w najbardziej prestiżowych salach w kraju i za granicą, laureaci konkursów wykonawczych, fonograficznych, nagród

przyznawanych w sektorze kultury i sztuki. Uczelnia, będąc otwartą i wrażliwą na rynek muzyczny, żywo reaguje na propozycje rozwoju Wydziału i służy pomocą w konstruowaniu i udoskonalaniu oferty edukacyjnej.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Posiedzenia Rad Wydziału oraz Katedr na przestrzeni lat wypracowały konkluzje, przekładane na modyfikacje programów kształcenia, które miały służyć doskonaleniu procesu dydaktycznego, adekwatnie dostosowywanego do wymogów współczesnego rynku muzycznego. Jedną z głównych zasad, obowiązujących praktycznie od początku istnienia uczelni muzycznej w Warszawie, jest relacja Mistrz - Uczeń.

Europejska koncepcja sprawdzania efektów nauczania, a nie tylko zawartości programów, wpisuje się doskonale w tradycję nauczania gry na instrumentach w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Realizowane zadania i projekty artystyczne stanowią znakomitą formę sprawdzania nabywanych umiejętności, a tym samym stanowią źródło informacji, istotnych w dążeniu do doskonałości. Stanowią też okazję do zdobycia tak cennego, praktycznego doświadczenia zawodowego. Zderzenie się z elementami pracy zawodowej jak: odmienna akustyka (różne sale koncertowe), regularna praca z orkiestrą, dyrygentem i zespołami kameralnymi jest uwzględniona w koncepcji nauczania. Mnogość działań i projektów na Wydziale zapewnia studentom i absolwentom szerokie spektrum nabywanych umiejętności, mające przygotować adeptów sztuki do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka - artysty.

Przy Wydziale Instrumentalnym funkcjonuje kilka znakomych zespołów. Są to Orkiestra Symfoniczna UMFC, Chopin Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Modern Ensemble, Orkiestra Dęta UMFC. W ostatnich latach udało się zrealizować kilka znaczących projektów artystycznych, m.in. Koncert Orkiestry Symfonicznej UMFC w Kemyong University w Korei Południowej, trasa koncertowa Chopin Chamber Orchestra po Chinach (21 koncertów), coroczne Koncerty dyplomantów w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej, Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej oraz Studiu Koncertowym S1 im. Witolda Lutostawskiego, Festiwal Muzyczny Chopin-Górecki (w 2021 roku odbyła się 21 edycja tego wydarzenia), wielokrotny udział Chopin University Big Band w światowej edycji festiwalu LA FOLLE JOURNEE, płyta Cinema Boogie nagrana przez Chopin University Big Band na zamówienie I Programu Polskiego Radia z okazji setnej rocznicy tej rozgłośni. Koncerty w Sali Kameralnej NOSPR, Festiwal Mistrzowie Wiolinistyki im. Tadeusza Wrońskiego (w 2021 roku odbyła się 25 edycja) udział Orkiestry Symfonicznej UMFC w premierze opery Straszny Dwór Stanisława Moniuszki w Operze Narodowej w 2019 roku z okazji 200 rocznicy urodzin twórcy polskiej opery narodowej.

Na obecny kształt wydziału bezpośredni wpływ miała działalność Dziekanów i Kierowników Katedr, wśród nich wymienić należy: prof. Błażej Sroczyński, prof. Jerzy Jurek, prof. Klaudiusz Baran, obecny dziekan prof. Tomasz Strahl oraz prof. Kazimierz Michalik, prof. Konstanty Andrzej Kulka, prof. Mirosław Pokrzywiński, prof. Stefan Kamasa.

Na kształt edukacji mają ogromny wpływ dwa elementy: projekty artystyczne, które są realizowane w ramach działalności koncertowej UMFC, a także w ramach współpracy z instytucjami zewnętrznymi jak np. TWON Opera Narodowa, Warszawska Opera Kameralna, Filharmonia w Rzeszowie, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia w Kielcach oraz kadra pedagogiczna, do której należą znakomici profesorowie i wykładowcy. Program nauczania jest także wzbogacany o wykłady i warsztaty zmienne. Na przestrzeni ostatnich lat udało się zorganizować lekcje mistrzowskie z takimi autorytetami jak: Julius Berger, Edward Zbigniew

Zienkowski, Jurij Shishkin, Kiril Rodin, Julian Rachlin, Marta Klimasara, David Walter, Bomsori Kim, Samuel Seidenberg, Simon Höfele. Wydział czynnie uczestniczy w wymianie akademickiej jaką jest europejski program Erasmus+. Pedagodzy Wydziału prowadzą zajęcia w wielu ośrodkach europejskich, a także światowych. Jednym z najważniejszych wydarzeń w tym kontekście jest Morning Site Music Bridge – światowy projekt edukacyjny obejmujący Izrael, Stany Zjednoczone, Chiny i kraje europejskie. Edycje tego wydarzenia odbywały się w Calgary (Kanada), Bostonie (Stany Zjednoczone), Shanghaju (Chiny), a w 2018 roku w UMFC w Warszawie, czego Wydział Instrumentalny był głównym organizatorem (Agata Szymczewska, Krzysztof Jabłoński, Tomasz Strahl i Tadeusz Gadzina prowadzili klasy mistrzowskie). Ponadto, od wielu lat, na podstawie umowy międzynarodowej, wykładowcy Wydziału Instrumentalnego prowadzą zajęcia dydaktyczne w Keimyung University (Korea Południowa). Rozważana na przestrzeni ostatniego dziesięciolecia idea wdrażania zajęć w formule online została radykalnie zdynamizowana w momencie zaistnienia pandemii Covid-19 oraz stworzenia podstaw prawnych do jej wdrożenia. Wydział Instrumentalny zastosował nowoczesne rozwiązania i dziś postępuje się formami hybrydowymi, w zależności od sytuacji pandemicznej.

Podział na specjalności odpowiada preferencjom i zainteresowaniom studentów i definiuje ich kompetencje zawodowe po studiach. Specjalności przygotowują do prowadzenia działalności artystycznej oraz do współtworzenia kultury narodowej i aktywizacji muzycznej szerokich kręgów społeczeństwa. Wskazane efekty uczenia się są ściśle związane z misją Uczelni.

Absolwenci studiów I stopnia uzyskują następujące efekty uczenia się w zakresie:

- 1) wiedzy: znają podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością, znają elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumieją ich wzajemne relacje, mają wiedzę z zakresu historii muzyki, znają podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność, znają najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności, znają elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych, mają podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, znają i rozumieją właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji
- 2) umiejętności: świadomie tworzą i realizują własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi, posiadają podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mają świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafią odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze, swobodnie operują materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych, opanowali techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę, mają umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka, przygotowują prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołują się przy tym do fachowej literatury oraz potrafią korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasobów multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok, posługują się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2, potrafią właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i są

przygotowani do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawcy oraz organizują pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych

- 3) kompetencji społecznych: doskonalą swój warsztat wykonawczy oraz pogłębiają wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, biorą odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracują, podejmują działania kulturotwórcze, samodzielnie podejmują i organizują niezależne prace artystyczne i potrafią wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmują krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażują się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki, dbają o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których biorą udział wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy, dbają o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzegają etycznych aspektów związanych z pracą własną, zbierają, analizują i interpretują informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną, wykazują zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integrują pracę wielu osób w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych.

Natomiast absolwenci studiów II stopnia w zakresie:

- 1) wiedzy: mają gruntowną znajomość repertuaru danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej, znają aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa, wykazują się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych, posiadają szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzegają jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, są świadomi miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa, rozumieją relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz wykazują zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzegają konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie, na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafią skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej, pogłębiają znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym im swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, mają podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty
- 2) umiejętności: posiadają wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności, pogłębiają znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na osiągnięcie najwyższego poziomu artystycznego, swobodnie i stylowo interpretują utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność, doskonalą swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjują współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej, są

przygotowani do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych; potrafią praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontrolują własne emocje związane z występem estradowym (tremą), korzystają ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym im swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymują sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju technicznego i artystycznego, przygotowują rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych, posiadają umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

- 3) kompetencji społecznych: są przygotowani do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia, samodzielnie podejmują decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmują i w których biorą czynny udział, wykazują się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych, potrafią poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej), są świadomi kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmują refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej, prezentują skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej).

Informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

- 1) pierwszy nabór na specjalność jazz i world music przeprowadzony na rok akademicki 2017/18, która początkowo funkcjonowała na Wydziale Instrumentalnym. W wyniku wprowadzenia Ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* specjalność ta, w dniu 1.10.2019 roku stała się samodzielnym kierunkiem, tworząc tym samym Wydział zgodnie z koncepcją zmiany struktury UMFC.
- 2) w wyniku Ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, 1 października 2019 roku do Wydziału Instrumentalnego został przyłączony Wydział Klawesynu, Fortepianu i Organów w wyniku czego w UMFC powstał jeden z największych wydziałów instrumentalnych w Europie.
- 3) wielu wykładowców pracujących na Wydziale uzyskało tytuły akademickie i otrzymało nagrody
- 4) Wydział może poszczycić się wieloma projektami artystycznymi, realizowanymi zarówno na Uczelni, jak i na bazie współpracy z instytucjami zewnętrznymi
- 5) w przeciągu ostatnich lat Wydział zapraszał do współpracy wykładowców zagranicznych, a pedagodzy Wydziału prowadzili wykłady w instytucjach zagranicznych i zagranicznych uczelniach

- 6) od lat Wydział uczestniczy w projektach naukowych i prowadzi działalność badawczą (konferencje, publikacje)
- 7) 27 maja 2018 roku odbyło się Nadanie Tytułu *Doctora Honoris Causa* UMFC profesorowi Andrzejowi Kulce, światowej sławy skrzypkowi, który od wielu lat jest związany z Wydziałem Instrumentalnym i uczelnią.
- 8) W listopadzie 2021 roku Rada Wydziału Instrumentalnego i Senat UMFC podjęły uchwały o wszczęciu procedury nadania tytułu *Doctora Honoris Causa* UMFC profesorowi Piotrowi Palecznemu – jednemu z najwybitniejszych pianistów polskich, laureata III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w 1970 roku oraz innych Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych, m.in. w Monachium i Pradze, absolwenta naszej uczelni w klasie prof. Jana Ekiera.
- 9) Wychodząc na przeciw aktualnym potrzebom rynku muzycznego, od roku akademickiego 2022/23 zostanie uruchomiona nowa specjalność – gra na eufonium na I i II stopniu kształcenia.
- 10) Przewidywanymi miejscami zatrudnienia absolwentów Wydziału Instrumentalnego UMFC są: filharmonie, opery, orkiestry symfoniczne i kameralne w kraju i za granicą.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów zawiera zajęcia indywidualne i grupowe, których realizacja odbywa się zgodnie z ustalonym harmonogramem. Treści programowe przedmiotu, uwzględniające kierunkowe efekty uczenia się, zawarte są w kartach przedmiotów, stanowiących integralną część realizowanego programu nauczania na kierunku. Plan zajęć jest przygotowywany i przekazywany do wiadomości pedagogów i studentów przed rozpoczęciem roku akademickiego. Również w procesie organizacji danego roku akademickiego przygotowywane są powierzenia dla pedagogów, zgodnie z ich przyporządkowaniem do prowadzenia danych przedmiotów. Treści programowe danego przedmiotu i sposób ich przekazywania stanowią autorski projekt pedagoga lub pedagogów prowadzących dany przedmiot, natomiast formy zaliczania określone są w programie studiów.

W myśl ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, zrównującej działalność naukową uczelni z działalnością artystyczną, kształcenie na wydziale połączone jest m.in. z szeregiem konferencji i wykładów mistrzowskich. Koncepcja studiów skupia w sobie trzy elementy, uwzględnione w kierunkowych efektach kształcenia: wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne. Połączenie tych elementów na każdym poziomie studiów skutkuje szeroką perspektywą rozwoju studenta. Dodatkowo oferowane możliwości indywidualnego kształtowania programu przez studenta zapewniają szczegółową specyfikację rozwoju zainteresowań. Na każdym poziomie studiów uwzględniona jest grupa przedmiotów obowiązkowych i obieralnych. Przynajmniej 30% przedmiotów pozostaje do indywidualnego wyboru studenta z zakresu bogatej oferty katalogu przedmiotów fakultatywnych.

Harmonogramy realizacji programu studiów były modyfikowane w taki sposób, by sprostać wymogom współczesnych potrzeb na rynku muzycznym, a z drugiej strony zapewnić studentom szeroką paletę indywidualnego wyboru. Każdy harmonogram zawiera grupy przedmiotów, które dookreślają cel i zakres kształcenia. Z racji wymogów zapewnienia studentom pełnowartościowego wykształcenia uniwersyteckiego studia licencjackie stacjonarne i niestacjonarne zawierają w swoich programach grupę przedmiotów: głównych, kierunkowych, podstawowych, zajęć ogólnych, metodycznych i praktyk zawodowych. Harmonogramy realizacji programu studiów zawierają też informację na temat liczby punktów ECTS, które obrazują przewidywany nakład pracy studentów w stosunku do danego przedmiotu. Zaadoptowany system ECTS pozwala także studentom skorzystać z możliwości realizacji części programu kształcenia w ramach programu Erasmus+. Uznanie efektów kształcenia części przedmiotów, realizowanych na uczelniach zagranicznych, staje się przez to możliwe i nie stanowi bariery. Uczelnia wychodzi naprzeciw oczekiwaniom studentów i zapewnia możliwość 20% przekraczania wymaganej liczby punktów w ramach całego cyklu kształcenia na danym poziomie studiów (bezpłatnie poprzez realizację zajęć grupowych). Ważnym elementem wykształcenia są praktyki estradowe, które obejmują publiczną prezentację w formie: koncertów, audycji i seminariów. Przedmiot ten uwzględnia także nakład pracy potrzebny, by uzyskać nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach wykonawczych.

Metody kształcenia uwzględniają wieloletnią tradycję opartą na relacji mistrz - uczeń. Pozwalają one na przekazywanie wiedzy i umiejętności oraz korygowanie na bieżąco ewentualnych błędów technicznych lub interpretacyjnych. Ten rodzaj kształcenia zapewnia weryfikację nabywanych umiejętności oraz jest najlepszym sprawdzianem postępów w nauce. Stanowi też źródło przemyśleń dla pedagogów, zapewniając możliwość modyfikowania sposobów przekazywania wiedzy i dostosowywania ich do indywidualnych potrzeb studentów. Taka filozofia kształcenia w maksymalny sposób koncentruje się na studentach.

Programy studiów zaprojektowane zostały tak, by w sposób optymalny pomóc w rozwoju talentu, potencjału i zainteresowań adeptów sztuki. Przez wszystkie uprzednie lata kształcenie odbywało się tylko w kontakcie bezpośrednim. Rozwój muzyka - instrumentalisty wymaga nauczania wielu skomplikowanych elementów, które korygowane są podczas każdych zajęć. Niestety pandemia i normy sanitarne wymusiły nowe perspektywy kształcenia. Z tego powodu część zajęć, w trakcie trwania krajowej kwarantanny, została przeniesiona w tryb zdalny. Wydział i Uczelnia wyszła naprzeciw oczekiwaniom i potrzebom studentów oraz wykładowców zapewniając możliwość zorganizowania zajęć hybrydowych. Na podkreślenie zasługuje fakt, że w roku akademickim 2020/21 i 2021/22 dydaktyczne zajęcia indywidualne i grupowe (do pięciu osób) odbywały się nieprzerwanie w trybie kontaktowym. W okresie tym odbyły się także projekty związane z Orkiestrą Symfoniczną i działalnością koncertową pedagogów i studentów Wydziału Instrumentalnego w ramach cykli koncertowych na terenie UMFC.

TREŚCI PROGRAMOWE DLA STUDIÓW I STOPNIA:

Instrument główny - akordeon	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiud w celu opanowania danego problemu wykonawczego. 2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut. 3. Wybrane utwory muzyki dawnej 4. Wybrane utwory literatury współczesnej. 5. Wybrany utwór cykliczny <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem. 7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio). 8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a'vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów. 9. Wybrane utwory muzyki dawnej (J.S Bach, Sonaty D. Scarlattiego itp.) 10. Wybrane utwory współczesnej literatury akordeonowej, sonata na akordeon lub inny utwór cykliczny. <p>Rok III</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej. 12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznanie sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji. 13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą. 14. Program egzaminu licencjackiego
---------------------------------------	--

<p>Instrument główny - gitara</p>	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiid w celu opanowania danego problemu wykonawczego. 2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut. 3. Wybrane utwory muzyki dawnej 4. Wybrane utwory literatury współczesnej. 5. Wybrany utwór cykliczny <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem. 7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio). 8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów. 9. Wybrane utwory muzyki dawnej. 10. Wybrane utwory współczesne i cykliczne. <p>Rok III</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej. 12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznania sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji. 13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą. 14. Program egzaminu licencjackiego
<p>Instrument główny - skrzypce, Instrument główny - altówka</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej 2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury skrzypcowej

<p>Instrument główny - kontrabas</p> <p>Instrument główny - wiolonczela</p> <p>Instrument główny - harfa</p> <p>Instrument główny - fagot</p> <p>Instrument główny - flet</p> <p>Instrument główny - obój</p> <p>Instrument główny - klarnet</p> <p>Instrument główny - perkusja</p> <p>Instrument główny - saksofon</p> <p>Instrument główny - puzon</p> <p>Instrument główny - róg</p> <p>Instrument główny - trąbka</p> <p>Instrument główny - tuba</p> <p>Instrument główny - eufonium</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli 5. Nabywanie doświadczenia estradowego 6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia
<p>Kameralistyka</p>	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach. <p>Rok III</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego. 8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności. 9. Udział w konkursach i festiwalach.
<p>Praca z pianistą</p>	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością. 2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. 3. Udział w konkursach i festiwalach. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie. 5. Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego. 6. Udział w konkursach i festiwalach. <p>Rok III</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. 8. Budowanie formy dzieła na zasadzie współtętnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. 9. Udział w konkursach i festiwalach.

Podstawy improwizacji	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej. 2. Skala bluesowa, pierwsze improwizacje. 3. Swing – analiza zagadnienia. 4. Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka. 5. Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal. 6. Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus.
Chór	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł
Estetyka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane zagadnienia historii estetyki 2. Podstawowe pojęcia estetyki i ich konteksty 3. Przeszłość estetyki 4. Tematy proponowane przez słuchaczy 5. Aktualne zagadnienia estetyki 6. Przyszłość estetyki 7. Estetycy i ich teorie 8. Spory o piękno 9. Tematy proponowane przez słuchaczy 10. Aktualne zagadnienia filozofii sztuki i estetyki
Muzyka polska XX i XXI w.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie, periodyzacja. Sytuacja polityczna, społeczna i kulturowa muzyki polskiej na przełomie XIX i XX w. Przegląd ważniejszych zjawisk w muzyce polskiej XX wieku. Rola Filharmonii Warszawskiej w rozwoju muzyki polskiej. Zainteresowania estetyczne i warsztatowe kompozytorów polskich tego okresu.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Młoda Polska w muzyce. Mieczysław Karłowicz i jego wkład w rozwój polskiej twórczości symfonicznej i gatunku poematu symfonicznego. Początki modernizmu w muzyce polskiej. Karol Szymanowski, jego rola i znaczenie jako twórcy „pomostowego” – wieńczącego okres romantyzmu (do roku 1914) i inicjującego nowe zjawiska ważne w rozwoju muzyki polskiej (okresy impresjonistyczny i narodowy). Grzegorz Fitelberg, Ludomir Różycki, Apollinary Szeluto. Inni twórcy czasów Szymanowskiego; twórcy o odmiennych zapatrywaniach ideowych: Witold Maliszewski, Józef Koffler, Tadeusz Majerski) 3. Neoklasycyzm w muzyce polskiej 1926-1956 – wokół pojęcia i periodyzacja. Grażyna Bacewicz – neoklasycystka i nowator. Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków w Paryżu i jego znaczenie w rozwoju i promocji muzyki polskiej. Antoni Szatowski, Tadeusz Szeliński. Szkoła paryska 4. Polska szkoła dodekafoniczna: okres międzywojenny – szkoła lwowska: Józef Koffler, Tadeusz Majerski. Okres po II wojnie światowej. Serializm i punktualizm. 5. Witold Lutosławski – twórczość i techniki kompozytorskie: aleatoryzm kontrolowany, forma łańcuchowa 6. Twórcy „osobni”, emigracja polska XX w.: Andrzej Panufnik, Roman Maciejewski, Aleksander Tansman, Karol Rathaus 7. Pokolenie „1933”: Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Inni twórcy tej generacji: Zbigniew Bujarski, Marian Borkowski 8. Sytuacja muzyki polskiej pod okupacją sowiecką i niemiecką. Muzyka polska po II wojnie światowej – periodyzacja, nurty, style, techniki kompozytorskie 9. Techniki kompozytorskie po 1945 roku – retrospektywa: futurizm, folklorizm, sonoryzm, aleatoryzm, minimal i repetitiv music, postmodernizm, neoromantyzm, muzyka elektroakustyczna i elektroniczna 10. Grupa 49: Tadeusz Baird – Kazimierz Serocki – Jan Krenz. Wokół zagadnień socrealizmu i sytuacji muzyki i kultury polskiej w okresie stalinowskim (do 1956 roku). Estetyka normatywna, socrealizm a formalizm. Pieśni masowe. Baird, Serocki, Krenz jako twórcy „Warszawskiej Jesieni” i znaczenie festiwalu w muzyce polskiej i światowej, jego rola w unowocześnianiu twórczości polskiej 11. Zygmunt Krauze – wokół teorii unizmu 12. Twórcy pokolenia 1950+ : nowe nurty, nowy romantyzm, wokół postmodernizmu. Paweł Szymański, „pokolenie stalowowolskie” (Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń), szkoła warszawska (Krzysztof Baculewski, Marcin Błażewicz 13. Live electronics, muzyka komputerowa, internetowa, multimedia, muzyka elektroakustyczna, happening, teatr instrumentalny, performance, improwizacja 14. Muzyka o inspiracji religijnej po 1945 roku 15. Pokolenie „1968”: generacja nowego pokolenia kompozytorów urodzonych wokół (i po) roku 1968: Paweł Łukaszewski, Paweł Mykietyn, Jarosław Siviński, Anna Ignatowicz-Glińska, Bartosz Kowalski-Banasewicz, Aleksander Nowak i inni 16. Pokolenie młodych i najmłodszych: Gryka – Przybylski – Opatka – Zalewski – Karłow – Blecharz i inni. Środki techniki kompozytorskiej i postawy estetyczno-stylistyczne pokolenia młodych twórców.
--	---

Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów. 2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie oraz instrumencie głównym studenta. 3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty smyczkowe. 4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych. 5. Uzupelnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze. 6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji. <p>W całym procesie nauczania stosowane są te same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego z zachowaniem chronologii historycznej, formalnej i stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów o jednorodnym brzmieniu (instrumenty smyczkowe), wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>
Historia muzyki z literaturą (instrumenty orkiestrowe, akordeon, gitara)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumenty w muzyce starożytnej. 2. Chorał gregoriański i rozwój wielogłosowości w średniowieczu (motet). 3. Rola instrumentów w muzyce świeckiej średniowiecza. 4. Muzyka renesansu: wielogłosowa muzyka świecka, rozwój muzyki instrumentalnej - inspirowanej poezją i taneczną. 5. Rozkwit techniki polifonicznej, polichóralność w muzyce weneckiej schyłku XVI w. 6. Rozwój form instrumentalnych w baroku: zespołowych (koncert), klawesynowych (suity), organowych (fuga), powstanie opery (uwertura włoska i francuska). 7. Muzyka klasyków wiedeńskich - cykl sonatowy i symfoniczny, dualizm formy sonatowej, kwartet smyczkowy. 8. Styl brillant i wirtuozostwo romantyczne. 9. Romantyzm niemiecki - opera, pieśń, miniatura fortepianowa. 10. Symfonia XIX wieku - muzyka programowa (symfonia programowa, poemat symfoniczny). 11. Szkoty narodowe na przykładzie szkoty rosyjskiej (Potężna Gromadka). 12. Przełom XIX i XX wieku - kontynuacja romantyzmu i przełom impresjonistyczny (kolorystyka orkiestrowa). 13. Główne nurty w muzyce I połowy XX w. - dodekafonia, punktualizm, witalizm, neoklasycyzm. 14. Początki muzyki eksperymentalnej i instrumentarium elektronicznego. 15. Treści zmienne

<p>Analiza muzycznego dzieła</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza dzieła muzycznego – definicje, historia, rodzaje. 2. Metody badań analitycznych: intertekstualna, integralna, Hubera, Schenkera. 3. Związki intramuzyczne i ekstramuzyczne. Związki biograficzne, stylistyczne, kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne. 4. Muzyka programowa. Teoria afektów. Figury retoryczno-muzyczne. 5. Symfonia – rozwój formy, historia. Integracja tematyczna. 6. Recepcja dzieła na przykładzie wybranej symfonii. 7. Odniesienia intersemiotyczne: związki utworu muzycznego z tekstem literackim 8. Wpływ wydarzeń historycznych na twórczość kompozytorów XX wieku 9. Analiza dzieła muzycznego w świetle jego właściwości emocjonalno-ekspresyjnych. 10. Cytaty-symbole w wybranych dziełach. 11. Próba syntezy twórczości w wybranych dziełach 12. Elementy biografii w wybranych dziełach 13. Procesualny charakter dzieła. 14. Polskie akcenty w twórczości kompozytorów obcych. 15. Zagadnienie interpretacji. 16. Kryteria oceny wykonania artystycznego. Recenzja. 17. Analiza dzieł współczesnych, zapis partyturowy, współczesne techniki.
<p>Seminarium pracy dyplomowej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. 2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały. 3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. 4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści. 6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). 7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać? 8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.
<p>Praktyka estradowa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.
<p>Orkiestra symfoniczna</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;

		<p>3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;</p> <p>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym</p>
Sekcyjne orkiestrowe	studia	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie techniki gry umożliwiającej użycie różnych technik artykulacji i smyczkowania 2. Omawianie zagadnień aplikaturowych w kontekście stylistyki wykonywanych dzieł 3. Umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji 4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki; umiejętność postępowania się dynamiką i agogiką; rozumienie pojęć muzycznych 5. Treści zmienne 6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad samodzielnym określaniem środków artystycznego wyrazu i określenie charakteru utworu 2. Poszerzanie warsztatu instrumentalnego i zróżnicowanych technik artykulacji oraz aplikatury 3. Opanowanie podstawowego repertuaru orkiestrowego epoki baroku, klasycyzmu i wczesnego romantyzmu 4. Treści zmienne 5. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów <p>Rok III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność grania a' vista w zespołach kameralnych i orkiestrowych 2. Opanowanie przez studentów wybranych fragmentów wielkich dzieł symfonicznych począwszy od wielkich klasyków wiedeńskich (Haydn, Mozart, Beethoven) do późnego romantyzmu 3. Obycie estradowe, umiejętność koncentracji oraz opanowania tremy podczas egzaminu ze studiów orkiestrowych 4. Umiejętność dokonywania precyzyjnej analizy własnego wykonawstwa muzycznego 5. Treści zmienne 6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów
Solowe orkiestrowe	studia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności; 2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów; 3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą; 2. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego
Big band		<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach.

	<p>Rok III</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego. 8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności. 9. Udział w konkursach i festiwalach.
Zestaw perkusyjny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej 2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury perkusyjnej 3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli 5. Nabywanie doświadczenia estradowego 6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia
Budowa stroików i konserwacja instrumentu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe informacje na temat budowy stroika i konserwacji instrumentu. 2. Wykształcenie umiejętności przygotowania optymalnego stroika odpowiadającego założeniom repertuarowym i akustycznym nadchodzących występów. 3. Praktyczne zapoznanie z technikami przygotowania materiału i jego obróbki, specyfikacja stroików.
Instrumenty fakultatywne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie z podstawowymi założeniami wykonawstwa na danym instrumencie. 2. Nabycie wiedzy o budowie, pochodzeniu i najwybitniejszych wirtuozach danego instrumentu.
Fortepian	<p>I rok</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie 2. Praca nad aparatem technicznym 3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze 4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu 5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym 6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>II rok</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad sprawnością instrumentalną - poszerzenie zakresu techniki pianistycznej o różne rodzaje artykulacji w różnorodnej dynamice i w zmiennych tempach 2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym 3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze 4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu 1 Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym 5. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy, obowiązkowo koncert fortepianowy w III semestrze)</p> <p>III rok</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad sprawnością instrumentalną 2. Praca nad dźwiękiem i pogłębionym wyrazem artystycznym 3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze 4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu 5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym

	<p>6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>Na zakończenie realizacji dyplom licencjacki złożony z 40-45 -minutowego programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie oraz pisemnej pracy dyplomowej</p>
Kameralistyka (fortepian)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej i wycucia stylu w repertuarze przede wszystkim duetowym. 3. Wykorzystanie dotychczas zdobytych umiejętności w szeroko pojętym partnerstwie muzycznym 4. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego z udziałem fortepianu z uwzględnieniem orkiestrowego wyciągu fortepianowego, umiejętność pracy nad miniaturą i dużą formą muzyczną
Improwizacja (fortepian)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi 2. Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów 3. Prezentacje własne 4. Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych 5. Zaznajomienie ze średniozaawansowanymi technikami improwizacyjnymi
Gra a vista i podstawy kameralistyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumienie i analiza różnorodnych struktur języka muzycznego 2. Sprawna realizacja zapisu i dobór odpowiednich środków pianistycznych w celu artystycznego wykonania 3. Rozwijanie sprawnego kojarzenia bodźców wzrokowych i słuchowych 4. Realizacja całości partytury kameralnej z uwzględnieniem wykonania partii zapisanych w różnych kluczach
Orkiestra (fortepian)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków; 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych; 4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym
Historia muzyki z literaturą / Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	<ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju różnych stylów muzycznych w okresie starożytności, średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 4. Wybrane zagadnienia i przykłady z literatury muzycznej dotyczącej genezy powstania i rozwoju opery w okresie baroku. 5. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.

	<p>9. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej i religijnej J. Haydna, W.A. Mozarta.</p> <p>10. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości operowej w epoce klasycyzmu wiedeńskiego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>11. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>12. Romantyzm - ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.</p> <p>13. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>14. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>15. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>16. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</p> <p>17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>19. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>20. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.</p>
Historia form i stylów muzycznych	<p>1. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju różnego typu form muzycznych właściwych dla danego okresu historycznego.</p> <p>2. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju stylów muzycznych i technik kompozytorskich właściwych dla danych okresów historycznych</p>
Klawesyn (dodatkowy)	Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, problematyka i program zajęć dostosowane są do ich indywidualnych możliwości. Program obejmuje utwory od wczesnego Renesansu do późnego Baroku. W ciągu semestru student powinien opracować ok. 30-minutowy program.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy licencjackiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<p>Konsultacje pracy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pisania pracy pisemnej w oparciu i uwagi pedagoga 4. Znaczące rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisania zaawansowanej pracy pisemnej
Fizjologia muzyki	<p>Ćwiczenia w zakresie poznawczym własnych odruchów i reakcji oraz ich opanowania.</p> <p>FIZJOLOGIA MUZYKI zajmuje się eliminowaniem nieprawidłowych</p>

		<p>nawyków ruchowych oraz nawykowych reakcji nieodpowiednich w danych warunkach. Uczy umiejętności swobodnego kontrolowania procesów utrzymywania równowagi psychofizycznej, koordynacji ruchów i zachowań. Zwraca uwagę na świadomość i uważność w ruchu i działaniu.</p> <p>Przedmiot korzysta z tzw. Techniki Alexandra. Jej twórca, F. Matthias Alexander (1869-1955), australijski aktor, pokonując swoje problemy z głosem, stworzył metodę, która dzięki poprawie sposobu postępowania się własnym organizmem, prowadzi do lepszego jego funkcjonowania i eliminacji wielu dolegliwości i bólów. Alexander zwracając uwagę na konieczność utrzymania pełni przestrzeni organizmu, dostrzegł istotę prawidłowej dynamicznej relacji pomiędzy głową, szyją i kręgosłupem. Stwierdził, że jej zapewnienie, umożliwia niezaburzony przebieg podstawowych procesów życiowych, optymalne funkcjonowanie wszystkich organów, swobodę oddechu, ruchu i głosu.</p>
Podstawy autorskiego	prawa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Praktyka (organy)	estradowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego 2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych
Organy		<p>Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka dawnych tabulatur 2. Muzyka renesansu

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku 4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu 5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu 6. Muzyka współczesna
Kameralistyka (organy)	<p>Program obejmuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki kameralnej od renesansu po twórczość współczesną. W zależności od składu zespołu i repertuaru organista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Akompaniatora 2. Realizującego partię <i>basso continuo</i> 3. Równorzędnego partnera 4. Solisty w formie koncertującej
Kontrapunkt z fugą	<ol style="list-style-type: none"> 1. pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii 2. styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym 3. podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunkcyjne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny 4. konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach 5. imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej 6. konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach 7. inwencja dwugłosowa – zasady konstrukcji na przykładzie utworów J. S. Bacha 8. imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje 9. pojęcia augmentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji 10. kanon trzygłosowy i jego rodzaje 11. fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku 12. analiza fug J. S. Bacha 13. zasady ekspozycji fugi, pojęcia <i>dux</i> i <i>comes</i> 14. możliwości konstrukcyjne fugi 15. przebieg harmoniczny oraz formalny fugi barokowej 16. pojęcia <i>stretta</i>, nuty pedałowej, augmentacji oraz dyminucji tematu, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego 17. możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modulacyjnym i pracy motywicznej
Harmonia z ćwiczeniami (organy)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z podstawowymi zjawiskami harmonicznymi (kadencje, progresje, figuracje, modulacje, alteracje) 2. Ćwiczenia harmoniczne w oparciu o styl kancjonalny 3. Ćwiczenia harmoniczne w oparciu o styl J.S. Bacha 4. Wybrane zagadnienia z harmonii XIX i XX wieku
Realizacja basso continuo (organy)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akord bez przewrotu Akord sekstowy <ol style="list-style-type: none"> a) Kadencje – opóźnienie 4 na 3 b) Przewroty akordu septymowego: terckwartowy i kwintsektowy Akord z dodaną sekstą c) Opóźnienie seksty d) Akord kwartsektowy e) Akord septymowy f) Przewrót sekundowy g) Przewrót terckwartowy h) Reguła oktawy i) Akord nonowy 2. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla 3. Ćwiczenia oparte na wcześniej poznanej i różnorodnej tematyce, wybrane fragmenty m.in. z dzieł A.Vivaldiego, A.Corelliego, A.Charpentiera i wielu innych Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F.Haendla 4. J.S.Bach – wybrane fragmenty z kantat

	<p>wybrane fragmenty z <i>Weihnachtsoratorium</i> wybrane fragmenty z <i>Osteroratorium</i> 5. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo : chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo acompagniato</p>
Propedeutyka kompozycji	<ol style="list-style-type: none"> 1. techniki imitacyjne w epoce klasycyzmu, analiza dzieł W. A. Mozarta, J. Haydna, L. v. Beethovena 2. techniki imitacyjne w okresie romantyzmu, analiza dzieł z wykorzystaniem kanonu R. Schumanna 3. fugi w twórczości F. Mendelssohna-Bartholdy'ego - analiza konstrukcyjna i harmoniczna 4. muzyka francuska i podejście do polifonii w dziełach organowych C. Francka, L. Vierne'a, Ch. M. Widora, J. Alaina 5. polifonia w twórczości D. Szostakowicza na podstawie Preludiów i fug na fortepian, rozszerzenie tonalności, modalność 6. polifonia w twórczości P. Hindemitha - nowa tonalność 7. dodekafonia jako wynik przeciwstawienia do systemu dur-moll 8. techniki kompozytorskie początku XX wieku: dodekafonia, punktualizm, Klangfarbenmelodie; impresjonizm, ekspresjonizm w muzyce 9. technika kompozytorska O. Messiaena na przykładzie traktatu kompozytora i dzieł organowych 10. technika kompozytorska G. Ligetiego - mikropolifonia, notacja graficzna, amplifikacja instrumentu na przykładzie dzieł organowych 11. symbolizm w muzyce G. Crumba, techniki polifonii warstw 12. I. Xenakis - matematyka w muzyce 13. minimalizm muzyczny: H. M. Górecki, A. Part, L. Andriessen 14. nowe techniki kompozytorskie wykorzystujące pojęcie polifonii na przykładzie dzieł: Y. Hoellera, 15. S. Moryto, M. Sawy, W. Lutosławskiego
Chorał gregoriański	<ol style="list-style-type: none"> 1. Semiologia gregoriańska, badania E. Cardin'e i jego uczniów 2. Neumy wielodźwiękowe 3. Rozwinięte formy ruchu rytmiczno-melodycznego 4. Analiza utworów i ich interpretacja 5. Źródłoznawcze studium komparatystyczne najstarszych źródeł adiatematycznych 6. Metodologia pracy ze źródłami paleograficznymi 7. Analiza wybranych utworów z repertuaru Mszy św. i Officjum 8. Ćwiczenia praktyczne interpretacji
Hymnologia protestancka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reformacja - geneza, tło historyczne i teologiczne. 2. Różnice pomiędzy nauką Kościoła katolickiego a Kościołów ewangelickich. 3. Inne Kościoły protestanckie - metodyści, baptyści, zielonoświątkowcy. 4. Biblijne odniesienia do muzyki - muzyka w Biblii. 5. Poglądy Reformatorów - Marcina Lutra i Jana Kalwina na rolę muzyki w Kościele. 6. Psalterz Genewski - śpiewniki, kancjonały czeskie, niemieckie 7. Kościoły ewangelickie dzisiaj 8. Śpiewniki, kancjonały i choralniki. <ol style="list-style-type: none"> 1. Tradycja polska - nabożeństwo ewangelicko-reformowane (nurty czesko-braterskie, elementy szwajcarskie, szkockie, francuskie), odrębność liturgiczna Warszawy i innych parafii. 2. Układ nabożeństwa luteranckiego i reformowanego. 3. Chorał protestancki jako źródło inspiracji w muzyce.

Organy - seminarium	Seminarium organowe to przedmiot, gdzie poszczególni pedagodzy prowadzą zajęcia teoretyczne z zawężonego tematu (np. polska organowa muzyka współczesna, twórczość G. Frescobaldiego, wybrane aspekty problematyki wykonawczej muzyki mistrzów Szkoły Północno-Niemieckiej itp.). Monotematyczne seminarium trwa jeden semestr po czym następuje następna edycja na inny temat. Student w toku studiów I stopnia jest zobowiązany zaliczyć 3 semestry seminarium, samodzielnie wybierając treści najbardziej go interesujące.
Fortepian (dodatkowy)	<ol style="list-style-type: none"> 1. uzupełnienie braków technicznych, 2. korekta aparatu gry 3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych, 4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych 5. realizacja ozdorników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku, 6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału,
Praktyka estradowa (organy)	Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych
Klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> 1. repertuar priorytetowy – utwory J. S. Bacha 2. repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku 3. repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku 4. repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych <p>Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.</p>
Kameralistyka (klawesyn)	<p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solisty w formie koncertującej 2. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obbligato</i> 3. Realizującego partię <i>basso continuo</i> 4. Równorzędnego partnera
Literatura specjalistyczna (klawesyn)	<ol style="list-style-type: none"> 1. XVII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej 2. XVII wiek w muzyce angielskiej i niderlandzkiej 3. XVIII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej 4. Podstawowe zagadnienia związane z kameralistyką i realizacją <i>basso continuo</i> 5. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha 6. Twórczość synów Bacha i kompozytorów przedklasycznych
Harmonia z ćwiczeniami (klawesyn)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Program obejmuje między innymi powtórzenie, uzupełnienie, pogłębienie wiadomości wcześniej nabytych na poziomie szkoły średniej. Wykorzystując wiedzę teoretyczną program przedmiotu koncentruje się na harmonii praktycznej a więc realizowanej bezpośrednio na instrumencie. W ramach programu znajdują się następujące elementy: <ol style="list-style-type: none"> a) harmonizowanie przebiegów melodycznych na instrumencie

	<p>b) tworzenie własnych linii melodycznych i konstrukcji harmoniczných</p> <p>c) komponowanie fragmentów muzycznych w różnych stylach harmoniczných.</p> <p>2. Program obejmuje dalsze rozwinięcie i usystematyzowanie wiadomości z semestru pierwszego. Oprócz elementów wyżej wymienionych ćwiczona i rozwijana jest również umiejętność transpozycji i modulacji w nawiązaniu do przykładów i cytatów z literatury muzycznej. Włączane są również tematy i zagadnienia związane z realizacją basu cyfrowanego.</p>
Realizacja basso continuo (klawesyn)	<p>1. Poznanie sygnatur wraz z właściwym doborem składników wynikających z zapisu basu cyfrowanego. Nabieranie biegłości w odczycie b.c.</p> <p>2. Wprowadzanie literatury kameralnej kompozytorów XVII i XVIII wieku, nauka właściwej realizacji b.c. w zależności od składu zespołu. Poznawanie zasad stylowej realizacji b.c. Nauka ocyfrowywania kompozycji jego pozbawionych.</p> <p>3. Poszerzenie repertuaru, z uwzględnieniem realizacji basso continuo na pozytywwie. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.</p>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<p>1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej – definicja i historia zagadnienia</p> <p>2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych pomocnych w nauce przedmiotu</p> <p>3. Notacje muzyki klawiszowej – przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro- i nowoniemieckiej</p> <p>4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi</p> <p>5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej</p> <p>6. Muzyka francuska: registracja muzyki organowej, stosowanie inegalité, realizacja ozdorników, preludia niemenzurowane</p> <p>7. Muzyka włoska: źródła mówiące o registracji i stylowym wykonaniu.</p> <p>8. Tańce, forma suity, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.</p> <p>9. Miejsce organów w liturgii, praktyka alternatim w mszy i liturgii godzin</p> <p>10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów</p> <p>11. Strój: dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.</p> <p>12. Realizacja akcydencji.</p> <p>13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.</p> <p>14. Realizacja basso continuo – obsady instrumentalne, źródła historyczne</p> <p>15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F.Couperin, C.P.E. Bach)</p> <p>16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej</p> <p>17. Realizacja ozdorników w muzyce poszczególnych epok i krajów</p> <p>18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji na instrumentach dętych</p>
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	<p>Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:</p> <p>1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych</p> <p>2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu</p>
Praktyka estradowa (klawesyn)	<p>1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego</p> <p>2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych</p> <p>3. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego</p>

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: GRANA KLAWESYNI

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=5 tygodni) i punktacja ECTS																
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć										
									wykład	workshop / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr											
								godz		ECTS		godz		ECTS		godz		ECTS		godz		ECTS						
105 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																												
1.		Klawesyn	I,IV,V,XXI, XIV,XX,XXI	6	1,3,5	2,4	180	65	180					30	9,5	30	10,5	30	10,5	30	10,5	30	12	30	12	Ind.		
2.		Kameralistyka	II,VI,XX,XXI,XXII			3,5	4,6	120	16	120								30	4	30	4	30	4	30	4	Ind.		
3.		Literatura specjalistyczna	I,IX	3,5			4,6	120	8	120								30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
4.		Harmoria z ćwiczeniami	VI	1	2			30	2	30				15	1	15	1									Gr.		
5.		Realizacja basso continuo	VI,XXI	1,3,5	2,4	6	90	8					90	15	2	15	2	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.
6.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III	5		6	60	4		60												30	2	30	2	Gr.		
7.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	IX	1,2			30	2					30	15	1	15	1									Ind.		
30 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																												
8.	ob.	Chór / Orkiestra	XXII		1-4		120	8			120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
9.		Kształcenie słuchu	XVI		1,2,3	4	120	6			120			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5					Gr.		
10.		Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	I,III	1,3		2,4	120	8	120					30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
11.		Historia form i stylów muzycznych	I,III			4	30	2	30													30	2			Gr.		
12.	ob.	Fortepian / Organy	VIII	1,3,5		2,4,6	90	6			90			15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																												
13.		seminarium pisemnej pracy dyplomowej	XVII,XXVI	5			15	1		15												15	1			Gr.		
14.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XVII	6			30	2		0															4	Ind.		
15.		Fizjologia muzyki	XV	1			30	2			30			15	1			15	1							Gr.		
16.		Podstawy prawa autorskiego	VIII		5		15	2	15														15	2		Gr.		
17.		przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVII,XXVI			zgodnie z KPF	75	5	75					30	2	30	2	15	1							Gr.		
18.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XX	1-4		4	120	8			120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
19.		fakultet				zgodnie z KPF	0	17						4	4	4	1		1			4		3		Gr.		
20.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0			60			30	0	30	0									Gr.		
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																												
21.	ob.	Praktyka estradowa*	XVIII,XXIII, XXIV,XXV	1-6			0	6						1		1		1		1		1		1		1	Ind.	
							Razem	1425	180	690	75	660	285	30	270	30	270	30	270	30	180	30	150	30				

* Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

- udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
- wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencją mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz
- obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając
- akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	105	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	30	ob.	14
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	34
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	180	ob.	54

TRZĘCI PROGRAMOWE DLA STUDIÓW II STOPNIA

Instrument główny - akordeon	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> Tendencje rozwojowe literatury akordeonowej w: drugiej połowie XIX w.; na przelomie XIX i XX w.; latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej; Rola transkrypcji w literaturze akordeonowej w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. Historia międzynarodowego ruchu akordeonowego. Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich i jego rola w upowszechnianiu kultury muzycznej w Polsce i poza granicami kraju. Konkursy akordeonowe - krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. Rozwój literatury kameralnej: kameralne zespoły akordeonowe, akordeon w połączeniu z innymi instrumentami, akordeon w połączeniu z głosem, akordeon w połączeniu z muzyką mechaniczną (taśma, preparowanie instrumentu). Rozwój literatury na orkiestrę akordeonową: początki muzykowania orkiestrowego w XIX w.; orkiestra akordeonowa w XX w.; współczesne tendencje gry orkiestrowej z uwzględnieniem zagadnienia instrumentacji.
Instrument główny - gitara	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> Tendencje rozwojowe literatury gitarowej w: drugiej połowie XIX w.; na przelomie XIX i XX w.; latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej;

	<p>Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej.</p> <ol style="list-style-type: none"> Historia międzynarodowego ruchu gitarowego. Konkursy gitarowe - krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. Rozwój literatury kameralnej. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.
<p>Instrument główny - altówka Instrument główny - skrzypce Instrument główny - kontrabas Instrument główny - wiolonczela Instrument główny - harfa Instrument główny - saksofon Instrument główny - flet Instrument główny - klarnet Instrument główny - fagot Instrument główny - obój Instrument główny - trąbka Instrument główny - puzon Instrument główny - tuba Instrument główny - róg Instrument główny - perkusja Instrument główny - eufonium</p>	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Konkursy krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. Rozwój literatury kameralnej. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.
Kameralistyka	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> Praca nad programem. Udział w konkursach i festiwalach <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> Wykonywanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.
Praca z pianistą	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> Praca nad wyrównaniem technologii gry. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. Udział w konkursach i festiwalach. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. Udział w konkursach i festiwalach.
Chór	<ol style="list-style-type: none"> Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) Zasady właściwej fonacji Prawidłowe kształtowanie samogłosek Właściwa wymowa spółgłosek Zasady dykcji

	<ul style="list-style-type: none"> - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. <p>14. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</p> <p>15. Doskonalenie słuchu harmonicznego</p> <p>16. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</p> <p>17. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</p> <p>18. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</p> <p>19. Poznanie wartościowego repertuaru</p> <p>20. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</p> <p>21. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</p> <p>22. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł</p>
Zespoły wokalne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole wokalnym. 2. Doskonalenie słuchu harmonicznego. 3. Kształcenie wokalne: podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku, właściwa fonacja, prawidłowe kształtowanie samogłosek i spółgłosek, wyrównanie barwy brzmienia.
Literatura specjalistyczna (instrumenty orkiestrowe, akordeon, gitara)	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. 2. Historia rozwoju instrumentu. 3. Konkursy krajowe i międzynarodowe. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert. 5. Rozwój literatury kameralnej. 6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry.
Seminarium prelekcji i krytyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie ogólne do gatunków wypowiedzi dziennikarskiej i krytycznej. 2. Gatunki informacyjne: zapowiedź koncertu, wywiad. 3. Przygotowanie recenzji: płyty, koncertu. 4. Debata na temat współczesnej krytyki muzycznej.
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie. Definicja audiowizualności, zakres omawianych zagadnień. 2. Słyszalność vs. widzialność. Mechanizmy odbioru i przekazywania bodźców. Percepcja wrażeń wzrokowych i słuchowych. 3. Proces twórczy. Mimesis vs. Kreacja. Rola wyobraźni w odbieraniu sztuki. 4. Realizm vs. Kreacja w fotografii i filmie. Rola pamięci w odbieraniu i interpretacji dzieł sztuki.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Wprowadzenie do wiedzy o filmie. 6. Dźwięk w filmie. 7. Kultura konwergencji – opowiadanie transmedialne. 8. Nowe media – wprowadzenie. 9. Audiowizualność w sztuce nowych mediów. 10. Film poza kinem. Zachowania odbiorcze, kultura uczestnictwa. 11. Zagadnienia audiowizualne: telewizja. 12. Zagadnienia audiowizualne – poetyka wideoklipu.
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.
Orkiestra symfoniczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków; 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych; 4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym
Sekcyjne studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z najtrudniejszymi pozycjami repertuarowymi z kanonu literatury orkiestrowej; 2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów; 3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą; 4. Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym
Solowe studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności; 2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów; 3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą; 4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego
Big band	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zgłębianie informacji dotyczących muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach. <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego. 8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności. 9. Udział w konkursach i festiwalach.
Fortepian	<p>I rok:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad sprawnością instrumentalną

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym 3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów 4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej 5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym 6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>II rok:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad sprawnością instrumentalną 2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym 3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów 4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej 5. Opracowanie utworów z programu dyplomowego pod kątem wykonawczym 6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy. Dyplom magisterski złożony z programu pełnego recitalu solowego (ok. 90 minut, zróżnicowanego stylistycznie), koncertu z orkiestrą oraz pisemnej pracy magisterskiej</p>
Kameralistyka instrumentalna / Kameralistyka wokalna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza sztuki improwizacji w różnych epokach na podstawie dostępnej wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem technik ornamentacyjnych. 2. Praktyczne zastosowanie technik i schematów improwizatorskich na bazie przetworzeń modulacyjnych i rytmicznych, ze szczególnym uwzględnieniem jazzowych sposobów rozwijania i przetwarzania melodii i harmonii .
Literatura specjalistyczna (fortepian)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość epoki Baroku wykonywana na fortepianie 2. Konwencje notacji barokowej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja) 3. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu 4. Konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja) 5. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu, c.d. 6. Twórczość fortepianowa epoki Romantyzmu 7. Konwencje stosowane w notacji I połowy XIX w. (rytm,

	ornamentacja). Elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja) 8. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektury
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	1. Historia fortepianu i instrumentów klawiszowych 2. Strojenie fortepianu z elementami konserwacji instrumentu
Interpretacje muzyki współczesnej	1. Dodekafonia, główne założenia tej techniki. Seria i jej budowa 2. Utwory fortepianowe twórców dodekafonicznych 3. Wariacje Weberna (seria, forma, struktura) 4. Główne założenia techniki kompozytorskiej Oliviera Messiaena w odniesieniu do muzyki fortepianowej 5. Muzyka fortepianowa Karlheinza Stockhausena 6. Nowe sposoby gry na fortepianie (na klawiaturze i wewnątrz instrumentu) 7. Henry Cowell i technika klasterowa 8. Preparacja fortepianu i jej wynalazca John Cage. Wybitne dzieła na fortepian preparowany. 9. "Fortepian totalny" - preparowany i amplifikowany 10. Technika wariacyjna w XX wieku 11. Cechy stylu i technik George'a Crumba 12. Preludium i fuga w XX wieku 13. Etiudy Ligetiego 14. Koncert fortepianowy w XX wieku 15. Zagadnienia rytmiki w muzyce XX wieku 16. Forma otwarta (A piacere Serockiego, Klavierstück XI Stockhausena, III Sonata Bouleza) 17. Inne tematy do wyboru prowadzącego 18. Praktyczna realizacja wybranych utworów dysponujących nowymi technikami pianistycznymi.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich. 2. Dawne instrumentarium klawiszowe - ich historia i budowa oraz elementy techniki gry na klawesynie, klawikordzie i historycznym fortepianie. 3. Retoryka muzyczna. 1. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji - w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu. 2. Problemy notacji. 3. Historyczne temperacje stroju. 4. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem. 5. Style i szkoły narodowe.
Propedeutyka dyrygowania	1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej
Klawesyn (dodatkowy)	Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, problematyka i program zajęć dostosowane są do ich indywidualnych możliwości. Program obejmuje utwory od wczesnego Renesansu do późnego Baroku. W ciągu semestru student powinien opracować ok. 30-minutowy program.

Organy (dodatkowe)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauka gry na organach w podstawowym zakresie 2. Zapoznanie się z podstawową literaturą organową 3. Przyswojenie bazowej wiedzy w zakresie budowy organów
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe - merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Praktyka estradowa - fortepian	<p>Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych.</p> <p>Rozwijanie zdolności i umiejętności formułowania krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób poprzez dyskusję w ramach audycji klasowych.</p>
Organy	<p>Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie literatury organowej od renesansu po twórczość współczesną. W poszerzonym zakresie uwzględniane są preferencje repertuarowe studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka dawnych tabulatur 2. Muzyka renesansu 3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku

	<ul style="list-style-type: none"> 4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu 5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu 6. Muzyka współczesna
Kameralistyka wokalna/instrumentalna (organy)	<p>Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie muzyki kameralnej od renesansu po twórczość współczesną. W zależności od składu zespołu i repertuaru organista pełni rolę:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Akompaniatora 2. Realizującego partię <i>basso continuo</i> 3. Równorzędnego partnera 4. Solisty w formie koncertującej
Improwizacja - organy	<ul style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja w wybranych stylach. 2. Budowa struktury formalnej improwizacji. 3. Zastosowanie dyminucji, improwizacja w częściach da capo i kadencjach. 4. Improwizacja swobodna
Literatura specjalistyczna - organy	<ul style="list-style-type: none"> 1. Początki muzyki organowej 2. Muzyka organowa w okresie renesansu 3. Muzyka organowa okresie baroku we Francji 4. Muzyka organowa okresie baroku we Włoszech 5. Formy muzyki organowej: preludium, toccata, fantazja, ricercar, chorał, fantazja chorałowa. 6. Rozwój techniki gry, technika pedałowa. 7. Problem źródeł i wydań. 8. Muzyka organowa okresie baroku w Hiszpanii 9. Wirginaliści angielscy 10. Twórczość Sweelincka i innych kompozytorów niderlandzkich 11. Szkoła północno- środkowo-, i południowoniemiecka 12. Twórczość J.S. Bacha 13. Dawna polska muzyka organowa 14. Muzyka organowa na przelomie 18 i 19 w. 15. Romantyzm niemiecki: twórczość organowa Schumanna, Brahmsa, Mendelssohna, Liszta, Reubkego, Regeera, Karg-Elerta, Rheinbergera. 16. Polska współczesna muzyka organowa: najważniejsze nazwiska i kierunki 17. Romantyzm francuski i jego związek z instrumentem Cavallé-Colla: twórczość Francka, Widora, Vierne'a, Guilmanta i innych kompozytorów francuskich 18. Muzyka organowa Messiaena i omówienie jego „Techniki mojego języka muzycznego”. 19. Podstawowe kierunki we współczesnej muzyce organowej
Organoznawstwo	<p>Stylistyczna różnorodność organów:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Dawne organy włoskie 2. Dawne organy hiszpańskie 3. Dawne organy francuskie 4. Dawne organy niemieckie (Północne-, Środkowe-, Południowe-) 5. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych 6. Historia polskiego budownictwa organowego do 1800 7. Treści zmienne 8. Romantyczne organy niemieckie 9. Romantyczne organy francuskie 10. Organy neoklasyczne 11. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych

	<p>cech konstrukcyjnych</p> <p>12 Orgelbewegung</p> <p>13 Historia polskiego budownictwa organowego po 1800</p> <p>14 Współczesne tendencje w budownictwie organowym</p> <p>15 Treści zmienne</p>
Realizacja basso continuo w stylach	<ol style="list-style-type: none"> Praca nad wybranymi fragmentami z następujących dzieł : C.Monteverdi - <i>Orfeo, Powrót Ulissesa, Koronacja Poppei</i> Muzyka polskiego baroku : M. Zieleński, M. Mielczewski, A. Jarzębski, B. Pękiel Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego J.S. Bach - <i>Pasja według Św. Mateusza, Pasja według Św. Jana</i> Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo : chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo acompagniato W.A. Mozart - <i>Requiem d-moll KV 626, Msza Koronacyjna C-dur KV 317, Wielka Msza c-moll KV 427, Motet Exsultate, Jubilate KV 165, Ave verum corpus KV 618, msze, ofertoria</i> Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego
Fortepian (dodatkowy)	<ol style="list-style-type: none"> uzupełnienie braków technicznych, korekta aparatu gry praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych, nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku, nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału,
Klawesyn (dodatkowe)	<p>Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, problematyka i program zajęć dostosowane są do ich indywidualnych możliwości. Program obejmuje utwory od wczesnego Renesansu do późnego Baroku. W ciągu semestru student powinien opracować ok. 30-minutowy program.</p>
Praktyka estradowa (organy)	<p>Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego</p> <p>Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych</p> <p>Rozwijanie zdolności i umiejętności formułowania krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób poprzez dyskusję w ramach audycji klasowych</p>
Klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> repertuar priorytetowy - utwory J.S. Bacha repertuar podstawowy - utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku repertuar uzupełniający - utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku repertuar dodatkowy - utwory kompozytorów współczesnych <p>Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o</p>

	możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.
Kameralistyka (klawesyn)	<p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Solisty w formie koncertującej 19. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obligato</i> 20. Realizującego partię <i>basso continuo</i> 21. Równorzędnego partnera <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
Fortepian historyczny	<ol style="list-style-type: none"> 4. Nauka gry na fortepianie historycznym w podstawowym zakresie 5. Zapoznanie się z podstawową literaturą przedmiotu
Improwizacja - klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia harmoniczne mające za zadanie rozwinięcie swobodnego poruszania się w różnych, oddalonych od siebie tonacjach. 2. Zapoznanie się z różnorodnymi formami dyminucji i ich zastosowanie. 3. Improwizacja w częściach da capo. 4. Improwizacja na określonych schematach basowych. 5. Improwizacja w stylu preludium niecenzurowanego 6. Wykorzystanie wiedzy teoretycznej (pkt 1-4) w konkretnych utworach kompozytorów różnych Szkół Narodowych
Literatura specjalistyczna - klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia kameralne muzyki XVII i XVIII w. ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki klawesynowej 2. Muzyka współczesna
Realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c. 2. Przygotowanie i praca nad utworami w różnej stylistyce pochodzących z XVII i XVIII wieku. 3. Opracowanie utworów nieposiadających ocyfrowanej linii basu. 4. Poznanie historycznych przykładów z literatury muzycznej, zawierających zrealizowaną partię basu cyfrowanego 5. Przygotowanie rozpisanych wariantów realizacji basu cyfrowanego w oparciu o utwory z sugestiami dotyczącymi prowadzenia głosów
Kontrapunkt z fugą	<ol style="list-style-type: none"> 1. pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii 2. styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym 3. podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunkcyjne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny 4. konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach 5. imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej 6. konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach 7. inwencja dwugłosowa - zasady konstrukcji na przykładzie utworów J.S. Bacha 8. imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje 9. pojęcia augmentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji 10. kanon trzygłosowy i jego rodzaje

	<ul style="list-style-type: none"> 11. fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku 12. analiza fug J.S. Bacha 13. zasady ekspozycji fugi, pojęcia dux i comes 14. możliwości konstrukcyjne fugi 15. przebieg harmoniczny oraz formalny fugi barokowej 16. pojęciastretta, nutypedałowej, augmentacji oraz dyminucji temat u, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego 17. możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modulacyjnym i pracy motywicznej
Organy (dodatkowe)	<ul style="list-style-type: none"> 1. Nauka gry na organach w podstawowym zakresie 2. Zapoznanie się z podstawową literaturą organową 6. Przystwojenie bazowej wiedzy w zakresie budowy organów
Praktyka estradowa (klawesyn)	Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych
Kameralistyka fortepianowa	<ul style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 5. Umiejętność pracy w duecie 6. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 7. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 8. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 9. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 10. Umiejętność pracy ze śpiewakiem 11. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 12. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 13. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 14. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 15. Umiejętność wykonawstwa muzyki najnowszej 16. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 17. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 18. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 19. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 20. Umiejętność pracy w dużym zespole kameralnym 21. Przygotowanie dyplomu
Fortepian solowy	Studenci I roku, w zależności od indywidualnego poziomu i zasobu środków pianistycznych realizują repertuar od baroku po

	współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.
Improwizacja - kameralistyka fortepianowa	Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów Prezentacje własne Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów Analiza technik kompozytorskich: zjawisk harmonicznym, progresji, modulacji, transpozycji
Literatura specjalistyczna kameralna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość kameralna epoki Klasycyzmu; elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja); konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) 2. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu 3. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu c.d. i przełomu w. XIX/XX 4. Twórczość kameralna w. XX 5. Kształtowanie własnej świadomości muzycznej i artystycznej 6. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektur i nagrań
Analiza stylu wykonawczego	<p>Program obejmuje nabycie biegłości w analizie i interpretacji różnych odmian stylu wykonawczego w zakresie kameralistyki fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku, w kontekście metod badawczych, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich oraz tradycji wykonawczych. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza i interpretacja utworów w oparciu o zapis nutowy i fonograficzny w kontekście form, stylów i wykonań.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temat 1 - Zagadnienie stylu wykonawczego - ujęcie ogólne - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 2. Temat 2 - Zagadnienie stylu wykonawczego w kameralistyce fortepianowej - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 3. Temat 3 - Styl wykonawczy w praktyce wykonawczej, rola wykonawcy i instrumentu - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 4. Temat 4 - Zagadnienie interpretacji dzieła muzycznego - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 5. Temat 5 - Styl wykonawczy w kameralistyce fortepianowej w ujęciu historycznym na tle epok - prezentacja tematów badawczych i analiza 6. Temat 6 - Kameralistyka fortepianowa w klasycyzmie - analiza utworów i wykonań 7. Temat 7 - Romantyczne cechy stylu wykonawczego - analiza utworów i wykonań 8. Temat 8 - Nowe formy późnego romantyzmu, styl wykonawczy w kontekście symfonizacji formy - analiza utworów i wykonań 9. Temat 9 - Modernizm i przełom wieków jako zwrot w stylu wykonawczym - analiza utworów i wykonań

	<ol style="list-style-type: none"> 10. U podłoża przemian języka dźwiękowego - wyzwania wykonawcze w muzyce współczesnej (Messiaen, Hindemith, Panufnik, Lutostawski) - analiza utworów i wykonań 11. Temat 10 - Idea kompozycji i jej kluczowe znaczenie dla rozumienia analitycznego dzieła (idee muzyczne - jedność, wielość, harmonia, konstrukcja, dekonstrukcja, łączenie, rozproszenie, <i>correspondance des arts</i>) 12. Zastosowanie nabytej wiedzy w indywidualnych studiach i pracy twórczej oraz w formułowaniu wniosków analitycznych
Interpretacja muzyki współczesnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zrozumienie i nabycie wiedzy o zapisie i możliwościach twórczych wynikających z partytury utworu współczesnego. 2. Zdobywanie wiedzy o nowoczesnych skalach i harmoniach w muzyce współczesnej. 3. Nauczanie się współczesnych jakże interesujących środków wykonawczych tej muzyki. 4. Umiejętność stosowania taśmy i nowoczesnych przyrządów służących uzyskaniu na fortepianie nowoczesnego brzmienia. 5. Pobudzenie wyobraźni. Pianista wykonujący muzykę współczesną jest niejednokrotnie w pewnym sensie kompozytorem. 6. Dokładne zrozumienie myśli twórcy tej muzyki i odczytanie idei jej towarzyszącej.
Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne <ol style="list-style-type: none"> a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy) b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabasu; klucze j.w.) c) przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 - 4 głosowe) 2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne <ol style="list-style-type: none"> a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach - np. B, A, F, C, Es) b) przykłady partytur kameralnych z 2 - 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach 3. Realizacja wyciągu fortepianowego
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich. 2. Dawne instrumentarium klawiszowe - ich historia i budowa oraz elementy techniki gry na klawesynie, klawikordzie i historycznym fortepianie. 3. Retoryka muzyczna. 4. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji - w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu. 5. Problemy notacji. 6. Historyczne temperacje stroju. 7. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem. 8. Style i szkoły narodowe.

Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo w lekcjach śpiewu i instrumentalistyki. 2. Słuchanie uwag pedagoga. 3. Pomoc w dydaktyce. 4. Nauka repertuaru, co z pewnością pomoże w przyszłej pracy. 5. Zdobywanie umiejętności grania z wieloma instrumentalistami i wokalistami. 6. Umiejętność pomocy w tworzeniu wspólnej interpretacji nieraz tego samego utworu z kilkoma wykonawcami. 7. Poznanie zasad współgry z różnymi rodzajami głosu i różnymi instrumentami.
Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wspólne występy koncertowe ze śpiewakami i instrumentalistami. 2. Udział w konkursach studenckich ze śpiewakami i instrumentalistami. 3. Uczestnictwo w koncertach klasowych i katedralnych. 4. Poszerzanie repertuaru. 5. Walka z tremą. 6. Możliwość zdobywania wciąż nowego doświadczenia muzycznego. 7. Stałe poszerzanie repertuaru, które może być bardzo pomocne w przyszłej pracy. 8. Szansa na tak dobre wykonania że można otrzymać propozycję dalszych koncertów w określonych składach i w określonym repertuarze.

HARMONOGRAMY REALIZACJI PROGRAMU DLA STUDIÓW II STOPNIA

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA ALTÓWCE, GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA KONTRBASIE, GRA NA WIOŁONCZELI

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczebność godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i pkt ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				
									wykład	warsztaty / semin.	ćwicz. / lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	rodzaj zajęć						
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120			30	11	30	11	30	12	30	13	Ind.
24 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
4.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12		270		90	4	90	4	90	4			Gr.
5.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	30	4		30		15	2	15	2					Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
6.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
7.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych					75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.
8.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
9.	ob.	fakultet *					0	30				3		3		10			14	Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK																				
10.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	6				1		1		2			2	Ind.
							Razem	735	120	315	0	420	270	30	270	30	150	30	45	30

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	24	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	39
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	120	ob.	45

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA AKORDEONIE, GRA NA GITARZE

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2021/2022

ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godz. zajęć (semestr=15 tygodni) i pkt ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / laborator.	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS							
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	120				30	12	30	12	30	12	30	14	Ind.	
12 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1,3	2,4	120	8	120				30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą**	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4				60	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
8 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
4.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60				30	2	30	2					Gr.	
5.		Seminarium prelekcji i krytyki	XIV, XVIII	2			30	2	30						30	2					Gr.	
6.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2	30				30	2							Gr.	
38 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
7.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF	90	6	90				30	2	30	2	30	2			Gr.	
8.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4				60	30	2	30	2					Gr.	
9.	ob.	fakultet *				zgodnie z KPF	0	28						4		4			10		10	Gr.
12 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK																						
10.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	12					3		3		3		3		3	Ind.
							Razem	450	70	330	0	120	195	30	195	30	105	30	75	30		

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

** w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	50	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	12	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	8	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	38	ob.	38
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	12	ob.	12
ECTS	120	ob.	50

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA HARMONIE

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2021/2022

ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godz. zajęć (semestr=15 tygodni) i pkt ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / semin.	ćwicz. / laborator.	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS							
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120				30	11	30	10	30	12	30	14	Ind.	
26 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60				30	2	30	2					Gr.	
3.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	15	2			15	7,5	1	7,5	1						Ind.	
4.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą**	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4			60	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
5.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12			270	90	4	90	4	90	4				Gr.	
6.		Seminarium prelekcji i krytyki	XIV, XVIII	2			30	2			30			30	2						Gr.	
7.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2			30	30	2								Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60				30	2	30	2					Gr.	
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
9.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych				zgodnie z KPF	75	5	75				30	2	30	2	15	1			Gr.	
10.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4			60	30	2	30	2						Gr.	
11.	ob.	fakultet *				zgodnie z KPF	0	30					2		3		11		14		Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK																						
12.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	4			0		1		1		1		1		1	Ind.
							Razem	780	120	315	0	465	293	30	293	30	150	30	45	30		

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

** w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	26	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	39
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	43

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: GRA NA FLECIĘ, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE, GRA NA OBOJU, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA ROGU, GRA NA PERKUSJI

obowiązuje I i II rok w roku akademickim 2021/2022

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i pkt ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / semin.	ćwicz./lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS							
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120					30	11	30	10	30	12	30	14	Ind.
28 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
3.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVII		1	2	15	2			15	7,5	1	7,5	1							Ind.
4.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4			60	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
5.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12			270	90	4	90	4	90	4					Gr.
6.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	60	4			60	30	2	30	2							Gr.
7.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2			30							30	2			Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
37 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
9.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych					75	5	75						15	1	30	2	30	2	2	Gr.
10.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4			60	30	2	30	2							Gr.
11.	ob.	fakultet *					0	28					4		4				8		12	Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK																						
12.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	4			0			1		1		1		1	1	Ind.
							Razem	810	120	315	0	495	263	30	278	30	195	30	75	30		

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	28	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	37	ob.	37
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	41

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: GRA NA EUFONIUM

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i pkt ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / semin.	ćwicz./lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS	godz	ECTS							
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120					30	11	30	10	30	12	30	14	Ind.
28 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
3.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	15	2			15	7,5	1	7,5	1							Ind.
4.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4			60	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
5.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12			270	90	4	90	4	90	4					Gr.
6.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	60	4			60	30	2	30	2							Gr.
7.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2			30							30	2			Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
37 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
9.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych					75	5	75						15	1	30	2	30	2	2	Gr.
10.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4			60	30	2	30	2							Gr.
11.	ob.	fakultet *					0	28					4		4				8		12	Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK																						
12.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	4			0			1		1		1		1	1	Ind.
							Razem	810	120	315	0	495	263	30	278	30	195	30	75	30		

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	28	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	37	ob.	37
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	41

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**
specjalność: **GRA NA ORGANACH**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
93 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
1.		Organy	I,IV,VI,X,XII,XIII, XVII, XXII,XXIV, XXV,XXIX	3,4	1	2	120	65	120			30	10	30	10	30	22	30	23	Ind.
2.	ob.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalna	II, XIII, XV, XXV,XXVII		1	2	60	8	60			30	4	30	4					Ind.
3.		Improwizacja	XX	1		2	30	2	15		15	1	15	1						Ind.
4.		Literatura specjalistyczna	I,II,IV,V,XI	1,3		2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
5.		Organoznawstwo	VIII, XXIX	1		2	30	2	30			15	1	15	1					Gr.
6.		Realizacja basso continuo w stylach	XX	1		2	30	2	15		15	1	15	1						Gr.
7.		Propedeutka dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30		15	1	15	1						Gr.
8.	ob.	Klawesyn / Fortepian	IX, XVI	1		2	30	4	15		15	2	15	2						Ind.
23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
9.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXVIII	3			15	1		15					15	1				Gr.
10.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	4	0										4	Ind.
11.		Podstawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXIV		3		15	2	15						15	2				Gr.
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII				75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.
13.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
14.	ob.	fakultet					0	7	0			3		3		1				Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
15.	ob.	Praktyka estradowa**	V, VI, X, XII, XIV, X IX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI	1-4			0	4				1		1		1			1	Ind.
							Razem	615	120	555	15	45	225	30	225	30	105	30	60	30

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

- uczestnictwo w dwóch audytych klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
- wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencją mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwiów i egzaminów
- na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwiów, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	93	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	36

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**
specjalność: **GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA FORTEPIANIE Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM**

studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
93 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
1.		Fortepian	I,IV,VI,X,XII,XIII, XVII,XXII,XXIV, XXV,XXIX	3,4	1	2	120	57	120			30	10	30	11	30	16	30	20	Ind.
2.	ob.	Kameralistyka instrumentalna / kameralistyka wokalna *	II, XIII, XV, XXV, XXVII		1	2	60	8	60			30	4	30	4					Ind.
3.		Improwizacja	XX	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
4.		Literatura specjalistyczna	I, II, IV, XI	1,3	2	4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
5.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	2		30					30	2				Gr.
6.		Interpretacje muzyki współczesnej	III, V, XIII	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
7.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III, V, XIII	3		4	60	4	60						30	2	30	2		Gr.
8.		Propedeutka dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30		15	1	15	1						Gr.
9.	ob.	Klawesyn / Organy	IX, XVI	1		2	30	4	30		15	2	15	2						Ind.
23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
10.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXIX	3			15	1		15					15	1				Gr.
11.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	4	0										4	Ind.
12.		Podstawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXIV		3		15	2	15						15	2				Gr.
13.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII				75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.
14.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
15.	ob.	fakultet					0	7				3		3		1				Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
16.	ob.	Praktyka estradowa**	V, VI, X, XII, XIV, XIX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI	1-4			0	4				1		1		1			1	Ind.
							Razem	735	120	630	45	60	240	30	240	30	165	30	90	30

* możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

- uczestnictwo w dwóch audytych klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
- wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 wymiennego / innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwiów i egzaminów
- co najmniej bierny udział w 1 kusie specjalnościowym oraz 1 sympozjum / konferencji organizowanych w UMFC.
- na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwiów, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	93	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	36

Program studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka determinowany jest uzyskaniem szerokiego zakresu wiedzy, dotyczącego warsztatu muzyka-instrumentalisty, w tym w szczególności: gry na instrumencie realizowanej w relacji mistrz-uczeń, współpracy z pianistą szerszym gronem instrumentalistów w formie zespołu kameralnego oraz orkiestry symfonicznej. Wraz z zagadnieniami dotyczącymi umiejętności gry solowej oraz współpracy zespołowej student doskonali kształcenie słuchu, analizę i interpretację elementów dzieła muzycznego, poszerza wiedzę w zakresie historii muzyki i literatury specjalistycznej. Umożliwiają one studentowi praktyczne ich stosowanie, głównie w zakresie działalności wykonawczej i interpretacyjnej.

Wszystkie grupy zajęć wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. Wśród form dominującą rolę pełnią wykłady i ćwiczenia, uzupełniane o seminaria i warsztaty. Liczba godzin przypisana dla poszczególnych przedmiotów odzwierciedla ich wagę dla osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się i jest wynikiem stałej troski poszczególnych ciał kolegialnych wchodzących w strukturę uczelni – od poszczególnych katedr poprzez radę wydziału, wydziałową komisję ds. jakości kształcenia, aż po senat. Wiele z przedmiotów wymaga dodatkowego nakładu pracy ze strony studenta, co znajduje swoje odzwierciedlenie w adekwatnej liczbie przypisanych punktów ECTS. Szczegółowe informacje w zakresie realizowanych metod kształcenia, w zależności od przedmiotu, znajdują się w karcie przedmiotu wg wzoru wypracowanego przez Komisję Jakości Kształcenia. Koncepcja karty przedmiotu obrazuje korelację treści programowych, metod kształcenia i metod weryfikacji efektów uczenia się.

Za niezwykle ważny element budowania warsztatu i gromadzenia niezbędnych doświadczeń należy także uznać praktyki estradowe, podczas których studenci mają możliwość wykazania się w formie konkursów, audycji, koncertów czy masterclass (studenci dokumentują swoją aktywność w semestralnej karcie praktyk estradowych). Umiejętność świadomego i samodzielnego zaistnienia na scenie muzycznej można uznać za naczelną efekt kształcenia w sylwetce absolwenta kierunku. Pozwala to studentom na zapoznanie się z wieloaspektową problematyką działalności muzyka-instrumentalisty i stanowi racjonalne odniesienie do aktualnych zjawisk społecznych i wymagań kulturotwórczych.

Szczególnie ważna dla rozwoju warsztatu jest możliwość brania udziału w zajęciach Orkiestry Symfonicznej UMFC, która jako pierwsza uczelniana orkiestra w Polsce pracuje na wzór działalności zawodowych orkiestr symfonicznych tworząc każdego roku profesjonalny sezon koncertowy. Należy podkreślić, że zajęcia te prowadzą od pulpitu najwybitniejsi polscy dyrygenci, m.in. Jerzy Maksymiuk, Michał Klauza, Jacek Kasprzyk. Konsekwencją jest nabycie umiejętności współpracy w różnych gremiach podczas rozmaitych projektów artystycznych i naukowych, również na skalę międzynarodową, przy realizacji których, student widzi potrzebę nauki języków obcych.

Nie do przecenienia jest w tym względzie unikatowy system pracy oparty na relacji mistrz-uczeń, dający wykładowcy możliwość indywidualnego dostosowywania treści nauczania i problematyki zajęć w oparciu o potrzeby i wymagania studenta, w tym wymagania studenta z niepełnosprawnością (obecnie na Wydziale jest takich studentów 3, a jeden z nich, w związku z rodzajem i stopniem swojej niepełnosprawności, skorzystał z możliwości realizacji indywidualnej organizacji studiów, dzięki której odnosi również sukcesy na arenie międzynarodowej bez konieczności przerywania studiów).

Dodatkowo stały kontakt z wybitnym artystą daje głębokie podstawy dla jednego z najważniejszych efektów uczenia się, jakim jest rozwijanie osobowości artystycznej

umożliwiającej tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych. W procesie dydaktycznym obu poziomów dobór zagadnień związany jest ściśle z przewidywanymi efektami uczenia się, co możliwe jest również dzięki ścisłej korelacji przedmiotów rozbudowujących zakres wiedzy i rozwijających umiejętności analityczne i metodologiczne z przedmiotami wymagającymi wkładu twórczego, opartymi o zagadnienia praktyczne.

W dobie pandemii COVID-19 Wydział realizował kształcenie z wykorzystaniem najnowocześniejszych sposobów komunikacji (ZOOM, Microsoft Teams) w zakresie wszystkich prowadzonych przedmiotów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

1. Relacja Mistrz - Uczeń jako podstawowa forma kształcenia muzyka-instrumentalisty
2. Kształcenie studentów w zakresie tworzenia zespołów kameralnych i umiejętności współpracy w środowisku artystycznym
3. Wielotorowe możliwości rozwoju: solistyczne, kameralnie i orkiestrowe.
4. Najlepszą weryfikacją poziomu kształcenia są zdobywane nagrody na konkursach muzycznych na całym świecie i najbardziej prestiżowe stypendia MKiDN.
5. Zainteresowanie otoczenia społeczno-gospodarczego życiem artystycznym oraz inicjatywa wsparcia najzdolniejszych studentów przez Bank Societe General i Fundację Semkowa.
6. Najlepszą weryfikacją potrzeb rynku i otoczenia społeczno-gospodarczego są wyniki w przestuchaniach do orkiestr, zespołów instrumentalnych, w którym bardzo często wygrywają studenci i absolwenci UMFC.
7. Najbardziej prestiżowe polskie orkiestry w znaczącym procencie składają się z absolwentów Wydziału Instrumentalnego UMFC, co potwierdza wysoką jakość procesu dydaktycznego.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Wszystkie informacje dotyczące wymagań i warunków rekrutacji umieszczone są w *Informatorze dla kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia*, który jest aktualizowany dla każdego nowego roku akademickiego i jest dostępny na stronie www.chopin.edu.pl/kandydat.

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna zgodnie z art. 70 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*. Postępowanie Połączone z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a wyniki są jawne. Rejestracja kandydatów odbywa się obowiązkowo w systemie IRK. Po rejestracji kandydaci obowiązani są do dostarczenia materiałów wymaganych do przeprowadzenia sprawdzianów i wniesienia opłaty rekrutacyjnej. Egzamin rekrutacyjny przeprowadzane są przez komisje

kompetencyjne powołane przez Dziekana i zatwierdzone przez Rektora. Wyniki poszczególnych etapów ogłaszane są przez system IRK. Na kierunek instrumentalistyka przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych specjalności

W trybie ewaluacji zgłaszane są uwagi, które każdorazowo poddawane są analizie przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną i stanowią podstawę opracowania wymogów egzaminacyjnych i zasad punktacji na następny rok akademicki.

Warunki przystąpienia do rekrutacji są następujące:

1. Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę irk.chopin.edu.pl od dnia 1 maja
2. Po dokonaniu rejestracji w systemie IRK kandydaci zobowiązani są do dostarczenia materiałów wymaganych do przeprowadzenia sprawdzianów.
3. Wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022 wynosi **150 zł** zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Opłata podlega zwrotowi na zasadach określonych w Uchwale nr 37/294/2020 z dnia 30 czerwca 2020 roku w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022.

Kandydaci, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia, winni złożyć w dziekanacie właściwego wydziału, zgodnie z Uchwałą Senatu UMFC nr 2/20/2021 z dnia 16 lutego 2021 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 37/294/2020 z dnia 30 czerwca 2020 roku w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022, osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Ankietę osobową wygenerowaną z systemu IRK.
2. Kopię świadectwa dojrzałości wraz z wynikami egzaminów maturalnych – oryginał do wglądu.
3. KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA: Kopię dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich – oryginał do wglądu. W przypadku kandydatów kończących studia pierwszego stopnia w sesji letniej roku akademickiego 2020/2021, którzy nie posiadają jeszcze dyplomu – zaświadczenie o ukończeniu studiów wyższych. Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.
4. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2019 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadpodstawowych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów i słuchaczy tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz doktorantów (t. j. Dz. U. 2019, poz. 1651). Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.
5. Dwie aktualne fotografie (zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych).

Wymagania rekrutacyjne w zakresie posiadanych umiejętności kandydatów:

Studia pierwszego stopnia

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA Specjalność: gra na fortepianie	<i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i>
<p>Specjalność gra na fortepianie oferuje szerokie spektrum zajęć praktycznych i teoretycznych mających na celu wszechstronny rozwój pianistów w zakresie gry solowej, kameralnej, współpracy z wokalistami, przygotowania pedagogicznego oraz bazy humanistycznej. Ukończenie studiów przygotowuje do wykonywania szeroko rozumianego zawodu muzyka.</p> <p>W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:</p> <ul style="list-style-type: none">• prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel• prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego• prof. dr. hab. Wojciecha Świtagę• dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC• dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC• dr hab. Agnieszkę Przemysław-Brytę, prof. UMFC• ad. dr. hab. Konrada Skolarskiego• st. wykł. dr. hab. Pawła Kamińskiego• wykł. Janusza Olejniczaka• wykł. Karola Radziwonowicza• ad. dr Karolinę Nadolską• ad. dr Monikę Quinn• mgr Macieja Wotę	
<p><u>Sprawdziany</u></p> <ul style="list-style-type: none">• instrument - wykonanie z pamięci przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję,• przygotowanie zadanego utworu - w czasie 40 minut• kształcenie słuchu - sprawdzian ustny• rozmowa kwalifikacyjna	
<p><u>Zakres materiału</u></p> <ul style="list-style-type: none">• forte pian:<ul style="list-style-type: none">○ J.S. Bach – preludium i fuga z <i>Das wohltemperierte Klavier</i>,○ sonata klasyczna,○ dwie etiudy o różnej problematyce, w tym jedna Fryderyka Chopina z wyłączeniem Etiudy es-moll op. 10 nr 6 i Etiudy cis-moll op. 25 nr 7,○ duża forma romantyczna,○ utwór dowolny,• kształcenie słuchu - sprawdzian ustny online:<ul style="list-style-type: none">○ czytanie nut głosem,○ realizacja przebiegów rytmicznych. <p>Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.</p> <ul style="list-style-type: none">• rozmowa kwalifikacyjna:<ul style="list-style-type: none">○ w zakresie wybranej specjalności oraz ogólnej wiedzy o kulturze	
<p><u>Dokumenty dodatkowe</u></p> <p>należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.</p> <ul style="list-style-type: none">• program egzaminu wstępnego.	

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: gra na klawesynie***studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie*

Specjalność **gra na klawesynie** kształci klawesynistów w zakresie gry solowej z naciskiem na kameralistykę i realizację *basso continuo*. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, realizacja *b.c.*, harmonia z ćwiczeniami.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Alinę Ratkowską
- st. wykł. Władysława Kłosiewicza
- ad. dr. Krzysztofa Garstkę.

Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję,
- **przygotowanie zadanego utworu** – w czasie 40 minut
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **klawesyn** – kandydat wykonuje program na fortepianie lub klawesynie lub organach, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:

W przypadku wyboru klawesynu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
- sonata klasyczna,
- utwór wirtuozowski,
- utwór dowolny

W przypadku wyboru fortepianu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum lub dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce
- sonata klasyczna,
- utwór dowolny

W przypadku wyboru organów:

- utwór z epoki „przedbachowskiej”,
- J.S. Bach – jeden z utworów do wyboru BWV 531, 532, 534-548, 550, 552, 564-566, 582
- J.S. Bach – skrajna część jednej z sonat BWV 525-530 (do wyboru kandydata)
- J.S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
- utwór dowolny.

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

- **rozmowa kwalifikacyjna**
 - w zakresie wybranej specjalności oraz ogólnej wiedzy o kulturze

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na organach

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Specjalność **gra na organach** kształci organistów w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, chorał gregoriański, hymnologia protestancka, realizacja *b.c.*, gra liturgiczna, organoznawstwo.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Andrzeja Chorościńskiego
- dr. hab. Jerzego Dziubińskiego, prof. UMFC
- dr. hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC
- dr. hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Arkadiusza Bialica
- dr. Wojciecha Bednarskiego
- as. dr. Tomasza Soczka

Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję
- **czytanie a'vista**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **organy** – kandydat wykonuje program na organach lub fortepianie, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:

W przypadku wyboru organów:

- utwór z epoki „przedbachowskiej”,
- J.S. Bach – jeden z utworów do wyboru BWV 531, 532, 534-548, 550, 552, 564-566, 582
- J.S. Bach – skrajna część jednej z sonat BWV 525-530 (do wyboru kandydata),
- J.S. Bach – chorał z *cantus firmus* figurowanym,
- utwór dowolny.

W przypadku wyboru fortepianu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
 - sonata klasyczna,
 - utwór wirtuozowski,
 - utwór dowolny
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

- **rozmowa kwalifikacyjna**
 - w zakresie specjalności oraz ogólnej wiedzy o kulturze

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Specjalność gra na fortepianie oferuje szerokie spektrum zajęć praktycznych i teoretycznych mających na celu wszechstronny rozwój pianistów w zakresie gry solowej, kameralnej, współpracy z wokalistami, przygotowania pedagogicznego oraz bazy humanistycznej. Ukończenie studiów przygotowuje do wykonywania szeroko rozumianego zawodu muzyka.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego
- prof. dr. hab. Wojciecha Świtatę
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przymyk-Brytę, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Konrada Skolarskiego
- st. wykł. dr. hab. Pawła Kamińskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka
- wykł. Karola Radziwonowicza
- ad. dr Karolinę Nadolską
- ad. dr Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Sprawdziany

- **instrument** - wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję
- **przygotowanie zadanego utworu** - w czasie 40 minut
- **kształcenie słuchu** - sprawdzian ustny
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

- **fortepian:**
 - J.S. Bach – preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*,
 - sonata klasyczna,
 - dwie etiudy o różnej problematyce, w tym jedna Fryderyka Chopina z wyłączeniem Etiudy es-moll op. 10 nr 6 i Etiudy cis-moll op. 25 nr 7,
 - duża forma romantyczna,
 - utwór dowolny.
- **kształcenie słuchu** - sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

- **rozmowa kwalifikacyjna**
 - w zakresie specjalności oraz ogólnej wiedzy o kulturze

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na skrzypcach

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy skrzypce prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego
- prof. dr. hab. Krzysztofa Bąkowskiego
- prof. dr. hab. Magdalenę Szczepanowską
- prof. dr. hab. Sławomira Tomasika
- prof. dr. hab. Jana Staniendę
- dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC
- dr. hab. Jakuba Jakowicza, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Christiana Danowicza
- ad. dr. hab. Agnieszka Maruchę
- ad. dr. hab. Wojciecha Koprowskiego
- dr. hab. Agatę Szymczewską, prof. UMFC
- ad. dr. Marię Machowską
- ad. dr. Kamilę Wąsik-Janiak
- wykł. Roksanę Kwaśnikowską-Stankiewicz

Sprawdziany

- **instrument**
- **czytanie a'vista**
- **przygotowanie zadanego utworu**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha,
 - jeden kaprys,
 - koncert skrzypcowy z fortepianem — do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na altówce

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy altówka prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Piotra Reicherta
- ad. dr hab. Katarzynę Budnik
- ad. dr. Marka Czecha
- as. dr. Michała Bryłę
- as. mgr Agnieszkę Podtucką

Sprawdziany

- **instrument**
- **czytanie a'vista**
- **przygotowanie zadanego utworu**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jeden dowolny kaprys,
 - forma polifoniczna — J.S. Bach, G.Ph. Telemann, M. Reger (do wyboru) — dwie kontrastujące części,
 - koncert— do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - o czytanie nut głosem,
 - o realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na wiolonczeli

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe

kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy wiolonczela prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Tomasza Strahla
- prof. dr. hab. Andrzeja Bauera
- dr. hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC
- prof. dr. hab. Marcina Zdunika
- wykł. dr. Rafała Kwiatkowskiego
- wykł. Mateusza Szmyta
- dr. hab. Adama Klocka, prof. UMFC

Sprawdziany

- **instrument**
- **czytanie a'vista**
- **przygotowanie zadanego utworu**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub jeden z kaprysów A. Piattiego na wiolonczelę solo op. 25 (od nr 2 do 12),
 - dwie części z jednej ze suit J.S. Bacha na wiolonczelę solo,
 - dwie kontrastujące części z dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej), spośród: L. Bocherini, P. Locatelli, F. Francoeur, G. Valentini, J.B. Brevall
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na kontrabasie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kontrabas prowadzony będzie przez:

- dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

- ad. dr. Donata Zamiarę

Sprawdziany

- *instrument*
- *czytanie a'vista*
- *przygotowanie zadanego utworu*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- ***instrument*** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - etiuda solo,
 - sonata staroklasyczna, cz. I i II lub III i IV,
 - koncert (co najmniej dwie części) lub concertino,
 - utwór dowolny (miniatura),
- ***przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista*** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- ***kształcenie słuchu*** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez pedagogów:

- prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego (klarnet)
- prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka (fagot)
- prof. dr. hab. Zdzisława Stolarczyka (puzon)
- prof. dr. hab. Pawła Gusnara (saksofon)
- dr. hab. Urszulę Janik-Lipińską, prof. UMFC (flet)
- dr. hab. Arkadiusza Krupę, prof. UMFC (obój)
- dr. hab. Arkadiusza Adamskiego, prof. UMFC (klarnet)
- dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC (fagot)
- ad. dr. hab. Romualda Gołębiowskiego (klarnet)
- ad. dr. hab. Tytusa Wojnowicza (obój)
- ad. dr. hab. Marka Żwirdowskiego (puzon)

- ad. dr. hab. Aleksandra Szebesczyka (róg)
- ad. dr. Marię Peradzyńską-Filip (flet)
- ad. dr. hab. Agatę Igras (flet)
- mgr. Arkadiusza Więdlaka (tuba)
- ad. dr. Tomasza Bińkowskiego (róg)
- as. mgr. Adriana Jandę (klarnet)
- as. mgr. Jana Harasimowicza (trąbka)
- as. mgr. Jakuba Waszczeniuka (trąbka)

Sprawdziany

- **instrument**
- **czytanie a'vista**
- **przygotowanie zadanego utworu**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - **klarnet i saksofon** – forma sonatowa,
 - **inne instrumenty** – dowolny utwór barokowy,
 - koncert,
 - utwór dowolny,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję, gamy durowe i molowe, interwały (tercje), pasaże i dominanty septymowe,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na harfie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy harfa prowadzony będzie przez:

- ad. dr. hab. Zuzannę Elster

Sprawdziany

- **instrument**
- **czytanie a'vista**
- **przygotowanie zadanego utworu**

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna etiuda wirtuozowska,
 - sonata lub koncert,
 - utwór dowolny,
 - kadencja orkiestrowa,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na gitarze

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy gitara prowadzony będzie przez:

- dr. hab. Marcina Zalewskiego, prof. UMFC
- st. wykł. Ryszarda Bałauszkę
- ad. dr. Leszka Potasińskiego
- as. mgr Mateusza Kowalskiego

Sprawdziany

- **instrument**
- **czytanie a'vista**
- **przygotowanie zadanego utworu**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie z pamięci przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie,
 - suita barokowa (co najmniej trzy części),
 - klasyczna forma cykliczna,
 - utwór dowolny,

- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na akordeonie

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy akordeon prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Klaudiusza Barana
- dr. hab. Rafała Grzankę, prof. UMFC
- ad. dr. Grzegorza Palusa

Sprawdziany

- **instrument**
- **czytanie a'vista**
- **przygotowanie zadanego utworu**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu z pamięci, zgodnie z wyborem dokonanym przez komisję:
 - utwór z epoki przedklasycznej lub klasycznej,
 - preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
 - utwór cykliczny (muzyka oryginalna),
 - co najmniej dwa zróżnicowane utwory dowolne,
- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 4.06.2021 r.

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na perkusji

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka - instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy perkusja prowadzony będzie przez:

- dr. hab. Henryka Mikołajczyka prof. UMFC
- dr. hab. Stanisława Skoczyńskiego, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Miłosza Pękałę

Sprawdziany

- *instrument*
- *czytanie a'vista*
- *przygotowanie zadanego utworu*
- *kształcenie słuchu* - sprawdzian ustny

Zakres materiału

- *instrument:*
 1. wykonanie przygotowanego programu zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - werbel:
 - Bent Lyloff Arhus Etude No 9,
 - utwór dowolny oparty na technice rudymtarnej,
 - kotty:
 - utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu,
 - wibrafon:
 - utwór solowy uwzględniający elementy współczesnych technik wykonawczych,
 - do wyboru:
 - ksylofon: utwór solowy lub z akompaniamentem fortepianu, lub
 - marimbafon: utwór solowy,
 - multiperkusja:
 - utwór solowy lub część utworu cyklicznego na dowolny zestaw multiperkusyjny,
 2. przygotowanie w wyznaczonym czasie utworu solowego (zestaw multiperkusyjny),
 3. czytanie a'vista: ksylofon, werbel,
- *przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista* - wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- *kształcenie słuchu* - sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 4.06.2021 r. do godziny 14.00**

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: muzyka dawna – gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna – gra na altówce historycznej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na violi da gamba, muzyka dawna – gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie historycznym. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez:

- ad. dr hab. Agatę Sapiechę – skrzypce historyczne
- Prof. Dr hab.. Lilianna Stawarz
- mgr. Tomasza Pokrzywińskiego – wiolonczela historyczna
- ad. dr. hab. Tytusa Wojnowicza – obój historyczny
- dr. Tomasza Ślusarczyka – trąbka naturalna
- mgr Justynę Reksć-Raubo – viola da gamba

Sprawdziany

- *instrument*
- *czytanie a'vista*
- *przygotowanie zadanego utworu*
- *kształcenie słuchu* – sprawdzian ustny

Zakres materiału

- *instrument*
skrzypce historyczne
egzamin wstępny – 20 minut
 - dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna – całość
lub Johann Paul Westhoff – dowolna Suita na skrzypce solo (1696 r.)
lub 2 części Sonaty lub Partity J.S. Bacha
 - sonata A. Corellego z op. 5 – 2-3 części z Libro Primo lub całość z Libro Secondo
 - sonata późnobarokowa – 2 części (Bach, Tartini, Leclair, Veracini, Locatelli, Geminiani)
lub Sonata e-moll W.A. Mozarta K. 304, cz. I

Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 Hz lub a= 415 Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.

altówka historyczna

- egzamin wstępny – 20 minut
 - dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna (transkrypcja) - całość
lub dwie części Suity wiolonczelowej/Sonaty lub Partity na skrzypce solo J.S. Bacha (transkrypcja na altówkę)
 - TWV 41:B3 – in Der getreue Music-Meister (No.28) (1728-29) – lekcja 9. lub 10.

lub Sonata późnobarokowa na altówkę lub transkrypcja sonaty/suity skrzypcowej – dwie kontrastujące części.

Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 Hz lub a=415 Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.

trąbka naturalna

egzamin wstępny – 15 minut

- o 2 cz. sonaty barokowej, 2 cz. suity, można wykonać na trąbce B bądź trąbce piccolo.

Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 Hz lub a= 415 Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.

wiolonczela historyczna

egzamin wstępny – 20 minut

- o J.S. Bach - Preludium oraz jedna dowolnie wybrana część ze Suity na wiolonczelę solo
- o barokowa sonata na wiolonczelę i b.c. w stylu włoskim
- o dowolny utwór z XVII lub XVIII wieku

Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 Hz lub a=415 Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.

flet traverso

egzamin wstępny – 15 minut

- o dwa utwory cykliczne z XVIII wieku o zróżnicowanej stylistyce (po dwie części z każdej formy).
- o G.Ph. Telemann – Fantazja na flet solo (według wyboru wykonawcy)

Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 Hz lub a=415 Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.

viola da gamba

egzamin wstępny – 20 minut

- o M. Marais – wybór (2 fragmenty) z *Pieces de violes* (Księgi I-V)
lub J. Schenck – wybór (2 fragmenty kontrastujące) ze *Scherzi Musicali*
- o G.Ph. Telemann – jedna część z Sonaty D-dur na gambę solo (z *Der getreue Music-Meister*) TWV40:1
lub K. Abel – 2 części z Sonat na violę da gamba i b.c. ew. 1 część na violę da gamba solo
- o J.S. Bach – 2 kontrastujące części z Sonat na violę da gamba i klawesyn (BWV 1027-1029)

Utwory mogą być wykonywane na wiolonczeli historycznej, współczesnej lub kontrabasie w stroju a=440 Hz lub a=415 Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.

kontrabas / violone

egzamin wstępny – 20 minut

- o J.S. Bach – 2 kontrastujące części ze suity na wiolonczelę solo (transkrypcja)
- o A. Vivaldi – 2 kontrastujące części sonaty na wiolonczelę i b.c. RV 40-47 (transkrypcja)

Utwory powinny być wykonywane na kontrabasie orkiestrowym (E-A-d-g), w stroju a=415 Hz lub a=440 Hz z towarzyszeniem klawesynu lub fortepianu.

obój historyczny

egzamin wstępny – 15 minut

- o G.Ph Telemann – *Kleine Kammermusik* – jedna z partit
- o J.H. Roman – Sonata g-moll lub inna sonata późnobarokowa

Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub współczesnym, w stroju a=440 Hz lub a=415 Hz, z towarzyszeniem fortepianu lub klawesynu.

teorba

Egzamin wstępny 15 min

- Dwa tańce w różnym metrum
- Forma swobodna - preludium, fantazja
- Utwór oparty na basie ostinato - chaconne, passacaille, canario
- Utwór dowolny

Utwory mogą być wykonywane na instrumencie historycznym lub na gitarze, w stroju a=415 Hz lub a=440 Hz

- **przygotowanie zadanego utworu i czytanie a'vista** – wykonanie utworów wskazanych przez komisję,
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny online:
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych.

Podczas egzaminu kandydat nie musi dysponować instrumentem.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 04.06.2021 r. do godziny 14.00**

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC.

Studia drugiego stopnia

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Specjalność **gra na fortepianie** kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia

i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego
- prof. dr. hab. Wojciecha Świtą
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszka Przemyska-Brytę, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Konrada Skolarskiego
- st. wykł. dr. hab. Pawła Kamińskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka
- wykł. Karola Radziwonowicza
- ad. dr Karolinę Nadolską
- ad. dr Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Sprawdziany

- ***sprawdzian z gry na instrumencie***

Zakres materiału

- wykonanie z pamięci dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na klawesynie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Specjalność ***gra na klawesynie*** kształci wirtuozów gry na klawesynie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, literatura specjalistyczna, kontrapunkt z fugą, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja *b.c.*

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy klawesyn prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Alinę Ratkowską
- st. wykł. Władysława Kłosiewicza
- ad. dr. Krzysztofa Garstkę

Sprawdziany

- ***sprawdzian z gry na instrumencie***

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na organach

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Specjalność ***gra na organach*** - kształci wirtuozów gry na organach i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, literatura specjalistyczna, improwizacja, realizacja *b.c.* w stylach, organoznawstwo.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy organy prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Andrzeja Chorościńskiego
- dr. hab. Jerzego Dziubińskiego, prof. UMFC
- dr. hab. Bartosza Jakubczaka, prof. UMFC
- dr. hab. Jarosława Wróblewskiego, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Arkadiusza Bialica
- as. dr. Tomasz Soczka

Sprawdziany

- **sprawdzian z gry na instrumencie**

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie, odpłatne

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Umożliwia poznanie historii polskiej kultury, szczególnie kultury muzycznej oraz historii pianistyki polskiej. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego
- prof. dr. hab. Wojciecha Świtatę
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemysk-Brytę, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Konrada Skolarskiego
- st. wykł. dr. hab. Pawła Kamińskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka
- wykł. Karola Radziwonowicza
- ad. dr. Karolinę Nadolską
- ad. dr. Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego

- prof. dr hab. Wojciecha Świtale
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemysk-Brytę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- st. wykł. dr hab. Pawła Kamińskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka
- wykł. Karola Radziwonowicza
- ad. dr Karolinę Nadolską
- ad. dr Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Sprawdziany

- **sprawdzian z gry na instrumencie**

Zakres materiału

- wykonanie z pamięci dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Umożliwia poznanie historii polskiej kultury, szczególnie kultury muzycznej oraz historii pianistyki polskiej. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy fortepian prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Elżbietę Karaś-Krasztel
- prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego
- prof. dr hab. Wojciecha Świtale
- dr hab. Annę Jastrzębską-Quinn, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Ławrynowicz-Just, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszkę Przemysk-Brytę, prof. UMFC
- ad. dr hab. Konrada Skolarskiego
- st. wykł. dr hab. Pawła Kamińskiego
- wykł. Janusza Olejniczaka
- wykł. Karola Radziwonowicza
- ad. dr Karolinę Nadolską
- ad. dr Monikę Quinn
- mgr Macieja Wotę

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie z pamięci dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut) – przestanie nagrania audio-wideo

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Katarzynę Jankowską-Borzykowską,
- dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Maklakiewicz, prof. UMFC
- ad dr hab. Iwonę Mironiuk,
- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC
- ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,
- ad. dr Grzegorza Skrobińskiego,
- as. Mischę Kozłowskiego
- as. Aleksandrę Świąt

Sprawdziany

- *gra na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie, odpłatne

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Katarzynę Jankowską-Borzykowską,
- dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Maklakiewicz, prof. UMFC
- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC
- ad. dr hab. Iwonę Mironiuk,
- ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,
- as. Mischę Kozłowskiego
- as. Aleksandrę Świgut

Sprawdziany

- *gra na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut) – przesłanie nagrania audio-wideo

Dokumenty dodatkowe

należy przelać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Katarzynę Jankowską-Borzykowską,
- dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Maklakiewicz, prof. UMFC
- ad. dr hab. Iwonę Mironiuk,

- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC
- ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,
- ad. dr Grzegorza Skrobińskiego,
- as. Mischę Kozłowskiego
- as. Aleksandrę Świgut

Sprawdziany

- *gra na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski

studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Studia uruchamiane przy liczbie co najmniej 3 osób, które pozytywnie przeszły postępowanie kwalifikacyjne

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kameralistyka prowadzony będzie przez:

- prof. dr hab. Katarzynę Jankowską-Borzykowską,
- dr hab. Andrzeja Guza, prof. UMFC
- dr hab. Joannę Maklakiewicz, prof. UMFC
- dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC
- ad. dr hab. Iwonę Mironiuk,
- ad. dr Łukasza Chrzęszczyka,
- ad. dr Grzegorza Skrobińskiego,
- as. Mischę Kozłowskiego
- as. Aleksandrę Świgut

Sprawdziany

- *gra na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kandydat musi legitymować się dyplomem licencjackim lub magisterskim ze specjalności gra na fortepianie.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na skrzypcach

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy skrzypce prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego
- prof. dr. hab. Krzysztofa Bąkowskiego
- prof. dr. hab. Magdalenę Szczepanowską
- prof. dr. hab. Sławomira Tomasika
- prof. dr. hab. Jana Staniendę
- dr. hab. Janusza Wawrowskiego, prof. UMFC
- dr. hab. Jakuba Jakowicza, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Christiana Danowicza
- ad. dr. hab. Agnieszkę Maruchę
- ad. dr. hab. Wojciecha Koprowskiego
- dr. hab. Agatę Szymczewską, prof. UMFC
- ad. dr. Marię Machowską
- ad. dr. Kamilę Wąsik-Janiak
- wykt. Roksanę Kwaśnikowską-Stankiewicz

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu:

- W.A. Mozart – wykonanie I lub II i III części dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją,
- wykonanie kaprysu lub etiudy na skrzypce solo,
- wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem.

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- spis zrealizowanego repertuaru podpisany przez pedagoga prowadzącego,
- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na altówce

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy altówka prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Piotra Reicherta
- ad. dr hab. Katarzynę Budnik
- ad. dr. Marka Czecha
- as. dr. Michała Bryłę
- as. mgr Agnieszkę Podtucką

Sprawdziany

- **instrument** - prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną):

- wykonanie jednego dowolnego kaprysu,
- wykonanie I części lub II i III części klasycznego koncertu na altówkę,
- wykonanie dwóch kontrastujących części formy polifonicznej lub miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na wiolonczeli

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy wiolonczela prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Tomasza Strahla
- prof. dr. hab. Andrzeja Bauera
- dr. hab. Piotra Hausenplasa, prof. UMFC
- dr. hab. Marcina Zdunika, prof. UMFC
- wykł. dr. Rafała Kwiatkowskiego
- wykł. Mateusza Szmyta
- dr. hab. Adama Klocka, prof. UMFC

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego (prezentacja do 30 minut).

Proponowany program egzaminu z instrumentu:

- obowiązkowo: jeden z kaprysów A. Piattiego na wiolonczelę solo op. 25 (od nr 2 do 12),
- do wyboru:
 - I lub II i III część koncertu D-dur J. Haydna, lub dłuższy fragment dowolnego koncertu (formy koncertującej) romantycznego/XX-wiecznego, np.: A. Dvořáka, R. Schumanna, E. Elgara, P. Czajkowskiego, D. Szostakowicza, S. Prokofiewa, É. Lalo,
 - lub
 - dwie dowolne części sonaty kameralnej lub suitę lub sonaty solowej na wiolonczelę, lub
 - utwór na wiolonczelę solo – czas wykonanie do 10 minut.

Minimalny czas prezentacji programu na instrumencie to 15-20 minut.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na kontrabasie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy kontrabas prowadzony będzie przez:

- dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC
- ad. dr. Donata Zamiarę

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego.

Proponowany program egzaminu z instrumentu:

- etiuda lub kaprys – E. Nanny, J.E. Storch, J. Hrabe, Fr. Simandl, W. Gadziński, S.B. Poradowski,
- dwie kontrastujące części sonaty przedklasycyzacji – H. Eccles, G.F. Haendel, A. Ariosti, B. Marcello i inni,
- jedna część koncertu – K. Dittersdorf, A. Hoffmeister, D. Dragonetti, J. Vanhal,
- utwór dowolny – G. Bottesini, S. Koussewitzky i inni.

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy prowadzony będzie przez:

- prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego (klarnet)
- prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka (fagot)
- prof. dr. hab. Zdzisława Stolarczyka (puzon)
- prof. dr. hab. Pawła Gusnara (saksofon)
- dr. hab. Urszulę Janik-Lipińską, prof. UMFC (flet)
- dr. hab. Arkadiusza Krupę, prof. UMFC (obój)
- dr. hab. Arkadiusza Adamskiego, prof. UMFC (klarnet)
- dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC (fagot)
- ad. dr. hab. Romualda Gołębiowskiego (klarnet)
- ad. dr. hab. Tytusa Wojnowicza (obój)
- ad. dr. hab. Marka Żwirdowskiego (puzon)
- ad. dr. hab. Aleksandra Szebeszyka (róg)
- ad. dr. Marię Peradzyńską-Filip (flet)
- st. wykł. dr. hab. Agatę Igras (flet)
- mgr. Arkadiusza Więdlaka (tuba)
- ad. dr. Tomasza Bińkowskiego (róg)
- as. mgr. Adriana Jandę (klarnet)
- as. mgr. Jana Harasimowicza (trąbka)
- as. mgr. Jakuba Waszczeniuka (trąbka)

Sprawdziany

- **instrument** - prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu: koncertu, sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch sonat i utworu dowolnego).

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na perkusji

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy perkusja prowadzony będzie przez:

- dr. hab. Henryka Mikołajczyka prof. UMFC
- dr. hab. Stanisława Skoczyńskiego, prof. UMFC
- ad. dr. hab. Miłosza Pękałę

Sprawdziany

- **instrumenty perkusyjne** - prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Utwory solowe i z akompaniamentem fortepianu - wykonanie programu zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na akordeonie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmioty kierunkowe prowadzone będą przez:

- prof. dr. hab. Klaudiusza Barana
- dr. hab. Rafała Grzawkę, prof. UMFC
- ad. dr. Grzegorza Palusa

Sprawdziany

- **instrument** - prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego z pamięci - utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną.

Dokumenty dodatkowe

należy przestać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na harfie

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmioty kierunkowe prowadzone będą przez:

- ad. dr hab. Zuzannę Elster

Sprawdziany

- *instrument* - prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego z pamięci - utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną.

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na gitarze

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem - instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

W roku akademickim 2021/2022 przedmiot kierunkowy gitara prowadzony będzie przez:

- dr. hab. Marcina Zalewskiego, prof. UMFC
- st. wykł. Ryszarda Bałuszke
- ad. dr. Leszka Potasińskiego
- as. mgr Mateusza Kowalskiego

Sprawdziany

- *instrument* - prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

Wykonanie programu dowolnego z pamięci - utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną.

Dokumenty dodatkowe

należy przesać mailem na adres instrumentalistyka@chopin.edu.pl do dnia 24.06.2021

- program egzaminu wstępnego.

Wszelkie informacje dotyczące rekrutacji (limity miejsc, składy komisji, zasady punktacji, terminarz) przekazywane są corocznie przez Dziekana do informacji Rektora i Prorektora ds. dydaktyki.

Weryfikacja osiągnięć efektów uczenia się jest realizowana za pośrednictwem metod opisanych w kartach przedmiotów. Udokumentowana jest wpisem zaliczeń i ocen w indeksach studentów i kartach egzaminacyjnych w wersji papierowej oraz w elektronicznych protokołach przedmiotów w Uczelnianym Systemie Obsługi Studenta (USOS).

W UMFC obowiązuje następująca skala ocen:

A+ - celujący 24-25 pkt

A - bardzo dobry 21-23 pkt.

B - dobry plus 19-20 pkt.

C - dobry 16-18 pkt.

D - dostateczny plus 13-15 pkt.

E - dostateczny 10-12 pkt.

F - niedostateczny 0-9 pkt.

Sposobami i narzędziami monitorowania oceny postępów studentów są: egzaminy, przesłuchania, spencerty, recitale (patrz kryterium 6), nagrody na konkursach oraz uwagi i opinie zgłaszane przez pedagogów podczas omawiania egzaminów, metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w obrębie danego przedmiotu, osiągniętych przez studentów w trakcie i po zakończeniu procesu kształcenia, jest określony w kartach przedmiotu i zgodny z programem kształcenia. Każdy przedmiot ma sformułowaną przez pedagoga, bądź grupę pedagogów (w porozumieniu z Kierownikiem Katedry i Wydziałową Komisją ds. zapewnienia jakości kształcenia) kartę przedmiotu.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się (testy, sprawdziany, prace pisemne) potrzebne do wystawienia oceny przez pedagoga przedmiot przechowywane są u prowadzącego zajęcia. Protokoły egzaminów przejściowych, dyplomowych oraz zaliczeń (w zależności od poziomu studiów i specjalności) znajdują się w systemie USOS.

Zasady i tryb zaliczania semestrów określa Regulamin studiów. Sesje egzaminacyjne przebiegają według opracowanego przez dziekanat planu.

Zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu pozytywnych ocen (od E do A+). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa, a trzykrotna nieusprawiedliwiona nieobecność uprawnia pedagoga do niezaliczenia przedmiotu.

Po uzyskaniu wszystkich zaliczeń i zdaniu wszystkich egzaminów przewidzianych programem studiów student uzyskuje absolutorium. Po wykonaniu koncertu publicznego oraz po złożeniu pracy licencjackiej/magisterskiej i zdaniu kolokwium, student otrzymuje tytuł zawodowy licencjata/magistra.

Regulamin studiów dopuszcza wykonanie części artystycznej (koncertu publicznego) przed uzyskaniem absolutorium.

Do realizacji dyplomowych prac pisemnych przygotowują przedmioty:

- seminarium pracy dyplomowej (zajęcia grupowe) – studia licencjackie
- metodologia pracy naukowej (zajęcia grupowe) – studia magisterskie
- konsultacje pisemnej pracy dyplomowej (zajęcia indywidualne z promotorem).

Od 2019 roku pisemne prace dyplomowe, przed dopuszczeniem do obrony, analizowane są przez Jednolity System Antyplagiatowy (przed 2019 Uczelnia korzystała z komercyjnego programu antyplagiatowego). Wynik analizy jest istotny dla procesu obrony i potwierdza

weryfikację dokonaną przez promotora. Prace, recenzje oraz opinie promotora przechowywane są w systemie APD.

Wskazówki formalne w zakresie pisania prac dyplomowych są zgodne z wytycznymi Norm wydawniczych UMFC (informacja na stronie chopin.edu.pl/wydawnictwa). Pisemna praca licencjacka ma uwzględniać i weryfikować nabyte kompetencje w zakresie wykorzystania źródeł, natomiast pisemna praca magisterska w zakresie wykorzystania źródeł oraz analizy.

Na ocenę końcową zawartą w dyplomie licencjata i magistra składają się następujące elementy, potwierdzone w protokole egzaminacyjnym:

- ocena z pracy dyplomowej
- ocena z kolokwium (obrony pracy dyplomowej)
- ocena z recitalu - egzaminu artystycznego - koncertu dyplomowego;
- średnia ocen uzyskanych w trakcie studiów

Koncerty dyplomowe studentów Wydziału Instrumentalnego są istotnym elementem kalendarza koncertowego UMFC.

Zasady, warunki i tryb uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uznanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są zgodne z określonymi w Rozdziale VII § 24. Regulaminu studiów (Załącznik do Uchwały Senatu nr 30/48/2021) oraz z Regulaminem potwierdzania efektów uczenia się (Załącznik do Uchwały Senatu nr 59/231/2019).

Studenci i absolwenci wyróżniający się wynikami w nauce i osiągnięciami w działalności artystycznej są zgłaszani przez władze Wydziału do nagród i wyróżnień (zgodnie z Rozdziałem IX § 26. i Rozdziałem XII § 35. Regulaminu studiów).

W latach 2017-2021 Nagrodę „Magna cum Laude” dla najwybitniejszego absolwenta UMFC uzyskali następujący absolwenci Wydziału Instrumentalnego:

- Jędrzej Jarocki 2017 (akordeon)
- Roksana Kwaśnikowska 2019 (skrzypce)
- Mateusz Kowalski 2020 (gitara)
- Zuzanna Budzyńska 2021 (skrzypce)

Monitoring losów absolwentów jest realizowany przez każdego pedagoga w systemie indywidualnych kontaktów z absolwentami na zasadach dobrowolności, a także przez utworzoną w UMFC komórkę odpowiedzialną za Badanie Losów Absolwentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Biuro Promocji i Karier UMFC. Badania przeprowadzane są na podstawie art. 352 ust.14 w zw. z art. 23 ust. 1 i ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz.U. z 2021 r., poz. 478 z późn. zm.) oraz § 4 ust. 3 Statutu UMFC (tekst jednolity ogłoszony w Komunikacie Rektora UMFC nr 10/2021 z dnia 21 czerwca 2021 roku) w zw. z § 22 ust. 3 pkt 21 Regulaminu Organizacyjnego UMFC (tekst jednolity ogłoszony w Komunikacie Rektora UMFC nr 11/2021 z dnia 16 lipca 2021 roku) a także na podstawie Zarządzenia Rektora nr 62/2021. Ponadto badania odbywają się również w ramach realizowanego przez UMFC programu POWER.

Monitoring karier zawodowych absolwentów UMFC prowadzony jest przede wszystkim w celu dostosowania programu studiów w naszej uczelni do potrzeb rynku pracy. Dzięki

badaniu możemy poznać losy zawodowe naszych absolwentów, a także określić związek między ścieżką edukacyjną a sukcesem na rynku pracy.

Opinie absolwentów zbierane są za pomocą systemu panelowych badań, w ramach których absolwenci badani są dwukrotnie, w przeciągu roku od daty egzaminu dyplomowego oraz ponownie po upływie około trzech lat. Pytania dotyczą przede wszystkim sytuacji zawodowej oraz opinii na temat ukończonych studiów i jakości kształcenia.

Udział w badaniu jest dobrowolny. Każdy absolwent rocznika objętego badaniem otrzymuje drogą mailową krótką ankietę, której wypełnienie i odesłanie (również drogą elektroniczną) jest podstawą do przeprowadzenia rzetelnych badań.

W roku 2021 Wydział Instrumentalny ukończyło 123 osoby.

Na 123 wysłane ankiety odpowiedziało do tej pory 80 osób z czego:

- 30 osób kontynuuje naukę na innych uczelniach muzycznych,
- 20 osób znalazło pracę w zawodzie jako nauczyciele instrumentów, muzycy orkiestrowi:
 - 10 osób zostało zatrudnione na umowę o pracę,
 - 10 osób zostało zatrudnione na umowę zlecenie
- 18 osób zostało aktywnymi muzykami, którzy nie są związani z żadnymi instytucjami,
- 2 osoby prowadzą własną działalność gospodarczą,
- 10 osób znalazło pracę niezwiązaną z zawodem.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

1. Wysoki poziom kształcenia, znaczna ilość produkcji artystycznych, kształtowana w procesie ewaluacji oferta przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych, współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, wpływają na atrakcyjność formuły dydaktycznej naszego Wydziału. Wzrastająca liczba kandydatów na studia w języku angielskim odzwierciedla umiędzynarodowienie Wydziału i wpisuje się w strategię rozwoju kierunku
2. Weryfikacja efektów uczenia kształcenia polega przede wszystkim na szeregu egzaminów komisyjnych. Rada Wydziału Instrumentalnego UMFC ustaliła wykaz przedmiotów zdawanych przed zespołem specjalistów. Ideą tej formy sprawdzenia wiedzy, umiejętności i kompetencji jest możliwość zaprezentowania się studenta przez szerszym gronem specjalistów i możliwość uzyskania informacji zwrotnej od każdego z członków komisji.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

W latach 2017-21 nastąpił przetom pokoleniowy, w skutek czego na Wydziale Instrumentalnym została zatrudniona w dużej mierze nowa, niezwykle kompetentna i rozpoznawalna w Polsce i na świecie, kadra pedagogiczna.

Na dzień sporządzenia raportu samooceny kadra prowadząca kształcenie na Wydziale Instrumentalnym liczy łącznie 108 pedagogów zatrudnionych w ramach stosunku pracy.

Stanowisko \ rok	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Profesor	9	8	19	22	27	26
Profesor uczelni	20	18	21	22	17	20
Adiunkt	17	20	32	29	29	27
Asystent	8	11	12	10	10	12
Docent	1	1	2	2	3	3
Starszy wykładowca	10	10	13	13	12	12
Wykładowca	8	11	9	10	9	8

Od 2017 r. tytuł profesora uzyskało 11 pedagogów:

1. Stawarz Lilianna - 15.09.2017
2. Stolarczyk Zdzisław - 27.02.2017
3. Karaś-Krasztel Elżbieta - 28.09.2018
4. Gusnar Paweł - 11.05.2020
5. Ratkowska Alina - 21.09.2020
6. Stanienda Jan - 04.01.2021
7. Ławrynowicz-Just Joanna - 17.06.2021
8. Jastrzębska-Quinn Anna - 21.07.2021
9. Kamiński Paweł - 27.07.2021
10. Zalewski Marcin - 26.02.2021
11. Zdunik Marcin - 22.04.2021

Kształcenie na Wydziale Instrumentalnym, poza stosunkiem pracy, prowadzone jest także przez pedagogów świadczących usługę edukacyjną na podstawie umów cywilnoprawnych. W roku 2021 w oparciu o umowę cywilnoprawną, na Wydziale Instrumentalnym zatrudnionych było 47 pedagogów.

Pedagogom powierzane są obowiązki promotora lub recenzenta prac licencjackich, magisterskich, doktorskich a także recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym oraz o nadanie tytułu profesora. Dynamikę rozwoju kadry kształcącej w latach 2016-2021, w tym dane dotyczące działalności naukowej przedstawiają poniższe tabele:

AWANSE AKADEMICKIE NAUKOWE	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Doktor	7	2	10	2	6	2
Doktor habilitowany	2	1	2	3	0	1
Profesor	2	1	0	2	4	

POSTĘPOWANIA DOKTORSKIE PRACOWNIKÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO UMFC	W toku	2018	2019	2020	2021	2022
Promotor	13	7	6	4	7	2
Recenzent	0	4	2	2	0	0

POSTĘPOWANIA HABILITACYJNE PRACOWNIKÓW WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO UMFC	2018	2019	2020	2021
Sekretarz	2	2	7	1
Recenzent	2	2	4	1
Członek komisji	2	2	7	1

Ponadto pedagodzy, którzy wykazywali się szczególnym zaangażowaniem w rozwój naukowy, dydaktyczny i organizacyjny w UMFC uzyskali nagrody Rektora. Poniższa tabela zawiera informację dotyczącą liczby nagród przyznanych pedagogom Wydziału Instrumentalnego w latach 2016-2021.

NAGRODA	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/2021
I stopnia	2	2	1	3	2
II stopnia	3	3	3	1	4
Grand Prix	1	0	0	0	1

Kadra dydaktyczna na kierunku Instrumentalistyka charakteryzuje się rozbudowaną siecią powiązań z różnorodnymi interesariuszami, którzy od wielu lat biorą aktywny udział w procesie modelowania koncepcji kształcenia. Wielu pedagogów pełniących funkcje członka orkiestry, koncertmistrza czy jurora w konkursach regularnie prowadzi zajęcia z zaimplementowanym kształtem procesu dydaktycznego. Kadra dydaktyczna stale podnosi swe kwalifikacje uczestnicząc w kursach, sympozjach czy konferencjach zarówno na terenie kraju, jak i zagranicą.

Najlepszym przykładem wpływu interesariuszy zewnętrznych na sposób realizacji zajęć jest przedmiot „Orkiestra symfoniczna”, którego realizacja została zaprojektowana jako odzwierciedlenie profesjonalnej orkiestry działającej w instytucjach kultury.

Studenci kierunku instrumentalistyka włączani są w aktywne życie naukowe i artystyczne Uczelni. Mają możliwość prezentacji swoich dokonań podczas koncertów z cyklu „Środa na

Okólniku” oraz wszelkich inicjatyw artystycznej działalności pedagogów, realizowanych we współpracy z różnymi instytucjami kultury, stowarzyszeniami i fundacjami w Polsce i zagranicą, które tym samym stają się punktem stycznym pomiędzy uczelnią a środowiskiem artystycznym, tak ważnym dla studentów – przyszłych członków tej społeczności.

Drugi rodzaj interesariuszy to sami studenci, którzy są obiektem wprowadzanych w procesie kształcenia zmian. Zarówno indywidualnie, jak i poprzez organizacje ich reprezentujące (Samorząd Studentów UMFC, Koło Artystyczno-Naukowe), wysuwają szereg postulatów, na które odpowiedzią są przedmioty umieszczane w Katalogu Przedmiotów Fakultatywnych, dostępnym na stronie internetowej Uczelni. Dowodem na skuteczność tego rodzaju działań jest zadowolająca frekwencja studentów innych kierunków w zajęciach pozostających pod merytoryczną opieką kierunku Instrumentalistyka.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

1. W trosce o dostosowanie jakości kształcenia do wymogów współczesnego rynku muzycznego zostały wypracowane następujące metody stałego monitorowania:
 - a. dobór wybitnej merytorycznej kadry
 - b. orkiestra jako przedmiot jest prowadzona na wzór profesjonalnej zawodowej orkiestry (studenci mogą uczestniczyć w 5-10 projektach kameralnych pod batutą najwybitniejszych polskich dyrygentów takich jak Jerzy Maksymiuk, Andrzej Boreyko, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Maccimiliano Caldi)
2. Studia orkiestrowe na Wydziale Instrumentalnym UMFC prowadzą koncertmistrzowie najlepszych polskich orkiestr, tj Maria Machowska – Filharmonia Narodowa oraz Jakub Haufa, Andrzej Krzyżanowski – Sinfonia Varsovia. Ich merytoryczne uwagi i spostrzeżenia w trakcie pracy dydaktycznej mają bezpośredni wpływ na kształtowanie programu studiów. Wszelkie wnioski są rekapitulowane przez wydziałowy Zespół Jakości Kształcenia (działający nieprzerwanie od 2014).
3. Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach są najlepszym potwierdzeniem kierunku kształcenia:
 - a. II NAGRODA NA MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE CHOPINOWSKIM 2022 (Kyohei Sorita z klasy fortepianu prof. Dra hab. Piotra Palecznego)
 - b. LAUREAT V nagrody Aeolus Competition 2020 (Marianna Żoźnac z klasy fletu ad. Dr Marii Peradzyńskiej)
 - c. I, II i III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie (Adam Maksymienko, Dawid Rydz, Bartosz Kotsut z klasy prof. dra hab. Klaudiusza Barana i dra hab. Rafała Grząki)
 - d. I nagroda Suma cum Laude, II i III nagroda (X Ogólnopolski Konkurs wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu 2017 (Adam Mazurek, Alicja Kozak, Szymon Barczak wszyscy z klasy wiolonczeli prof. dra hab. Tomasza Strahla)
 - e. I nagroda - Ogólnopolski Międzyuczelniany Konkurs Obojowy im. Stanisława Malikowskiego (Marta Piznał z klasy dr. hab. Arkadiusza Krupy)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

W wyniku głębokich działań modernizacyjnych podjętych z inicjatywy JM Rektora Klaudiusza Barana – pierwszego od 50 lat, wybranego w demokratycznych wyborach Rektora z Wydziału Instrumentalnego nastąpił znaczący przełom w standardzie prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz prezentacji artystycznych na terenie całej Uczelni. Znakomicie przeprowadzona modernizacja sali im. Henryka Melcera sprawiła, iż sala ta spełnia wymagania związane z przeprowadzaniem przesłuchań konkursowych na poziomie krajowym i międzynarodowym (luty 2020 IV Ogólnopolski Turniej Wiolonczeli i Kontrabasu)., audytorium im. Karola Szymanowskiego zostało poddane całkowitej przebudowie. Sala ta została wyposażona w najnowocześniejsze systemy audiowizualne, umożliwia optymalne przeprowadzenie zajęć dydaktycznych, występów instrumentalnych, nagrań i konferencji. Sala dydaktyczna nr 438 służąca specjalności gra na organach została poddana wzorcowej, gruntownej modernizacji, wyposażona jest w całkowicie nowe instrumentarium, systemy oświetleniowe i akustykę.

Na skutek troski władz uczelni o zapewnienie warunków pracy dydaktycznej niektóre zajęcia (od 2016 roku) odbywają się w Domu Studenckim Dziekanka – sala im. Józefa Elsnera.

W związku z ogromną liczbą stażystów zagranicznych oraz bardzo dużego naboru na studia stacjonarne Wydział nieustannie boryka się z brakiem wystarczającej ilości sal dydaktycznych (liczba studentów wacha się w granicach około 420). Ta problematyczna kwestia znajduje się w centrum uwagi władz uczelni i władz wydziału. W związku z potrzebą zapewnienia odpowiednich warunków dla studentów polskich i zagranicznych odbyło się szereg spotkań Władz Wydziału z Prorektorem ds. dydaktycznych i studenckich dr hab. Aleksandrem Kościowem, prof. UMFC w grudniu 2021. Wypracowany został harmonogram wykorzystania dostępnych zasobów sali na terenie uczelni i DS Dziekanka.

Budynki dydaktyczne i pomieszczenia użytkowane przez Wydział:

- w głównym budynku UMFC sale przydzielone do dyspozycji Wydziału (szczegóły poniżej)
- w budynku „Dziekanki” sala im. J. Elsnera, sala fortepianowa, sala ćwiczeniowa z klawesynem

1) Budynek główny UMFC.

Sala Kameralna im. Henryka Melcera, Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki oraz Sala Audytorijno – Kinowa im. Karola Szymanowskiego, a także Sala Koncertowa (o której więcej poniżej) posiadają projektory i ekrany, co umożliwia przeprowadzanie egzaminów w formie online bądź odsłuchiwanie zarejestrowanych wcześniej wykonań studentów, co w dobie pandemii Covid-19 ma kluczowe znaczenie.

Sala Koncertowa jest udostępniana na zaplanowane egzaminy semestralne, koncerty dyplomowe i koncerty organizowane przez działające na Katedry. Sala jest wyposażona w kilka koncertowych fortepianów (Steinway, Yamaha), koncertowe organy (Walcker) oraz estradę, na której bez trudu mieści się duży chór i orkiestra symfoniczna. Sala jest wyposażona w sprzęt nagłośnieniowy, sprzęt do nagrań (obok sceny jest reżyserka), a także duży rzutnik multimedialny.

Sala Senatu im. Ignacego Jana Paderewskiego jest salą posiedzeń Senatu i Rad Wydziału. Sala przeszła kilka lat temu gruntowny remont, jest w pełni unowocześniona i zautomatyzowana, wyposażona w rzutnik multimedialny, nagłośnienie, ekran, duży telewizor, sprzęt RTV i klimatyzację.

Sale o numerach 314,315, 323,337, 430,432,433,434, 437, 441, 442, 443, 444, 435, 439, 104A, 104B, 104C, 230, 231, 332, 438, 149, 332, 438, 149, 334, 335, 336, 440, 445, to sale o małej powierzchni, wyposażone w jeden fortepian każda (w sali 435 pianino).

Sale 441, 442 spełniają warunki małej estrady i seminaryjne ponieważ posiadają scenę, audytorium i dobre instrumentarium.

W salach prowadzone są zajęcia indywidualne, zespoły kameralne, podstawy improwizacji i metodyki nauczania. Sale zaprojektowane i zbudowane są w specjalistyczny sposób jako pomieszczenia o ścianach nierównoległych oraz zbudowanych na rozdzielnych fundamentach dzięki czemu spełniają parametry akustyczne umożliwiające prowadzenie zajęć instrumentalnych.

Budynek, dzięki staraniom Władz Uczelni, jest sukcesywnie modernizowany i unowocześniany – dostosowywany do wymogów szybko zmieniającego się rynku pracy, pomimo niesprzyjających, w ostatnich latach, warunków finansowych (np. kryzys gospodarczy spowodowany pandemią).

2) Dziekanka

To dom studenta położony przy ul. Krakowskie Przedmieście 56/58 w odległości ok. 1800 metrów od budynku głównego. Pełni on funkcję bursy dla studentów Uniwersytetu Fryderyka Chopina. Znajdują się w nim także dwie sale dydaktyczne wykorzystywane przez nasz Wydział. Są to:

- Sala fortepianowa (30 m²). Wyposażona w fortepian marki Yamaha wykorzystywana do indywidualnych zajęć instrumentalnych.
- Sala im. Józefa Elsnera wykorzystywana do zajęć indywidualnych, zbiorowych, a także w sesji egzaminacyjnej i rekrutacji.

Internet

W Uczelni jest powszechnie dostępna sieć WI-FI, adresowana do poszczególnych grup społeczności akademickiej. Korzystanie z niej jest możliwe po uprzednim zarejestrowaniu swojego urządzenia w dziale informatycznym. Internet jest dostępny bez ograniczeń również na komputerach Uczelni, dostępnych w Czytelni Biblioteki, gdzie zorganizowano kilkanaście stanowisk z komputerem. Na tych urządzeniach studenci i pracownicy mogą korzystać z kilku baz danych, do których Uczelnia zakupiła dostęp, tj. baza czasopism naukowych J-Store, baza nagrań muzycznych Naxos. W niektórych salach dostępne są gniazda umożliwiające internetowe połączenie kablowe. Uczelniane koncerty odbywające się w sali Koncertowej lub w sali im. H. Melcera, organizowane przez nasz Wydział, są rejestrowane przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku i po kilku dniach dostępne w formie płyty CD w Fonotece, a na komputerach w Czytelni również on-line.

Systemy USOS i APD

W UMFC działają dwie platformy internetowe służące do obsługi studiów, tj. Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) i Archiwum Prac Dyplomowych (APD). System APD funkcjonuje sprawnie, są w nim regularnie archiwizowane pisemne prace dyplomowe i magisterskie (sprawdzone przez Jednolity System Antyplagiatowy). System USOS jest w rozbudowie i z roku na rok jest udoskonalany.

Zasoby biblioteczne i Fonoteka

UMFC posiada bogato wyposażoną Bibliotekę i Fonotekę (dodatkowo Filia w Białymstoku ma własną, Wydziałową Bibliotekę). W Czytelni UMFC są dostępne najważniejsze światowe encyklopedie muzyczne, w tym MGG, Grove, Polska Encyklopedia Muzyczna PWM, a także encyklopedie powszechne (w różnych językach, np. Encyklopedia Britannica). Uczelnia dba o regularne zakupy pojawiających się na rynku wydawnictw, współpracuje również z wydawnictwami innych uczelni muzycznych, wymieniając się publikacjami. Do dyspozycji czytelników są wszystkie czasopisma muzyczne o charakterze naukowym i popularnonaukowym, ukazujące się aktualnie w Polsce. Biblioteka jest wyposażona we wszystkie niezbędne podręczniki, jak również w bogate zbiory muzyczne, których tradycja przechowywania sięga jeszcze XIX wieku. Biblioteka jest otwarta przez cały dzień, pięć dni w tygodniu. Do obsługi wykorzystuje się nowoczesny system informatyczny umożliwiający zamówienie publikacji on-line i następnie odebranie jej w bibliotece. Studenci na ogół korzystają z zasobów nutowych Biblioteki. W przypadkach, które tego wymagają (np. koncerty) Biblioteka UMFC współpracuje z Biblioteką Materiałów Orkiestrowych PWM lub Biblioteką ZKP i CBN. Fonoteka UMFC gromadzi zbiory nagrań od początku istnienia gmachu przy ul. Okólnik 2. Są to zarówno zbiory płyt CD, DVD, płyty winylowe, kasety, taśmy szpulowe, w tym wiele taśm archiwalnych, na których zarejestrowano unikatowe koncerty i konkursy, które odbywały się w Uczelni. Fonoteka regularnie poszerza swoje zbiory, a ich dostęp dla studentów i pedagogów jest możliwy przez pięć dni w tygodniu.

E-learning, przystosowanie uczelni do osób z niepełnosprawnością

Czas pandemii Covid-19 przyspieszył proces adaptacji do prowadzenia zajęć online, który został w Uczelni zapoczątkowany jeszcze przed wybuchem epidemii. W uczelni natychmiast zostały zainicjowane kursy dla pedagogów przysposabiające do prowadzenia zajęć w formie zdalnej. Władze Uczelni nie narzucały platformy do prowadzenia zajęć, zostawiając wykładowcom wolną rękę do wyboru odpowiednich narzędzi: skype, zoom, teams. Dzięki specyfice studiów na naszym Wydziale mieliśmy możliwość prowadzenia zajęć w formie całkowicie online oraz hybrydowej. W związku z tym nie został zakłócony ani proces edukacyjny ani rekrutacyjny (egzamininy online). Ten czas, choć trudny z punktu widzenia edukacyjnego, jest dla nas cennym doświadczeniem. Śmiało można powiedzieć, że dzięki błyskawicznemu przyswojeniu zdobyczy technologicznych, wyszliśmy z niego obronną ręką, co więcej, część wypracowanych procedur oraz metod dydaktycznych pozostanie z nami w naszej ofercie na dłużej. Usprawni to funkcjonowanie Wydziału i uczyni go jeszcze bardziej atrakcyjnym.

Władze Uczelni z pełną powagą rozeznają problem dostosowania infrastruktury na potrzeby studentów niepełnosprawnych, ponieważ wśród naszych studentów oraz absolwentów znajdują się takie osoby. W trakcie ich studiów adaptowaliśmy program edukacyjny do ich możliwości, bez uszczerbku dla poziomu kształcenia. Nasi pedagodzy uczestniczą w kursach i konkursach muzycznych, dedykowanych osobom niepełnosprawnym, co wzbogaca ich wiedzę i praktykę. Dzięki temu są oni merytorycznie przygotowani do pracy z osobami z niepełnosprawnościami. Budynek uczelni wyposażony jest w stosowny podjazd oraz toaletę dla niepełnosprawnych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina pełni trzy misje: dydaktyczną i naukowo-badawczą oraz tę związaną z budowaniem i rozwijaniem relacji z tzw. otoczeniem społeczno-gospodarczym, szczególnie ważną z punktu widzenia dobrostanu społeczeństwa, w obszarze którego uniwersytet działa, ale także istotną dla pomyślnego rozwoju samej uczelni i właściwego osadzenia w społeczności jej absolwentów. Wąsko rozumiana „trzecia misja” opiera się na szeroko pojętej współpracy z: instytucjami kulturotwórczymi, lokalnym biznesem, z organizacjami pozarządowymi, samorządowymi i umożliwia wszystkim uczestnikom tego procesu czerpanie wzajemnych korzyści. Wydział Instrumentalny UMFC bardzo pręźnie współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi i innymi instytucjami kultury, uczestniczy w tworzeniu tzw. Europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego poprzez między innymi:

- 1) współpracę z regionalnymi towarzystwami kulturalnymi,
- 2) organizację międzynarodowych i ogólnopolskich konferencji naukowych, które prowadzą uznani pedagodzy polscy i zagraniczni,
- 3) wspieranie działalności istniejących organizacji pozarządowych, działających w obszarze kultury,
- 4) zawieranie i realizowanie umów z innymi uczelniami i szkołami artystycznymi,
- 5) pozyskanie nowych obszarów badawczych.

Wykorzystanie wzajemnych doświadczeń artystycznych oraz potencjału ludzkiego zaowocowało współpracą z następującymi instytucjami:

- **Teatrem Wielkim Operą Narodową** – udział Orkiestry Symfonicznej UMFC w premierze „Strasznego Dworu” St. Moniuszki (2019);
- **Salami Redutowymi TWON** – koncerty z udziałem pedagogów i studentów Wydziału
- **Warszawskim Towarzystwem Muzycznym** – cykliczne koncerty kameralne wykładowców i studentów Wydziału
- **Sinfonią Varsovią** – udział studentów i pedagogów w cyklach koncertowych instytucji
- **Wawerskim Ośrodkiem Kultury** – koncerty studentów i pedagogów wydziału
- **Domem Kultury Prom** na Saskiej Kępie – koncerty cykliczne z udziałem studentów naszego Wydziału;
- **Filharmonią Narodową** – coroczne koncerty kameralne wyłonionych drogą konkursu dyplomantów naszego Wydziału, którzy otrzymują możliwość wystąpienia w charakterze solisty;
- Radiem Dla Ciebie – prezentacja pedagogów i studentów wydziału
- Programem II Polskiego Radia – Prezentacja pedagogów i studentów Wydziału
- TVP Kultura – Prezentacja pedagogów i studentów Wydziału
- Domem Pracy Twórczej w Radziejowicach – Warsztaty i koncerty z udziałem pedagogów i studentów UMFC, np. Międzynarodowy Kurs Kameralny im. Macieja Paderewskiego
- Zamkiem Królewskim w Warszawie – koncerty z udziałem pedagogów i studentów Wydziału
- **Filharmonią Zielonogórska** – 25 edycji Festiwalu Mistrzowie Polskiej Wiolinistyki im. T. Wrońskiego – udział pedagogów i studentów Wydziału
- **Filharmonią Dolnośląską** – Festiwal Gwiazdy Promują – udział pedagogów i studentów Wydziału
- **Filharmonią Podkarpacką w Rzeszowie** – udział studentów w koncercie kameralnym

- **Akademią Teatralną im. Zelwerowicza w Warszawie – owocna współpraca przy projektach artystycznych;**
- **Teatrem 6 piętro** - udział Big Bandu UMFC w realizacji spektaklu SINATRA 100+
- **Muzeum Romantyzmu w Opinogórze** – udział pedagogów i studentów w koncertach kameralnych
- **Muzeum im. Iwaszkiewiczów w Stawiskach** – udział pedagogów i studentów w koncertach kameralnych
- **Domem Kultury „Kolorowa”** – koncerty kameralne z udziałem pedagogów i studentów Wydziału
- **Koncerty w miejscach kultu religijnego: Synagoga pod Białym Bocianem we Wrocławiu, Kościół św. Krzyża, Kościół Akademicki św. Anny,**
- **Fundacją Shalom** – udział pedagogów i studentów w Festiwalu Warszawa Singera
- **Chińskimi Ośrodkami Kultury** – Pekin, Wuhan, Harbin, Szanghaj – warsztaty i koncerty z udziałem pedagogów Wydziału.
- **Muzeum Powstania Warszawskiego** – udział pedagogów i studentów w koncertach kameralnych
- **Muzeum Niepodległości** – udział pedagogów i studentów w koncertach kameralnych
- **Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca** – Polski Impresariat Muzyczny – organizacja koncertów i promocja studentów i pedagogów Wydziału
- **Bankiem Société Generale** – fundator stypendiów dla najlepszych studentów Wydziału
- **Fundacją im. Semkova** – fundator stypendiów dla najlepszych studentów Wydziału
- UMFC często uświetnia Międzynarodowe Uroczystości Dyplomatyczne, np. maj 2018 udział Ministra Spraw Zagranicznych w koncercie kwintetu Fortepianowego Curtis Institut oraz kursu Mistrzowskiego Roberto de Dijas dla studentów UMFC.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

1. Absolwentami wydziału są wybitni artyści-instrumentaliści, obecnie na stanowiskach muzyka orkiestrowego tutti oraz koncertmistrzów w najlepszych polskich orkiestrach: Simfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa (Orkiestra Polskiego Radia), Teatr Wielki Opera Narodowa. Najwybitniejsi z nich zostali zatrudnieni przez władze Wydziału i Uczelni do prowadzenia studiów orkiestrowych.
2. Stworzona przez władze Uczelni unikalna możliwość wystąpienia dyplomantów w Filharmonii Narodowej wpływa na stałe podnoszenie poziomu artystycznego i utwierdza władze wydziału w przekonaniu, że tak realizowane kształcenie jest najlepsze do uzyskania najwyższych kompetencji zawodowych.
3. Wielu absolwentów podejmuje działania organizacyjne w związku z orgnziacją festiwalu i pozyskiwania środków oraz sponsorów wydarzeń kulturalnych

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku instrumentalistyka jest niezmiernie ważnym elementem zarówno w koncepcji kształcenia studentów pierwszego jak i drugiego stopnia. Wydział Instrumentalny UMFC przygotowuje studentów do aktywności artystycznej solowej, kameralnej i orkiestrowej. Wysoko kwalifikowana kadra wydziału instrumentalnego od 25 lat wykłada regularnie w ramach umowy międzynarodowej na Uniwersytecie Daegu w

Korei Południowej. W ramach tej współpracy absolwentami naszej uczelni są Koreańczycy wywodzący się właśnie z uczelni w Deagu. Rokrocznie w ramach programu Erasmus+ aplikuje kilkadziesiąt osób na różne specjalności wykładanych na naszym wydziale. Ponadto, chęć realizacji stażu artystycznego na naszym wydziale każdego roku deklaruje prawie stu artystów z różnych krajów, m.in. Japonii, Chin, Litwy, Hiszpanii, Włoch, Białorusi, Ukrainy, Korei.

Od wielu lat na naszym wydziale prowadzone są studia drugiego stopnia w specjalności gra na fortepianie oraz kameralistyka fortepianowa w języku angielskim na studiach II stopnia.

Niezwykle istotnym aspektem promocji muzyki polskiej na świecie jest fakt, iż studenci i stażyści zagraniczni Wydziału Instrumentalnego UMFC zapoznają się z najwybitniejszymi dziełami muzyki polskiej, które potem wykonują na swojej dalszej drodze artystycznej.

Stopień przygotowania studentów do podjęcia studiów angielskojęzycznych weryfikowany jest na podstawie stosownych certyfikatów lub podczas egzaminów przeprowadzanych na Uczelni.

W programie Erasmus+ na Wydziale Instrumentalnym w latach 2017-2021 swoją edukację gościnnie kontynuowało:

- w roku 2017/2018 - 13 studentów z krajów: Hiszpania, Belgia, Czechy, Niemcy, Rumunia, Turcja, Włochy
- w roku 2018/2019 - 11 studentów z krajów: Hiszpania, Niemiec, Włoch, Słowacji
- w roku 2019/2020 - 23 studentów z krajów: Hiszpania, Estonia, Rumunia, Turcja, Węgry, Włochy
- w roku 2020/2021 - 16 studentów z krajów: Hiszpania, Chorwacja, Dania, Rumunia, Węgry, Włochy, Turcja, Czechy.

W wyniku wymiany w ramach programu Erasmus+ Uczelnia i Wydział nawiązały współpracę z następującymi uczelniami zagranicznymi:

Academy of Performing Arts BRATISLAVA	Słowacja
Academy of Performing Arts In Prague PRAGA	Czechy
Anadolu University, Eskisehir	Turcja
Conservatorio di Musica "A.Corelli" MESSINA	Włochy
Conservatorio di Musica "F.Torre Franca" VIBO-VALENCIA	Włochy
Conservatorio di Musica "G.Verdi" MEDIOLAN	Włochy
Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" PALERMO	Włochy
Conservatorio di Musica L.D'Anunzio PESCARA	Włochy
Conservatorio F.A. Bonporti Trento TRENTO	Włochy
Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" SEVILLA	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica de Canarias LAS PALMAS	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica de Malaga/MALAGA	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica de NAVARRA	Hiszpania

Conservatorio Superior de Musica Eduardo Martinez Torner del Principado de Asturias OVIEDO	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica J. Rodrigo de Valencia	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica Jaen	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica M. Castillo de Sevilla	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica O. Espla de Alicante	Hiszpania
Conservatorio Superior de Musica V. Eugenia de Granada	Hiszpania
Estonian Academy of Music and Theatre TALLINN	Estonia
Gheorge Dima Music Academy, Cluj-Napoca	Rumunia
Gheorghe Dima Music Academy CLUJ-NAPOCA	Rumunia
Hacettepe University Ankara State Conservatory ANKARA	Turcja
Hochschule fur Musik/DETMOLD	Niemcy
Liszt Ferenc Academy of Music BUDAPEST	Węgry
Luca School of Arts, Bruksela	Belgia
National University of Music BUKARESZT	Rumunia
Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" GRANADA	Hiszpania
Rhythmic Music Conservatory Kopenhaga KOPENHAGA	Dania
Robert Schumann Hochschule Duesseldorf	Niemcy
State Conservatory of Anadolu University/ANKARA	Turcja
The Superior Conservatory of Castilla y Leon (COSCYL) SALAMANACA	Hiszpania
University of Music, Drama and Media/HANNOVER	Niemcy
University of Ostrava	Czechy
University of Zagreb - Academy of Music ZAGRZEB	Chorwacja

Ponadto w ramach współpracy międzynarodowej pracownicy i studenci kontynuowali współpracę w ramach projektu Keimyung – Chopin Academy of Music, przewidującą zarówno kształcenie studentów koreańskich w UMFC jak i masterclass w Keimyung University polskich visiting professors (Agnieszka Marucha, Jerzy Sterczyński), realizowali studia licencjackie i magisterskie w ramach studiów angielskojęzycznych studenci: chińscy, meksykańscy, fińscy, włoscy, japońscy.

Wydział Instrumentalny UMFC był w 2018 roku gospodarzem światowego programu edukacyjnego Morning Side Bridge. W ramach tego wydarzenia klasy mistrzowskie prowadzili: Agata Szymczewska, Tadeusz Gadzina, Tomasz Strahl.

W ramach programu POWER, UMFC prowadzi cykl spotka z najwybitniejszymi przedstawicielami swoich specjalności z całego świata. W ramach tego programu, który został nazwany REACH THE STARS w ostatnich latach wydział miał zaszczyt gościć następujące autorytety:

Edward Zbigniew Zienkowski - Austria

Julius Berger - Niemcy

Kirił Rodin - Rosja

Roberto de Dijias – Stany Zjednoczone

Jurij Shishkin - Rosja
Iwan Monighetti - Szwajcaria
Gorka Hermosa - Hiszpania
Julian Rachlin - Litwa
Frank Immo Zichner - Niemcy
Geir Draugsvoll - Dania

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Jesteśmy uczelnią artystyczną, która w swoim programie zawiera wymóg otwartości na wszelkie działania. W chwili obecnej studiuje na naszym Wydziale trzy osoby z orzeczeniem niepełnosprawności. Mamy doświadczenie z poprzednich lat w dostosowywaniu wymagań do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami (niedowidzenie, ujawnione podczas studiów choroby, wpływające na odmienne możliwości realizacji programu przez studenta). Jesteśmy przygotowani do modyfikacji i indywidualizacji naszych programów, gdyby zaistniały okoliczności wymagające wsparcia.

W Uczelni znajduje się Biuro Promocji i Karier, które wspomaga wszelkie działania studentów, odnoszące się do przygotowania biogramów artystycznych, ofert teatralnych, koncertowych i płytowych. Został zatrudniony doradca zawodowy, który wspiera studentów w przygotowaniu portfolio oraz wejściu na rynek

Wydział Instrumentalny UMFC prowadzi szeroką współpracę z Instytucjami Kultury (teatry: Polska Opera Królewska, Warszawska Opera Kameralna, Teatr Wielki Opera Narodowa, Filharmonia Narodowa, Filharmonie krajowe, Domy Kultury) co umożliwi studentom weryfikację swoich umiejętności i przygotowuje do działań zawodowych (szczegółowy opis zrealizowanych projektów artystycznych w ramach tej współpracy znajduje się w pkt. 6)

Działania wspierające mobilność studentów polegają na umożliwieniu im aktywnego uczestnictwa w realizacji programu międzynarodowego Erasmus+. Wyjeżdżający za granicę mają uznawane odpowiednie punkty ECTS zgodnie z transcript of record. Uczelnia na bieżąco informuje o propozycjach udziału w tym programie. Ponadto studenci wydziału korzystali z form wsparcia oferowanych przez Swiss Mobility oraz Fundusze Norweskie.

Działania kierownictwa Wydziału zmierzające do nawiązywania współpracy z najznamienitszymi instytucjami teatralnymi, filharmoniami, placówkami kultury dają studentom możliwość prezentacji swoich umiejętności w środowiskach angażujących do pracy jeszcze podczas studiów.

Katedra Wydziału Instrumentalnego, a także Biuro Promocji i Karier, stwarzają studentom szerokie możliwości w działaniach artystycznych, koncertach, a także udziału w konkursach, umożliwiając uzyskanie tak pożądanego doświadczenia zawodowego

W uczelni realizowany jest program Podyplomowych Studiów Menadżer Muzyki, pozwalający uzyskać wiedzę i podstawowe kwalifikacje w zakresie działań organizacyjnych i przedsiębiorczości.

Uczelnia wypracowała szereg metod motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce:

- jednym najbardziej prestiżowych jest stypendium Rektora dla najlepszych studentów – przyznawane 10% studentów danego kierunku. Podstawowym kryterium przyznawania stypendium jest średnia ocen. Szczegółowe zasady dotyczące przyznawania stypendium określa Regulamin świadczeń dla studentów i doktorantów UMFC – załącznik do Zarządzenia Rektora nr 34/2019 z dnia 19 lipca 2019 roku.
- dla najwybitniejszych absolwentów od 1999 roku przyznawany jest Medal UMFC Magna cum Laude. Otrzymują go ci, którzy wyróżnili się nie tylko najwyższymi ocenami, ale przede wszystkim spektakularnymi osiągnięciami artystycznymi, uzyskanymi podczas studiów. Medal Magna cum Laude przyznaje Kapituła Medalu, w skład której wchodzi Rektori minionych kadencji. Przewodniczy jej aktualny Rektor UMFC.
- Stypendium Fundacji Jerzego Semkowa przyznawane jest studentom, którzy wyróżniają się osiągnięciami naukowymi i artystycznymi, zaangażowaniem w życie społeczne i dydaktyczne Uczelni. Może ono być przeznaczone jedynie na cele związane z kształceniem muzycznym w postaci opłat za studia w UMFC, staże lub kursy mistrzowskie. Istnieje także inna forma wsparcia studentów przez Uczelnię. Dwa razy do roku studenci mogą starać się o stypendium, finansowane z budżetu UMFC, w wysokości 500 PLN (2 razy) lub w kwocie 1000 PLN (jednorazowo) na wydarzenie artystyczne (konkurs, festiwal, konferencję naukową, itp.).

Studenci wybitnie uzdolnieni mają możliwość studiowania wg indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć, zgodnie z wytycznymi zawartymi w §14 Regulaminu studiów (Uchwała Rady Wydziału nr 4/2022 z dnia 20.01.2022). Zgodnie z §35 Regulaminu studiów jest możliwość uzyskania dyplomu z oceną celującą.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oferuje studentom pomoc materialną w następujących formach: stypendium socjalne, stypendia Rektora, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomogi, stypendium z własnego funduszu stypendialnego UMFC, stypendium Societe Generale, Stypendium im. Semkowa. Informacje o wszystkich programach pomocowych znajdują się na oficjalnej stronie UMFC, a także profilach Uczelni w mediach społecznościowych.

Skargi i wnioski studentów kierowane są do rozpatrzenia przez Dziekana Wydziału oraz Rektora. W Uczelni funkcjonuje Rzecznik Dyscyplinarny do spraw studentów, Komisja Dyscyplinarna oraz Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna do spraw Studentów, do których kierowane są sprawy w zależności od trybu. Składy ww. Komisji oraz personalna obsada Rzecznika Dyscyplinarnego zostały powołane zarządzeniem Rektora UMFC nr 03/2020 z dnia 14 stycznia 2020.

Informacje dotyczące organizacji roku akademickiego umieszczane są na stronie internetowej Uczelni, tablicy ogłoszeń oraz na zamkniętym profilu społecznościowym Wydziału. Istnieje również możliwość uzyskania informacji telefonicznej lub bezpośrednio od pracowników Dziekanatu, Działu Nauczania, gdzie można uzyskać pomoc w interpretacji regulaminu studiów oraz innych aktów prawnych. Od roku 2016 pracownicy i studenci dysponują

indywidualnymi kontami mailowymi co usprawnia komunikację i spełnia wymogi bezpieczeństwa w tym zakresie.

Na terenie Uczelni działa instytucja Męza Zaufania, pomagająca w rozwiązywaniu problemów. Także w obecnej kadencji osoba pełniąca tę funkcję należy dodatkowo do Komisji Antymobbingowej UMFC.

Wydział współpracuje z Samorządem Studentów, uwzględniając potrzeby studentów Wydziału. Działania samorządu koncentrują się wokół takich zagadnień jak:

- reprezentowanie studentów przed władzami Uczelni
- pomoc studentom
- organizowanie zebrań studentów, wyborów do Samorządu Studenckiego, omawianie spraw dotyczących Uczelni
- pomoc w wyborach do władz Uczelni
- współpraca z Radą Mieszkańców Domu Studenta
- organizacja koncertów
- organizacja akcji charytatywnych – Szlachetna paczka
- opiniowanie projektów zmian w programach kształcenia i regulaminu studiów

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną sprawuje Dziekan, Prodziekan i Kierownik Katedry, którzy przygotowują sesje egzaminacyjne, nadzorują realizowane projekty artystyczne inaukowe. Wszystkie zmiany w planach studiów, proponowanych projektach naukowych i artystycznych są analizowane podczas obrad Katedr i po zasięgnięciu opinii studentów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

- 1) Uczelnia w 2021 r. zatrudniła doradcę zawodowego, z którym można konsultować rozwój kariery artystycznej studentów i absolwentów
- 2) W celu aktywizacji studentów i absolwentów do podjęcia debiutu artystycznego na rynku muzycznym Uczelnia poszerzyła ofertę edukacyjną o zajęcia z promowania własnej marki: Planowanie Kariery Artystycznej - Wizja i Strategia, Kreowanie oferty, usług i przedsięwzięć artystycznych, Finansowanie i organizacja życia artystycznego, Strategiczna komunikacja i promocja w procesie budowania marki artystycznej.
- 3) W ramach projektów artystycznych realizowanych w trakcie studiów studenci poprzez swoje zaangażowanie w organizację festiwali i stałą współpracę z filharmoniami i innymi instytucjami kultury mają możliwość wejścia na rynek zawodowy w trakcie studiów.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Dostęp do informacji o programie studiów jest zapewniony poprzez umieszczanie stosownych informacji na stronie Uczelni (www.chopin.edu.pl), na której osobna karta odsyła do strony poświęconej rekrutacji. Zawarte są na niej informacje o zasadach przyjęcia na studia oraz informacje o kierunku. Ogłoszenia o sukcesach odnoszonych przez studentów, absolwentów i pedagogów są publikowane w Aktualnościach, a także wyświetlane na ekranie informacyjnym, umieszczonym na parterze gmachu UMFC. Na stronie Uczelni poszczególne Wydziały mają własne zakładki, w których zamieszczono

informacje o specyfice danego Wydziału, działającej na niej katedrze, kołach naukowych i zespołach. Na początku roku akademickiego 2020/21 uczelniana strona przeszła proces reorganizacji dostosowując funkcjonalność i szatę graficzną do współczesnych wymagań. Uczelnia rokrocznie publikuje informator dla kandydatów na studia, organizuje Dzień Otwartych Drzwi, podczas którego prezentowane są wszystkie Wydziały i Kierunki studiów, a kadra dydaktyczna i wybrani studenci informują kandydatów o problematyce poszczególnych kierunków studiów. Organizowane są również pokazy praktyczne w formie mini-koncertów, dostępne dla wszystkich kandydatów. Od wielu lat Uczelnia organizuje również kursy przygotowawcze dla kandydatów, którzy mają możliwość konsultowania swoich umiejętności w zakresie emisji głosu, kształcenia słuchu z prowadzącymi pedagogami. Niestety pandemia Covid-19 uniemożliwiła zorganizowanie Dni Otwartych w pełnym wymiarze. Ważnym miejscem prezentacji dorobku Wydziału są koncerty w Sali Koncertowej UMFC, Sali Operowej oraz w Sali im. Henryka Melcera, podczas których prezentowane są efekty pracy pedagogów.

Ofertę koncertowo-promocyjną poszerzyliśmy o prezentacje poza siedzibą uczelni w: Pałacu Wilanowskim, Zamku Królewskim, Centrum Sztuki Współczesnej, Służewskim Domu Kultury, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym (patrz Kryterium 6). Ma to ogromne znaczenie, ponieważ pozwala utrzymać się, a czasem wręcz zaistnieć Uczelni w świadomości mieszkańców Stolicy. Koncerty zawsze cieszą się dużym uznaniem publiczności – sale zawsze wypełnione są po brzegi, co świadczy o dużym zainteresowaniu pracą artystyczną Wydziału. Informacje o sukcesach studentów są rokrocznie publikowane w informatorze koncertowym UMFC, publikowanym i udostępnianym u progu każdego roku akademickiego.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Wydział Instrumentalny UMFC realizuje działalność dydaktyczną, naukową i artystyczną, w tym kulturotwórczą i popularyzatorską. Wydział współpracuje z innymi uczelniami krajowymi i zagranicznymi, instytucjami kultury, interesariuszami zewnętrznymi. W celu podniesienia efektów kształcenia Wydział zaprasza profesorów z innych uczelni do prowadzenia masterclass oraz profesorów wizytujących o znaczącym dorobku artystycznym i pedagogicznym. Pedagodzy zatrudnieni na naszym Wydziale prowadzą działalność naukową (konferencje naukowe, prowadzenie wykładów, seminaria, publikacje, kursy językowe, wykłady na Uczelniach zagranicznych) i artystyczną (projekty, spektakle, koncerty, recitale, nagrania). Współpraca z innymi wydziałami przyczynia się do rozszerzenia spektrum przygotowywanych koncertów i przedsięwzięć artystycznych. Wydział zapewnia wysoki poziom kształcenia w zakresie specjalności realizowanych na studiach licencjackich, magisterskich, doktoranckich. Wydział stale doskonali i poszerza ofertę dydaktyczną w zakresie staży artystycznych w języku polskim i angielskim. W roku akademickim 2017/2018 w odpowiedzi na oczekiwania środowiska, Wydział wprowadził 3 letnie studia stacjonarne I stopnia w specjalności jazz i rld music.

Modyfikacje wymogów egzaminacyjnych oraz zaliczeń i kolokwiów, sposoby ich weryfikacji, omawiane i zatwierdzane są na posiedzeniach Katedr i Rady Wydziału. Przedmiotem dyskusji jest również organizacja zajęć w sytuacjach wyjątkowych np. w wypadku pandemii. Od 15 marca 2020 roku z powodu Covid-19 wiele przedmiotów zbiorowych (w grupach powyżej 5 osób) prowadzonych jest online. Obrony prac dyplomowych w 2020 r odbywały

się również online. Każdego roku praca pedagogów oceniana jest przez studentów za pomocą anonimowych ankiet. Przedstawiciele studentów do Rady Wydziału mają swój głos w decyzjach dotyczących zmian programowych i jakościowych procesu kształcenia, zgodnie ze Statutem Uczelni.

Wszelkie wydziałowe projekty artystyczne omawiane są na posiedzeniach Katedr i Rady Wydziału. W każdym roku plany działań artystycznych są weryfikowane i dostosowywane do możliwości studentów, a następnie sukcesywnie wprowadzane do realizacji. Generalny nadzór nad Uczelnią sprawuje JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran oraz Senat i Rada Uczelni. W związku ze zmieniającymi się przepisami, dotyczącymi programów studiów w roku akademickim 2018/2019 konsultacje władz Wydziału z władzami Uczelni umożliwiły dostosowanie programów studiów w oparciu o rozporządzenie MNiSW: Rozporządzenie z 27 września 2018 w sprawie studiów – poz. 1861 i Rozporządzenie z 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – poz. 2218. Korekta programów studiów obejmowała określenie efektów uczenia się dla 6 i 7 poziomu PRK, korektę kart przedmiotów, skonstruowanie informacji ogólnych o programie, zmodyfikowanie harmonogramu realizacji programu. Przeprowadzono również rewizję oszacowania punktacji ECTS w ramach poprawy jakości. Zgodnie z procedurami przyjętymi w Uczelni programy studiów oraz zmiany w programach zatwierdzane są uchwałami Senatu UMFC. Zmiany w programach studiów dokonywane są z powodu konieczności dostosowania programów do obowiązujących rozporządzeń, na wniosek studentów oraz w trybie wniosków ewaluacyjnych.

Nadzór organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem sprawują na Wydziale: Dziekan i Rada Wydziału, a nadzór merytoryczny Kierownicy Katedr. Nad ewaluacją i doskonaleniem jakości kształcenia czuwa Uczelniana Komisja do spraw Jakości Kształcenia. Na Uczelni istnieje możliwość uzyskania wykształcenia pedagogicznego, które oferowane jest przez Kolegium Pedagogiczne UMFC. Nad rozwojem naukowym czuwają uczelniane organa działające pod przewodnictwem Prorektora do spraw Nauki, takie jak: Rada Naukowa i Rada Dyscypliny Artystycznej. Kompetencje poszczególnych jednostek i osób oraz zakres ich odpowiedzialności określa Statut UMFC oraz regulaminy wewnętrzne. Dział Nauczania UMFC dokonuje okresowego przeglądu programów studiów. Samorząd Studentów UMFC dokonuje oceny efektów uczenia się z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia. Osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się jest monitorowane na bieżąco przez pedagogów (oceny umieszczane w systemie USOS). Wydział stara się zapewnić studentom jak największą liczbę koncertów i spektakli w salach koncertowych i teatrach poza Uczelnią, aby również w ten sposób weryfikować efekty kształcenia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Efekty kształcenia oceniane są podczas zajęć i sesji egzaminacyjnych. Osiągnięcia studentów w ramach poszczególnych przedmiotów podlegają ocenie za pomocą różnych form: zaliczenie, kolokwium, egzamin. Przedmioty oceniane są przez wybrane komisje egzaminacyjne. Warunki i tryb uzyskania dyplomu określa Regulamin studiów odpowiednio: §30 studia I stopnia i §31 studia II stopnia.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uczelnia w pełni wykorzystuje szanse wynikające ze stołeczności miasta. Interesariuszami zewnętrznymi są wysokiej rangi instytucjonalni partnerzy tj. MKiDN, NCK, NIMiT, NIFC, IAM, Filharmonia Narodowa, TWON, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Polskiego Radia. 2. Studia na Wydziale Instrumentalnym oferują bogatą paletę przedmiotów, pozwalających na wielowymiarowe i wielokierunkowe wykształcenie, potrzebne w profesjonalnym życiu zawodowym instrumentalisty. 3. Oprócz zajęć, wynikających z programu studiów organizowanych jest szereg projektów artystycznych, dzięki którym studenci w praktyce sprawdzają nabywane umiejętności niezbędne do pracy w filharmonii, orkiestrach i instytucjach kultury. Projekty realizowane są nie tylko w Polsce, ale też za granicą stwarzając niepowtarzalne szanse profesjonalnego wejścia w zawód artysty. 4. Studia zapewniają wysoki poziom kształcenia, który także umożliwia indywidualne dostosowanie programu kształcenia do ich potrzeb. Studenci, którzy są aktywni zawodowo mogą występować z wnioskami o indywidualny harmonogram zajęć, co zapewnia im możliwości pogodzenia pracy zawodowej ze studiami. 5. Pedagodzy pracujący na Wydziale są znanymi artystami, którzy przez lata pracy nabyli znakomitego doświadczenia i w dydaktyce dzielą się nim ze studentami. Pedagodzy są otwarci na potrzeby studentów i starają się jak najlepiej rozwijać ich talenty. Atmosfera na Wydziale jest przyjazna i pełna życzliwości. W obecnym roku udało się nawiązać współpracę ze Szkołą przy ul. Bednarskiej, która nieodpłatnie udostępnia Wydziałowi 4 sale do prowadzenia zajęć. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niewystarczająca przestrzeń dydaktyczna (w ciągu ostatnich sześciu lat nastąpiły niespotykane dotąd zmiany polegające na jakościowym skoku w XXI wiek jeśli chodzi o standard wykończenia i wyposażenia wszystkich najważniejszych sal wykładowych i koncertowych w gmachu UMFC: sala im. H. Melcera, Audytorium im. K. Szymanowskiego, Sala operowa im. S. Moniuszki, Sala organowa im. B. Rutkowskiego, Sala Koncertowa). Niemniej nadal istnieje potrzeba poszerzenia zaplecza lokalowego. 2. Potrzeba poprawy infrastruktury wspólnej (znacznej poprawie uległa także infrastruktura wspólna, która wcześniej przez prawie pół wieku nie była modernizowana, tj. wejście główne, schody zewnętrzne, hol główny, nowa klatka schodowa przy audytorium im. K. Szymanowskiego, strefa wejściowa (sklep, biletomat, telebimy), dzięki temu Biuro Koncertowe oraz Dział Nauczania zyskały nowe przestrzenie co skutkuje lepszą jakością obsługi studenta).
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nawiązana ścisła współpraca z instytucjami zewnętrznymi daje duże szanse realizacji projektów artystycznych. 2. Silna i jednocząca się kulturowo i gospodarczo Europa kontynentalna. 3. Wzrost nakładów na kulturę MKiDN 4. Wzrastająca liczba festiwali i wydarzeń artystycznych na terenie kraju i miasta stołecznego Warszawy. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wojna na Ukrainie. 2. Niepewna sytuacja w związku z COVID-19, ograniczenia w międzynarodowym ruchu lotniczym. 3. Nieuwzględnianie konieczności znacznej pomocy finansowej dla Uczelni, która stara się od lat o pozyskanie finansów na ewentualną rozbudowę lub budowę nowej siedziby. 4. Wysokie koszty utrzymania dla studentów w trakcie ich studiów

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	67	76
	II	67	78
	III	73	75
II stopnia	I	84	80
	II	81	93
Razem:		372	402

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2019	67	67
	2020	75	73
	2021	76	60
II stopnia	2019	84	116
	2020	81	80
	2021	80	62
Razem:		463	458

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²

STUDIA I STOPNIA

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1335
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	57
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	118
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 300 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka; specjalności: gra na klarncie, gra na flecie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1620
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż	5 pkt ECTS

	odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	63
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	117
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na harfie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1710
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych	174

	z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	60
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	120
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na oboju, gra na fagocie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczucia odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co

		jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1800
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	57
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	123
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na puźonie, gra na trąbce, gra na tubie, gra na rogu, gra na eufonium
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6

6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1650
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	118
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na perkusji
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1680
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	64
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	116
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na saksofonie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1920
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	142
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1680
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do	5 pkt ECTS

	dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	118
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna - gra na altówce historycznej, muzyka dawna - gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna - gra na oboju historycznym, muzyka dawna - gra na flecie traverso, muzyka dawna - gra na violone, muzyka dawna - gra na violi da gamba, muzyka dawna - gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna - gra na teorbie, muzyka dawna - gra na trąbce naturalnej
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury

		narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1650
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	73
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	122
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/specjalność gra na fortepianie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6

6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1155
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	124 pkt ECTS (przedmioty: 1-4, 7, 8, 9-11)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin - 180 Czas trwania - sem. I-VI Punkty ECTS - 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z

		<p>obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.</p> <p>2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu katedralnego i 1 wymiennego/innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów.</p> <p>3. Co najmniej bierny udział w 1 kursie specjalnościowym oraz 1 sympozjum/konferencji organizowanych w UMFC.</p> <p>4. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/specjalność gra na organach
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1620
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli	174 pkt ECTS

	akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	128 pkt ECTS (przedmioty: 1-14, 17-22)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin - 180 Czas trwania - sem. I-VI Punkty ECTS - 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk. Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. udział w dwóch audycjach klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. wystuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów 3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/specjalność gra na klawesynie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1425
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie	126 pkt ECTS (przedmioty: 1-7, 10-15)

	studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin – 180 Czas trwania – sem. I-VI Punkty ECTS – 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. wystuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwii i egzaminów 3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwii, przestuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 30/48/2021

STUDIA II STOPNIA

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka; specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za

		kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	450
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	58
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	50
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	70
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 300 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na flecie, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na oboju, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki

4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	810
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	37
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	79
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 100 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich

17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021
-----	----------------------------	---

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na harfie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	780
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	43
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie	77

	studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 100 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na saksofonie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	685
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	41

14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	91
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 100 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	735
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	114

12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	45
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	75
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na fortepianie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w

		kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski / angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	735
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS (przedmioty: 1-11)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin - 120 Czas trwania - sem. I-IV Punkty ECTS - 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu katedralnego i 1 wymiennego/innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów.

		<p>3. Co najmniej bierny udział w 1 kursie specjalnościowym oraz 1 sympozjum/konferencji organizowanych w UMFC.</p> <p>4. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwίων, przesłuchań, konkursów, itp.</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na organach
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	615
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS

13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS (przedmioty: 1-10)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin – 120 Czas trwania – sem. I-IV Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w dwóch audycjach klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1 sympozjum/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów pod czas kolokwii i egzaminów 3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwii, przesłuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 30/48/2021

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na klawesynie
2)	Poziom studiów	II stopień

3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	705
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS (przedmioty: 1-12)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 120 Czas trwania - sem. I-IV Punkty ECTS - 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk

		<p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1 sympozjum/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów pod czas kolokwiów i egzaminów 3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwiów, przestuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 30/48/2021

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

I stopień

Gra na altówce, skrzypcach, kontrabasie, wiolonczeli

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	180	12
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8

³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1350	119

Gra na akordeonie, gra na gitarze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	59
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Podstawy improwizacji	wykład	120	8
Estetyka	wykład	60	4
Muzyka polska XX i XXI w.	wykład	60	4
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		12
Razem:		870	117

Gra na harfie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	90	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1320	117

Gra na perkusji

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Zestaw perkusyjny	wykład	30	2
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Podstawy improwizacji	wykład	60	4
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1350	121

Gra na saksofonie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Big Band / Chór	ćwiczenia	270	24
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Podstawy improwizacji	wykład	60	4
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4

Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1560	143

Gra na oboju, gra na fagocie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Instrumnety fakultatywne	ćwiczenia	15	2
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	15	1
Budowa stroików i konserwacja instrumentu	wykład	180	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1470	124

Gra na puzonie, gra na rogu, gra na trąbce, gra na tubie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4

Podstawy improwizacji	ćwiczenia	60	4
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1320	119

Gra na flecie, gra na klawirze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	15	1
Instrumnety fakultetywne	ćwiczenia	15	2
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1290	118

MUZYKA DAWNA - GRA NA SKRZYPCACH HISTORYCZNYCH, MUZYKA DAWNA - GRA NA ALTÓWCE HISTORYCZNEJ, MUZYKA DAWNA - GRA NA WOLONCZELI HISTORYCZNEJ, MUZYKA DAWNA - GRA NA OBOJU HISTORYCZNYM, MUZYKA DAWNA - GRA NA FLECIE TRAVERSO, MUZYKA DAWNA - GRA NA VIOLONE, MUZYKA DAWNA - GRA NA VIOLI DA GAMBA, MUZYKA DAWNA - GRA NA KONTRABASIE HISTORYCZNYM, MUZYKA DAWNA - GRA NA TEORBIE, MUZYKA DAWNA - GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Gra na instrumencie historycznym	wykład	180	34
Zespół kameralny muzyki dawnej	wykład	180	12

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	180	12
Praca z akompaniatorem (klawesyn)	wykład	90	6
Artystyczny projekt dyplomowy	wykład		8
Orkiestra historyczna	ćwiczenia	180	12
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	120	8
Praktyka basso continuo	warsztaty	30	4
Improwizacja historyczna z elementami dyminucji	ćwiczenia	60	4
Historia muzyki dawnej z literaturą	wykład	60	4
Notacja historyczna	wykład	30	2
Prepolifonia europejska	wykład	30	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Przygotowanie partii oratoryjnych i operowych	wykład	180	24
Razem:		1320	140

Gra na fortepianie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fortepian	wykład	180	79
Kameralistyka	wykład	120	16
Improwizacja	wykład	120	8
Gra a vista i podstawy kameralistyki	ćwiczenia	30	2
Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	wykład	120	8
Historia form i stylów muzycznych	wykład	30	2
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			4
Fizjologia muzyki	ćwiczenia	30	2
Razem:		645	122

Gra na organach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Organy	wykład	180	54
Kameralistyka	wykład	120	14
Kontrapunkt z fugą	wykład	60	4
Harmonia z ćwiczeniami	wykład / ćwiczenia	60	4
Improwizacja	wykład / ćwiczenia	30	4
Realizacja basso continuo	wykład / ćwiczenia	30	2
Propedeutyka kompozycji	wykład	60	4
Chorał gregoriański	wykład	30	2
Hymnologia protestancka	wykład	30	2
Wykład monograficzny	wykład	30	2
Gra liturgiczna	ćwiczenia	60	4
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	warsztaty	60	4
Organoznawstwo	warsztaty	30	2
Organy - seminarium	warsztaty	45	3
Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	wykład	120	8
Historia form i stylów muzycznych	wykład	30	2
Fortepian / Klawesyn	ćwiczenia	90	6
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			4
Fizjologia muzyki	ćwiczenia	30	2
Razem:		1110	128

Gra na klawesynie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Klawesyn	wykład	180	65

Kameralistyka	wykład	120	16
Harmonia z ćwiczeniami	wykład	30	2
Literatura specjalistyczna	wykład	120	8
Realizacja basso continuo	ćwiczenia	90	8
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	warsztaty	60	4
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	30	2
Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	wykład	120	8
Historia form i stylów muzycznych	wykład	30	2
Fortepian / Klawesyn	ćwiczenia	90	6
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			4
Fizjologia muzyki	ćwiczenia	30	2
Razem:		915	128

II stopień

Gra na altówce, skrzypcach, kontrabasie, wiolonczeli

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	47
Kameralistyka	wykład	60	4
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	4
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	270	12
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Literatura specjalistyczna	wykład	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		600	81

Gra na akordeonie, gra na gitarze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	120	50
Kameralistyka	wykład	120	8
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	4
Literatura specjalistyczna	wykład	60	4
Seminarium prelekcji i krytyki	wykład	30	2
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	wykład	30	2
Praktyka estradowa	praktyki		12
Razem:		420	82

Gra na harfie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	120	47
Kameralistyka	wykład	60	4
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	4
Literatura specjalistyczna	wykład	60	4
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	270	12
Seminarium prelekcji i krytyki	wykład	30	2
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	wykład	30	2
Praktyka estradowa	praktyki		4
Razem:		630	79

Gra na saksofonie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
-------------------------	-------------------	--	---------------------

Instrumnet główny	wykład	120	47
Kameralistyka	wykład	60	4
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	4
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	270	12
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Big Band / Chór	ćwiczenia	135	12
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	15	2
Literatura specjalistyczna	wykład	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		4
Razem:		780	93

Gra na oboju, gra na fagocie, gra na perskuji, gra na puzonie, gra na rogu, gra na trąbce, gra na tubie, gra na flecie, gra na klawnie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	120	47
Kameralistyka	wykład	60	4
Praca z pianistą	ćwiczenia	60	4
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	270	12
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	ćwiczenia	30	2
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	15	2
Literatura specjalistyczna	wykład	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		4
Razem:		675	83

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumnet główny	wykład	180	47
Kameralistyka	wykład	180	12
Praca z pianistą	ćwiczenia	90	6
Orkiestra symfoniczna	ćwiczenia	540	24
Sekcyjne studia orkiestrowe	ćwiczenia	60	4
Instrumnty fakultatywne	ćwiczenia	15	2
Solowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	15	1
Budowa stroików i konserwacja instrumentu	wykład	180	6
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	8
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Praktyka estradowa	praktyki		6
Razem:		1470	124

Gra na fortepianie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fortepian	wykład	120	57
Kameralistyka instrumentalna/ kameralistyka wokalna	wykład	60	8
Improwizacja	wykład	60	4
Literatura specjalistyczna	wykład	120	8
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	warsztaty	30	2
Interpretacje muzyki współczesnej	wykład	60	4
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	60	4
Propedrutyka dyrygowania	wykład	30	2

Klawesyn / Organy	wykład	30	4
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			4
Razem:		585	98

Gra na organach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Organy	wykład	120	65
Kameralistyka instrumentalna/ kameralistyka wokalna	wykład	60	8
Improwizacja	wykład	30	2
Literatura specjalistyczna	wykład	120	8
Organoznawstwo	wykład	30	2
Realizacja basso continuo w stylach	wykład	30	2
Propedruytyka dyrygowania	wykład	30	2
Klawesyn / Organy	wykład	30	4
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	1
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			4
Razem:		465	98

Gra na klawesynie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Klawesyn	wykład	120	48
Kameralistyka instrumentalna/ kameralistyka wokalno- instrumentalna	wykład	60	16

Fortepian historyczny	wykład	60	8
Realizacja basso continuo w stylach	wykład	30	4
Improwizacja / Realizacja basso continuo	wykład	30	4
Literatura specjalistyczna	wykład	60	4
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	warsztaty	30	2
Kontrapunkt z fugą	wykład	30	2
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	60	4
Propedruityka dyrygowania	wykład	30	2
Klawesyn / Organy	wykład	30	4
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		15	2
Razem:		555	100

Kameralistyka fortepianowa

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kameralistyka fortepianowa	wykład	120	42
Fortepian solowy	wykład	60	14
Improwizacja	warsztaty	30	4
Literatura specjalistyczna kameralna	wykład	60	8
Analiza stylu wykonawczego	ćwiczenia	30	2
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo	warsztaty	30	3
Interpretacje muzyki współczesnej	warsztaty	60	4
Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych	wykład	15	2
Propedruityka dyrygowania	ćwiczenia	15	2

	ćwiczenia	90	6
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	seminarium	15	1
Razem:		525	88

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁴

Nazwa programu	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	II stopień	1-4	stacjonarne	angielski	15
Kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim	II stopień	1-4	stacjonarne	angielski	5

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim 2021/2022.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć oraz opiekunów prac dyplomowych.
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.