



**SENAT**  
**UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA**

---

**UCHWAŁA NR 35/70/2017**  
z dnia 11 maja 2017 roku  
**w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia**  
**w roku akademickim 2018/2019**

Na podstawie art. 169 ust. 2 i 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (t. j. Dz. U. z 2016 r., poz. 1842 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§ 1.

Rekrutacja w roku akademickim 2018/2019 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie). Rekrutacja kandydatów na studia stacjonarne odbywać się będzie wyłącznie w ramach limitu przyjęć.

§ 2.

W roku akademickim 2018/2019 rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **kompozycja i teoria muzyki** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. **dyrygentura** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. **instrumentalistyka** (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. **jazz i muzyka estradowa** (Wydział Instrumentalny)
5. **wokalistyka** (Wydział Wokalno-Aktorski, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
7. **muzyka kościelna** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. **taniec** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
9. **reżyseria dźwięku** (Wydział Reżyserii Dźwięku).

### §3.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich).

### §4.

Nad przebiegiem rekrutacji czuwać będzie Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana zgodnie z art. 169 ust. 12 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

### §5.

#### **Postępowanie rekrutacyjne**

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach określonego limitu dla wydziałów, kierunków oraz specjalności.

### §6.

#### **Zgłoszenia kandydatów - rejestracja**

1. Kandydaci rejestrują się w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK) w terminach, o których mowa w §8 ust. 1 i w § 9 ust. 2.
2. Wygenerowane z systemu IRK podania wraz z pozostałymi wymaganymi dokumentami, o których mowa w §11, będą przyjmowane wyłącznie od kandydatów, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdą się na liście osób zakwalifikowanych na studia, zastrzeżeniem ust. 2 pkt. b poniżej.
3. Kandydaci zobowiązani są złożyć dokumenty, o których mowa w ust. 2 w następujących terminach:
  - a. do dnia 6 lipca - kandydaci zakwalifikowani na studia pierwszego stopnia z wyłączeniem kandydatów na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku,
  - b. do dnia 6 lipca - kandydaci zdający na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku zobowiązani są dostarczyć świadectwo dojrzałości,
  - c. do dnia 13 lipca - kandydaci zakwalifikowani na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku zobowiązani są złożyć pozostałe dokumenty,
  - d. do dnia 13 lipca - kandydaci zakwalifikowani na studia drugiego stopnia.Niedostarczenie podania wraz z dokumentami, o których mowa w ust. 2 we wskazanych w ust. 3 terminach stanowi podstawę odmowy przyjęcia na studia.

## §7.

1. Warunkiem dopuszczenia kandydata do egzaminu jest wniesienie opłaty rekrutacyjnej, oddzielnej dla każdego kierunku, na który zdaje.
2. Opłata rekrutacyjna nie podlega zwrotowi.

## §8.

### **REKRUTACJA NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

1. Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2018 roku do 31 maja 2018 roku.
2. Terminy sprawdzianów umiejętności:
  - a) w UMFC w Warszawie 11-16 czerwca 2018 roku,
  - b) w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku 18-23 czerwca 2018 roku.
3. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych będzie można składać w dziekanatach wydziałów osobiście lub za pośrednictwem poczty.
4. Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.
5. Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego:

### **Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

#### **KIERUNEK: DYRYGENTURA**

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i czytanie a vista

#### **KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

*Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)*

1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian i czytanie a vista

*Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)*

1. harmonia – sprawdzian ustny
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

## **Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów**

### **KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA**

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: gra na organach (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. wykonanie przygotowanego utworu, którego nuty w formacie PDF dostępne będą do pobrania ze strony UMFC na 7 dni przed wyznaczoną datą egzaminu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

## **Wydział III – Instrumentalny**

### **KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA**

*Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

### **Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

*Specjalność: jazz i world music (studia stacjonarne)*

*Przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przy rejestracji w systemie IRK, kandydat określa wybrane, jedno z czterech proponowanych rozszerzeń specjalności:*

*I Jazz – profil wykonawczy*

*II Jazz – profil wykonawczo-autorski*

*III Jazz – profil wykonawczo-producencki*

*IV World Music*

1. instrument – prezentacja do 15 minut  
Jazz (rozszerzenie I-III): flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas /gitara basowa.

- Improwizacja na bazie standardów jazzowych - dwa standardy jazzowe zróżnicowane pod względem stylu, tempa i metrum, wykonane z sekcją rytmiczną (możliwy udział własnej sekcji rytmicznej kandydata).

World Music (rozszerzenie IV): flet, instrumenty perkusyjne, akordeon, gitara, skrzypce.

- Improwizacja zaprezentowana w dwóch zróżnicowanych pod względem stylu i tempa utworach (możliwe kompozycje własne) wykonane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół lub podkład muzyczny).

## 2. sprawdzian

- Jazz (rozszerzenie I-III) – przygotowanie zadanego utworu i czytanie *a vista*
- World Music (rozszerzenie IV) – przygotowanie improwizacji na podany temat muzyczny i czytanie *a vista*

## 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## 4. rozmowa kwalifikacyjna

### **Wydział IV – Wokalno-Aktorski**

#### **KIERUNEK: WOKALISTYKA**

*Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne, czteroletnie)*

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)*

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: musical (studia stacjonarne i niestacjonarne, trzyletnie)*

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji ruchowych
3. sprawdzian predyspozycji aktorskich
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne trzyletnie)*

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

### **Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

#### **KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

*Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)*

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

**KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA**

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

**KIERUNEK: TANIEC**

*Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)*

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego

**Wydział VI – Reżyserii Dźwięku**

**KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)**

1. wiedza o mediach – sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. wiadomości matematyczno-fizyczne – sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów z maturą sprzed roku 2006)
4. instrument
5. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).

**Wydział VII – Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

**KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA**

*Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych

**KIERUNEK: WOKALISTYKA**

*Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne)*

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

§9.

## **REKRUTACJA NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

1. Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.
2. Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2018 roku do 20 czerwca 2018 roku.
3. Terminy sprawdzianów umiejętności:
  - a) w UMFC w Warszawie 2-6 lipca 2018 roku,
  - b) w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku 2-6 lipca 2018 roku.
4. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych będzie można składać w dziekanatach wydziałów osobiście lub za pośrednictwem poczty.
5. Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

### **Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

**Kierunek: DYRYGENTURA**

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: dyrygentura orkiestr dętych (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

*Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)*

przeгляд minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)*

1. teoria muzyki – sprawdzian ustny
2. historia muzyki – sprawdzian ustny
3. kultura muzyczna – sprawdzian ustny

## **Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: kameralistyka fortepianowa (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

*Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

## **Wydział III – Instrumentalny**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalność: gra na skrzypcach (studia stacjonarne)*



sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalność: gra na altówce (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalności: gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klawirze, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalność: gra na perkusji (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

*Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: prezentacja do 30 minut – zakres programu zgodny z Informatorem rekrutacyjnym

#### **Wydział IV – Wokalno-Aktorski**

Kierunek: WOKALISTYKA

*Specjalność: śpiew solowy – opera (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – opera, z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu

### 3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – muzyka dawna, z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy – kameralistyka, z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

## **Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)*

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. fortepian

*Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)*

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: wokalistyka chóralna (studia stacjonarne)*

1. część wokalna:
  - utwór klasyczno-kantylenowy
  - utwór współczesny o rozwiniętej melodyce i rytmice
2. część ogólna:
  - czytanie partii chóralnej a prima vista
  - dykcja (wiersz)
  - kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. rozmowa kwalifikacyjna.

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

*Specjalność organista (studia stacjonarne)*

1. organy ze sprawdzianem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: kantor - dyrygent (studia stacjonarne)*

1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: monodia liturgiczna (studia stacjonarne)*

1. organy
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: TANIEC

*Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)*

sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

*Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)*

1. praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego)
2. pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście
3. improwizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata
4. odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu

## **Wydział VI – Reżyserii Dźwięku**

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

*Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności)
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)

*Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych (studia stacjonarne)*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych,
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy;

pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)

3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia

## **Wydział VII – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)*

- instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem (do 30 minut)
- instrumenty dęte – występ artystyczny (do 30 minut), w programie: forma cykliczna i utwór dowolny

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

*Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy
2. emisja głosu
3. dyrygowanie

Kierunek: WOKALISTYKA

*Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy (studia stacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. rozmowa kwalifikacyjna

### **§10.**

1. Podczas egzaminów wstępnych uwzględniane są szczególnie potrzeby kandydatów na studia, będących osobami niepełnosprawnymi i posiadających orzeczenie o niepełnosprawności.
2. Kandydaci na studia pierwszego i drugiego stopnia będący osobami niepełnosprawnymi przystępują do egzaminów wstępnych w terminach i na zasadach jak wszyscy kandydaci oraz według obowiązujących wymagań na danym kierunku studiów oraz na danej formie studiów i poziomie kształcenia.
3. Szczególne potrzeby kandydatów niepełnosprawnych uwzględniane są w miarę możliwości sprzętowych (w tym komputerowych i posiadanego specjalistycznego

oprogramowania) i uwarunkowań architektonicznych Uniwersytetu, w tym zakresie i w formie dostosowanej do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.

4. Warunkiem ubiegania się o uwzględnienie szczególnych warunków dostosowanych do rodzaju i stopnia niepełnosprawności jest złożenie do dnia 31 maja 2018 roku w sekretariacie Prorektora ds. studenckich i dydaktyki wniosku zawierającego wykaz szczególnych potrzeb osoby niepełnosprawnej.

#### §11.

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, zostanie opublikowany w Informatorze rekrutacyjnym na rok akademicki 2018/2019.

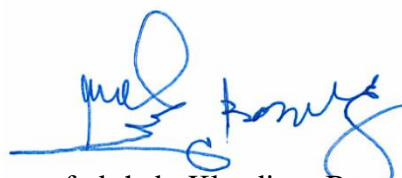
Informator będzie dostępny na stronie internetowej UMFC [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl), nie później niż do dnia 31 marca 2018 roku.

#### §12.

Jeżeli po przeprowadzeniu rekrutacji, w terminach określonych niniejszą uchwałą, pozostaną wolne miejsca na studia Rektor może zarządzić przeprowadzenie rekrutacji dodatkowej w terminach późniejszych niż wykazane w niniejszej uchwale. Informacja o dodatkowej rekrutacji zostanie umieszczona na stronie internetowej UMFC.

#### §13.

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran  
R e k t o r