

Łódź dn.16.02.2021 r.

dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof AM

Dziedzina sztuki muzyczne,

Dyscyplina artystyczna wokalistyka

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dra Grzegorza Piotra Kołodzieja w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej - sztuki muzyczne.**

**Zleceniodawca recenzji:**

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, działając na podstawie art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.), na posiedzeniu w dniu 1 grudnia 2020 r. powołała mnie na recenzenta komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Grzegorzowi Piotrowi Kołodziejowi, wszczętym w dniu 3 czerwca 2020r.

Do wyżej wymienionego pisma załączona została następująca dokumentacja:

1. Dane osobowe
2. Nota biograficzna
3. Kopia dokumentów stwierdzających awans zawodowy
4. Autoreferat
5. Wykaz koncertów i przedstawień stanowiących działalność artystyczną
6. Opis działalności artystycznej w latach 2010 – 2020
7. Wykaz i opis działalności naukowej i dydaktycznej
8. Opinie i podziękowania
9. Opis dotyczący dzieła – płyty CD – *Polska Liryka Wokalna*
10. Płyta CD – *Polska Liryka Wokalna*

## **Podstawowe dane o Habilitancie:**

Grzegorz Piotr Kołodziej urodził się w Radomiu. Naukę śpiewu rozpoczął w Państwowym Zespole Pieśni i Tańca „Śląsk” im. St. Hadyny. Następnie swój warsztat wokalny doskonalił w Studium Wokalno-Atorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni i w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie w latach 1993-1999 był studentem Wydziału Wokalno-Aktorskiego, w klasie śpiewu prof. Ryszarda Minkiewicza.

Studia wokalne ukończył z wyróżnieniem.

Jako śpiewak solista zadebiutował w 1996 r., wykonując partię solową w *Stabat Mater* J. Haydna wraz z orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej, pod batutą M. J. Błaszczaka. Debiutem operowym artysty na scenie zawodowej, była partia Figara w operze *Cyrulik Sewilski* G. Rossiniego w Operze Bałtyckiej (1999 r.), poprzedzona tytułową partią w operze *Egeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego w studenckim przedstawieniu dyplomowym.

Był uczestnikiem wielu mistrzowskich kursów wokalnych m.in.: Międzynarodowego Kursu Mistrzowskiego Fedory Barbieri, Wokalnego Kursu Mistrzowskiego Ryszarda Karczykowskiego, Wojciecha Drabowicza, Gerarda Kahry, Haakana Hagegaarda, Międzynarodowego Kursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju, Kursu Mistrzowskiego Rolando Panerai.

Jest laureatem Nagrody Specjalnej za najlepsze wykonanie utworu polskiego na X Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, a także Nagrody Głównej, w postaci recitalu w Londynie, pierwszej edycji Muzycznego Forum Młodych Gdańsk 2005.

Artysta współpracował m.in.: z Operą Bałtycką, Krakowską, Wrocławską, Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, Operą i Filharmonią w Białymstoku, Operą na Zamku w Szczecinie, a także z Filharmonią Bałtycką, Częstochowską, Lubelską, Sudecką, Łomżyńską, Świątokrzyską, Koszalińską, Orkiestrą Symfoniczną Izmiru, Cappellą Gedanensis, Elbląską Orkiestrą Kameralną, z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Łodzi, Lublinie.

Śpiewał pod batutą m.in. takich dyrygentów jak: J. Salwarowski, J. M. Florencio, W. Rajski, T. Kozłowski, T. Bugaj, Ł. Borowicz, T. Wicherek, W. Michniewski, J. M. Zarzycki, J. Katlewicz, J. Boniecki, M. J. Błaszczak, M. Nesterowicz, J. Rogala.

**Artysta posiada w swoim repertuarze partie operowe i operetkowe m.in.:**

**Figara w operze *Wesele Figara* W. A. Mozarta**

Papagena w operze *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta  
Don Giovanniego w operze *Don Giovanni* W.A. Mozarta  
Schaunarda w operze *Cyganeria* G. Pucciniego  
Janusza w operze *Halka* St. Moniuszki  
Boniego w operetce *Księżniczka Czardasza* I. Kalmana  
Danify w operetce *Wesoła Wdówka* F. Lehara  
Homonaya W operetce *Baron Cygański* J. Straussa

W roku 2011 uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (temat rozprawy: *Różnorodność charakterologiczna postaci Figara, Papagena i Don Giovanniego, kreowanych przez głos barytonowy w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta, w oparciu o zarejestrowane wykonania sceniczne omawianych partii w operach Wesele Figara, W krainie czarodziejskiego fletu, Don Giovanni*

W roku 2014 był nominowany do Nagrody Akademii Fonograficznej – Fryderyk 2014 w kategorii Muzyka Poważna - Album Roku Recital Solowy dla płyty *Polska Liryka Wokalna*.

Habilitant jest także absolwentem Podyplomowego Studium Logopedycznego Zakładu Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego i będąc wykładowcą w Katedrze Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego prowadzi zajęcia emisji i impostacji głosu mówionego (od 2017 r. zatrudniony jest na stanowisku adiunkta w Katedrze Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego).

## **Ocena autoreferatu**

Przedstawiony autoreferat jest podzielony na sześć informacyjnych części:

1. Imię i nazwisko
2. Posiadane stopnie i tytuły
3. Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych i artystycznych

4. Wskazanie i omówienie osiągnięcia wynikającego z art. 219 ust. 1 pkt. 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.
5. Omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych
6. Omówienie osiągnięć dydaktyczno-naukowych

Pierwsze fragmenty autoreferatu zawierają informacje o wykształceniu Habilitanta, posiadanych stopniach i tytułach, a także opis dotychczasowego zatrudnienia.

Najobszerniejszą część autoreferatu stanowi opis dzieła artystycznego *Polska Liryka Wokalna*, na które składają się utwory Edwarda Pałlasza *Ballady Franciszka Villona na baryton i orkiestrę smyczkową*, Henryka Czyża *Canzona di barocco* na orkiestrę smyczkową, Tadeusza Bairda *4 Sonety miłosne na baryton, smyczki i klawesyn* i Pawła Łukaszewskiego *Elogium - pomordowanym w Katyniu* na baryton, wiolonczelę, dzwony i orkiestrę smyczkową, nagranych na nośniku CD, wskazanego jako osiągnięcie artystyczne.

Autor opisuje swoją drogę artystyczną, doświadczenia, inspiracje, które w znaczący sposób wpłynęły na powstanie omawianego dzieła.

Istotnym, z punktu widzenia wyboru utworów, które znalazły się na płycie było m.in. spotkanie Habilitanta (jeszcze w czasie studiów) z twórczością Edwarda Pałlasza, który skomponował muzykę do ballad Franciszka Villona w przekładzie Tadeusza Boya-Żeleńskiego na baryton i orkiestrę smyczkową. Artysta otrzymał od kompozytora partyturę omawianych utworów, a późniejsze spotkanie z Nim, wnikliwa analiza zarówno warstwy muzycznej jak i tekstowej, okazały się bezcennym doświadczeniem, które, jak pisze Habilitant, ubogaciło go jako ich wykonawcę i stało się punktem wyjścia do pełnej, dojrzałej interpretacji utworów. Grzegorz Piotr Kołodziej zwraca szczególną uwagę na fakt współpracy z dyrygentem Janem Miłozem Zarzyckim i Jego orkiestrą ( Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży), która zaowocowała wspólnym nagraniem omawianego dzieła. Z opisu wynika, iż Jan Miłosz Zarzycki był pomysłodawcą zamieszczenia na płycie utworu *Elogium – pomordowanym w Katyniu* z muzyką Pawła Łukaszewskiego, a także utworu instrumentalnego *Canzona di barocco* Henryka Czyża. Znaczącym jest fakt, iż w 2014 r. Album *Polska Liryka Wokalna* nominowany był do Nagrody Akademii Fonograficznej – Fryderyk 2014, w kategorii Muzyka Poważna - Album Roku Recital Solowy.

Zamykając część autoreferatu omawiającą szczególne osiągnięcie, Habilitant zwraca uwagę na Jego wyjątkowy związek z wykonawstwem pieśni, towarzyszący mu od początku edukacji

wokalnej, jak również wskazuje na ogromne znaczenie wyważonych proporcji w koegzystencji słowa, muzyki, oraz odpowiednich emocji, których umiejętne połączenie pozwala na sukces w wykonawstwie pieśni. Zdaniem Habilitanta ważnym elementem jest także dobry warsztat aktorski, mający istotny wpływ na interpretację pieśni.

W dalszej części autoreferatu znajdujemy omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych Habilitanta, który od momentu rozpoczęcia pracy zawodowej wykonuje muzykę wokalną różnych epok, wymagającą dobrej znajomości stylów i praktyk wykonawczych. Artysta opisuje najważniejsze dla Jego rozwoju artystycznego realizacje przedstawień operowych, operetkowych, form oratoryjnych, koncertów kameralnych, w których brał udział. Podkreśla kluczowe znaczenie spotkań na niwie artystycznej takich osobowości jak: Łukasz Borowicz, Beata Redo-Dobber, Ryszard Karczykowski, Robert Gierlach, Mariusz Kwiecień, Piotr Kusiewicz, Grażyna Brodzińska, Jitka Stokalska, Wojciech Semerau-Siemianowski.

Habilitant jest organizatorem cyklu koncertów kameralnych z muzyką sakralną, operową, operetkową, musicalową, pod wspólnym tytułem *Muzyka dla Siedlec*.

Ostatnia część autoreferatu zawiera opis osiągnięć dydaktyczno-naukowych Habilitanta. Grzegorz Piotr Kołodziej jest artystą śpiewakiem, a także dyplomowanym logopedą. Obszar Jego działalności jako artysty śpiewaka przenika się z działalnością związaną z logopedią. Jest autorem licznych publikacji i wykładów z tej dziedziny, prowadzi szkolenia, warsztaty i zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Gdańskim.

Jest wiceprezesem zarządu Fundacji KULTURA.TERAZ!, której misją jest wypełnienie luki wynikającej z braku przedstawień operetkowych w Trójmieście.

Z analizy autoreferatu możemy poznać Habilitanta jako w pełni świadomego, dojrzałego śpiewaka, aktora, pedagoga, organizatora, popularyzatora sztuki, człowieka o wielu talentach. Podkreśla On wzajemne przenikanie się różnych nurtów Jego działalności i jednoczesne ich dopełnianie się. Jak pisze, logopedia pomogła mu rozwiązać wiele problemów wokalnych, a bycie śpiewakiem doskonale wpływa na wiele obszarów związanych z logopedią.

## Ocena dzieła artystycznego

Na dzieło artystyczne wskazane przez Habilitanta jako szczególne osiągnięcie, składa się nagranie CD pt. *Polska Liryka Wokalna*, zrealizowane w dniach 20-22 czerwca 2012 r., w Sali Koncertowej Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, wydane przez Wydawnictwo Musica Sacra (nr 038 ). Realizatorem nagrania był Andrzej Brzoska.

Na płycie znajdują się następujące utwory:

### 1-7. Edward Pałłasz

**Edward Pałłasz – Ballady Franciszka Villona na baryton i orkiestrę smyczkową,**

**sł.: Francois Villon, przekład: Tadeusz Boy-Żeleński**

1. *W trzydziestym życia mego lecie*
2. *Ballada Villona do swej miłey*
3. *Ballada piękney płatnerki do dziewcząt letkiego obyczaju*
4. *Piosnka lub raczej rondo*
5. *Szczęśliw, kto nie zna co te rany*
6. *Ballada o Villonie i Grubey Małgoście*
7. *Day Bóg spoczynek zasłużony*

### 8. Henryk Czyż

**Canzona di barocco na orkiestrę smyczkową**

### 9-12 Tadeusz Baird

**4 Sonety miłosne na baryton, smyczki i klawesyn**

**sł.: William Shakespeare, przekład: Maciej Słomczyński**

9. *Sonet 23 Spójrz, co tu ciche serce wypisało*
10. *Sonet 91 Drwię, mając Ciebie, z ludzkiej pychy*
11. *Sonet 56 Słodka miłości*
12. *Sonet 97 Jakże podobna zimie jest rozłąka*

### 13-15 Paweł Łukaszewski

## **Elogium - pomordowanym w Katyniu na baryton, wiolonczelę, dzwony i orkiestrę smyczkową**

**sł.: Jerzy Wojtczak-Szyszkowski**

13. *Afflicta*

14. *Cruenta*

15. *Vulnerata*

Grzegorz Piotr Kołodziej dysponuje ładnym, dźwięcznym głosem barytonowym, naturalnie brzmiącym, o ciepłej barwie. Posługuje się nim z dużą świadomością, z poszanowaniem wszelkich zasad wokalnych, z dużą muzykalnością i wyczuciem frazy, z nienaganną intonacją i dykcją. Nagrane utwory, okazały się trafnym wyborem i znakomicie ukazują szlachetność brzmienia głosu Habilitanta i szczerą Jego wypowiedzi artystycznej.

Cykl Edwarda Pałlasza *Ballady Franciszka Villona na baryton i orkiestrę smyczkową* powstał w roku 1990. W interpretacji Grzegorza Piotra Kołodzieja, w wysmakowany sposób odkrywany jest przed słuchaczem świat emocji i wewnętrznych przeżyć. Pieśń czwarta z cyklu zwróciła moją szczególną uwagę, swoją piękną, wzruszającą interpretacją, pełną niuansów kolorystycznych i subtelnych efektów wyrazowych. Na pochwałę zasługuje brzmienie towarzyszącej Artyście orkiestry, prowadzonej z dużym wyczuciem i konsekwentnie budującej wraz z solistą odpowiednią dramaturgię.

Cykl Tadeusza Bairda *4 Sonety miłosne* w wersji na baryton, orkiestrę smyczkową i klawesyn powstał w 1969 r. i zbliżony jest w stylistyce do omawianego cyklu Edwarda Pałlasza. Słychać tu swobodę wykonawczą, a barytonowy głos Habilitanta wyraźnie ukazuje tekst literacki pieśni, podkreślany poprzez wspólne z orkiestrą frazowanie, artykulację i kolorystykę.

Trzeci z prezentowanych na płycie cykli - *Elogium - pomordowanym w Katyniu* Pawła Łukaszewskiego, to przejmująca opowieść oddająca smutek i ciężar tragedii po wymordowaniu polskich oficerów w Katyniu. Dramatyczny charakter utworów oddany jest przez śpiewaka i towarzyszącą mu orkiestrę w sposób poruszający. Prowadzi narrację w języku łacińskim, ale intencje i przekaz są trafne i bardzo czytelne. Właściwa estetyka

brzmienia oraz dobór odpowiednich efektów barwowych i wyrazowych doprowadzają do wzbogacenia i pogłębienia dramaturgii prezentowanych utworów.

Dostarczone do oceny dzieło ukazuje dojrzałego Artystę, o dużej kulturze muzycznej, dysponującego wyrównanym w całej skali głosem barytonowym o naturalnym, ciepłym brzmieniu. W swoich interpretacjach umiejętnie buduje nastrój i subtelnie operuje szeroką paletą emocji. Jego artystyczna wypowiedź jest poruszająca i wiernie oddaje charakter i nastrój przedstawionych w dziele utworów.

Dzieło artystyczne oceniam wysoko i zdecydowanie przyjmuję.

## Ocena osiągnięć artystycznych

Analiza dorobku artystycznego Pana Grzegorza Piotra Kołodzieja udokumentowana wykazem dokonań twórczych po uzyskaniu stopnia doktora, ukazuje Jego szerokie spektrum zainteresowań muzycznych, oscylujących pomiędzy muzyką operową, operetkową, musicalową, oratoryjną i kameralną. Zestawienie wydarzeń artystycznych z Jego udziałem, dokonanych po przewodzie doktorskim, zawiera 85 pozycji, wśród których znajdziemy m.in.:

07.02.2010 - St. Moniuszko – *Halka*, Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku

II premiera

kier. muz. Andrzej Straszyński, reż. Ewelina Pietrowiak

Grzegorz P. Kołodziej - Janusz

25.04.2010 – W.A. Mozart - *Requiem d-moll*

w hołdzie ofiarom katastrofy lotniczej w Smoleńsku

kościół p.w. Św. Jadwigi Królowej, Gdańsk – Orunia Górna

Orkiestra Symfoniczna i Chór Akademii Muzycznej w Gdańsku

Dyrygent - Piotr Staniszewski

Grzegorz P. Kołodziej – partia basowa

16 i 18.05.2010 – G. Bizet - *Carmen* Teatr Wielki, Opera Narodowa, Warszawa



- Dyrygent - Łukasz Borowicz  
Grzegorz P. Kołodziej – Dancairo
- 22.05.2010 - Koncert Oratoryjny – Gabriel Faure *Requiem d-moll op.48*  
Bazylika Św. Brygidy w Gdańsku  
Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego w Gdańsku  
pod dyr. Jerzego Szarafińskiego  
Anna Fabrello – sopran  
Grzegorz P. Kołodziej – baryton  
Hanna Dys – organy
- 24.10.2010 - W.A. Mozart – *W krainie czarodziejskiego fletu*  
Teatr Wielki – Opera Narodowa , Warszawa  
Dyrygent - Wojciech Semerau-Siemianowski  
Grzegorz P. Kołodziej – Papageno
- 03.02.2012 - F. Lehar – *Wesoła Wdówka*, Gliwicki Teatr Muzyczny  
Dyrygent - Wojciech Rodek  
Grażyna Brodzińska – Hanna Glavari, Grzegorz P. Kołodziej – Daniłło
- 10.03.2012 - J. Strauss – *Zemsta Nietoperza*, Opera na Zamku w Szczecinie  
II premiera  
kier. muz. - Wojciech Semerau-Siemianowski, reż. Jitka Stokalska  
Grzegorz P. Kołodziej – Dr Falke
- 20.04.2012 - T. Baird, E. Pałasz, P. Łukaszewski, St. Moryto  
Koncert wokalnoinstrumentalny  
XXXVII Wiosenny Festiwal Muzyczny w Kłajpedzie (Litwa)  
Filharmonia Kameralna i. W. Lutosławskiego w Łomży  
pod dyr. Jana Miłosza Zarzyckiego  
Grzegorz P. Kołodziej – solista
- 23.05.2015 - W.A. Mozart – *Czarodziejski flet*  
Opera i Filharmonia Podlaska Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku  
Dyrygent - Grzegorz Berniak  
Grzegorz P. Kołodziej – Papageno
- 24.09.2017 - *Wyśniłam sen...- najpiękniejsze fragmenty z musicali*,  
Kościół św. Franciszka z Asyżu, Gdańsk – Emaus

Aleksandra Cybula, Weronika Ziembewska, Wojciech Szmach,  
Magdalena Chmielecka – sopran  
Grzegorz P. Kołodziej – baryton / współorganizacja koncertu.

Habilitant występował z dyrygentami takimi jak: Andrzej Straszynski, Tadeusz Wicherek, Ł. Borowicz, Modestas Pitrenas, Wojciech Rodek, Jan Miłosz Zarzycki, Wolfgang Seeliger, Mariusz Mróz, Grzegorz Berniak, Ruben Silva, Wojciech Semerau-Siemianowski, Piotr Staniszewski, Jerzy Szarafiński.

Artysta współpracował m.in.: z Operą Bałtycką, Krakowską, Wrocławską, Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie, Operą i Filharmonią w Białymstoku, Operą na Zamku w Szczecinie, a także z Filharmonią Bałtycką, Podlaską, Częstochowską, Lubelską, Sudecką, Łomżyńską, Świątokrzyską, Koszalińską, Orkiestrą Symfoniczną Izmiru, Cappellą Gedanensis, Elbląską Orkiestrą Kameralną, z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Łodzi, Lublinie.

Działalność artystyczna Grzegorza Piotra Kołodzieja jest różnorodna, a przytoczone powyżej przykłady są tego potwierdzeniem. Wśród osiągnięć artystycznych Habilitanta znajdziemy wiele koncertów kameralnych, okolicznościowych, popularyzujących muzykę polską, także o charakterze patriotycznym.

W roku 2014 płyta *Polska Liryka Wokalna* z udziałem Habilitanta była nominowana do Nagrody Akademii Fonograficznej – Fryderyk 2014 w kategorii Muzyka Poważna - Album Roku, Recital Solowy.

### **Ocena osiągnięć naukowych i dydaktycznych**

W roku 2003 Habilitant ukończył Podyplomowe Studium Logopedyczne Zakład Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego (praca dyplomowa napisana pod kierunkiem dr B. Kamińskiej: *Zastosowanie technik wokalnych w terapii głosowej na przykładzie wybranej grupy pacjentów*), a w roku 2004 został zatrudniony w Podyplomowym Studium Emisji i Higieny głosu przy Katedrze Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego jako wykładowca zajęć Praca nad

głosem. Od roku 2010 jest wykładowcą w Katedrze Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego (od 2012 r. na stanowisku adiunkta), gdzie prowadzi zajęcia dydaktyczne: Emisja głosu, Warsztaty logopedyczne, Ćwiczenia głosowe, Ćwiczenia oddechowe, Wprowadzenie do logopedii.

Dr Grzegorz Piotr Kołodziej jest promotorem ośmiu prac licencjackich napisanych w Katedrze Logopedii Uniwersytetu Gdańskiego.

W swojej działalności dydaktycznej, w pracy nad prawidłową emisją głosu i prawidłową artykulacją studentów i osób pracujących głosem mówionym, jako wykształcony śpiewak, a zarazem logopeda, łączy wiedzę i doświadczenie obydwu tych profesji.

Jest autorem publikacji w dziedzinie logopedii m.in.:

*Zanim przestaniesz mówić,...czyli głos naszym narzędziem pracy* (w rozdziale pt. Emisja głosu w kształceniu wokalistów, aktorów i nauczycieli). [w:] R. Majzner ( red.), *Muzyka w przestrzeni edukacyjnej*, Wydawnictwo ATH, Bielsko Biała 2015, s. 49-60

*Elementy klasycznej techniki wokalne w procesie doskonalenia głosu mówionego*, [w:] J. Skibska ( red.), *Konteksty Pedagogiczne* Nr 2(5)2015, Wydawnictwo LIBRON - Kraków 2015, s. 77 - 88

*Logopeda a wybór techniki w pracy nad głosem* - artykuł w czasopiśmie *Forum Logopedy* (wydawca Forum Media Polska Poznań, pod patronatem Polskiego Związku Logopedów) Nr 34 listopad/grudzień 2019

*Dbłość artykulacyjna w śpiewie – wybawienie czy udręka ?* – artykuł w monografii pod red. B. Tarasiewicz, *Kształcenie wokalne*, Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego 2016, s. 143-151

*Oddech jako istotny element pracy nad głosem* – artykuł w czasopiśmie *Forum Logopedy* (Wydawca Forum Media Polska Poznań, pod patronatem Polskiego Związku Logopedów) Nr 2 lipiec 2014.

Z przedstawionej dokumentacji wynika, iż Habilitant prowadził liczne warsztaty, szkolenia, brał udział w konferencjach, a swoją wiedzę dzielił się także podczas wykładów. Były to m.in.:

*Potęga głosu* – wykład i prowadzenie warsztatów podczas 1 Kongresu Edukacyjnego nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej- *Uczymy dla przyszłości* Uniwersytet Gdański, Wydawnictwo *Operon*, 20 września 2014 r.

*Emisja głosu w Logopedii Artystycznej* – wykład wygłoszony na I Ogólnopolskim Sympozjum – *Oblicza Logopedii*, UMCS Lublin, 11 czerwca 2016 r.

*Z doświadczeń pedagogów – specyfika kształcenia emisji głosu na poziomie średnim i wyższym szkolnictwa artystycznego* – wykład wygłoszony w ramach II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej: KULTURA - MUZYKA – EDUKACJA, na temat Edukacyjnych kontekstów doświadczania świata sztuki – Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku Białej, 26 listopada 2016 r. .

W roku 2016 brał udział w pracach Jury IX Wojewódzkiego Konkursu Pieśni Patriotycznej (MDK w Gdyni ), a także uczestniczył w pracach Komisji Konkursowej podczas X Konkursu Pieśni Historycznej *Piękna nasza Polska cała*.

Od 2014 r. jest członkiem Akademii Fonograficznej w sekcji Muzyka Poważna

Jest pomysłodawcą, współorganizatorem cyklu koncertów pt. *Muzyka dla Siedlec* (7 koncertów).

## **Konkluzja**

Pan dr Grzegorz Piotr Kołodziej jest cenionym artystą-śpiewakiem. Zawarty w dokumentacji opis ukazuje wrażliwego, kreatywnego artystę, z dużym potencjałem twórczym i naukowym. Dr Grzegorz Piotr Kołodziej zawodowo zajmuje się także logopedią.

Dwutorowość Jego działalności, przenikanie się tych dwóch aktywności jest w moim odczuciu bardzo interesującym doświadczeniem.

Wskazane do oceny dzieło, jego kształt artystyczny i profesjonalny warsztat wykonawczy potwierdza wysokie kwalifikacje zawodowe Artysty, a przedstawione osiągnięcia artystyczne i naukowo-dydaktyczne są znaczące i stanowią wkład w rozwój wokalistyki.

Niniejszym stwierdzam, iż przedstawione osiągnięcia dra Grzegorza Piotra Kołodzieja spełniają wymagania stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki zgodnie z obowiązującymi przepisami. Tym samym osiągnięcia dra Grzegorza Piotra Kołodzieja przyjmuję i popieram wniosek o nadanie mu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka.

dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof AM

