

# RECENZJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, TWÓRCZEGO I DYDAKTYCZNEGO

DR MARII MACHOWSKIEJ

## W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM

Poznań, 10.06.2021

### Recenzent:

Prof. dr hab. Bartosz Bryła

Dyscyplina artystyczna Instrumentalistyka

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

w Poznaniu

### Zlecniodawca opinii:

Rada Doskonałości Naukowej , pismo z dnia 29 marca 2021. Zlecenie podjęte w związku z decyzją ( pismo Z8.4000.25.2020.4.KK) powołującą mnie na recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym dr Marii Machowskiej.

Do pisma potwierdzającego wyznaczenie komisji habilitacyjnej, nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego, dołączona została dokumentacja w formie elektronicznej. Jako dzieło artystyczne Kandydatka wskazała koncert, który odbył się 31 sierpnia 2019 roku w ramach Busan Maru International Music Festival, podczas którego zaprezentowała *Koncert e-moll F.Mendelssohna-Bartholdy'ego ( bis H.Wieniawski Kaprys nr 8 op. 10 Le Chant du Bivouac )*

### Podstawowe dane o Habilitancie

#### Studia:

2010– ukończenie studiów magisterskich w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki

2018 – uzyskanie tytułu doktora sztuki na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pt. *Aspekt konstrukcji, barwy, ekspresji w transkrypcjach na skrzypce i fortepian dzieł scenicznych Igora Strawińskiego*, nadanego uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Fryderyka Chopina w Warszawie z dnia 11.12.2018, dyplom 5/2019 wydany 22.02.2019 roku.

#### Przebieg pracy zawodowej:

2008 r. – Orkiestra Sinfonia Varsovia ( stanowisko koncertmistrza)

2012 r. – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, początkowo na zleceniu dydaktycznym, od 2015 jako asystent w klasie skrzypiec

2012 r. – wykładowca, Akademia Sinfonia Varsovia

2014 r. – Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie ( stanowisko koncertmistrza)

### Ocena autoreferatu

Autoreferat opisujący dokonania zawodowe dr Marii Machowskiej podzielony został na kilka podrozdziałów porządkujących poszczególne zakresy czasowe muzycznego *curriculum vitae* autorki: muzyczna edukacja, studia, praca w orkiestrze, koncerty solowe, koncerty kameralne, praca pedagogiczna, muzyka współczesna, aktywność naukowa i artystyczna poza granicami kraju. W ten sposób bardzo dokładnie udało się opisać obszary ważne i znaczące w rozwoju kariery muzycznej Habilitantki. Wskazuje ona na wielkie znaczenie jakie miała dla rozwoju jej osobowości praca z pedagogami, których spotkała na drodze swej początkowej artystycznej edukacji – prof. M. Ławrynowicza i prof. M. Zebury, a także w czasie studiów w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki. Wśród niewątpliwych korzyści w zakresie warsztatu wiolinistycznego, wrażliwości muzycznej, gotowości do występów publicznych i podejmowania wyzwań konkursowych wyniosła z tego czasu jak sama określa „...szacunek do pracy i do innych kolegów muzyków..”. Szczególnie intensywnym czasem określa czas studiów, podczas których została laureatką znaczących konkursów – VI Konkursu Skrzypcowego Leopolda Mozarta w Augsburgu i XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, a jako studentka trzeciego roku studiów objęła po wygranym konkursie odpowiedzialne stanowisko koncertmistrza orkiestry Sinfonia Varsovia. Spotkanie wielu wspaniałych artystów współpracujących z tą orkiestrą, a także wiele przedsięwzięć artystycznych przez ten zespół orkiestrowy inicjowanych Habilitantka określa mianem ekscytujących. Wzbogaciła swój repertuar o wszystkie symfonie L. van Beethovena, J. Brahmsa, F. Mendelssohna -Bartholdy'ego, suitę orkiestrową J.S. Bacha oraz większość dzieł orkiestrowych między innymi K. Pendereckiego, W.A. Mozarta, G. Rossiniego, P. Czajkowskiego. W tym czasie wraz z Sinfonią Varsovią występuje w najbardziej prestiżowych salach koncertowych na świecie. Rok 2014 przynosi zmianę zawodową – dr Maria Machowska zostaje koncertmistrem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej w Warszawie, gdzie rozwija swą karierę do dnia dzisiejszego. Jak sama Artystka podkreśla „ ...regularna praca w orkiestrze daje możliwość słuchania, obserwowania i poznawania współpracujących z orkiestrą solistów. Spotkania, które wywarły największy wpływ na moje rozumienie muzyki to te z Maximem Vengerovem, Piotrem Anderszewskim, Marthą Argerich, Clarą Jumi Kang, Augustinem Dumay'em, Seong-Jin Cho i Miszą Maiskim..”. Bardzo ważną dziedziną działalności koncertowej są dla Marii Machowskiej koncerty solowe i kameralne. Habilitantka podkreśla, że miała możliwość współpracy ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce, wykonując różnorodny, wymagający repertuar z kanonu solowej literatury skrzypcowej. W zakresie kameralistyki realizuje wiele projektów z czołowymi polskimi instrumentalistami. Znaczącą część

działalności koncertowej stanowi promocja polskiej muzyki tworzonej współcześnie i polskie prawykonania.

Podsumowując - autoreferat pani Marii Machowskiej w sposób wyczerpujący przedstawia jej działalność artystyczną i popularyzatorską, podkreśla wszechstronność tych działań i konsekwentną pracę nad rozwojem własnej osobowości. Swoją aktywność naukowo - artystyczną na polu krajowym i zagranicznym Habilitantka kwituje zdaniem „...muzyka jest uniwersalnym językiem łączącym kultury i narody, a zawód który wykonuję wiąże się z licznymi podróżami, dającymi możliwość poznania świata i prezentowania polskiej muzyki za granicą...”

### **Ocena załączonego dzieła artystycznego**

Pani dr Maria Machowska jako osiągnięcie naukowe będące podstawą do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego przedstawiła koncert z dnia 31 sierpnia 2019 roku, który odbył się w ramach Busan Maru International Music Festiwal w Busan (Korea Południowa). Na koncercie tym Kandydatka wykonała *Koncert skrzypcowy e-moll* Feliksa Mendelssohna – Bartholdy’ego z towarzyszeniem Orkiestry Tel Aviv Soloist pod dyrekcją Baraka Tal’a. Jako bis zaprezentowała *Kaprys nr 8 op.10 Le Chant du Bivouac* Henryka Wieniawskiego. Koncert został zarejestrowany w formie audio-video, a do dokumentacji dołączony w formie elektronicznej.

Koncert F. Mendelssohna to kompozycja, z którą przychodzi się zmierzyć większości skrzypków na różnym etapie rozwoju. Popularny, nieraz określany jako „szkolny” w rzeczywistości jest utworem bardzo wymagającym zarówno pod względem technicznym jak i wyrazowym. Pani Maria Machowska zaprezentowała się w tym utworze znakomicie tworząc wyrafinowaną pełną ekspresji kreację artystyczną, klasycznie klarowną, a jednocześnie pełną romantycznego *genru*. Wykonanie można określić jako spójne formalnie, o odpowiedniej dynamice i energii. Trudno oceniać parametry gry skrzypcowej w występie artystki tak doświadczonej, były one oczywiście bez zarzutu, można zwrócić jednak uwagę na świetną współpracę z orkiestrą, będącą niewątpliwym efektem wnikliwej znajomości partytury. Całości dopełnia wykonany na bis *Kaprys nr 8 op.10 Le Chant du Bivouac* Henryka Wieniawskiego potwierdzający sprawność i swobodę wykonawczą Artystki.

### **Ocena osiągnięć artystycznych i w zakresie upowszechniania kultury**

Wykaz dorobku artystycznego i twórczego dr Marii Machowskiej po otrzymaniu stopnia doktora sztuki zawiera szczegółowo udokumentowany opis około 20 koncertów solowych i kameralnych, które Kandydatka wykonała w latach 2018-2020, przedstawiając bardzo zróżnicowany i wymagający program. W repertuarze znalazły się takie pozycje jak L. van Beethovena *Koncert skrzypcowy D-dur op.61*, *Romans nr 2 F-dur*, W.A. Mozarta – *Sonata e-moll KV 304*, *Symfonia koncertująca*, *Koncert skrzypcowy A-dur KV 219*, H. Wieniawskiego *Polonez D-dur*, *Kaprys op.10.nr 8K*. Szymanowskiego *Źródło Aretuzy*, G. Bacewicz *Kaprys Polski*, P. Sarasatego *Melodie Cygańskie op.20*, M.de Falli – *Taniec Hiszpański*, A. Piazzolli *Historia del Tango*, D. Szostakowicza *Trio fortepianowe nr 2*, F. Chopina *Trio g-moll op.8*, Sekstety smyczkowe A. Panufnika i P. Czajkowskiego, F. Mendelssohna *Koncert e-moll op.64*, utwory kameralne M. Tourniera, A. Russela, J. Zarębskiego, M. Dobrzyńskiego, H. Kulenty. Kandydatka współpracuje kameralnie z wieloma pianistami jak m.in. Szymon Nehring,

Bartłomiej Wezner, Marek Szlezer, Piotr Latoszyński, Katarzyna Mościcka, czy instrumentalistami jak m.in. Agata Szymczewska, Anna Maria Staśkiewicz ( skrzypce), Katarzyna Budnik ( altówka), Tomasz Strahl, Rafał Kwiatkowski, Bartosz Koziak, Marcin Zdunik, Magdalena Bojanowicz, Jan Kalinowski ( wiolonczela) Grzegorz Mańkowski ( gitara) i wieloma innymi

Dyskografia Habilitantki zawiera dwie pozycje : płytę z 2014 roku ( przed uzyskaniem doktoratu) zatytułowaną „ Penderecki *Utwory Kameralne vol.1*” ( 2014 DUX Recording Producers) oraz wydaną w 2018 roku płytę „ Krzysztof Baculewski *Utwory kameralne i fortepianowe*” DUX 1389 ( 2018 DUX Recording Producers)

Jako koncertmistrz orkiestr Sinfonia Varsovia i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej Maria Machowska współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami i solistami, wielokrotnie wykonując partie solowe. Osobnym wykazem w przedstawionej dokumentacji zostały objęte zarejestrowane i opublikowane na kanale You Tube Filharmonii Narodowej właśnie koncerty solowe oraz dzieła orkiestrowe ze znaczącą partią solową Kandydatki. Wśród nich znalazły się takie utwory jak R. Straussa *Mieszczanin szlachcicem* op.60, M. Wajnerberga – *Symfonia „Kadisz”* nr 21, A. von Zemlinsky'ego – *Die Seejungfrau*, N. Rimskiego-Korsakowa *Szeherazada*, J. Haydna – *Symfonia koncertująca B-dur* Hob. I/105 na obój, fagot, skrzypce i wiolonczelę. Biorąc pod uwagę całokształt dokumentacji należy stwierdzić, że Habilitantka jest artystką bardzo aktywnie działającą w zakresie popularyzacji i upowszechniania kultury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej.

### **Działalność pedagogiczna**

Pracę pedagogiczną dr Maria Machowska rozpoczęła w 2012 roku od uczestnictwa w projekcie Akademia Sinfonia Varsovia, który miał na celu przysposobienie młodych adeptów gry skrzypcowej do pracy w orkiestrze i zdawania egzaminów orkiestrowych. Praca ta przyniosła wiele sukcesów jej podopiecznym w postaci zdanych egzaminów do czołowych orkiestr polskich. Jednocześnie dr Maria Machowska rozpoczęła współpracę z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie początkowo w ramach współpracy dydaktycznej , a od 2015 roku jako asystent w klasie skrzypiec. Prowadziła m.in. zajęcia ze studiów orkiestrowych. Habilitantka jest zapraszana w charakterze wykładowcy, jurora , a także prowadzącej mistrzowskie kursy interpretacji przez różne placówki artystyczno-dydaktyczne na terenie całego kraju.

Były to poniższe wydarzenia:

2019 – Lusławice, prowadzenie kursu orkiestrowego w ramach przygotowań kwintetu smyczkowego Santander Orchestra do koncertów w filharmoniach w Warszawie, Olsztynie, Kielcach, Katowicach

2019 – prowadzenie kursu mistrzowskiego w ramach VI Puckich Interpretacji Muzyki , XV Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu, XVIII Janowieckie Interpretacje Muzyki im. Jakuba Walaska

2020 kursy indywidualne online dla sekcji skrzypiec Orkiestry Sinfonia Juventusim.J.Semkowa Występowała z wykładami w Szkole Muzycznej I st. im.Tadeusza Bairda w Grodzisku

Mazowieckim ( wykład połączony z lekcjami indywidualnymi).

Habilitantka była recenzentką sześciu prac dyplomowych w ramach studiów licencjackich.

### Konkluzja

Dokumentacji przedstawiona do oceny przez dr Marię Machowską potwierdza w pełni jej wysokie kwalifikacje w zakresie dyscypliny instrumentalistyki. Zarówno dzieło artystyczne jak i autoreferat prezentujący dokonania artystyczne i organizacyjne Habilitantki można uznać za ważne i w pełni satysfakcjonujące. Pani Maria Machowska jest niewątpliwie skrzypaczką o bardzo znacznym dorobku artystycznym, mającym poprzez sprawowane z sukcesem i uznaniem funkcje koncertmistrza w wiodących i ważnych dla polskiej kultury muzycznej orkiestrach – Filharmonii Narodowej i Sinfonii Varsovii , wielkie zasługi dla kształtowania się kultury muzycznej.

Biorąc pod uwagę całokształt dokonań – ich różnorodność i znaczenie dla rozwoju i upowszechnianiu kultury - stwierdzam, że Pani Maria Machowska spełnia wymagania art.219 Ustawy z dnia 20.07.2018 r. Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce i niniejszym popieram wniosek o przyznanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

B. Bryła

Prof. dr hab. Bartosz Bryła