

## **Recenzja**

### **Zleceniodawca opinii**

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie powołującą w dniu 13. 04. 2021 roku komisję habilitacyjną w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego Pani dr Marii Machowskiej w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka i informującą moją osobę pismem , o sporządzeniu recenzji w tym postępowaniu habilitacyjnym pismem z dnia 13. 05. 2021 roku./ na podstawie art.221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz. U. 2018 r. poz. 1668 ze zm./

Dołączona dokumentacja w formie elektronicznej umożliwia ocenę osiągnięć Kandydatki

### **Dotyczy**

Oceny dzieła, dorobku artystycznego, naukowego i osiągnięć dydaktycznych Pani dr Marii Machowskiej w związku z wszczęciem przewodu habilitacyjnego w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka

### **Podstawowe dane o Kandydacie**

**Pani Maria Machowska** urodziła się 09 . 05. 1987 roku w Warszawie .

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w roku 2010 uzyskując dyplom z wyróżnieniem w specjalności skrzypce w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki

### **Udział w konkursach**

VI Międzynarodowy Konkurs im. Leopolda Mozarta w Augsburgu – nagroda specjalna

XIII Międzynarodowy Konkurs im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu – V nagroda

Rada Wydziału Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina nadała Habilitantce dnia 11.12.2018 roku stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

### **Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu Pani Marii Machowskiej w jednostkach naukowych, edukacyjnych i kulturalnych**

- 2015 – do nadal Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie
- 2009 – 2014 Orkiestra Sinfonia Varsovia – koncertmistrz
- 2014 – do nadal Filharmonia Narodowa w Warszawie - koncertmistrz

### **OCENA Autoreferatu**

W autoreferacie, artystka skupia się na omówieniu swojej drogi artystycznej opierając się na filarach wyznaczających kierunki jej rozwoju. Tytułuje je krótko – studia, praca w orkiestrze, koncerty solowe, koncerty kameralne, praca pedagogiczna, muzyka współczesna, aktywność naukowa i artystyczna poza granicami Polski. Autoreferat jest zwarty i wskazuje jasno co w mniemaniu kandydatki było istotne w jej rozwoju. Podkreśla i docenia rolę pedagogów prof. Mirosława Ławrynowicza i prof. Konstantego Andrzeja Kulki w rozwoju instrumentalnym i artystycznym, i pragnie kontynuować te dobre wzorce we własnej pracy ze studentami. To, że jest zapraszana na kursy mistrzowskie w kraju i poza jego granicami świadczy o jej wiedzy i umiejętności jej przekazywania.

Praca w orkiestrze jest jedną pasją kandydatki. Pełnienie funkcji koncertmistrza czołowych polskich orkiestr wymaga spełnienia wielu warunków, oprócz umiejętności instrumentalnych trzeba posiadać wrodzoną zdolność przywództwa i umiejętności współpracy z kolegami. Wyrażę opinię, że taki stan rzeczy wydaje się dla kandydatki naturalny. Wielką satysfakcją stanowiła dla kandydatki prowadzenie orkiestry od pulpitu, prowadząc zespół na koncertach z Maximem Vengerovem.

Wspomina o roli, jaką w jej pracy odegrały wielkie postaci świata muzycznego. Osobowości tej miary jak Jean- Jacques Kantorow, Marc Minkowski, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Maxim Vengerov, Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Mischa Maiski, Augustin Dumay czy Clara Jumi Kang stanowią dla kandydatki inspirację do dalszych poszukiwań artystycznych.

Koncerty w roli solistki i kameralistki są dla kandydatki równie istotne. Ta wszechstronność pozwala Jej „na poznanie repertuaru z wielu perspektyw”.

Naturalnym jest , że każdy artysta występujący za granicą jest ambasadorem kultury kraju skąd pochodzi. Artystka nie stroni od wykonywania muzyki polskiej za granicami Polski , a szczególną część swej działalności poświęca na wykonywaniu muzyki napisanej w czasach współczesnych.

### **Ocena dzieła artystycznego**

Dziełem artystycznym przedłożonym przez kandydatkę stanowiącym najważniejszym osiągnięciem artystycznym jest nagranie *Koncertu e- moll op. 64* Feliksa Mendelssohna – Bartholdy’ego dokonane w Korei Południowej w ramach Busan Maru International Music Festiwal w Busan, z towarzyszeniem Tel Aviv Soloists Orchestra pod dyрекcją Baraka Tal’a i kaprysu Henryka Wieniawskiego ze zbioru op. 10. nr 8 *Le Chant du Bivouac* wykonanego na bis.

Wykonanie Koncertu e- moll op. 64 mogę opisać jako klarowne, z zachowaniem klasycznej proporcji formy. Umiejętnie stosuje ekspresję, służącej jej do budowania formy koncertu.

Perfekcyjna intonacja, umiejętnie dobrana artykulacja , i przede wszystkim nieprzerysowana i wyważona interpretacja stanowi powód aby uznać wykonanie Koncertu za dojrzałe .

Kaprys Henryka Wieniawskiego wykonany na bis urzeka swą lekkością, potwierdzając wysokie umiejętności instrumentalne artystki.

Uważam ,że interpretacja i wykonanie dzieła artystycznego spełnia wymagania do otrzymania stopnia doktora habilitowanego.

### **Ocena dorobku artystycznego**

Pani Maria Machowska prowadzi niezwykle aktywną działalność artystyczną. Można ją podzielić na trzy kierunki. solowa , orkiestrowa i kameralna.

Jeszcze przed ukończeniem studiów została koncertmistrzem orkiestry Sinfonia Varsovia pracując tam do 2014 roku, a roku 2014 została koncertmistrzem Filharmonii Narodowej w Warszawie. Z tymi dwoma renomowanymi orkiestrami współpracowała z wybitnymi dyrygentami i solistami na najbardziej renomowanych estradach świata. Jako koncertmistrz tych dwóch orkiestr wykonała wiele partii solowych w takich utworach utworach : „Szeherezada” M. Rimskiego -Korsakowa, „Msza h- moll” J.S.Bacha, IV symfonia G. Mahlera, „Missa Solemnis” L. van Beethovena, „Sinfonietta per Archi” K. Pendereckiego, Symfonia nr



21 „Kaddish” M. Weinberga i wiele innych. Wiele z tych koncertów było rejestrowanych przez stacje radiowe i telewizyjne.

Jako solistka wykonywała w kraju i za granicą Koncert D- dur P.Czajkowskiego, Symfonię hiszpańską E. Lalo, Koncert skrzypcowy A. Panufnika, Koncert e- moll F. Mendelssohna-Bartholdy’ego, Koncert d- moll H.Wieniawskiego, II Koncert skrzypcowy K. Szymanowskiego, Koncert A- dur M. Karłowicza, V Koncert skrzypcowy W. A. Mozarta, Pory Roku A. Vivaldiego. Znaczącą część działalności kandydatki stanowi propagowanie muzyki współczesnej. Wykonywała jako solistka „Partitę” K. Pendereckiego pod dyrekcją J. Maksymiuka z orkiestrą Sinfonia Varsovia, dokonała prawykonania utworu „Generations” Manuela Martinezza Burgosa z Filharmonią Łódzką, dokonała polskiego prawykonania III Symfonii Koncertującej Aleksandra Tansmana z Akademią Beethovenowską pod kierunkiem Łukasza Borowicza. Oprócz tego artystka ma w repertuarze wiodące pozycje sonatowe i utwory wirtuozowskie w składzie na skrzypce i fortepian.

Obserwując drogę artystyczną nie sposób zauważyć współpracy z czołowymi artystami młodszego pokolenia: Szymonem Nehringiem, Janem Kalinowskim, Markiem Szlezerem, Agatą Szymczewską, Katarzyną Budnik, Anną Marią Staśkiewicz, Marcinem Zdunikiem, Bartoszem Koziakiem, Arturem Rozmysłowiczem, i wielu innymi artystami wykonawcami. W 2018 roku nagrała płytę „Krzysztof Baculewski „Utwory kameralne i fortepianowe” wykonując II Partitę na skrzypce i fortepian z towarzyszeniem Julii Samojko. DUX 1389

Występowała jako solistka i kameralistka w Filharmonii Narodowej, NFM we Wrocławiu, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii w Szczecinie, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Jeleniogórskiej, Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Koszalińskiej, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Krakowskiej, Studio Koncertowym S 1 Polskiego Radia w Warszawie, Filharmonii w Tbilisi, Filharmonii w Bratysławie, akademiach muzycznych w Polsce i za granicą. Jako koncertmistrz występowała w najbardziej renomowanych salach w wiodących instytucjach kultury: w Filharmonii Berlińskiej, Suntory Hall w Tokio, Barbican Centre w Londynie, Victoria Hall w Genewie, Seul Arts Center, Auditorio Nacional w Madrycie, National Theatre & Concert Hall w Taipei i wielu innych.

### **Ocena dorobku pedagogicznego**

Pani Maria Machowska pracuje na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie prowadząc przedmiot studia orkiestrowe, przygotowując studentów do pracy w orkiestrze i egzaminów do tychże orkiestr. Swą pracę jako pedagog przygotowujący młodych muzyków do pracy w orkiestrze rozpoczęła w Akademii Orkiestrowej w orkiestrze Sinfonia Varsovia. Jej podopieczni uzyskali potem pracę w wyniku konkursów w NFM we Wrocławiu, Sinfonii Varsovii, Filharmonii Krakowskiej czy Orkiestrze Kameralnej Leopoldinum.

Często jest zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich : w Konserwatoriach: Tbilisi, Belgradzie, Pekinie, a także Łusławicach, Pucku, Kołobrzegu /Europejskie Kursy Muzyczne/ , w Sinfonii Juventus w Warszawie, Kołobrzegu i Janowcu.

Habilitantka zapraszana jest do pracy w jury w konkursach w Warszawie i Zamościu.

### **KONKLUZJA**

Pani dr Maria Machowska jest znakomicie wykształconą, nagradzaną na konkursach wszechstronną artystką bardzo aktywnie udzielającą się jako artysta wykonawca i pedagog. Jej osiągnięcia artystyczne i działania upowszechniające kulturę wnoszą znaczący wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej.

Niniejszym stwierdzam, iż osiągnięcia artystyczne Pani dr Marii Machowskiej spełniają wymagania zgodnie art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 z ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce .

Wnioskuje o nadanie Pani Marii Machowskiej stopnia doktora Habilitowanego.

