

prof. dr hab. Marcin Natęcz-Niesiołowski

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,

kierownik Katedry Dyrygentury

Warszawa 29-12-2021

RECENZJA W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM
DOKTORA MICHAŁA WOJCIECHA KLAUZY

Zlecniodawca:

- Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina działająca na podstawie art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, na wniosek z dnia 12 kwietnia 2021 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Michałowi Wojciechowi Klauzy w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Podstawowe dane o kandydacie:

1. Wykształcenie (najważniejsze informacje)

- pan dr Michał Wojciech Klauza ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki – kierunek dyrygentura symfoniczno-operowa
- kontynuował swoje wykształcenie w Państwowym Konserwatorium im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa w Sankt-Petersburgu
- uczestniczył w mistrzowskich kursach dyrygenckich w: Rzymie / prof. Kurt Redel, Rotterdamie / prof. Valery Giergiev, w Toruniu / prof. Jerzy Salwarowski

2. Zatrudnienie (najważniejsze informacje)

- 1995 - 1996 – asystent dyrygenta w warszawskim Teatrze Muzycznym „Roma”
- 1998 - 2003 – asystent dyrygenta w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie
- 2004 - 2008 – II dyrygent/zastępca dyrektora muzycznego Welsh National Opera w Cardiff
- 2009 - 2015 – II dyrygent Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach
- 2012 - 2016 – współpraca z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Nova w Bydgoszczy, Operą Bałtycką w Gdańsku
- 2015 – aktualnie, dyrektor artystyczny/I dyrygent Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie



Ocena dorobku artystycznego:

- pan dr Michał Wojciech Klauza w autoreferacie przedstawił swoje osiągnięcia artystyczne w czterech kategoriach/rozdziałach: dokonania artystyczne przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki, osiągnięcia artystyczno-dydaktyczne, popularyzowanie sztuki muzycznej, dokonania artystyczne po uzyskaniu stopnia doktora sztuki. Do najważniejszych z nich należy uznać: D. Szostakowicz/K. Meyer – *Gracze/Skrzypce Rotszylda* (Opera Bałtycka w Gdańsku/2013), W. A. Mozart – *Czarodziejski flet* (Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku/2014), H. Berlioz – *Potępienie Fausta* (Opera Nova w Bydgoszczy/2015), G. Donizetti – *Don Pasquale* (Teatr Wielki w Moskwie/2016), J. Strauss – *Zemsta nietoperza* (Teatr Wielki w Poznaniu/2016), M. Weinberg – *Idiota* (Teatr Wielki w Moskwie/2017), B. Britten - *Billy Budd* (Teatr Wielki - Opera Narodowa/2019), K. Szymanowski – *Hagith* (Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Soliści i Chór Filharmonii Narodowej w Warszawie/album płytowy - wersja koncertowa 2019), E. Sikora – *Przejście podziemne* (Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie/światowe prawykonanie dzieła 2019), J. Zeidler – *Nieszpory* (Sinfonietta Cracovia, Soliści i Polski Chór Kameralny/album płytowy 2020), a także liczne koncerty w ramach cyklu koncertowego „Środa na Okólniku” z Orkiestrą Akademicką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, koncerty edukacyjne przygotowane z orkiestrami w kraju, premiery operowe/koncerty symfoniczne/nagrania archiwalne/nagrania płytowe/koncerty online zrealizowane w ośrodkach muzycznych w kraju i za granicą. Całość (imponującego) dorobku artystycznego i dydaktyczno-popularyzatorskiego dostępna jest we wspomnianym wyżej autoreferacie habilitanta oraz chronologicznym wykazie prac twórczych wraz z dokumentacją graficzną.

Ocena dzieła artystycznego:

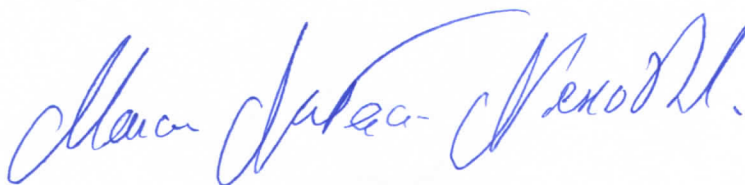
- dziełem artystycznym przedstawionym do oceny przez habilitanta, dra Michała Wojciecha Klauzę jest nagranie płytowe: *Nieszpory* Józefa Zeidlera, dzieło wokalnie-instrumentalne na kwartet solistów, chór, zespół instrumentalny, wykonane koncertowo oraz nagrane z udziałem: Anny Mikołajczyk-Niewiedział – sopran, Agnieszki Rehlis – mezzosopran, Tomaszem Krzysica – tenor, Robertem Gierlachem – bas/baryton, Polskim Chórem Kameralnym oraz orkiestrą Sinfonietta Cracovia (DUX 1575/2020). Części dzieła: *Domine, Dixit, Confitebor, Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi Dominus, Laudate Dominum, Gloria Patri, Amen, Magnificat, Et exultavit, Deposuit, Gloria, Amen*. Koncert i nagranie odbyły się w Bazylice Świętogórskiej w Gostyniu, w ramach Festiwalu *Musica Sacromontana*, od 2006 roku organizowanego przez Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Świętogórskiej im. Józefa Zeidlera.

Zdaniem recenzenta przedstawione przez habilitanta nagranie dzieła należy uznać za bardzo udane. W nagraniu zauważalna jest duża dbałość o interpretacyjne szczegóły wykonawcze: przekonujące kształtowanie frazowania, odzwierciedlenie emocji muzycznych zawartych w poszczególnych częściach dzieła, profesjonalna realizacja partii wokalnych i instrumentalnych, uważność w kształtowaniu proporcji brzmieniowych pomiędzy solistami, a orkiestrą, wyczuwalne zaangażowanie emocjonalne wszystkich wykonawców. Co ważne (przy wykonywaniu/nagrywaniu muzycznego dzieła religijnego), w przedstawionym nagraniu od samego początku wyczuwalny jest „mistyczny” charakter pozwalający nie tylko słuchać dzieła, ale także, wraz z wykonawcami „modlić się” jego dźwiękami. W mojej ocenie świadczy to o wyjątkowości nagrania/dzieła.



Konkluzja:

Podsumowując informacje zawarte w recenzji, a także biorąc pod uwagę wszelkie osiągnięcia artystyczne habilitanta, w tym przedstawione do oceny dzieła artystyczne – *Nieszpory* Józefa Zeidlera, godną zauważenia działalność dydaktyczno-popularyzatorską w dziedzinie muzyki dra Michała Wojciecha Klauzy stwierdzam, że zostały spełnione wszystkie wymagania stawiane kandydatom do uzyskania stopnia doktora habilitowanego. Niniejszym, zgodnie z wymaganiami Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce art. 221, ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. w pełni popieram nadanie stopnia doktora habilitowanego panu dr. Michałowi Wojciechowi Klauzie.



prof. dr hab. Marcin Natęcz-Niesiołowski