

Ad. Dr hab. Przemysław Rezner
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: wokalistyka
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Łódź, 22.04.2022

**Recenzja w przewodzie doktorskim magistra Yin Shenglin
w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.**

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
(pismo z dnia 27 stycznia 2022 r.).

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim magistra Yin Shenglin, na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2021 r. poz. 478).

Otrzymałem:

- Pracę doktorską
- Zapis fragmentów analizowanych w pracy doktorskiej oper w formie płyty cd

Recenzja.

Przedstawiona mi praca doktorska liczy 118 stron, jej integralną częścią jest dołączona płyta cd zawierająca nagranie fragmentów oper analizowanych w pracy.

Promotorem pracy jest prof. dr hab. Artur Stefanowicz.

Praca jest napisana w języku polskim, datowana na 2021 rok.

Tytuł pracy brzmi:

„Studium kreacji ról tenorowych w operze na przykładzie opery Verdiego *Traviata* i opery Shi Guangnana *Żałoba*”.

Praca zawiera:

Oświadczenia Promotora i autora pracy,

Spis treści,

Abstrakt,

Wstęp,

Trzy rozdziały,

Podsumowanie,

Bibliografię.

Praca nie zawiera:

Streszczenia w języku angielskim /wymóg art. 187 pkt 4 Ustawy/

Wstęp zawiera wyjaśnienie wyboru tematu i jego znaczenia dla współczesnej nauki i wokalistyki. Autor opisuje również zakres badań, podaje ich metodologię jak również przywołuje obecny stan badań nad poruszaną problematyką.

W rozdziale I. Doktorant przybliży genezę głosu tenorowego, podaje typologię głosów tenorowych, opisuje również ewolucję opery i jej estetykę.

W rozdziale II. Autor opisuje literackie źródła obu analizowanych oper. Analizuje opery i postaci w nich występujące /ze szczególnym naciskiem na rolę tenora/. Przytacza podobieństwa i różnice w dziełach literackich, ich strukturze, stylu i charakterze.

W rozdziale III. Pisz o ostatecznym celu kreacji, wizerunku operowym, rozplanowaniu punktów kulminacyjnych.

Podsumowanie w kilku akapitach sumuje pracę doktoranta.

W obszernej bibliografii przywołane są tytuły prac i publikacji z których autor korzystał w trakcie pisania, większość z nich to prace wydane w Chinach i napisane w języku chińskim.

Integralną częścią pracy jest zapis dzieła artystycznego, którego opis i analiza znajduje się w rozdziale III. Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w dniach 27 i 29 Lipca 2021 roku, a reżyserem dźwięku był Emilian Rymarowicz. Wykonawcy: Yin Shenglin - tenor, Yexi Feng – Gaston "La Traviata", Zheng Huijuan - Violetta "La Traviata", Zijun „Żałoba” (*Shangshi*), Xue Wenjin Annina "La Traviata" Yan Rong - fortepian.

Na płycie zarejestrowano:

- 1.G.Verdi - Duetto Violetta e Alfredo z opery „La Traviata” - „Libiamo” Act I 03:14
- 2.G.Verdi - Duetto Violetta e Alfredo, Gastone z opery „La Traviata” - „Oh qual pallor” Act I 06:57
- 3.G.Verdi - aria Alfredo z opery „La Traviata” - „Lunge da Lei” e Caballeta Act II 06:37
- 4.G.Verdi -Duetto Violetta e Alfredo, ANNINA z opery „La Traviata” - „Signora” Act III 11:46
- 5.Shi Guangnan - aria Juansheng z opery „Żałoba (*Shangshi*)” - „Shenghuo a!Shenghuo(Zycie ah! Zycie)” Act „Dong(Zima)” 02:51
- 6.Shi Guangnan - aria Juansheng z opery „Żałoba (*Shangshi*)” - „ta duo zou wo de xin(Odbiera moje serce)” Act „xia(Lato)” 03:33
- 7.Shi Guangnan - aria Juansheng z opery „Żałoba (*Shangshi*)” - „Jin se de qiu guang(Złota jesień)” Act „qiu(jesień)” 03:55
- 8.Shi Guangnan - aria Juansheng z opery „Żałoba (*Shangshi*)” - „Ci xiang wo xin tou de yi ba li jian (Ciernie do mojego serca)” Act „Dong(Zima)” 04:32
- 9.Shi Guangnan – Duetto Zijun e Juansheng z opery „Żałoba (*Shangshi*)” - „Zi teng hua (Kwiat Wisteria)” Act „xia(Lato)” 03:07
- 10.Shi Guangnan - Duetto Zijun e Juansheng z opery „Żałoba (*Shangshi*)” - „Ke pa de cheng mo (Straszna milczenie)” Act „Dong(Zima)” 03:07

Autor dysponuje głosem tenorowym. Nośnym, o ciekawej barwie, wyrównanej skali, w górnej części może zbyt głowowym, ale prowadzonym z konsekwencją, o nienagannej dykcji. Nagrania /szczególnie w części „verdiowskiej”/ są poprowadzone prawidłowo zarówno w warstwie czysto muzycznej jak i interpretacyjnej /tematy prowadzone ze zrozumieniem dialogu, tekstu, intencji/. Z tempami niektórych fragmentów mógłbym dyskutować, ale być może wynika to z własnych doświadczeń i przyzwyczajzeń scenicznych. Fragmenty chińskiej opery zaśpiewane są z wielką żarliwością i wykonane z pietyzmem właściwym wykonaniom tejże muzyki. Zarówno część „zachodnia” jak i „chińska” znajdują doskonałe odwzorowanie w recenzowanej pracy.

Rozprawa od strony formalnej nie zawiera najmniejszych nawet błędów i jest, co mogę z przyjemnością skonstatować, jedną z najwyżej ocenianych przeze mnie, jako recenzenta, prac. Tezy w niej zawarte są zawsze dokładnie omówione i wyjaśnione, przeprowadzone dowody są jasne, logiczne i spójne. Wnioski prawidłowe.

Autor włożył ogrom pracy w zgromadzenie wiedzy, która stanowi wykładnię trudności, z którymi boryka się wykonawca /przede wszystkim chiński/ śpiewający operę europejską, ale również, z którymi spotka się Chińczyk wykonując operę narodową. Po raz pierwszy spotkałem się z tak dokładnym wytlumaczeniem zasad wymowy chińskiej, znaków w niej obowiązujących, zmiany znaczeń wyrazów, zdań czy fraz.

Analiza porównawcza oper i partii sięga po zjawiska akustyczne występujące we frazie, dając możliwość porównania interpretacji tej samej frazy przez różnych wykonawców. Autor w analizie kojarzy ze sobą różnych tenorów, śpiewających w różnych warunkach akustycznych z tą samą partnerką. Analizuje budowę formalną partii, sięgając po narzędzia najczęściej wykorzystywane przez teoretyków muzyki i trzeba przyznać, że stosuje je z dużą precyzją i znanstwem.

Wszystkie te narzędzia po które sięgnął doktorant, nie są tylko „gadżetami” które mają uatrakcyjnić rozprawę i wypełnić temat. Są wykorzystane, aby dowieść tez, zbliżyć się maksymalnie do obiektywnej prawdy i wyznaczyć być może nowy kierunek, a na pewno nową jakość badaniom tego typu.

To nowatorska praca, której jakość doceniam i w pełni akceptuję wniosek doktoranta o nadanie mu stopnia doktora.

Konkluzja:

Ja, niżej podpisany, stwierdzam, iż przedstawiona mi do oceny praca doktorska pana Yin Shenglin, spełnia wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2021 r. poz. 478). Rekomenduję tym samym, przyznanie panu Yin Shenglin stopnia doktora.

Dr hab. Przemysław Reznier

