

**PROGRAM STUDIÓW**

**Kierunek – Muzyka kościelna  
studia II stopnia**

**1) INFORMACJE OGÓLNE**

**specjalność – Organista**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Organista
2)	Poziom studiów	studia II stopnia
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	900
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	38 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	85 ECTS, przedmioty z harmonogramu studiów pod numerami: 1-11, 14.
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 60 Czas trwania – 4 semestry Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
17)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii - recital organowy - pisemna praca magisterska - kolokwium

specjalność – Kantor-dyrygent

18)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Kantor-dyrygent
19)	Poziom studiów	studia II stopnia
20)	Profil studiów	ogólnoakademicki
21)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
22)	Liczba semestrów	4
23)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
24)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
25)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
26)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
27)	Łączna liczba godzin zajęć	690
28)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106
29)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
30)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 ECTS
31)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
32)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	85 ECTS, przedmioty z harmonogramu studiów pod numerami: 1-8.
33)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 60 Czas trwania – 4 semestry Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
34)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii - recital organowy - pisemna praca magisterska - kolokwium

specjalność – Monodia liturgiczna

35)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Monodia liturgiczna
36)	Poziom studiów	studia II stopnia
37)	Profil studiów	ogólnoakademicki
38)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
39)	Liczba semestrów	4
40)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
41)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
42)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
43)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
44)	Łączna liczba godzin zajęć	810
45)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106
46)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
47)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 ECTS
48)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
49)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	85 ECTS, przedmioty z harmonogramu studiów pod numerami: 1-11.
50)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 60 Czas trwania – 4 semestry Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
51)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii - pisemna praca magisterska - kolokwium

## 2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów		Muzyka kościelna
Poziom studiów		Studia II stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol efektów uczenia się	<b>KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Charakterystyki II st. PRK*
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
W1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki kościelnej oraz jej specyficznych sektorów: literatury muzyki organowej, kameralnej z udziałem organów, chóralnej z uwzględnieniem monodii liturgicznej, zna aktualnie obowiązujące zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
W2	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	
W3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki kościelnej w społeczeństwie	
W4	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy, śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	
W5	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program w zakresie muzyki kościelnej	
W6	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji organowej w ramach liturgii, w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
W7	ma wiedzę na temat psychologii prowadzenia zespołu, wie jak zastosować ją w praktyce	
W8	ma podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego, która pozwoli mu na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka kościelnego	
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki kościelnej w ramach liturgii i poza nią	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki kościelnej, a jego samodzielne wykonania i interpretacje charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	
U3	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki kościelnej od średniowiecza aż po współczesność; uzyskał swobodę w improwizacji organowej adekwatną do wybranej specjalności	
U4	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki kościelnej w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	
U5	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie liturgicznych form muzyki kameralnej	P7S_UO
U6	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów śpiewaczych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów	
U7	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka kościelnego, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty i wokalisty (kantora) poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
U8	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki kościelnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7S_UK

U9	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łańskiego	
U10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K1	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka kościelnego, w tym muzyka instrumentalisty, wokalisty (kantora) i dyrygenta, dostrzega konieczność samokształcenia	P7S_UU P7S_KR
K2	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla kierunku	
K3	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	
K4	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7S_KK
K5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki kościelnej, własne i innych	P7S_KK
K6	jest świadom kulturotwórczej roli muzyka kościelnego w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P7S_KO P7S_KR
K7	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	

Ostatnia modyfikacja:

10.12.2016 M. Sławecki

25.02.2017 M. Sławecki, rewizja EK, dostosowanie do rozporządzenia

04.09.2019 M. Sławecki

31.05.2022 M. Sławecki, dostosowanie do nowych wzorów i wytycznych nauczycielskich

15.06.2022 M. Sławecki, aktualizacja treści programowych przedmiotu „Organy / Improwizacja organowa

### 3) TREŚCI PROGRAMOWE

Lp	Nazwa przedmiotu	Czas trwania	Treści programowe
1	Organy	4 sem.	<p><b>SEMESTR I</b> Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy - preludium/tocatta i fuga, opracowania i fantazje chorałowe - z uwzględnieniem tradycji katolickiej i protestanckiej, formy swobodne</p> <p><b>SEMESTR II</b> Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – utwory polifoniczne, cykliczne formy do prezentacji w praktyce alternatim – muzyka francuska okresu klasycznego, polska muzyka organowa XIX i XX wieku, formy swobodne</p> <p><b>SEMESTR III</b> Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – preludium/tocatta i fuga, obszerniejsze opracowania chorałowe, muzyka organowa XX wieku do kompozycji współczesnych, formy swobodne</p> <p><b>SEMESTR IV</b> Praca nad programem recitalu dyplomowego zróżnicowanego stylistycznie i formalnie, możliwa także prezentacja monograficzna. Program recitalu dyplomowego powinien uwzględniać liturgiczne i sakralne odniesienia w prezentowanych utworach z literatury organowej.</p> <p><b>UWAGA GENERALNA</b> Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
2	Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	4 sem. (2 sem.ML)	<p><b>SEMESTR I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cykl mszalny x. Chlondowskiego</li> <li>Śpiewy gregoriańskie w języku polskim</li> </ol>

			<p>3. Opracowania pieśni z uwzględnieniem ich kontekstu historycznego z improwizowanym wstępem, fakturalnym zróżnicowaniem zwrotek i postludium</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <p>4. Godzinki o NMP</p> <p>5. Nabożeństwa specjalne</p> <p>6. Aklamacje po przeistoczeniu (III-IV)</p> <p>7. Opracowania kolejnych pieśni j.w.</p> <p><b>SEMESTR III</b></p> <p>8. Missa de Angelis</p> <p>9. Śpiewy gregoriańskie z tekstem łacińskim</p> <p>10. Opracowania kolejnych pieśni j.w.</p> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <p>11. Nieszpory</p> <p>12. Opracowania kolejnych pieśni j.w.</p> <p>13. Przygotowanie programu egzaminu dyplomowego</p> <p><b>ML</b></p> <p>Odpowiedzi i aklamacje do mszy świętej w języku polskim i łacińskim. Wybrane śpiewy liturgiczne w stylu gregoriańskim w języku polskim i łacińskim. Harmonizacja kancjonałowa, wprowadzenie do harmoniki modalnej. Wariacje w dowolnym stylu na temat wybranej pieśni kościelnej.</p>
3	Organy / Improwizacja organowa	(ORG) 4 sem.	<p>W wypadku wyboru przedmiotu <b>Organy</b> – kontynuacja i pogłębienie treści programowych (2 godz. zajęć w tygodniu).</p> <p>W wypadku wyboru przedmiotu <b>Improwizacja organowa</b> – rozwijanie kompetencji warsztatowych muzyka instrumentalisty – improwizatora. Celem jest przygotowanie recitalu organowego wieńczącego studia, który oprócz pozycji literatury organowej zawierać będzie, w zależności od stopnia zaawansowania studenta, od 30 do 50% utworów improwizowanych. Praca nad środkami muzycznymi charakterystycznymi dla stylu barokowego, romantycznego i współczesnego. Preferowane formy to: preludium (toccata) i fuga, forma triowa, wariacje, opracowania i fantazje chorałowe, kantylena, formy swobodne, proste formy symfoniczne.</p> <p>Treści programowe przenikają się na różnych poziomach, dlatego niemożliwy jest podział na semestry.</p>
4	Emisja głosu	4 sem.	<p><b>SEMESTR I-IV</b></p> <p>1. prawidłowa postawa wokalna – świadomość ciała, niwelowanie blokad i napięć mięśniowych</p> <p>2. pobudzenie rezonatorów i praca nad oddechem (pulsacja wewnętrzna), artykulacja i dykcja</p> <p>3. poszerzenie skali głosu, prowadzenie głosu, pozycja wokalna, przestrzeń i otwarcie wokalne</p> <p><b>SEMESTR I-II</b></p> <p>4. realizacja ćwiczeń wokalnych w oparciu o wybrane formy muzyki liturgicznej</p> <p>5. technika wokalna i interpretacja form nawiązujących do psalmodii</p> <p><b>SEMESTR III-IV</b></p> <p>6. technika wokalna i interpretacja fragmentów wybranych dzieł religijnych (oratoryjno-kantatowych)</p> <p>7. przygotowanie do dyplomu liturgicznego</p> <p>8. treści zmienne</p>
5	Emisja głosu i śpiew liturgiczny	4 sem.	<p><b>SEMESTR I-IV</b></p> <p>1. prawidłowa postawa wokalna – świadomość ciała, niwelowanie blokad i napięć mięśniowych</p> <p>2. pobudzenie rezonatorów i praca nad oddechem (pulsacja wewnętrzna), artykulacja i dykcja</p> <p>3. poszerzenie skali głosu, prowadzenie głosu, pozycja wokalna, przestrzeń i otwarcie wokalne</p> <p><b>SEMESTR I-II</b></p> <p>4. realizacja ćwiczeń wokalnych w oparciu o podstawowe formy muzyki liturgicznej</p> <p>5. technika wokalna i interpretacja form psalmodycznych i recytacyjnych</p> <p><b>SEMESTR III-IV</b></p>

			6. interpretacja form swobodnych inspirowanych śpiewem gregoriańskim 7. technika wokalna i interpretacja fragmentów wybranych dzieł religijnych (oratoryjno-kantatowych) 8. przygotowanie do dyplomu liturgicznego
6	Dyrygentura	4 sem. (2 sem.ML)	<b>SEMESTR I-IV</b> 1. Utrwalanie i nabywanie wszechstronnych umiejętności techniki manualnej sztuki dyrygenckiej z uwzględnieniem techniki realizacji schematów metrycznych regularnych i nieregularnych, artykulacji, dynamiki, tempa i ekspresji słowno-muzycznej. 2. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych. 3. Poszerzanie znajomości repertuaru muzyki chóralnej: wokalne i wokalo-instrumentalnej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki sakralnej. 4. Rozwijanie umiejętności i wiedzy dotyczącej interpretacji utworów różnych stylów i epok, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polifonicznej. 5. Zdobywanie umiejętności praktycznych w pracy z zespołem. Treści programowe wzajemnie przenikają się i są obecne na wszystkich etapach edukacji dyrygenckiej. Ich trudność i specyfika ściśle odpowiadają indywidualnym możliwościom studenta.
7	Dyrygentura gregoriańska	(ML) 2 sem.	<b>SEMESTR I-II</b> Podstawowy warsztat pracy ze scholą gregoriańską: - gest przygotowawczy w kontekście potoczystym i sostenuto - gest dyrygencki a styl melodyczno-słowny w przebiegach oligotonicznych, zakończenie frazy - artykulacja i gestykulacja w przebiegach melizmatycznych - dostosowanie gestu do walorów płynnych i poszerzonych - dyrygowanie w oparciu o koncepcję dźwięków strukturalnych i ornamentacyjnych - różne rodzaje artykulacji oraz połączenia fraz, oddzielenie muzyczne fragmentów melodycznych, artykulacja pulsacyjna i unisonowa Przygotowanie utworów wybranych przez studenta na dyplom (w zakresie <i>Proprium</i> i <i>Ordinarium Missae</i> )
8	Kameralistyka organowa / realizacja basso continuo	(ORG) 2 sem.	<b>SEMESTR I-II</b> Przygotowanie studentów do pracy na stanowisku organisty kościelnego. W ramach Kameralistyki organowej pracować się będzie wyłącznie nad repertuarem religijnym. Kształcenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego – indywidualny kurs (jeden semestr). Powtórzenie wiadomości ze szkole średniej i studiów I stopnia, uporządkowanie, uzupełnienie braków. Od drugiego semestru student pełni rolę współwykonawcy, tj. odbywa zajęcia wraz z towarzyszącym instrumentalistą bądź wokalistą czy też większym zespołem (w przypadku ich braku rolę solisty może pełnić inny student-organista lub w razie jego nieobecności nauczyciel, wykonując określoną partię na oddzielnej klawiaturze lub oddzielnym instrumencie). W realizacji tych celów, prócz pracy nad interpretacją samej muzyki, student podczas całego procesu kształcenia (w szczególności począwszy od drugiego semestru omawianego przedmiotu) pracuje nad poszukiwaniem literatury kameralnej nadającej się do użytku podczas liturgii nowego rytu (szczególnie liturgii ślubnej). Student poszerza ten repertuar również poprzez technikę transkrypcji (w tym intawolacji), co było powszechnie praktykowane w minionych stuleciach (co najmniej od XVI w.), a także przez technikę kontrafaktury, aby treści semantyczne wykonywanej muzyki odpowiadały momentowi i treści liturgii.
9	Prepolifonia europejska	(ML) 2 sem.	<b>SEMESTR I</b> 1. paleografia łacińska – minuskuła karolińska, tekstura gotycka, bastarda 2. odczytywanie tekstu w kodeksach z rodziny sanktgalleńskiej 3. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru starorzemiejskiego 4. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru ambrożyjskiego 5. treści zmienne <b>SEMESTR II</b> 6. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru hiszpańskiego 7. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru akwitańskiego 8. polska monodia w stylu gregoriańskim



			9. treści zmienne
10	Specjalistyczna literatura organowa	2 sem.	<p><b>SEMESTR I-II</b></p> <p>Program obejmuje wybrane zagadnienia z historii muzyki organowej oraz literatury organowej traktowanej solowo i kameralnie (przegląd wszystkich epok i najważniejszych stylów). Omawianie następuje w porządku chronologicznym bądź tematycznym, w zależności od stopnia zaawansowania studentów.</p> <p>Zagadnienia teoretyczne utrwalające, uzupełniające lub poszerzające wiedzę z zakresu studiów I stopnia szeroko ilustrowane są partyturami oraz nagraniami reprezentatywnych przykładów literatury organowej.</p> <p>Istotnym zagadnieniem są problemy wykonawcze – specyficzne dla danej epoki oraz stylu w muzyce organowej.</p> <p>Program jest modyfikowany w zależności od doraźnych potrzeb (np. rocznice, zainteresowania studentów itp.).</p> <p>Ważnym elementem dopełniającym wiedzę zdobytą na zajęciach jest udział studentów w odbywających się (na terenie uczelni lub poza uczelnią) koncertach organowych i audycjach studenckich, dostarczających wielu inspiracji i ciekawych tematów do dyskusji.</p>
11	Schola gregoriańska	4 sem.	<p><b>SEMESTR I, III</b></p> <p>Zespół stanowi laboratorium dla studentów przygotowujących się do egzaminu dyplomowego</p> <p><b>SEMESTR II, IV</b></p> <p>Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja.</p> <p>Preferowane formy muzyczno-liturgiczne:</p>
12	Zespół wokalny muzyki kościelnej – praktyki	4 sem.	<p><b>SEMESTR I-VI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pogłębianie znajomości wybranych pozycji z podstawowego kanonu repertuaru muzyki sakralnej kręgu Europy zachodniej</li> <li>2. style i wzorce wykonawcze muzyki sakralnej</li> <li>3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji i koncertu</li> <li>4. samodzielne prowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego</li> <li>5. samodzielne opracowanie, przygotowanie i wykonanie utworu sakralnego na zespół chóralny z towarzyszeniem organów</li> <li>6. prowadzenie wykonania utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych podczas publicznych prezentacji przygotowanie do dyplomu</li> <li>7. zagadnienia teoretyczne regulowane rozporządzeniem MNiSW w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (D.2/E.2.W1-3, D.2/E.2.U1-3, D.2/E.2.K1)</li> </ol> <p>treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia; wykonywany repertuar, uwzględniający specyfikę poszczególnych okresów roku liturgicznego, determinowany jest każdorazowo potrzebami koncertów muzyki sakralnej organizowanych przez wydział</p>
13	Zespoły wokalne – praktyki	4 sem.	<p><b>SEMESTR I-IV</b></p> <p>Praca nad wybranymi przez studentów dyplomantów utworami na chór mieszany a cappella; Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru; Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru - podczas próby pracuje kilku studentów; Przygotowanie koncertów dyplomowych; Zagadnienia teoretyczne regulowane rozporządzeniem MNiSW w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (D.2/E.2.W1-3, D.2/E.2.U1-3, D.2/E.2.K1)</p>
14	Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	2 sem.	<p><b>SEMESTR I-II</b></p> <p><b>BLOK I</b></p> <p>zapoznanie z reprezentatywnym kanonem literatury chóralnej a cappella o tematyce sakralnej</p> <p><b>BLOK II</b></p> <p>zapoznanie z reprezentatywnym kanonem literatury organowej związanej z tematyką sakralną</p> <p><b>BLOK III</b></p> <p>zapoznanie z reprezentatywnym kanonem literatury oratoryjno-kantatowej o tematyce sakralnej</p>



			Zakres tematyczny uzgadniany jest ze studentami w oparciu o ich zainteresowania badawcze, wykonawcze i preferencje artystyczne
15	Język łaciński – translatorium	2 sem.	<b>SEMESTR I-II</b> 1. System deklinacyjny (rzeczownika, przymiotnika, zaimka, imiesłowu gerundium, supinum). 2. System koniugacyjny (tempora: czasy strony czynnej i biernej w zakresie: indicativus, coniunctivus, imperativus, infinitivus). 3. Składnie przypadków: np. genetivus partitivus, dativus auctoris, dativus possessivus, accusativus duplex, nominativus duplex. 4. Konstrukcje stylistyczne typowe dla języka łacińskiego: accusativus cum infinitivo, nominativus cum infinitivo, ablativus absolutus, coniugatio periphatetica activa et passiva 5. Budowa zdań podrzędnych (syntaksa zdań ze spójnikami: ut, cum, zdania pytające zależne, zdania warunkowe, inne typy zdań podrzędnych). 6. Mowa niezależna i zależna. 7. Funkcja semantyczna trybu coniunctivus. 8. Słownictwo związane z kierunkiem studiów, planowaną pracą magisterską i zainteresowaniami studentów (utrwalenie, poszerzenie). 9. Praca na materiale związanym z muzyką sakralną.
16	Wykłady zmiennie	1 sem.	<b>SEMESTR I</b> Treści dostosowane do aktualnej problematyki szeroko rozumianej współczesnej muzyki kościelnej, panele tematyczne, uczestnictwo w sympozjach, wykładach, warsztatach i mistrzowskich lekcjach otwartych
17	Podstawy prawa autorskiego	1 sem.	<b>SEMESTR I</b> 1. Dobra chronione prawem autorskim 2. Podmioty uprawnione z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych 3. Treść praw autorskich i praw pokrewnych 4. Umowy prawa autorskiego 5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych 6. Organizacje zbiorowego zarządzania 7. Licencje creative commons 8. Zasoby internetu
18	Zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów	2 sem.	<b>SEMESTR I-II</b> 1. Definicja zabytku i zabytkowego instrumentu. 2. Definiowanie wartości historycznych, artystycznych i naukowych 3. Zarys teorii konserwacji zabytków 4. Podstawy prawne opieki nad zabytkami i ochrony zabytków w Polsce 5. Karta ewidencyjna instrumentu 6. Rejestr zabytków 7. Schemat dokumentacji historyczno-konserwatorskiej instrumentu 8. Proces konserwacji od A do Z 9. Dokumentacja postępu prac i powykonawcza 10. Program użytkowania zabytku po konserwacji i opieki nad zabytkowym instrumentarium.
19	Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje	2 sem.	W zależności od wybranej tematyki pracy dyplomowej, zgłębianie literatury naukowej na ten temat, opracowanie konspektu, a następnie treści pracy dyplomowej.
20	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	2 sem.	Zgodnie z wybranym językiem – karta przedmiotu ogólnouczelniana.
21	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	6 ECTS	Zgodnie z wybranym przedmiotem z Katalogu przedmiotów fakultatywnych.
22	Przedmiot fakultatywny	8 ECTS	Zgodnie z wybranym przedmiotem z Katalogu przedmiotów fakultatywnych

23	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	4 sem.	<p><b>SEMESTR I-IV</b></p> <p>Warsztat teoretyczno-praktyczny dyrygenta chóralnego, instruktora wokalnego i animatora muzyczno-liturgicznego obejmujący zagadnienia teoretyczne: postawa ciała, anatomia aparatu wokalnego, fonacja, rezonans, dykcja, artykulacja. Elementy praktyczne obejmują: rozśpiewanie zespołowe, elementy składowe dźwięku, praca nad stopliwością brzmienia i charakterystyką barwy poszczególnych grup wokalnych w chórze, nauka krycia dźwięku, ćwiczenia wyrównujące brzmienie w całej skali. Za materiał dydaktyczny służą utwory z aktualnego repertuaru zespołu wokalnego muzyki kościelnej.</p> <p>Zagadnienia teoretyczne regulowane rozporządzeniem MNiSW w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (D.1/E.1.W1-3, D.1/E.1.U1-3, D.1/E.1.K1)</p>
24	Praktyki muzyczno-liturgiczne	4 sem.	Zgodnie z kartą praktyk i hospitacji oraz Kartą praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych (wyciąg poniżej)
25	Monodia – praktyki	(ML) 4 sem.	<p><b>SEMESTR I-IV</b></p> <p>W zależności od stopnia zaawansowania studentów, przygotowanie dwóch programów w semestrze, obejmujących formy <i>Proprium Missae (Introitus, Responsorium-Graduale, Alleluia, Tractus, Communio)</i> i <i>Ordinarium Missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Credo, Agnus Dei)</i>. Przygotowanie programu dyplomowego.</p>
26	Metodyka nauczania gry na klawesynie i organach	(ORG) 3 sem.	<p><b>SEMESTR I-III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Higiena pracy – właściwa postawa, konserwacja instrumentu</li> <li>2. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć – czego dotyczy i na czym polega</li> <li>3. Lekcja instrumentu: organizacja, planowanie</li> <li>4. Analiza podstawy programowej</li> <li>5. Program nauczania przedmiotu klawesyn, organy – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja</li> <li>6. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji</li> <li>7. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia</li> <li>8. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego</li> <li>9. Przygotowanie do występu publicznego</li> <li>10. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej</li> <li>11. Komunikacja i współpraca z rodzicami</li> <li>12. Nowoczesne techniki nauczania</li> <li>13. Stres i techniki relaksacyjne</li> <li>14. Wizerunek współczesnego artysty</li> <li>15. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych</li> <li>16. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej</li> </ol>

**Praktyki muzyczno-liturgiczne** (w podziale na I. Praktyki artystyczne i estradowe, II. Praktyki muzyczno-liturgiczne):

I. Praktyki artystyczne i estradowe					Specjalność	
w zakresie		Ilość jednostek w semestrze*				
		I	II	III		IV
1	<b>Gry organowej</b> – uczestnictwo w koncertach organizowanych przez Wydział MK w UMFC oraz w wybranych kościołach na terenie Archidiecezji Warszawskiej (koncerty, recitale, półrecitale, wykonywanie partii organowej na egzaminach dyplomowych, festiwale, konkursy); każdorazowo należy wykonać przynajmniej jeden utwór (solo lub akompaniament). Koordynuje pedagog przedmiotu głównego	2		2		O
		2		2		KD
		-		1		ML
2	<b>Dyrygentury – hospitacje</b> – dotyczy zespołów chóralnych (polifonicznych i monodycznych)	4		6		O KD ML
3	<b>Dyrygentury – praca z zespołem</b> – samodzielne poprowadzenie próby głosowej, fragmentu lub całości próby, rozśpiewania, przygotowanie zespołu wokalnego muzyki kościelnej, scholi gregoriańskiej lub innego zespołu do uczestnictwa w egzaminie dyplomowym	1		2		O KD ML
4	<b>Dyrygentury – występ publiczny</b> – publiczne poprowadzenie wykonania utworu podczas koncertu lub liturgii (chór, schola, zespół wokalny lub inny), mszy z udziałem zespołu wokalnego muzyki kościelnej, na koncercie wydziałowym, zakładowym itp. Koordynuje pedagog przedmiotu głównego.	-		1		O KD ML

II. Praktyki muzyczno-liturgiczne					Specjalność	
w zakresie		Ilość jednostek w semestrze				
		I	II	III		IV
1	<b>Msza przedsoborowa</b> – uczestnictwo we mszy św. sprawowanej w języku łacińskim w rycie przedsoborowym	1		1		O KD ML
2	<b>Msza posoborowa w języku łacińskim (NOM)</b> – uczestnictwo jako schola we mszy św. w języku łacińskim ze śpiewem gregoriańskim	1		1		O KD ML
3	<b>Akompaniament liturgiczny hospitacje</b> – przynajmniej jeden raz w każdym okresie liturgicznym, hospitacje po uprzednim zgłoszeniu, w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu	6		6		KD ML
4	<b>Akompaniament liturgiczny praktyka</b> – akompaniament do odpowiedzi i dialogów mszalnych oraz pieśni kościelnych pod opieką pedagoga lub wyznaczonej przez niego innej osoby, możliwość akompaniowania samych dialogów. Osoby zatrudnione na stanowisku organisty lub współpracujące z parafią, mogą być zwolnione z praktyki na podstawie zaświadczenia z miejsca pracy.	4		4		O
		4		4		KD
		3		3		ML
5	<b>Przygotowanie i organizacja uroczystej liturgii</b> – obowiązkowe uczestnictwo w koncertach dyplomowych na kierunku muzyka kościelna (obejmuje próby do koncertów). Praktyka realizowana w ramach przedmiotu zespół wokalny muzyki kościelnej.	w zależności od ilości koncertów dyplomowych				O KD ML
6	<b>Śpiew gregoriański</b> – uczestnictwo w aktywności scholi gregoriańskiej, przynajmniej raz w roku organizowane jest wspólne uczestnictwo w liturgii łacińskiej ze śpiewem gregoriańskim. Praktyka realizowana w ramach przedmiotu schola gregoriańska.	2		2		O KD ML
7	<b>Wykonywanie śpiewów międzylekcyjnych – psalterzysta</b> – wykonanie psalmu responsoryjnego oraz aklamacji przed Ewangelią podczas liturgii mszy św.	2		2		O KD ML

#### 4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: **Muzyka kościelna**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestrów)

Specjalność: **Organista**

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rodzaj zajęć					
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
				godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
<b>38 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																			
1		Organy	W1,5   U2,4		1,3	2,4	WYK	60	16	15	3,5	15	3,5	15	4,5	15	4,5	Ind.	
2		Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	W4,6   U3		1,3	2,4	WYK	60	11	15	2,5	15	2,5	15	3	15	3	Ind.	
3	ob.	Organy / Improwizacja organowa	W1,4-6   U2-4		1,3	2,4	WYK	60	11	15	2,5	15	2,5	15	3	15	3	Ind.	
<b>46 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																			
4		Emisja głosu	U6,7; C.W7, C.U7-8, C.K2		1,3	2	4	WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Ind.
5		Dyrygentura	W1		1,3	2	4	WYK	60	12	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind.
6	ob.	Kameralistyka organowa / Realizacja basu cyfrowanego	W1,5,6   U2,5			3	4	WYK	30	2				15	1	15	1	Ind.	
7		Specjalistyczna literatura organowa	W1		1	2		WYK	30	2	15	1	15	1				Gr.	
8		Schoła gregoriańska	W1,4			1-4		WAR	60	4	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.
9	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki***	W5,7   U5   K2,4; E.2.W-U-K			1-4		WAR	120	6	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.
10		Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie	D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9		2	3	4	WYK	90	6			30	2	30	2	30	2	Gr.
11		Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	W1		1	2		WYK	30	3	15	1	15	2				Gr.	
12		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	U6   K2; E.1.W1-15, E.1.U1-11, E.1.K1-9		1-4			WYK	30	4	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.
13		Wykłady zmienne	W   U   K		1			WYK	15	1	15	1						Gr.	
<b>26 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																			
14		Język łaciński - translatorium	W3   U9		1	2		CW	30	2	15	1	15	1				Gr.	
15		Zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów	W4		1	2		WYK	30	2	15	1	15	1				Gr.	
16	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	U8   K5,6		3,4			SEM	15	10				7,5	5	7,5	5	Ind.	
17	ob.	Przedmiot fakultatywny**			zgodnie z KPF					8				2		2		2	Gr.
18	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*			1-2		2(B2+)	LEK	60	4	30	2	30	2				Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																			
19	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*			zgodnie z KPF					4			2	2				Gr.	
20		Podstawy prawa autorskiego*	W8		1			WYK	15	2	15	2						Gr.	
<b>4 PRAKTYKI</b>																			
21	ob.	praktyki muzyczno-liturgiczne	W2   U1-8,10   K1,3,5,7		1-4			PR	60	4	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
									Razem	900	120	255	30	255	30	195	30	195	30

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

\*\*\* w wyjątkowych przypadkach, za zgodą dziekana i prorektora ds. dydaktyki założone efekty uczenia się można uzyskać na przedmiocie zastępczym

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
38	ob.	11	
46	ob.	8	
26	ob.	22	
6	ob.	4	
4	ob.	4	
120	ob.	49	

Aby uzyskać pełne **uprawnienia pedagogiczne do nauczania gry na organach**, należy spełnić następujące warunki:

- być absolwentem studiów licencjackich na kierunku muzyka kościelna i dodatkowo zrealizować przedmioty: psychologia, pedagogika, podstawy dydaktyki, praktyki ogólnopedagogiczne,
- z katalogu przedmiotów fakultatywnych w ramach punktów ECTS do wyboru oraz punktów za przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych, należy wybrać i zrealizować przedmiot: metodyka - uzupełnienie (60 godz., 4 ECTS)
- w ramach punktów ECTS do wyboru lub punktów za przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych, zrealizować 120 godzin przedmiotu Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawesynie (5 ECTS).
- Równoległe z uzyskaniem uprawnień do nauczania gry na organach zdobyć można **uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zespołów wokalnych (chóru)**. W tym celu należy spełnić następujące warunki:
- uzyskać pełne uprawnienia pedagogiczne do nauczania gry na organach lub być w trakcie ich uzyskiwania (co będzie stanowiło podstawę do traktowania metodyki prowadzenia zespołów wokalnych jako drugiego przedmiotu),
- z katalogu przedmiotów fakultatywnych w ramach punktów ECTS do wyboru albo punktów za przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych, należy wybrać i zrealizować przedmiot: metodyka - uzupełnienie (30 godz., 2 ECTS).
- nie ma potrzeby dodatkowej realizacji Praktyk do metodyki... (drugiego przedmiotu), gdyż przedmiot "Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki" (120 godz.) jest obowiązkowy w harmonogramie studiów.

<b>GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>														
lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Zgodnie z programem Kolegium	forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS							
							I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr				
							godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1-15, D.1.U.1-11, D.1.K.1-9	Zgodnie z programem Kolegium	WYK	60	4					30	2	30	2
2	Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawesynie	D.2.W1-15, D.2.U.1-11, D.2.K.1-9		WYK	120	5							120	5
					Razem	180	9	0	0	0	30	2	150	7

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: **Muzyka kościelna**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestrów)

Specjalność: **Kantor-dyrygent**

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rodzaj zajęć					
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>51 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																			
1		Dyrygentura	W1,5   U2	3	1	2,4	WYK	60	26	15	6	15	6	15	7	15	7	Ind.	
2		Organy	W1,5   U2,4	1,3	2	4	WYK	60	19	15	4	15	4	15	5	15	6	Ind.	
3	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / zespoły wokalne - praktyki***	W5,7   U2,5,6   K2,4; D.2.W-U-K		1-4		WAR	120	6	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.	
<b>35 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																			
4		Emisja głosu i śpiew liturgiczny	U5-7; C.W7, C.U7-8, C.K2	3	1	2,4	WYK	60	11	15	2,5	15	2,5	15	3	15	3	Ind.	
5		Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	W4,6   U3	3	1	2,4	WYK	60	10	15	2	15	2	15	2,5	15	3,5	Ind.	
6		Schola gregoriańska	W1,4,5		1-4		WAR	60	4	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
7		Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	W1	1	2		WYK	30	3	15	1	15	2					Gr.	
8		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	U6   K2, D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	1-4			WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Gr.	
9		Wykłady zmienne	W   U   K	1			WYK	15	1	15	1							Gr.	
<b>24 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																			
10		Język łaciński - translatorium	W3   U9	1	2		ĆW	30	2	15	1	15	1					Gr.	
11	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	U8   K5,6	3,4			SEM	15	10					7,5	5	7,5	5	Ind.	
12	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	U9	1-2		2(B2+)	LEK	60	4	30	2	30	2					Gr.	
13	ob.	Przedmiot fakultatywny**				zgodnie z KPF			8		2		4		2			Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																			
14	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*				zgodnie z KPF			4		2		2					Gr.	
15		Podstawy prawa autorskiego*	W8	1			WYK	15	2	15	2							Gr.	
<b>4 PRAKTYKI</b>																			
16	ob.	Praktyki muzyczno-liturgiczne	W2   U1-8,10   K1,3,5,7	1-4			PR	60	4	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
									Razem	690	120	217,5	30	187,5	30	142,5	30	142,5	30

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

\*\*\* w wyjątkowych przypadkach, za zgodą dziekana i prorektora ds. dydaktyki założone efekty uczenia się można uzyskać na przedmiocie zastępczym

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

WYK - wykład, ĆW - ćwiczenia, WYK/ĆW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH		ECTS	ECTS
51	ob.	6	
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH			
35	ob.	0	
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO			
24	ob.	22	
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH			
6	ob.	4	
PRAKTYKI			
4	ob.	4	
ECTS		120	ob. 36

Aby uzyskać pełne **uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zespołów wokalnych (chóru)**, należy spełnić następujące warunki:

- być absolwentem studiów licencjackich na kierunku muzyka kościelna i dodatkowo zrealizować przedmioty: psychologia, pedagogika, podstawy dydaktyki, praktyki ogólnopedagogiczne,

- z katalogu przedmiotów fakultatywnych w ramach punktów ECTS do wyboru, należy wybrać i zrealizować przedmiot: metodyka - uzupełnienie (60 godz., 4 ECTS).

- nie ma potrzeby dodatkowej realizacji Praktyk do metodyki... (drugiego przedmiotu), gdyż przedmiot "Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki" (120 godz.) jest obowiązkowy w harmonogramie studiów.

Równoległe z uzyskaniem uprawnień do prowadzenia zespołów wokalnych (chóru) zdobyć można **uprawnienia pedagogiczne do nauczania gry na organach**. W tym celu należy spełnić następujące warunki:

- uzyskać pełne uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zespołów wokalnych (chóru) lub być w trakcie ich uzyskiwania (co będzie stanowiło podstawę do traktowania metodyki nauczania gry na organach i klawesynie jako drugiego przedmiotu).

- z katalogu przedmiotów fakultatywnych w ramach punktów ECTS do wyboru albo punktów za przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych, należy wybrać i zrealizować przedmiot: Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie

- w ramach punktów ECTS do wyboru lub punktów za przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych zrealizować 90 godzin przedmiotu Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawesynie (3 ECTS)

<b>GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																			
lp.		Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																
1		Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	zgodnie z programem KP			WYK	60	4			30	2	30	2			Gr.	
2		Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie	E.1.W1-15, E.1.U1-11, E.1.K1-9	2	3	4	WYK	90	6		30	2	30	2	30	2		Gr.	
3		Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawesynie	E.2.W1-15, E.2.U1-11, E.2.K1-9	4			WYK	90	3						90	3		Gr.	
									Razem	240	13	0	0	30	2	60	4	150	7

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: **Muzyka kościelna**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestrów)

Specjalność: **Monodia liturgiczna**

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>35 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																				
1		Dyrygentura gregoriańska	W1   U2,6		3	4	WYK	30	9					15	4	15	5	Ind.		
2		Schola gregoriańska	W1,4,5		1-4		WAR	60	10	15	2	15	2	15	3	15	3	Gr.		
3		Monodia - praktyki	W5	1-4			ĆW	120	16	30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.		
<b>51 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																				
4		Dyrygentura	W1   U6		1	2	WYK	30	6	15	3	15	3					Ind.		
5		Emisja głosu i śpiew liturgiczny	U5-7; C.W7, C.U7-8, C.K2		1,3	2,4	WYK	60	8	15	1,5	15	1,5	15	2,5	15	2,5	Ind.		
6		Organy	W1,5   U2,4	1,3	2	4	WYK	60	13	15	3	15	3	15	3	15	4	Ind.		
7		Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	W4,6   U3	1		2	WYK	30	4	15	2	15	2					Ind.		
8		Prepolifonia europejska	W1,5   U2,4,5		1	2	WYK	30	4	15	2	15	2					Gr.		
9	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / zespoły wokalne - praktyki***	W5,7   U5,6   K2,4; D.2.W-U-K		1-4		WAR	120	6	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.		
10		Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	W1	1	2		WYK	30	3	15	1	15	2					Gr.		
11		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	U6   K2; D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	1-4			WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Gr.		
12		Wykłady zmienne	W   U   K	1			WYK	15	1	15	1							Gr.		
<b>24 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																				
13		Język łaciński - translatorium	W3   U9	1	2		ĆW	30	2	15	1	15	1					Gr.		
14	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	U8   K5,6	3,4			SEM	15	10					7,5	5	7,5	5	Ind.		
15	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	U9	1-2		2(B2+)	LEK	60	4	30	2	30	2					Gr.		
16	ob.	Przedmiot fakultatywny **					zgodnie z KPF		8		4		4					Gr.		
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																				
17	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*					zgodnie z KPF		4						2		2	Gr.		
18		Podstawy prawa autorskiego*	W8	3			WYK	15	2					15	2			Gr.		
<b>4 PRAKTYKI</b>																				
19	ob.	Praktyki muzyczno-liturgiczne	W2   U1-8,10   K1,3,5,7	1-4			PR	60	4	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.		
										Razem	810	120	247,5	30	232,5	30	172,5	30	157,5	30

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu; studenci, którzy na wcześniejszym poziomie kształcenia nie zrealizowali przedmiotów:

"Historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego" i "Śpiew gregoriański", zobowiązani są do ich realizacji

\*\*\* w wyjątkowych przypadkach, za zgodą dziekana i prorektora ds. dydaktyki założone efekty uczenia się można uzyskać na przedmiocie zastępczym

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

WYK - wykład, ĆW - ćwiczenia, WYK/ĆW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
PRAKTYKI

	ECTS	ECTS
35	ob.	0
51	ob.	6
24	ob.	22
6	ob.	4
4	ob.	4
ECTS	120	ob. 36

Aby uzyskać pełne **uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zespołów wokalnych (chóru)**, należy spełnić następujące warunki:

- być absolwentem studiów licencjackich na kierunku muzyka kościelna i dodatkowo zrealizować przedmioty: psychologia, pedagogika, podstawy dydaktyki, praktyki ogólnopedagogiczne,

- z katalogu przedmiotów fakultatywnych w ramach punktów ECTS do wyboru, należy wybrać i zrealizować przedmiot: metodyka - uzupełnienie (60 godz., 4 ECTS),

- nie ma potrzeby dodatkowej realizacji Praktyk do metodyki... (drugiego przedmiotu), gdyż przedmiot "Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki" (120 godz.) jest obowiązkowy w harmonogramie studiów.

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zgodnie z programem KP			WYK	60	4					30	2	30	2	Gr.			
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1-15, D.1.U.1-11, D.1.K.1-9																		
										Razem	60	4	0	0	0	0	30	2	30	2

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego



ZESTAWIENIE PRZEDMIOTÓW SKŁADAJĄCYCH SIĘ NA UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PRZEDMIOTY SKŁADAJĄCE SIĘ NA UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Kierunek studiów: **Muzyka Kościelna**

Specjalność: **Muzyka kościelna**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS						rodzaj zajęć					
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rok III							
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr						
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS										
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																					
1		Emisja głosu	W7   U10; C.W7, CU7-8, C.K2	1	2-5	6	WYK	60	8	7,5	1	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Ind.	
2	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki	W1,3,4,8   U5,6,6,10; C.W7, CU7-8, C.K2		1-6		WAR	180	9	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.	
3		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W7; D.1;E.1; W1-15, U1-11, K1-9	1-6			WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.	
<b>GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																					
kod efektu uczenia się wg standardu																					
4		Psychologia	B.1.W1-5, B.1.U-8, B.1.K1-2	1	2	3	WYK	90	4	30	1	30	1	30	2					Gr.	
5		Pedagogika	B.2.W1-7, B.2.U1-7, B.2.K1-4	1	2	3	WYK	90	5	30	1	30	2	30	2					Gr.	
6		Podstawy dydaktyki	C.W1-6, C.U1-6, C.K1		1		WYK	30	2	30	2									Gr.	
7		Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1-3, B.3.U1-6, B.3.K1				PR	30	1					30	1					Gr.	
<b>Razem</b>								<b>525</b>	<b>35</b>	<b>135</b>	<b>7,5</b>	<b>105</b>	<b>6,5</b>	<b>105</b>	<b>7,5</b>	<b>75</b>	<b>4,5</b>	<b>52,5</b>	<b>4,5</b>	<b>52,5</b>	<b>4,5</b>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PRZEDMIOTY SKŁADAJĄCE SIĘ NA UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Kierunek studiów: **Muzyka kościelna**

Specjalność: **Organista**

Pierwszy przedmiot: **Metodyka nauczania gry na organach i klawiesynie**, Drugi przedmiot: **Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS						rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II						
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																		
1		Emisja głosu	U6,7; C.W7, C.U7-8, C.K2	1,3	2	4	WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Ind.
2	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki	W5,7   U5   K2,4; E.2.W-U-K		1-4		WAR	120	6	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.
3		Metodyka nauczania gry na organach i klawiesynie	D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	2	3	4	WYK	90	6			30	2	30	2	30	2	Gr.
4		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	U6   K2; E.1.W1-15, E.1.U1-11, E.1.K1-9	1-4			WYK	30	4	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.
<b>GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																		
kod efektu uczenia się wg standardu																		
5		Metodyka (organizacja) - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II	D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	Zgodnie z programem KP			WYK	60	4					30	2	30	2	Gr.
6		Metodyka (prowadzenie zesp.) - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II	D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	Zgodnie z programem KP			WYK	30	2							30	2	Gr.
7		Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawiesynie	D.2.W1-15, D.2.U1-11, D.2.K1-9	4			WYK	120	6							120	6	Gr.
<b>Razem</b>								<b>495</b>	<b>33</b>	<b>45</b>	<b>3,5</b>	<b>75</b>	<b>5,5</b>	<b>112,5</b>	<b>8,5</b>	<b>262,5</b>	<b>15,5</b>	

Specjalność: **Kantor-dyrygent**

Pierwszy przedmiot: **Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**, Drugi przedmiot: **Metodyka nauczania gry na organach i klawiesynie**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS						rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II						
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
<b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																		
1	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki	W5,7   U2,5,6   K2,4; D.2.W-U-K		1-4		WAR	120	6	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																		
2		Emisja głosu i śpiew liturgiczny	U5-7; C.W7, C.U7-8, C.K2	3	1	2,4	WYK	60	11	15	2,5	15	2,5	15	3	15	3	Ind.
3		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	U6   K2; D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	1-4			WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Gr.
<b>GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																		
kod efektu uczenia się wg standardu																		
4		Metodyka (prowadzenie zesp.) - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II	D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	Zgodnie z programem KP			WYK	60	4					30	2	30	2	Gr.
5		Metodyka nauczania gry na organach i klawiesynie	E.1.W1-15, E.1.U1-11, E.1.K1-9	2	3	4	WYK	90	6			30	2	30	2	30	2	Gr.
6		Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawiesynie	E.2.W1-15, E.2.U1-11, E.2.K1-9	4			WYK	90	3						90	3	Gr.	
<b>Razem</b>								<b>465</b>	<b>36</b>	<b>52,5</b>	<b>5</b>	<b>82,5</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>10,5</b>	<b>210</b>	<b>13,5</b>	

Specjalność: **Monodia liturgiczna**

Pierwszy przedmiot: **Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			forma zajęć	liczba godzin	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS						rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II						
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																		
1		Emisja głosu i śpiew liturgiczny	U5-7; C.W7, C.U7-8, C.K2		1,3	2,4	WYK	60	8	15	1,5	15	1,5	15	2,5	15	2,5	Ind.
2	ob.	Zespół wokalny muzyki kościelnej - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki	W5,7   U5,6   K2,4; D.2.W-U-K		1-4		WAR	120	6	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.
3		Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	U6   K2; D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	1-4			WYK	45	6	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Gr.
<b>GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																		
kod efektu uczenia się wg standardu																		
4		Metodyka (prowadzenie zesp.) - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II	D.1.W1-15, D.1.U1-11, D.1.K1-9	Zgodnie z programem KP			WYK	60	4					30	2	30	2	Gr.
<b>Razem</b>								<b>285</b>	<b>24</b>	<b>52,5</b>	<b>4</b>	<b>52,5</b>	<b>4</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	