

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	810 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	43 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie	85 pkt ECTS: Kompozycja, kompozycja muzyki teatralnej, kompozycja muzyki filmowej, kompozycja muzyki komputerowej, instrumentacja zaawansowana i aranżacja,

	studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	praktyka wykonawcza muzyki nowej, kontrapunkt, realizacja muzyki komputerowej, realizacja kompozycji algorytmicznej i multimedialnej, technologia muzyki filmowej i teatralnej, realizacja <i>live electronics</i> , wstęp do muzyki filmowej II, analiza muzyki elektroakustycznej
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Złożenie kompozycji w zapisie partyturowym, złożenie kompozycji elektronicznej w postaci partytury, dokumentacji warstwy elektronicznej oraz nagrania, złożenie kompozycji muzyki filmowej w postaci pliku wideo, złożenie kompozycji muzyki teatralnej w postaci nagrania lub pliku wideo; pisemna praca magisterska; kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_KOM_W_01 (KOM_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i	P7S_WG

	<p>praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego, zwłaszcza w kontekście użytej w nim muzyki oraz kierunków stylistycznych obowiązujących w kinematografii, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki w filmie zarówno w XX, jak i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł audiowizualnych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji</p>	
P7_KOM_W_02 (KOM_II)	<p>zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich</p>	P7S_WG
P7_KOM_W_03 (KOM_III)	<p>posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych wraz z ich rozwojem, z uwzględnieniem muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej oraz w innych formach audiowizualnych. Zna wybrane projekty multimedialne i rozumie potencjał twórczy technologii multimedialnej</p>	P7S_WG
P7_KOM_W_04 (KOM_IV)	<p>posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury</p>	P7S_WG
P7_KOM_W_05 (KOM_V)	<p>posiada wiedzę o stylach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami kompozytorskimi, co przekłada się na oryginalny język kompozytorski</p>	P7S_WG
P7_KOM_W_06 (KOM_VI)	<p>posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym</p>	P7S_WG
P7_KOM_W_07 (KOM_VII)	<p>zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji. Zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów. Ma podstawową wiedzę dotyczącą programowania algorytmów muzycznych. Zna technologie multimedialne w podstawowym zakresie.</p>	P7S_WG
P7_KOM_W_08 (KOM_VIII)	<p>poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku</p>	P7S_WG
Umiejętności:		
P7_KOM_U_01 (KOM_IX)	<p>posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.</p>	P7S_UW
P7_KOM_U_02 (KOM_X)	<p>posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym</p>	P7S_UW P7S_UU

	orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku	
P7_KOM_U_03 (KOM_XI)	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW
P7_KOM_U_04 (KOM_XII)	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo. Biegłe obsługuje wirtualne instrumenty. Realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów. Modeluje przebieg muzyczny za pomocą środków programistycznych. Tworzy programy przetwarzające struktury muzyczne. Tworzy komponent multimedialny w projektach muzyczno-dźwiękowych.	P7S_UW
P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7S_UK
P7_KOM_U_06 (KOM_XIV)	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	P7S_UK
P7_KOM_U_07 (KOM_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW
P7_KOM_U_08 (KOM_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
P7_KOM_U_09 (KOM_XVII)	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK
Kompetencje społeczne:		
P7_KOM_K_01 (KOM_XVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK
P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KO
P7_KOM_K_03 (KOM_XX)	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KO

P7_KOM_K_04 (KOM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
P7_KOM_K_05 (KOM_XXII)	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań. Postępuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów. Używa prawidłowej terminologii i czytelnie komunikuje się z innymi twórcami multimedialnymi.	P7S_KO P7S_KR
P7_KOM_K_06 (KOM_XXIII)	potrafi przewodniczyć pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	P7S_KO
P7_KOM_K_07 (KOM_XXIV)	Jest gotów do samodzielnego podejmowania pracy twórczej, wykazując się umiejętnością rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy.	P7S_KR

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Kompozycja	<ol style="list-style-type: none"> 1. utwór kameralny lub orkiestrowy, z obszerną paletą środków wykonawczych, w formie o znamionach złożoności i/lub walorów konceptualnych 2. rozbudowany (formalnie/koncepcyjnie) utwór jednoczęściowy solowy lub kameralny 3. krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną z uwzględnieniem atrakcyjności wykonawczej 4. eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny 5. zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kulturowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności 6. utwór solowy lub kameralny instrumentalny, chórny lub wokálně-instrumentalny 7. utwór magisterski
Kompozycja muzyki teatralnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zderzenie się z problematyką i specyfiką muzyki teatralnej, zwłaszcza z zagadnieniem redukcji materiału muzycznego. 2. Świadomość pozostałych mediów biorących udział w realizacjach teatralnych (sfera aktorska, sfera scenografii, sfera światła, sfera kostiumów). 3. Realizacja etud kompozytorskich <ul style="list-style-type: none"> - muzyka tła - muzyka "pod dialog" - muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych)
Kompozycja muzyki filmowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów 2. Zapoznanie studenta z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej 3. Ćwiczenia kompozytorskie - kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do traileru filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych 4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych 5. Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej 6. Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi 7. Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi 8. Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze
Kompozycja muzyki komputerowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kompozycja algorytmiczna - realizacja w programie MAX krótkiej etudy elektroakustycznej, opartej na zaprogramowanym algorytmie generującym struktury muzyczne 2. „Komponowanie instrumentu” - zaprogramowanie w programie MAX instrumentu, z wykorzystaniem kontrolerów oraz wybranych metod syntezy i przetwarzania dźwięku 3. Live electronics - realizacja w programie MAX krótkiej etudy elektroakustycznej, opartej na przetwarzaniu na żywo dźwięków

	<p>wykonywanych na dowolnym instrumencie lub obiekcie dźwiękowym. Forma etiudy powinna być złożona z segmentów, którym odpowiadać będą kolejne sceny przygotowane w programie MAX.</p> <p>a. Skomponowanie i realizacja interaktywnego utworu elektroakustycznego, przy użyciu komputerowych programów do generowania i przetwarzania dźwięku, przeznaczonego do wykonania na żywo przez jednego lub więcej wykonawców, z użyciem komputera, z elementem interakcji wykonawcy z warstwą elektroniczną.</p>
<p>Improwizacja zaawansowana i aranżacja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych. 2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kiże” i in. 3. Aranżacja utworu należącego do gatunku pop na big-band jazzowy z uwzględnieniem charakterystyki zespołu i w oparciu o przykłady zespołów należących do takich artystów, jak Wynton Marsalis, Maria Schneider, Dave Holland i inni. 4. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et expecto resurrectionem mortuorum” i in. 5. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną - z naciskiem na bogactwo pomysłowe barwowe i fakturalne. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych. 6. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób. 7. Orkiestracja wybranego utworu należącego do muzyki pop, folk lub standardu jazzowego na orkiestrę symfoniczną ze zwróceniem uwagi na bogactwo kolorystyczne i fakturalne. 8. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.
<p>Praktyka wykonawcza muzyki nowej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć. 2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne. 3. Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.) 5. Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena 6. Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi) 7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in. 8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców 9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki 10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalotka, H. M. Góreckiego i in.) 11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp. 12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki - w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym - praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów - partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen). 13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa 14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przelomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów. 15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in. 16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena. 17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szymytki i in. 18. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców 19. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki
Kontrapunkt	<ol style="list-style-type: none"> 1. Impresjonizm (wraz z językami pokrewnymi) - pierwsza nowa koncepcja alternatywnej percepcji obiektu artystycznego - zagadnienia faktury i kontrapunktyki 2. Przegląd i analiza czynników (cywilizacyjnych, ogólnokulturowych, muzycznych) istotnych dla charakteru zmian w rozumieniu nowych zadań dzieła muzycznego po przelomie XIX/XX w. - przegląd kierunków poszukiwań nowych przestrzeni estetycznych w nałożeniu na wynikające z nich nowe mechanizmy/języki/ systemy organizacji faktury i rozwiązań kontrapunktycznych (ekspresjonizm II Szkoły Wiedeńskiej, Ives, Hindemith, Szymanowski i in.) 3. Szostakowicz: analiza specyfiki technik fakturalnych, język muzyczny D.

	<p>Sz. przez pryzmat rozwiązań kontrapunktycznych, imitacja (fuga) w dorobku kompozytora</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Bartók: warsztat kontrapunktyczny a system muzyczny, opis i analiza dominujących technik i idei Bartóka (złota proporcja, folklor Karpat, symetria, polaryzacja diatoniczno-chromatyczna języka muzycznego) 5. Poszukiwania nowych środowisk i parametrów dzieła: instrumentarium perkusyjne bez określonej wysokości dźwięku – nowe zagadnienia faktury i kontrapunktyki Messiaen: kontrapunktyczne i fakturalne konsekwencje jego języka muzycznego 6. Pytanie o fakturę i kontrapunktykę wobec dyktatu systemów „totalnych” (dodekafonia, serializm) 7. Mikropolifonia i idee pokrewne (Ligeti, Xenakis): uwarunkowania kontrapunktyczne, organizacja faktury 8. Zagadnienia kontrapunktyki i faktury w utworach minimalistycznych, w tym – repetytywnych (Reich, Feldman i in.) 9. Własny, autorski projekt języka/systemu kontrapunktycznego (ze względu na zaprojektowany i opracowany na tę okoliczność „priorytet” koncepcyjno-technologicznego) z ew. uwzględnieniem innych zjawisk muzyki nowej w aspekcie rozwiązań fakturalnych, kontrapunktycznych itp. (np. rozwiązania kontrapunktyczne w neotonalnym języku <i>tintinnabuli</i> A. Pärtä, zagadnienia kontrapunktyki w rozmaitych koncepcjach rozwiązań aleatorycznych, i in.)
Realizacja muzyki komputerowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja najnowszych trendów estetycznych w muzyce komputerowej 2. Prezentacja najnowszych technologii w muzyce komputerowej 3. Metody tworzenia i realizacji interaktywnych kompozycji komputerowych. 4. Wykorzystanie kompozytorskich programów komputerowych do komponowania interaktywnej muzyki komputerowej i tworzenia projektów interaktywnych 5. Zastosowanie programowania obiektowego w programie MAX do celów kompozytorskich. Rodzaje obiektów, techniki przetwarzania dźwięku, nagrywanie i odtwarzanie dźwięku, synteza dźwięku, tworzenie muzyki generatywnej, kontrolowanie parametrów dźwięku przy pomocy zewnętrznych urządzeń. 6. Spacjalizacja dźwięku 7. Tworzenie architektury projektu interaktywnego, przygotowanie do wykonania utworu na żywo. Performatywny aspekt muzyki komputerowej.
Realizacja kompozycji algorytmicznej i multimedialnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie i podstawowe pojęcia 2. Elementy programowania 3. Reprezentacja struktury muzycznej 4. Formaty wyjściowe 5. Źródła danych i algorytmy 6. Operacje na sygnałach (złożone modulacje) 7. Wprowadzenie do multimediiów, przykłady projektów multimedialnych, organizacja projektu 8. Podstawy pracy z interaktywnym obrazem 9. Podstawy pracy z interaktywną grafiką 3D 10. Podstawy sterowania światłem scenicznym 11. Tematy zaproponowane przez słuchaczy (np. projekcja obrazu – mapping, przechwytywanie i analiza obrazu, zaawansowana interakcja i uczenie maszynowe, sieci komputerowe i Internet, czujniki i mikrokontrolery, przygotowanie zasobów multimedialnych) 12. Realizacja projektów

Technologia muzyki filmowej i teatralnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie zagadnień związanych z problematyką tworzenia muzyki w środowisku MIDI 2. Biblioteki sampli – produkty komercyjne oraz tworzenie własnych bibliotek 3. Wprowadzenie do samplingu – nagranie i edycja próbek dźwiękowych, tworzenie prostych brzmień oraz złożonych z wielu warstw, mapowanie klawiatury sterującej 4. Podstawy miksu utworu orkiestrowego, elektronicznego, symulacji oraz kompozycji hybrydowych (zawierających również brzmienia elektroniczne). 5. Tworzenie muzyki w środowisku DAW (Digital Audio Workstation) 6. Syntezatory – rodzaje syntezatorów oraz sposoby wykorzystania ich w pracy kompozytorskiej 7. Ćwiczenia z zakresu tworzenia realistycznie brzmiących symulacji komputerowych kompozycji orkiestrowych – użycie kontrolerów MIDI, problematyka artykulacji i różnych metod jej uzyskiwania przy użyciu zróżnicowanych bibliotek sampli 8. Omówienie podstawowych efektów rozszerzających możliwości brzmieniowe instrumentów akustycznych oraz syntezatorów
Realizacja live electronics	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do problematyki wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo 2. Wykorzystanie programów komputerowych do wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo 3. Zastosowanie na żywo technik przetwarzania dźwięku (efekty modulacyjne, linia opóźniająca, pogłos, procesory dynamiki, korektory i filtry, przesterowanie dźwięku, transpozycja, przesunięcie widma, przekształcenia spektralne, granulacja, downsampling) 4. Zastosowanie technik nagrywania i odtwarzania dźwięku różnymi metodami podczas wykonania na żywo 5. Wykorzystanie zróżnicowanych źródeł dźwięku 6. Sterowanie parametrami dźwięku na żywo (kontrolery MIDI, optyczne, śledzenie amplitudy i inne) 7. Instrument rozszerzony 8. Przygotowanie i samodzielna realizacja na żywo kompozycji lub improwizacji z użyciem <i>live electronics</i>
Wstęp do muzyki filmowej II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym 2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji
Analiza muzyki elektroakustycznej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych. 2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.) 3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przededefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp. 4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów. 5. Komponowanie algorytmiczne. 6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych. 7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej.
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga 4. Rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisanie pracy
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem. <ol style="list-style-type: none"> 1. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study). 2. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury. 3. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów. 4. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen. 5. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy. 6. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska. 7. Badania marketingowe: SIRF, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych. 8. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów 9. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in. 10. Przygotowanie przestania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity. 11. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji. 12. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie. 13. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce. 14. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea. 15. Autopromocja. 16. Uzupetnienie ewentualnych zaległości studentów.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ**

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Ip.	Status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolekwium	egzamin				rok I				rok II				
										godz. ECTS	godz. ECTS	godz. ECTS	godz. ECTS	godz. ECTS	godz. ECTS	godz. ECTS	godz. ECTS	
53 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	36	WYK	30	6	30	6	30	12	30	12	Ind.
2.		Kompozycja muzyki teatralnej	VIII, IX, XVIII	1			2	30	6	CW	15	3	15	3				Gr.
3.		Kompozycja muzyki filmowej	VI, III, XI, XX	3		4	60	5	CW					30	2	30	3	Gr.
4.		Kompozycja muzyki komputerowej	VII, IX, XI, XII, XIII, XXIV	2		3	60	6	CW			30	2	30	4			Ind.
32 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																		
5.	ob.	Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	V, X		1	2	30	6	WYK	15	3	15	3					Ind.
6.	ob.	Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XVII, XXI, XXII, XXIII	1,2			60	4	WAR	30	2	30	2					Gr.
7.		Kontrapunkt*	II, VI		1	2	60	8	CW	30	4	30	4					Gr.
8.		Realizacja muzyki komputerowej	III, VII, XII		1		30	3	WAR	30	3							Gr.
9.		Realizacja kompozycji algorytmicznej i multimedialnej	III, VII, XII		3	4	30	2	CW					15	1	15	1	Gr.
10.		Technologia muzyki filmowej i teatralnej	I, III, VII		1		15	2	WYK	15	2							Gr.
11.		Realizacja live electronics	VII, XII, XXII		2		30	3	CW			30	3					Gr.
12.		Wstęp do muzyki filmowej II	I, III		2		30	2	WYK			30	2					Gr.
13.		Analiza muzyki elektroakustycznej	I, III, XIII, XVI, XIX		1		30	2	WAR	30	2							Gr.
29 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																		
14.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	19	SEM					7,5	7	7,5	12	Ind.
15.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			60	6			1		1		2		2	Gr.
16.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVI	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																		
17.		Marketing w kulturze	IV, XIII	3			30	2	WYK					30	2			Gr.
18.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1			2	60	4	WYK	30	2	30	2				Gr.
							Razem	810	120		255	30	270	30	142,5	30	82,5	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS	ob.	ECTS
53	ob.	0
32	ob.	10
29	ob.	29
6	ob.	4
0	ob.	0
120	ob.	43

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS																rodzaj zajęć
	Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
	Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	WYK	30	1								Gr.	
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1	1			30	1	CW			30	1						Gr.	
	Metodyka nauczania harmonii / Metodyka nauczania kształcenia słuchu / Metodyka nauczania historii muzyki	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2	30	2	Gr.
	Praktyki do metodyki nauczania harmonii / Praktyki do metodyki nauczania kształcenia słuchu / Praktyki do metodyki nauczania historii muzyki	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR									120	5	Gr.
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego							Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9	