

prof. dr hab. Marek Barański  
dziedzina: sztuki muzyczne  
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Katowice 20.07.2022 r.

adres do korespondencji:  
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego  
w Katowicach  
ul. Zacisze 3  
40-025 Katowice

### Zleceniodawca recenzji:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie pismo z dnia 25.04.2022 r., zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021. Poz. 478). Do nadesłanego mi przez Radę Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pisma informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgr Piotra Kamińskiego pt. „*Wielkie formy kameralne na fagot i fortepian na przykładzie Sonaty Concertante A/K 67 Nikosa Skalkottasa i autorskiej transkrypcji Sonaty wiolonczelowej Fryderyka Chopina op. 65*”. zostały dołączone następujące dokumenty:

- praca doktorska
- zapis elektroniczny w formie płyty CD doktorskiej pracy artystycznej

### Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pana mgr Piotra Kamińskiego pt. „*Wielkie formy kameralne na fagot i fortepian na przykładzie Sonaty Concertante A/K 67 Nikosa Skalkottasa i autorskiej transkrypcji Sonaty wiolonczelowej Fryderyka Chopina op. 65*”. składa się z dzieła artystycznego oraz jego opisu. Dzieło artystyczne w tym przypadku składa się z płyty CD, na której zostały zarejestrowane następujące kompozycje:

- Fryderyk Chopin Sonata g-moll op. 65*
1. I. Allegro moderato
  2. II. Scherzo
  3. III. Largo
  4. IV. Finale – Allegro
- Nikos Skalkottas Sonata Concertante A/K 67*
5. I. Allegro molto vivace
  6. II. Andantino
  7. III. Presto

Wraz z Doktorantem w nagraniu biorą udział:

Anna Hajduk-Rynkiewicz – fortepian  
Izabela Wiejaczka, Marcin Wiejaczka – reżyseria dźwięku, montaż, mastering  
prof. dr hab. Zbigniew Płużek – opieka artystyczna nagrania

Data i miejsce nagrania:

08-11.02.2021 Sala Koncertowa UMFC w Warszawie.

Po wysłuchaniu zawartości płyty Doktorant jawi się jako artysta w pełni ukształtowany, dysponujący bardzo dobrą techniką, stabilną intonacją, pełnym - wyrównanym w całej skali dźwiękiem. Dzieło artystyczne jest dowodem wysokiego poziomu i profesjonalnego warsztatu wykonawczego Pana mgr Piotra Kamińskiego. Na szczególne uznanie zasługuje współwykonawca dzieła artystycznego pianistka Pani Anna Hajduk-Rynkowicz. Jej wirtuozeria, mistrzowskie wycucie formy i wyważony dialog powodują, że płyty słucha się z wielką przyjemnością. Utwory zarejestrowane na płycie są zgodne z zainteresowaniami i tematem pracy Doktoranta. Twórcze poszukiwania, wrażliwość i kreatywność artystyczna Pana Kamińskiego a także głębokie zaznajomienie się ze środkami wyrazu wyżej wymienionych kompozycji zaowocowały dobrą prezentacją artystyczną i w pełni satysfakcjonującą.

Transkrypcja *Sonaty g-moll op.65 na fortepian i wiolonczelę* Fryderyka Chopina stanowi dla fagocisty trudne wyzwanie pod każdym względem, zarówno artystycznym jak i wytrzymałościowym. Doktorant sprostał wszystkim tym wyzwaniom, jednak gęsta faktura fortepianu w pierwszej części utworu wielokrotnie przykrywa fagot co szczególnie w warunkach estradowych może utrudniać zrozumie linii melodycznej. Na uznanie zasługuje jednak perfekcyjna gra fagocisty a szczególnie w wysokim rejestrze instrumentu. Wszystkie najwyższe dźwięki są świetnie słyszalne i wydobyte z wielką łatwością. Cała pierwsza część jest bardzo wymagająca i wydaje się przeznaczona dla bardzo zawansowanych technicznie instrumentalistów. Natomiast następne części sonaty: *Largo* i *Final-Allegro* to muzyka, która brzmi jakby napisana została na fagot. Bardzo dobrze słyszalna artykulacja i dynamika, przejrzyste frazy oraz dialog z fortepianem w pełni oddają chopinowski charakter utworu. W *Finale-Allegro* arpeggia bardziej pasują do wiolonczeli niż do fagotu jednak w wykonaniu Doktoranta są bardzo czytelne i zagrane w tempie. Po wysłuchaniu transkrypcji *Sonaty wiolonczelowej* Chopina uważam, że można śmiało zaproponować wykonanie tego utworu adeptom na szczeblu akademickim, stanowi ona bowiem uzupełnienie literatury o wielką formę romantyczną. Uczy wirtuozowskiego wykonawstwa na bardzo wysokim poziomie, który Pan Piotr Kamiński opanował w największym stopniu.

Następnym nagraniem utworem na płycie jest *Sonata Concertante A/K 67* Nikosa Skalkottasa. Cały utwór zagrany jest w brawurowym tempie i nienagannie technicznie. W pierwszej części *Allegro molto vivace*, wszystkie pasaże i skomplikowane pochody techniczne zagrane są precyzyjnie i z dużą przejrzystością. Doktorant pokazuje tutaj znakomity warsztat i świetną technikę palców.

W *Andantino* lirycznie prowadzona fraza ukazuje muzykalność i wrażliwość instrumentalisty, który bardzo umiejętnie odczytuje intencje kompozytora. W części trzeciej *Presto* gęste tryle i świetna artykulacja oddają żartobliwy charakter dzieła a fagocista i pianistka tworzą zgrany duet przez co słucha się tej muzyki z wielką przyjemnością i zainteresowaniem.

Część opisowa pracy doktorskiej mgr Piotra Kamińskiego składa się z czterech rozdziałów, poprzedzonych wstępem i dopełnionych podsumowaniem. Całość wieńczy obszerna bibliografia. Praca jest dobrze opracowana pod względem merytorycznym i edytorskim, chociaż nie zrozumiałe jest dla mnie częste używanie sformułowania „sonata jest prawie niewykonywana” We wstępie i rozdziale pierwszym Doktorant określa cel swoich rozważań oraz zakres przedmiotowy materiału badawczego. Treść kolejnych rozdziałów to, w rozdziale drugim opis trudności wykonywania wielkich form na fagocie i obecność wielkich form w literaturze fagotowej. W rozdziale trzecim omawiane są zmiany w transkrypcji względem oryginału, argumenty przemawiające za dokonaniem transkrypcji tego dzieła oraz szczegółowa analiza dzieła. Rozdział czwarty skupia się na *Sonacie Concertante na fagot i fortepian A/K 67* Nikosa Skalkottasa zgrupowany w blokach historycznym i analityczno-przedmiotowym. Cała praca została w czytelny sposób powiązana z zagadnieniem twórczym zawartym w dziele artystycznym. Wartość tej pracy polega przede wszystkim na doskonałym zrównoważeniu informacji z zakresu określanego jako muzykologiczny z uwagami przełożonymi na język praktyki wykonawczej. Od pierwszych zdań związek treści z określonym w tytule pracy założeniem jest wielokrotnie przywoływany i bardzo czytelny. Uwagi końcowe przynoszą dodatkowo autorskie, dobrze wyważone wnioski i podsumowanie wszystkich też zawartych w części opisowej pracy.

## Konkluzja

Stwierdzam, że mgr Piotr Kamiński w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i samodzielnością artystyczną popartą wiedzą teoretyczną. W sposób wyczerpujący i oryginalny przedstawił argumenty i wnioski dotyczące propagowania wielkich form muzycznych w literaturze fagotowej, przyczyniając się do poszerzenia literatury dydaktycznej na fagot. W moim głębokim przekonaniu praca doktorska mgr Piotra Kamińskiego spełnia wymagania art.187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz U. z 2021.poz. 478). Pracę doktorską mgr Piotra Kamińskiego przyjmuję bez zastrzeżeń.

*prof. dr. hab. Marek Barański*

