

## INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/specjalność gra na fortepianie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	Opolski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1177,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	78 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	118 pkt ECTS Przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Chór kameralny - praktyki / Orkiestra, Improwizacja, Gra a vista i podstawy kameralistyki, Kształcenie słuchu, Praktyka estradowa
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 60 Czas trwania - sem. I-VI Punkty ECTS - 12

		<p>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.</li> <li>2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu katedralnego i 1 wymiennego/innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów.</li> <li>3. Co najmniej bierny udział w 1 kursie specjalnościowym oraz 1 sympozjum/konferencji organizowanych w UMFC.</li> <li>4. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.</li> </ol>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka <b>specjalność gra na fortepianie</b>	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*

specjalnościowych efektów uczenia się		
<b>WIEDZA</b>		
P6_FOR_W_01 (FOR_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu.	P6S_WG_02_Sz
P6_FOR_W02 (FOR_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_FOR_W03 (FOR_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień pianistycznych, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_FOR_W04 (FOR_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W05 (FOR_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_FOR_W06 (FOR_VI)	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W07 (FOR_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P6_FOR_U01 (FOR_VIII)	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U02 (FOR_IX)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U03 (FOR_X)	Potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U04 (FOR_XI)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako pianista.	P6S_UW_10, 11
P6_FOR_U05 (FOR_XII)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U06 (FOR_XIII)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U07 (FOR_XIV)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_UW_09_Sz 10_Sz
P6_FOR_U08 (FOR_XV)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz

P6_FOR_U09 (FOR_XVI)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_FOR_U10 (FOR_XVII)	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od tekstu nutowego.	P6S_UW_12_Sz
P6_FOR_U11 (FOR_XVIII)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P6_FOR_K01 (FOR_XIX)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_FOR_K02 (FOR_XX)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz
P6_FOR_K03 (FOR_XXI)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_FOR_K04 (FOR_XXII)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_FOR_K05 (FOR_XXIII)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_FOR_K06 (FOR_XXIV)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Fortepian	<p>I rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie</li> <li>2. Praca nad aparatem technicznym</li> <li>3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li> <li>4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznej utworu</li> <li>5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li> <li>6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>II rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad sprawnością instrumentalną - poszerzenie zakresu techniki pianistycznej o różne rodzaje artykulacji w różnorodnej dynamice i w zmiennych tempach</li> <li>2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym</li> <li>3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li> <li>4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznej utworu 1 Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li> <li>5. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy, obowiązkowo koncert fortepianowy w III semestrze)</p> <p>III rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad sprawnością instrumentalną</li> <li>2. Praca nad dźwiękiem i pogłębionym wyrazem artystycznym</li> <li>3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li> <li>4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznej utworu</li> <li>5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li> <li>6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>Na zakończenie realizacji dyplom licencjacki złożony z 40-45 - minutowego programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie oraz pisemnej pracy dyplomowej</p>
Kameralistyka	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego</li> <li>2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej i wycucia stylu w repertuarze przede wszystkim duetowym.</li> <li>3. Wykorzystanie dotychczas zdobytych umiejętności w szeroko pojętym partnerstwie muzycznym</li> <li>4. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego z udziałem fortepianu z uwzględnieniem orkiestrowego wyciągu fortepianowego, umiejętność pracy nad miniaturą i dużą formą muzyczną</li> </ol>
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi</li> <li>2. Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów</li> <li>3. Prezentacje własne</li> <li>4. Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych</li> </ol>

	5. Zaznajomienie ze średniozaawansowanymi technikami improwizacyjnymi
Gra a vista i podstawy kameralistyki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozumienie i analiza różnorodnych struktur języka muzycznego</li> <li>2. Sprawna realizacja zapisu i dobór odpowiednich środków pianistycznych w celu artystycznego wykonania</li> <li>3. Rozwijanie sprawnego kojarzenia bodźców wzrokowych i słuchowych</li> <li>4. Realizacja całości partytury kameralnej z uwzględnieniem wykonania partii zapisanych w różnych kluczach</li> </ol>
Chór	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów</li> <li>3. Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>4. Zasady właściwej fonacji</li> <li>5. Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>6. Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>7. Zasady dykcji</li> <li>8. Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>9. Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>10. Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>11. Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>12. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>13. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>14. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>15. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>16. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>17. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>18. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł</li> </ol>
Orkiestra	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury</li> <li>2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;</li> <li>3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;</li> <li>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym</li> </ol>
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.</li> <li>2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem i na fortepianie.</li> <li>3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe.</li> <li>4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.</li> <li>5. Uzupelnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach</li> </ol>

	<p>jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.</p> <p>6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, doimprowizowywanie akompaniamentów do podanych melodii tonalnych i o rozszerzonej tonalności oraz głosów rytmicznych, czytanie nut w starych kluczach i transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tатаizacji i solmizacji.</p> <p>W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego (z zachowaniem chronologii historycznej i formalnej) oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów.</p> <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;</li> <li>2. muzyka świata starożytnego;</li> <li>3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</li> <li>4. świecka monodia średniowieczna;</li> <li>5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;</li> <li>6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;</li> <li>7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;</li> <li>8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele</li> <li>9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</li> <li>10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);</li> <li>11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;</li> <li>12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych);</li> <li>13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;</li> <li>14. twórcy polskiego Baroku</li> <li>15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.</li> <li>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</li> <li>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</li> <li>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</li> <li>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</li><li>21. Pieśń romantyczna.</li><li>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</li><li>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</li><li>24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</li><li>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</li><li>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</li><li>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</li><li>28. Nurt neoklasycyzyzm w twórczości XX wieku.</li><li>29. Musical – geneza, rozwój.</li><li>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</li><li>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</li><li>32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</li><li>33. Najnowsze tendencje w muzyce przelomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji).</li><li>34. Szkoła warszawska przelomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błazewicz i in.) Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</li></ol>
Wiedza o patronie	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej.</li><li>2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina</li><li>3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego.</li><li>4. Józef Elsner – „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora</li><li>5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.)</li><li>6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina.</li><li>7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej.</li><li>8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina.</li><li>9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831</li> <li>11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami</li> <li>12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.</li> <li>13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.</li> <li>14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski)</li> <li>15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</li> </ol>
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</li> <li>2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</li> <li>3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</li> <li>4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.</li> <li>5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.</li> <li>6. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda</li> <li>7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury</li> <li>8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl.</li> <li>9. Podstawowe metody badawcze.</li> <li>10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.</li> </ol> <p>Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p>
Fizjologia muzyki	<p>Ćwiczenia w zakresie poznawczym własnych odruchów i reakcji oraz ich opanowania.</p> <p>FIZJOLOGIA MUZYKI zajmuje się eliminowaniem nieprawidłowych nawyków ruchowych oraz nawykowych reakcji nieodpowiednich w danych warunkach. Uczy umiejętności swobodnego kontrolowania procesów utrzymywania równowagi psychofizycznej, koordynacji ruchów i zachowań. Zwraca uwagę na świadomość i uważność w ruchu i działaniu.</p> <p>Przedmiot korzysta z tzw. Techniki Alexandra. Jej twórca, F. Matthias Alexander (1869-1955), australijski aktor, pokonując swoje problemy z głosem, stworzył metodę, która dzięki poprawie sposobu postępowania się własnym organizmem, prowadzi do lepszego jego funkcjonowania i eliminacji wielu dolegliwości i bólów. Alexander zwracając uwagę na konieczność utrzymania pełni przestrzeni organizmu, dostrzegł istotę prawidłowej dynamicznej relacji pomiędzy głową, szyją i kręgosłupem. Stwierdził, że jej zapewnienie, umożliwia niezaburzony przebieg podstawowych procesów życiowych, optymalne funkcjonowanie wszystkich organów, swobodę oddechu, ruchu i głosu.</p>

Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="560 322 1412 383">1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego</li><li data-bbox="560 387 1412 448">2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych</li></ol>
--------------------	--

### STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Harmonogram studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: GRA NA FORTPIANIE

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązujące od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć		Forma zajęć	Rokład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS		rok I				rok II				rok III					
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
<b>55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																						
1.	Instrument główny	I, IV, V, VII, VIII, X, XII, XIX, XXIV	6	1,3	2,4,5	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.	
<b>51 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																						
2.	ob. Kameralistyka	X, XI, XX		1,3,5	2,4,6	120	16	WYK					30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.	
3.	ob. Chór kameralny - praktyki / Orkiestra	XX		1-4		180	12	CW	45	3	45	3	45	3	45	3					Gr.	
4.	Improwizacja	VI, XVII		1-3	4	120	16	WYK	30	4	30	4	30	4	30	4					Gr.	
5.	Gra a vista i podstawy kameralistyki	XII, XIV		1,2		30	4	CW	15	2	15	2									Ind.	
6.	Kształcenie słuchu	XIV		1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5									Gr.	
<b>54 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																						
7.	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	I, II, III		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.	
8.	ob. Język angielski / niemiecki / francuski**	XVIII		1-4	4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
9.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	V, X, XV, XIX		4			7,5	1	SEM						7,5	1					Gr.	
10.	Wychowanie fizyczne			1-2		60	0	CW	30	0	30	0									Gr.	
11.	ob. Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	38			3		5		5		4		11		10	Gr.	
<b>8 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																						
12.	ob. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*			1	2	60	4	WYK									30	2	30	2	Gr.	
13.	Wiedza o patronie*				1		30	2	WYK	30	2										Gr.	
14.	Fizjologia muzyki*	XIII		1,2		30	2	CW	15	1	15	1									Gr.	
<b>12 PRAKTYKI</b>																						
15.	ob. Praktyka estradowa	XVI, XXI, XXII, XXIII		1-6		60	12	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.	
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki						Razem	1177,5	180		295	30	265	30	205	30	212,5	30	100	30	100	30	

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu ogólna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH		ECTS	ob.
55	ob.	16	16
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH		54	46
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO		8	4
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH		12	12
PRAKTYKI		12	5
Razem		180	78

### MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

Lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rokład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS																		
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2							Gr.
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2							Gr.
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2											Gr.
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1											Gr.
	Praktyki ogólnopedagogiczne	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	1			30	1	PR					30	1							Gr.
	Metodyka nauczania gry na fortepianie	D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4	5	6	90	6	WYK					30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK							30	2	30	2	30	2	Gr.
	Praktyki do metodyki nauczania gry na fortepianie	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	6			120	5	PR											120	5	Gr.
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego						Razem	540	28		120	5	60	3	60	4	60	3	60	4	180	9

**UMFC**

Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina

---