

INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski / angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	575
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	86 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	52 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do	86 pkt ECTS Przedmioty: Kameralistyka fortepianowa, Fortepian solowy, Improwizacja, Literatura specjalistyczna kameralna, Analiza stylu wykonawczego, Interpretacja muzyki współczesnej, Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych,

	prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	operowych i chóralnych, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo.
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 40 Czas trwania - sem. I-IV Punkty ECTS - 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: 1. Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna: Zakłada się udział w minimum dwóch audycjach klasowych, wystuchanie dwóch koncertów wydziałowych lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów. Udział w konkursach, przesłuchaniach i koncertach jako czynny uczestnik może być traktowane jako zaliczenie przedmiotu. Przedmiot zalicza Dziekan. 2. Praktyka w klasach wokalnych i instrumentalnych: Zakłada się wizytowanie zajęć bądź czynny udział w zajęciach klas wokalnych, instrumentalnych i dyrygenckich wymiarze minimum 30 godzin podczas studiów. Zajęcia będą odbywać się pod kierunkiem profesorów wydziałów wykonawczych i dyrygentów. Przedmiot zalicza kierownik katedry na podstawie opinii wyżej wymienionych pedagogów.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność kameralistyka fortepianowa
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_KF_W_01 (KF_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_WG_02_Sz
P7_KF_W02 (KF_II)	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	P7S_WG_03_Sz
P7_KF_W03 (KF_III)	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_KF_W04 (KF_IV)	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	P7S_WG_06_Sz
P7_KF_W05 (KF_V)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_KF_U01 (KF_VI)	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_KF_U02 (KF_VII)	Potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.	P7S_UW_9
P7_KF_U03 (KF_VIII)	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_KF_U04 (KF_IX)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_KF_U05 (KF_X)	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7S_UU_11_Sz
P7_KF_U06 (KF_XI)	Poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7S_UW_11_Sz
P7_KF_U07 (KF_XII)	Posiada umiejętność improwizacji poprzez m.in. dogłębne rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania,	P7S_UW_10_Sz P7S_UW_11_Sz

	struktury harmonicznego, opracowywanych utworów oraz posiada umiejętności transpozycji i czytania partytur.	
P7_KF_U08 (KF_XIII)	Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7S_UK_13_Sz
P7_KF_U09 (KF_XIV)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_KF_U10 (KF_XV)	Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_KF_K01 (KF_XVI)	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7S_KO_18_Sz
P7_KF_K02 (KF_XVII)	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7S_KK_14_Sz, P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_KF_K03 (KF_XVIII)	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P6S_KO_17_Sz
P7_KF_K04 (KF_XIX)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_KF_K05 (KF_XX)	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_KK_15_Sz
P7_KF_K07 (KF_XXI)	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz, P7S_KO_16_Sz z

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE:

Kameralistyka fortepiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 5. Umiejętność pracy w duecie 6. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 7. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 8. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 9. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 10. Umiejętność pracy ze śpiewakiem 11. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 12. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 13. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 14. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 15. Umiejętność wykonawstwa muzyki najnowszej 16. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego 17. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami 18. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym 19. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej 20. Umiejętność pracy w dużym zespole kameralnym 21. Przygotowanie dyplomu
Fortepian solowy	<p>Studenci I roku, w zależności od indywidualnego poziomu i zasobu środków pianistycznych realizują repertuar od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p>
Improwizacja	<p>Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów Prezentacje własne Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów Analiza technik kompozytorskich: zjawisk harmonicznnych, progresji, modulacji, transpozycji</p>
Literatura specjalistyczna kameralna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość kameralna epoki Klasycyzmu; elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja); konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) 2. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu c.d. i przetomu w. XIX/XX 4. Twórczość kameralna w. XX 5. Kształtowanie własnej świadomości muzycznej i artystycznej 6. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektur i nagrań
Analiza stylu wykonawczego	<p>Program obejmuje nabycie biegłości w analizie i interpretacji różnych odmian stylu wykonawczego w zakresie kameralistyki fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku, w kontekście metod badawczych, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich oraz tradycji wykonawczych. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza i interpretacja utworów w oparciu o zapis nutowy i fonograficzny w kontekście form, stylów i wykonań.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temat 1 - Zagadnienie stylu wykonawczego - ujęcie ogólne - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 2. Temat 2 - Zagadnienie stylu wykonawczego w kameralistyce fortepianowej - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 3. Temat 3 - Styl wykonawczy w praktyce wykonawczej, rola wykonawcy i instrumentu - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 4. Temat 4 - Zagadnienie interpretacji dzieła muzycznego - prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 5. Temat 5 - Styl wykonawczy w kameralistyce fortepianowej w ujęciu historycznym na tle epok - prezentacja tematów badawczych i analiza 6. Temat 6 - Kameralistyka fortepianowa w klasycyzmie - analiza utworów i wykonań 7. Temat 7 - Romantyczne cechy stylu wykonawczego - analiza utworów i wykonań 8. Temat 8 - Nowe formy późnego romantyzmu, styl wykonawczy w kontekście symfonizacji formy - analiza utworów i wykonań 9. Temat 9 - Modernizm i przelom wieków jako zwrot w stylu wykonawczym - analiza utworów i wykonań 10. U podłoża przemian języka dźwiękowego - wyzwania wykonawcze w muzyce współczesnej (Messiaen, Hindemith, Panufnik, Lutosławski) - analiza utworów i wykonań 11. Temat 10 - Idea kompozycji i jej kluczowe znaczenie dla rozumienia analitycznego dzieła (idee muzyczne - jedność, wielość, harmonia, konstrukcja, dekonstrukcja, łączenie, rozproszenie, <i>correspondance des arts</i>) 12. Zastosowanie nabytej wiedzy w indywidualnych studiach i pracy twórczej oraz w formułowaniu wniosków analitycznych
Interpretacja muzyki współczesnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zrozumienie i nabycie wiedzy o zapisie i możliwościach twórczych wynikających z partytury utworu współczesnego. 2. Zdobycie wiedzy o nowoczesnych skalach i harmoniach w muzyce współczesnej. 3. Nauczenie się współczesnych jakże interesujących środków wykonawczych tej muzyki. 4. Umiejętność stosowania taśmy i nowoczesnych przyrządów służących uzyskaniu na fortepianie nowoczesnego brzmienia. 5. Pobudzenie wyobraźni. Pianista wykonujący muzykę współczesną jest niejednokrotnie w pewnym sensie kompozytorem. 6. Dokładne zrozumienie myśli twórcy tej muzyki i odczytanie idei jej towarzyszącej.
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej
Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne <ol style="list-style-type: none"> a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy) b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawowej dla kontrabasu; klucze j.w.) c) przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 - 4 głosowe) 2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne <ol style="list-style-type: none"> a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach - np. B, A, F, C, Es) b) przykłady partytur kameralnych z 2 - 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach 3. Realizacja wyciągu fortepianowego
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich. 2. Dawne instrumentarium klawiszowe - ich historia i budowa oraz elementy techniki gry na klawesynie, klawikordzie i historycznym fortepianie. 3. Retoryka muzyczna. 4. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji - w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu. 5. Problemy notacji. 6. Historyczne temperacje stroju. 7. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem. 8. Style i szkoły narodowe.
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne

	<ol style="list-style-type: none">25. Twórczość pracownicza i naukowa26. Dozwolony użytek27. Dozwolony użytek osobisty28. Dozwolony użytek publiczny29. Dozwolony użytek bibliotek30. Biblioteki cyfrowe31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych	<ol style="list-style-type: none">1. Uczestnictwo w lekcjach śpiewu i instrumentalistyki.2. Słuchanie uwag pedagoga.3. Pomoc w dydaktyce.4. Nauka repertuaru, co z pewnością pomoże w przyszłej pracy.5. Zdobywanie umiejętności grania z wieloma instrumentalistami i wokalistami.6. Umiejętność pomocy w tworzeniu wspólnej interpretacji nieraz tego samego utworu z kilkoma wykonawcami.7. Poznanie zasad współgrania z różnymi rodzajami głosu i różnymi instrumentami.
Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna	<ol style="list-style-type: none">1. Wspólne występy koncertowe ze śpiewakami i instrumentalistami.2. Udział w konkursach studenckich ze śpiewakami i instrumentalistami.3. Uczestnictwo w koncertach klasowych i katedralnych.4. Poszerzanie repertuaru.5. Walka z tremą.6. Możliwość zdobywania wciąż nowego doświadczenia muzycznego.7. Stałe poszerzanie repertuaru, które może być bardzo pomocne w przyszłej pracy.8. Szansa na tak dobre wykonania że można otrzymać propozycję dalszych koncertów w określonych składach i w określonym repertuarze.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne / niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA / KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (Semestr= 15 tygodni) i punktacja ECTS														
			zaliczenie	kolegium	egzamin				rok I		rok II		godz.	ECTS	godz.	ECTS							
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr											
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																							
1.	Kameralistyka fortepianowa	I, II, III, IV, V, VII, IX, X, XI, XIII, XVI, XVII, XIX, XX, XXI	3,4	1	2	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.						
36 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																							
2.	Fortepian solowy	I, IV, VI, VII		1,2,3	4	60	16	WYK	15	4	15	4	15	4	15	4	Ind.						
3.	Improwizacja	XII	1		2	30	4	WYK	15	2	15	2					Gr.						
4.	Literatura specjalistyczna kameralna	I, II, III, VII	1,3	2	4	60	4	WYK	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.						
5.	Analiza stylu wykonawczego	I, II, III, VI, XVII	1		2	30	2	CW	15	1	15	1					Gr.						
6.	Interpretacja muzyki współczesnej	III, VIII, IX	3		4	60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.						
8.	Prospektywka dyrygowania	II, X, XIX, XXI			2	15	1	WYK			15	1					Gr.						
8.	Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralskich	I, II, III, XII	1			15	2	WAR	15	2							Gr.						
9.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo	III, VIII, IX	1			30	3	WAR	30	3							Gr.						
24 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																							
10.	ob. Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XV	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.						
11.	ob. Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	20				2		6		8		4						
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																							
12.	ob. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.						
13.	Podstawy prawa autorskiego*	V	4			15	2	WYK							15	2	Gr.						
8 PRAKTYKI																							
14.	ob. Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych***	I, II, III, IV, V, VII, IX, X, XI, XIII, XVI, XVII, XIX, XX, XXI	1-4			20	4	PR	5	1	5	1	5	1	5	1	Ind.						
15.	ob. Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna****	I, II, III, IV, V, VII, IX, X, XI, XIII, XVI, XVII, XIX, XX, XXI	1-4			20	4	PR	5	1	5	1	5	1	5	1	Ind.						
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki						Razem	575	120		200	30	170	30	95	30	110	30						

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
50	ob.	0	
36	ob.	16	
24	ob.	24	
6	ob.	4	
4	ob.	8	
ECTS	120	ob.	52

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS																
Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1.2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W.7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1								Gr.	
Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	PR			30	1						Gr.	
Metodyka nauczania gry na fortepianie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2		Gr.	
Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego						60	4	WYK				30	2	30	2	Gr.
Praktyki do metodyki nauczania gry na fortepianie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	6	PR								120	5	Gr.	
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego						Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9	