

## INFORMACJE OGÓLNE

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1)  | Nazwa kierunku studiów  | Instrumentalistyka/specjalność gra na klawesynie  |
| 2)  | Poziom studiów  | I stopień   |
| 3)  | Profil studiów  | ogólnoakademicki  |
| 4)  | Forma lub formy studiów   | stacjonarne   |
| 5)  | Liczba semestrów  | 6   |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie   | 180   |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom   | licencjat   |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów   | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia   | polski  |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć  | 1357,5  |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 116 pkt ECTS  |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 6 pkt ECTS  |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)   | 82 pkt ECTS   |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)  | 60 godz.  |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności        | 126 pkt ECTS<br>Przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Literatura specjalistyczna, Realizacja basso continuo, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, Chór kameralny - praktyki / Orkiestra, Kontrapunkt z fugą, Fortepian / Organy, Kształcenie słuchu, Praktyka estradowa   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk | <p>Liczba godzin - 60<br/>Czas trwania - sem. I-VI<br/>Punkty ECTS - 12<br/>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.</li><li>2. wystąpienie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów</li><li>3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</li></ol> |
| 17) | Warunki ukończenia studiów   | Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022  |

## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|  |  |  |
|--|--|--|
| Nazwa kierunku studiów i kod programu  |  | Instrumentalistyka<br><b>specjalność gra na klawesynie</b> |
| Poziom studiów   |  | I stopień (6 poziom)                                       |
| Profil studiów   |  | ogólnoakademicki   |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |  |  |
| Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się  | Kierunkowe efekty uczenia się  | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*        |
| <b>WIEDZA</b>  |  |  |
| P6_KLAW_W_01<br>(KLAW_I)   | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu.  | P6S_WG_02_Sz   |
| P6_KLAW_W02<br>(KLAW_II)   | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.  | P6S_WG_03_Sz   |
| P6_KLAW_W03<br>(KLAW_III)  | Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką klawesynową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.  | P6S_WG_01_Sz   |
| P6_KLAW_W04<br>(KLAW_IV)   | Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.  | P6S_WG_06_Sz   |
| P6_KLAW_W05<br>(KLAW_V)  | Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.   | P6S_WG_04_Sz   |
| P6_KLAW_W06<br>(KLAW_VI)   | Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i improwizacji.  | P6S_WG_06_Sz   |
| P6_KLAW_W07<br>(KLAW_VII)  | Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.   | P6S_WG_07_Sz   |
| P6_KLAW_W08<br>(KLAW_VIII)   | Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i/lub organów.   | P6S_WG_02_Sz   |
| P6_KLAW_W09<br>(KLAW_IX)   | Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy klawesynu oraz rozwoju historycznego jego konstrukcji.   | P6S_WG_04_Sz   |
| <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>  |  |  |
| P6_KLAW_U01<br>(KLAW_X)  | Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej. | P6S_UW_08_Sz   |
| P6_KLAW_U02<br>(KLAW_XI)   | Posiada umiejętności wykonywania repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu w różnych stylach.  | P6S_UW_08_Sz   |

|                              |   |                              |
|------------------------------|---|------------------------------|
| P6_KLAW_U03<br>(KLAW_XII)    | Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.  | P6S_UW_08_Sz                 |
| P6_KLAW_U04<br>(KLAW_XIII)   | Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako klawesynista.  | P6S_UW_10,<br>11             |
| P6_KLAW_U05<br>(KLAW_XIV)    | Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.  | P6S_UU_13_Sz                 |
| P6_KLAW_U06<br>(KLAW_XV)     | Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.  | P6S_UW<br>P6S_UU_13_Sz       |
| P6_KLAW_U07<br>(KLAW_XVI)    | Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.   | P6S_UW_09_Sz<br>10_Sz        |
| P6_KLAW_U08<br>(KLAW_XVII)   | Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie klawesynowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.   | P6S_UK_14_Sz                 |
| P6_KLAW_U09<br>(KLAW_XVIII)  | Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.  | P6S_UK_15_Sz                 |
| P6_KLAW_U10<br>(KLAW_XIX)    | Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.   | P6S_UW_12_Sz                 |
| P6_KLAW_U11<br>(KLAW_XX)     | Postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.  | P6S_UK_09                    |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |   |                              |
| P6_KLAW_K01<br>(KLAW_XXI)    | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na klawesynie, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.                          | P6S_KR_16_Sz                 |
| P6_KLAW_K02<br>(KLAW_XXII)   | Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na klawesynie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym. | P6S_KR_17_Sz                 |
| P6_KLAW_K03<br>(KLAW_XXIII)  | Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.  | P6S_KO_18_Sz<br>P6S_KR_18_Sz |
| P6_KLAW_K04<br>(KLAW_XXIV)   | Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.   | P6S_KO_19_Sz<br>P6S_KR_19_Sz |

|                            |  |                              |
|----------------------------|--|------------------------------|
| P6_KLAW_K05<br>(KLAW_XXV)  | Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną. | P6S_KO_20_Sz<br>P6S_KR_20_Sz |
| P6_KLAW_K06<br>(KLAW_XXVI) | Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.   | P6S_KO_20_Sz<br>P6S_KR_20_Sz |

\*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

## TREŚCI PROGRAMOWE:

|   |  |
|---|--|
| Klawesyn  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. repertuar priorytetowy - utwory J. S. Bacha</li> <li>2. repertuar podstawowy - utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku</li> <li>3. repertuar uzupełniający - utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku</li> <li>4. repertuar dodatkowy - utwory kompozytorów współczesnych</li> </ol> <p>Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.</p>   |
| Kameralistyka                                       | <p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solisty w formie koncertującej</li> <li>2. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obbligato</i></li> <li>3. Realizującego partię <i>basso continuo</i></li> <li>4. Równorzędnego partnera</li> </ol>  |
| Literatura specjalistyczna                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XVII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej</li> <li>2. XVII wiek w muzyce angielskiej i niderlandzkiej</li> <li>3. XVIII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej</li> <li>4. Podstawowe zagadnienia związane z kameralistyką i realizacją <i>basso continuo</i></li> <li>5. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha</li> <li>6. Twórczość synów Bacha i kompozytorów przedklasycznych</li> </ol>  |
| Historia i literatura muzyczna z elementami analizy | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;</li> <li>2. muzyka świata starożytnego;</li> <li>3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</li> <li>4. świecka monodia średniowieczna;</li> <li>5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;</li> <li>6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;</li> <li>7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich - ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;</li> <li>8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski - cechy, przedstawiciele</li> <li>9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</li> <li>10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);</li> <li>11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;</li> <li>12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalo-instrumentalnych i instrumentalnych);</li> <li>13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;</li> <li>14. twórcy polskiego Baroku</li> <li>15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.</li> <li>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</li> </ol> |

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | <ol style="list-style-type: none"><li>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</li><li>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</li><li>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.</li><li>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</li><li>21. Pieśń romantyczna.</li><li>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</li><li>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</li><li>24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</li><li>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</li><li>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</li><li>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</li><li>28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</li><li>29. Musical - geneza, rozwój.</li><li>30. Musical - narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</li><li>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</li><li>32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</li><li>33. Najnowsze tendencje w muzyce przelomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji).</li><li>34. Szkoła warszawska przelomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)<br/>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</li></ol> |
| Harmonia z ćwiczeniami | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Program obejmuje między innymi powtórzenie, uzupełnienie, pogłębienie wiadomości wcześniej nabytych na poziomie szkoły średniej. Wykorzystując wiedzę teoretyczną program przedmiotu koncentruje się na harmonii praktycznej a więc realizowanej bezpośrednio na instrumencie. W ramach programu znajdują się następujące elementy:<ol style="list-style-type: none"><li>a) harmonizowanie przebiegów melodycznych na instrumencie</li><li>b) tworzenie własnych linii melodycznych i konstrukcji harmonicznnych</li><li>c) komponowanie fragmentów muzycznych w różnych stylach harmonicznnych.</li></ol></li><li>2. Program obejmuje dalsze rozwinięcie i usystematyzowanie wiadomości z semestru pierwszego. Oprócz elementów wyżej wymienionych ćwiczona i rozwijana jest również umiejętność transpozycji i modulacji w nawiązaniu do przykładów i cytatów z literatury muzycznej. Włączane są również tematy i zagadnienia związane z realizacją basu cyfrowanego.</li></ol>   |

|   |  |
|---|--|
| Realizacja basso continuo                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie sygnatur wraz z właściwym doбором składników wynikających z zapisu basu cyfrowanego. Nabieranie biegłości w odczycie b.c.</li> <li>2. Wprowadzanie literatury kameralnej kompozytorów XVII i XVIII wieku, nauka właściwej realizacji b.c. w zależności od składu zespołu. Poznawanie zasad stylowej realizacji b.c. Nauka ocyfrowywania kompozycji jego pozbawionych.</li> <li>3. Poszerzenie repertuaru, z uwzględnieniem realizacji basso continuo na pozytywie. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.</li> </ol>   |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej - definicja i historia zagadnienia</li> <li>2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych pomocnych w nauce przedmiotu</li> <li>3. Notacje muzyki klawiszowej - przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro- i nowoniemieckiej</li> <li>4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi</li> <li>5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej</li> <li>6. Muzyka francuska: registracja muzyki organowej, stosowanie inegalité, realizacja ozdobników, preludia niemenzurowane</li> <li>7. Muzyka włoska: źródła mówiące o registracji i stylowym wykonaniu.</li> <li>8. Tańce, forma suity, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.</li> <li>9. Miejsce organów w liturgii, praktyka alternatim w mszy i liturgii godzin</li> <li>10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów</li> <li>11. Strój: dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.</li> <li>12. Realizacja akcydencji.</li> <li>13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.</li> <li>14. Realizacja basso continuo - obsady instrumentalne, źródła historyczne</li> <li>15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F.Couperin, C.P.E. Bach)</li> <li>16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej</li> <li>17. Realizacja ozdobników w muzyce poszczególnych epok i krajów</li> <li>18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji na instrumentach dętych</li> </ol> |
| Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu | <p>Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych</li> <li>2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu</li> </ol>   |
| Seminarium pisemnej pracy dyplomowej                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</li> <li>2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</li> <li>3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeładowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</li> <li>4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.</li> <li>5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.</li> <li>6. Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda</li> <li>7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury</li> <li>8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl.</li> <li>9. Podstawowe metody badawcze.</li> <li>10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.</li> </ol>   |



|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.   |
| Praktyka estradowa        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego</li> <li>2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych</li> <li>3. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego</li> </ol>  |
| Chór kameralny - praktyki | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów</li> <li>3. Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>4. Zasady właściwej fonacji</li> <li>5. Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>6. Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>7. Zasady dykcji</li> <li>8. Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>9. Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato)</li> <li>10. Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>11. Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>12. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>13. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>14. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>15. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>16. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>17. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>18. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł</li> </ol> |
| Orkiestra                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury</li> <li>2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;</li> <li>3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;</li> <li>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespole orkiestrowym</li> </ol>  |
| Kształcenie słuchu        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.</li> <li>2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem i na fortepianie.</li> <li>3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe.</li> <li>4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.</li> <li>5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.</li> <li>6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie</li> </ol>  |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | <p>brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, doimprowizowywanie akompaniamentów do podanych melodii tonalnych i o rozszerzonej tonalności oraz głosów rytmicznych, czytanie nut w starych kluczach i transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji.</p> <p>W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego (z zachowaniem chronologii historycznej i formalnej) oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów.</p> <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>   |
| Fortepian / Organy | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. uzupełnienie braków technicznych,</li> <li>2. korekta aparatu gry</li> <li>3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,</li> <li>4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych</li> <li>5. realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,</li> <li>6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału</li> </ol>  |
| Wiedza o patronie  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej.</li> <li>2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina</li> <li>3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego.</li> <li>4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora</li> <li>5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.)</li> <li>6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina.</li> <li>7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej.</li> <li>8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina.</li> <li>9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie</li> <li>10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831</li> <li>11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami</li> </ol> |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | <ol style="list-style-type: none"><li>12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.</li><li>13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.</li><li>14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski)</li><li>15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</li></ol>  |
| Kontrapunkt z fugą | <ol style="list-style-type: none"><li>1. pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii</li><li>2. styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym</li><li>3. podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunkcyjne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny</li><li>4. konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach</li><li>5. imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej</li><li>6. konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach</li><li>7. inwencja dwugłosowa - zasady konstrukcji na przykładzie utworów J.S. Bacha</li><li>8. imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje</li><li>9. pojęcia augmentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji</li><li>10. kanon trzygłosowy i jego rodzaje</li><li>11. fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku</li><li>12. analiza fug J.S. Bacha</li><li>13. zasady ekspozycji fugi, pojęcia dux i comes</li><li>14. możliwości konstrukcyjne fugi</li><li>15. przebieg harmoniczny oraz formalny fugi barokowej</li><li>16. pojęciastretta, nutypedalowej, augmentacji oraz dyminucji tematu, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego</li><li>17. możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modulacyjnym i pracy motywicznej</li></ol> |

### STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: GRA NA KLAWESYNE

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

| lp.   | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu       | Formy zaliczeń po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             | Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) |            |             |            |           |            |              |       |      |    |    |    | rozajzajęć |
|---|---|--|-----------------------------|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|---|------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|-------|------|----|----|----|------------|
|   |   |  | zaliczenie                  | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć | rok I                                       |            | rok II      |            | rok III   |            | punkcja ECTS |       |      |    |    |    |            |
|   |   |  |                             |           |         |                     |             |             | I semestr                                   | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | ECTS         | ECTS  |      |    |    |    |            |
|   |   |  |                             |           |         | godz.               | ECTS        | godz.       | ECTS  | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS         | godz. | ECTS |    |    |    |            |
| <b>55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>  |   |  |                             |           |         |                     |             |             |   |            |             |            |           |            |              |       |      |    |    |    |            |
| 1.  | Instrument główny   | I, IV, V, VII, X, XI, XIV, XV, XXI, XXVI       | 6                           | 1,3       | 2,4,5   | 180                 | 55          | WYK         | 30  | 8          | 30          | 8          | 30        | 8          | 30           | 8     | 30   | 11 | 30 | 12 | Ind.       |
| <b>61 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>  |   |  |                             |           |         |                     |             |             |   |            |             |            |           |            |              |       |      |    |    |    |            |
| 2.  | ob. Kameralistyka   | I, V, VI, XI, XIII, XXII                       |                             | 3,5       | 4,6     | 120                 | 16          | WYK         |   |            |             |            | 30        | 4          | 30           | 4     | 30   | 4  | 30 | 4  | Gr.        |
| 3.  | Literatura specjalistyczna (realizacja co 2 lata)                     | I, X   | 1                           |           |         | 60                  | 4           | WYK         | 30  | 2          | 30          | 2          |           |            |              |       |      |    |    |    | Gr.        |
| 4.  | Realizacja basso continuo   | VI, XIX  | 1,3,5                       | 2,4       | 6       | 90                  | 12          | WYK/CW      | 15  | 2          | 15          | 2          | 15        | 2          | 15           | 2     | 15   | 2  | 15 | 2  | Gr.        |
| 5.  | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej                                  | III  | 3                           |           | 4       | 60                  | 4           | WAR         |   |            |             |            | 30        | 2          | 30           | 2     |      |    |    |    | Gr.        |
| 6.  | Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu                 | IX   | 1,2                         |           |         | 30                  | 2           | CW          | 15  | 1          | 15          | 1          |           |            |              |       |      |    |    |    | Gr.        |
| 7.  | ob. Chór kameralny - praktyki / Orkiestra                             | XXII   |                             | 1-4       |         | 180                 | 12          | CW          | 45  | 3          | 45          | 3          | 45        | 3          | 45           | 3     |      |    |    |    | Gr.        |
| 8.  | Kształcenie słuchu  | XVI  |                             | 1         | 2       | 60                  | 3           | CW          | 30  | 1,5        | 30          | 1,5        |           |            |              |       |      |    |    |    | Gr.        |
| 9.  | Kontrapunkt z fugą  | II   | 3                           |           | 4       | 60                  | 4           | WYK         |   |            |             |            | 30        | 2          | 30           | 2     |      |    |    |    | Gr.        |
| 10.   | ob. Fortepian / Organy  | VIII   | 1,3                         |           | 2,4     | 60                  | 4           | CW          | 15  | 1          | 15          | 1          | 15        | 1          | 15           | 1     |      |    |    |    | Ind.       |
| <b>46 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>  |   |  |                             |           |         |                     |             |             |   |            |             |            |           |            |              |       |      |    |    |    |            |
| 11.   | Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*                  | I, III, V, X, XVII, XXI                        |                             | 1-3       | 4       | 120                 | 7           | WYK         | 30  | 1,5        | 30          | 1,5        | 30        | 2          | 30           | 2     |      |    |    |    | Gr.        |
| 12.   | ob. Język angielski / niemiecki / francuski**                         | XX   | 1-4                         |           | 4       | 120                 | 8           | LEK         | 30  | 2          | 30          | 2          | 30        | 2          | 30           | 2     |      |    |    |    | Gr.        |
| 13.   | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*                                 | V, XII, XVII, XXI                              | 4                           |           |         | 7,5                 | 1           | SEM         |   |            |             |            |           |            | 7,5          | 1     |      |    |    |    | Gr.        |
| 14.   | Wychowanie fizyczne   |  | 1-2                         |           |         | 60                  | 0           | CW          | 30  | 0          | 30          | 0          |           |            |              |       |      |    |    |    | Gr.        |
| 15.   | ob. Przedmiot fakultatywny**  | Zgodnie z Katalożem Przedmiotów Fakultatywnych |                             |           |         | 0                   | 30          |             |   |            | 2           |            | 4         |            | 2            |       |      |    | 11 | 10 | Gr.        |
| <b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>  |   |  |                             |           |         |                     |             |             |   |            |             |            |           |            |              |       |      |    |    |    |            |
| 16.   | ob. Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych* |  | 1                           |           | 2       | 60                  | 4           | WYK         | 30  | 2          | 30          | 2          |           |            |              |       |      |    |    |    | Gr.        |
| 17.   | Wiedza o patronie*  |  |                             | 1         |         | 30                  | 2           | WYK         | 30  | 2          |             |            |           |            |              |       |      |    |    |    | Gr.        |
| <b>12 PRAKTYKI</b>  |   |  |                             |           |         |                     |             |             |   |            |             |            |           |            |              |       |      |    |    |    |            |
| 18.   | ob. Praktyka estradowa  | XXIII, XXIII, XXIV, XXV                        | 1-6                         |           |         | 60                  | 12          | PR          | 10  | 2          | 10          | 2          | 10        | 2          | 10           | 2     | 10   | 2  | 10 | 2  | Ind.       |
| WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorał, PR - praktyki |   |  |                             |           |         | Razem               | 1357,5      | 180         |   | 340        | 30          | 310        | 30        | 265        | 30           | 272,5 | 30   | 85 | 30 | 85 | 30         |

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu  
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

|  |  |     |     |    |
|--|--|-----|-----|----|
| GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH                                       |  | 55  | ob. | 0  |
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH               |  | 61  | ob. | 28 |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO                           |  | 46  | ob. | 38 |
| GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH |  | 6   | ob. | 4  |
| PRAKTYKI   |  | 12  | ob. | 12 |
| ECTS   |  | 180 | ob. | 82 |

### MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

| lp.  | GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH   | kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | Rozkład godzin zajęć |           |         |               |             |             |           |            |             |            |           |            | rozajzajęć |       |      |    |   |     |     |     |
|--|--|--|----------------------|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-------|------|----|---|-----|-----|-----|
|  |  |  | zaliczenie           | kolokwium | egzamin | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |            | ECTS  | ECTS |    |   |     |     |     |
|  |  |  |                      |           |         | godz.         | ECTS        | godz.       | ECTS      | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS       | godz. | ECTS |    |   |     |     |     |
|  | Psychologia  | B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1.2.  | 1                    | 2         | 3       | 90            | 4           | WYK         | 30        | 1          | 30          | 1          | 30        | 2          |            |       |      |    |   |     | Gr. |     |
|  | Pedagogika   | B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4.  | 1                    | 2         | 3       | 90            | 5           | WYK         | 30        | 1          | 30          | 2          | 30        | 2          |            |       |      |    |   |     | Gr. |     |
|  | Podstawy dydaktyki   | C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1.   |                      | 1         |         | 30            | 2           | WYK         | 30        | 2          |             |            |           |            |            |       |      |    |   |     | Gr. |     |
|  | Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela   | C.W7, C.U7,8, C.K2.  | 1                    |           |         | 30            | 1           | CW          | 30        | 1          |             |            |           |            |            |       |      |    |   |     | Gr. |     |
|  | Praktyki ogólnopedagogiczne  | B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1.  | 4                    |           |         | 30            | 1           | PR          |           |            |             |            |           | 30         | 1          |       |      |    |   |     | Gr. |     |
|  | Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie  | D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.  | 4                    | 5         | 6       | 90            | 6           | WYK         |           |            |             |            |           | 30         | 2          | 30    | 2    | 30 | 2 | 30  | 2   | Gr. |
|  | Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach | D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.  |                      |           |         | 60            | 4           | WYK         |           |            |             |            |           |            |            | 30    | 2    | 30 | 2 | 30  | 2   | Gr. |
|  | Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawesynie  | D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.  | 6                    |           |         | 120           | 5           | PR          |           |            |             |            |           |            |            |       |      |    |   | 120 | 5   | Gr. |
| Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego |  |  |                      |           |         | Razem         | 540         | 28          |           | 120        | 5           | 60         | 3         | 60         | 4          | 60    | 3    | 60 | 4 | 180 | 9   |     |