

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: muzyka dawna – gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna – gra na altówce historycznej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na violi da gamba, muzyka dawna – gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1567,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	122

12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	66
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	146 Przedmioty: Gra na instrumencie historycznym, Zespół kameralny muzyki dawnej, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Praca z akompaniatorem (klawesyn), Orkiestra historyczna, Studia orkiestrowe, Praktyka basso continuo, Improwizacja historyczna z elementami dyminucji, Notacja historyczna, Kształcenie słuchu, Praktyka estradowa, Przygotowanie partii oratoryjnych i operowych.
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 240 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 24 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: muzyka dawna — grana skrzypcach historycznych, muzyka dawna — gra na altówce historycznej, muzyka dawna — gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna — gra na oboju historycznym, muzyka dawna — gra na flecie traverso, muzyka dawna — gra na violone, muzyka dawna — gra na viola da gamba, muzyka dawna — gra na kontrabasie, muzyka dawna — gra na teorbie, muzyka dawna — gra na trąbce naturalnej	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_INS_W_01 (INS_I)	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6S_WG_01_Sz
P6_INS_W_02 (INS_II)	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG_03_Sz
P6_INS_W_03 (INS_III)	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6S_WG_02_Sz
P6_INS_W_04 (INS_IV)	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6S_WG_04_Sz P6S_WG_05_Sz
P6_INS_W_05 (INS_V)	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6S_WG_06_Sz
P6_INS_W_06 (INS_VI)	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_WG_07_Sz
P6_INS_W_07 (INS_VII)	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6S_WG_01_Sz
Umiejętności:		

P6_INS_U_01 (INS_VIII)	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_02 (INS_IX)	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_12_Sz
P6_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_04 (INS_XI)	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz
P6_INS_U_05 (INS_XII)	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW_09_Sz
P6_INS_U_06 (INS_XIII)	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6S_UK_14_Sz
P6_INS_U_07 (INS_XIV)	postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK_09
P6_INS_U_08 (INS_XV)	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6S_UK_15_Sz
Kompetencje społeczne:		
P6_INS_K_01 (INS_XVI)	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR_16_Sz
P6_INS_K_02 (INS_XVII)	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz

P6_INS_K_03 (INS_XVIII)	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK_17_Sz
P6_INS_K_04 (INS_XIX)	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_INS_K_05 (INS_XX)	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuk

TREŚCI PROGRAMOWE:

<p>Gra na instrumencie historycznym – skrzypce historyczne</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad technikami gry na historycznych skrzypcach z użyciem właściwego epoce smyczka 2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej 3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik 4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym 8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów 9. Praca nad repertuarem dyplomowym
<p>Gra na instrumencie historycznym – altówce historycznej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad technikami gry na historycznej altówce z użyciem właściwego epoce smyczka 2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej 3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik 4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym 8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów 9. Praca nad repertuarem dyplomowym

<p>Gra na instrumencie historycznym - flecie traverso</p> <p>Gra na instrumencie historycznym - kontrabasie historycznym</p> <p>Gra na instrumencie historycznym - teorbie</p> <p>Gra na instrumencie historycznym - violi dagamba</p> <p>Gra na instrumencie historycznym - violone</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad technikami gry na instrumencie danej specjalności. 2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej 3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik 4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej - rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym 8. Współpraca z basso continuo - znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów 9. Praca nad repertuarem dyplomowym
<p>Gra na instrumencie historycznym - wiolonczeli historycznej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studenta z podstawowymi technikami gry na wiolonczeli historycznej z użyciem właściwego epoce smyczka. Nauka czytania z wydań źródłowych, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami włoskimi na wiolonczelę i b.c. (m.in. A.Vivaldi, G.B.Platti). 2. Praca nad interpretacją I Suitę na wiolonczelę solo J.S. Bacha. 3. Zapoznanie studenta z idiomem francuskiej muzyki barokowej - w szczególności z tańcami wchodzącymi w skład suitę barokowej oraz z francuskimi ornamentami.. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami francuskimi na wiolonczelę i b.c. (m.in. J.B.Boismortier, J.B.Masse). 4. Praca nad interpretacją II Suitę na wiolonczelę solo J.S. Bacha. 5. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. 6. Zapoznanie studenta z repertuarem włoskim XVII wieku (w szczególności D.Gabrieli, G.Frescobaldi) i techniką dyminucji. Zapoznanie studenta z sonatami wiolonczelowymi F.Geminianiego oraz kaprysami J.Dall'Abaco). Rozwijanie świadomości harmonii niezbędnej w kształtowaniu i interpretacji partii basso continuo. 7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym.. Praca nad wybranym koncertem solowym z kręgu szkoły neapolitańskiej (L.Leo, N.Porpora) lub C.P.E.Bacha. 8. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym różnych stylów (m.in. włoski, francuski, niemiecki) oraz doboru właściwych danemu stylowi ornamentów. 9. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami z kręgu niemieckiego i niderlandzkiego (G.Ph.Telemann, J.Klein, W.de Fesch). Praca nad interpretacją III Suitę na wiolonczelę solo J.S. Bacha. 10. Zapoznanie studenta z wybranym koncertem wiolonczelowym A.Vivaldiego.

	<p>11. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. Rozwijanie umiejętności współpracy z innymi instrumentami realizującymi basso continuo (instr. klawiszowe i szarpane) – budowanie świadomości roli wiolonczeli w zespole.</p> <p>12. Praca nad wybraną sonatą L. Boccheriniego.</p> <p>13. Praca nad interpretacją IV lub V Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha.</p> <p>14. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia.</p>
<p>Gra na instrumencie historycznym – trąbce naturalnej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studenta z podstawami techniki w grze na trąbce naturalnej. Nauka odpowiedniego sposobu zadęcia, ustawienia aparatu, apertura zadęcia (usta, język). 2. Nauka aplikatury i historycznej techniki języka. Doskonalenie warsztatu poprzez Przedstawienie podstawowych rodzajów artykulacji. Zapoznanie studenta z regułami realizacji tekstu rękopisu oraz z podstawowymi zasadami interpretacji muzyki I połowy XVIII wieku. Wybrane zagadnienia z „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza. 3. Zastosowanie nabytej wiedzy oraz umiejętności w repertuarze o niskim poziomie trudności (J. Clack. J. Waldon, G. Finger). Nauka doboru właściwych ustników barokowych. 4. Dalsze doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia w gamach do trzech znaków przykluczowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi kompozycjami na obój i b.c. z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. Gra zespołowa – sonaty triowe na 2 trąbki i b.c. bądź na obój, inny instrument i b.c. 5. Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. 6. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi koncertami solowymi z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. 7. Zapoznanie z wybranymi ariami oraz kompozycjami orkiestrowymi J. S. Bacha. 8. Wprowadzenie do interpretacji muzyki francuskiej; nauka czytania w kluczach, omówienie rodzajów ornamentów, sposobu ich realizacji. 9. Dalsza praca nad koncertami solowymi. 10. Wprowadzanie repertuaru orkiestrowego partia tr I i tr II, J. S. Bach, G. F. Haendel 11. Wprowadzenie do gry trąbek w wysokich strojach , Es, E, F, (V lub VI semestr). 12. Przedstawienie repertuaru na trąbkę klasyczną i trąbkę inwencyjną. 13. Wprowadzanie solowego repertuaru włoskiego: Torelli, Buononcini, Stradella, oraz arii solowych z koncertującą trąbką. 14. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia

<p>Gra na instrumencie historycznym - trąbce naturalnej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studenta z podstawami techniki w grze na trąbce naturalnej. Nauka odpowiedniego sposobu zadęcia, ustawienia aparatu, apertura zadęcia (usta, język). 2. Nauka aplikatury i historycznej techniki języka. Doskonalenie warsztatu poprzez Przedstawienie podstawowych rodzajów artykulacji. Zapoznanie studenta z regułami realizacji tekstu rękopisu oraz z podstawowymi zasadami interpretacji muzyki I połowy XVIII wieku. Wybrane zagadnienia z „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza. 3. Zastosowanie nabytej wiedzy oraz umiejętności w repertuarze o niskim poziomie trudności (J. Clack. J. Waldon, G. Finger). Nauka doboru właściwych ustników barokowych. 4. Dalsze doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia w gamach do trzech znaków przykluczowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi kompozycjami na obój i b.c. z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. Gra zespołowa - sonaty triowe na 2 trąbki i b.c. bądź na obój, inny instrument i b.c. 5. Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru. 6. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi koncertami solowymi z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej. 7. Zapoznanie z wybranymi ariami oraz kompozycjami orkiestrowymi J. S. Bacha. 8. Wprowadzenie do interpretacji muzyki francuskiej; nauka czytania w kluczach, omówienie rodzajów ornamentów, sposobu ich realizacji. 9. Dalsza praca nad koncertami solowymi. 10. Wprowadzanie repertuaru orkiestrowego partia tr I i tr II, J. S. Bach, G. F. Haendel 11. Wprowadzenie do gry trąbek w wysokich strojach , Es, E, F, (V lub VI semestr). 12. Przedstawienie repertuaru na trąbkę klasyczną i trąbkę inwencyjną. 13. Wprowadzanie solowego repertuaru włoskiego: Torelli, Buononcini, Stradella, oraz arii solowych z koncertującą trąbką. 14. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia
<p>Gra na instrumencie historycznym - oboju historycznym</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne i praktyczne poznawanie różnorodności repertuaru obojowego od wieku XVII do końca XVIII. 2. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym różnych stylów, doskonalenia techniki gry, estetyki, wrażliwości, samooceny. 3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności improwizacji zgodnej ze stylem dzieła, czytanie a vista. 4. Wyrobienie nawyku korzystania z literatury fachowej w tym obcojęzycznej 5. Studiowanie i publiczne wykonywanie możliwie zróżnicowanego repertuaru obojowego, także nieznanego, korzystanie ze starodruków 6. Praca nad repertuarem dyplomowym

Zespół kameralny muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none">1. Praca nad programem kompozytorów o zróżnicowanej stylistyce- włoskiej i niemieckiej2. Praca nad programem kompozytorów o zróżnicowanej stylistyce- francuskiej3. Wykonywanie repertuaru kameralnego w różnych składach4. Praca and umiejętnością prowadzenia zespołu5. Umiejętność samodzielnego opracowania utworów naz espół kameralny6. Przygotowanie do egzaminu na studia II st. i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none">1. Historyczny rozwój i uwarunkowania wykonawstwa opartego o przesłanki stylistyczne.2. Wierność źródłowa wobec współczesnych tendencji wykonawczych.3. Podstawowe sposoby praktycznej weryfikacji materiału muzycznego z uwzględnieniem źródeł historycznych.4. Metrum i rytm - formy zapisu w ujęciu historycznym. - notacja menzuralna, tempus, prolatio, modus - proporcje metryczne5. Relacja zapisu metrycznego względem akcentacji i narracji rytmicznej.- analiza zagadnienia w odniesieniu praktycznym w oparciu o wybrane kompozycje.6. Relacja metrum-tempo z uwzględnieniem założeń teoretycznych oraz w oparciu o wybraną literaturę muzyczną.7. Rythmopoeia oraz stopy metryczne - Mersenne, Mattheson.8. Alteracje rytmiczne - praktyka wykonawcza wobec konwencji notacji. Francja - notes inegales9. Tempo - sposoby zapisu w ujęciu historycznym - sposoby wyznaczania z uwzględnieniem wszystkich pozostałych elementów zapisu i uwarunkowań wykonawczych, w rozważaniach źródłowych i wobec zachowanych źródeł opartych o pierwsze przyrządy pomiarowe - pendulum, - odniesienie do form tanecznych, - maniera wykonawcza Adagio, - tempo rubato10. Muzyka taneczna - charakterystyka podstawowych tańców epoki renesansu i baroku, - układy choreograficzna w oparciu o źródła - specyfika realizacji układów tanecznych w kompozycjach baletowych i operowych - charakterystyka metryczno-rytmiczna - idiom taneczny w zróżnicowanych stylistycznie wybranych kompozycjach XVII i XVIII w.11. Dynamika - sposoby zapisu i wykonania w układzie historycznym i w odniesieniu do źródeł, - zróżnicowania dynamiczne wynikające z innych elementów składowych dzieła, - praktyczne sposoby realizacji wobec stosowania dawnego instrumentarium,12. Artykulacja - sposoby zapisu i realizacji w ujęciu historycznym i źródłowym, - indywidualne sposoby realizacji w oparciu o konkretne instrumentarium i obsadę wykonawczą,13. Akcentacja, artykulacja, frazowanie - wzajemne relacje na przykładzie założeń teoretycznych i wybranych kompozycji zróżnicowanych stylistyczne i pod względem aparatu wykonawczego.14. Zdobnictwo - ozdobniki w zapisie i realizacji - tabele ozdobników wg reprezentatywnych źródeł - specyficzne

	<p>cechy zdobnictwa wokalnego i instrumentalnego w ujęciu historycznym- zdobnictwo improwizowane i swobodne figuracje.</p> <p>15. Ars Oratoria - retoryka w założeniach teoretycznych i raktycznym sposobie stosowania w kompozycjach XVII i XVIII wieku,</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoria afektów i praktyka afektów, - figury muzyczno-retoryczne, klasyfikacja, sposoby stosowania, <p>16. Modalność i tonalność kompozycji, stosowanie alteracji wysokości, musica ficta.</p> <p>17. Temperacje - zasady proporcji interwałowo-matematycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - systemy proponowane w teorii i przetożenie ich na praktykę, - charakterystyka brzmieniowa poszczególnych systemów, sposoby doboru z uwzględnieniem materiału muzycznego, stylistyki, obsady kompozycji. - wpływ temperacji na element interpretacji działa - kolorystyka tonacji i oddziaływanie afektywne w kompozycji. <p>18. Basso continuo jako punkt odniesień harmonicznycch dla właściwego rozumienia i kształtowania partii solowych.</p> <p>19. Cechy stylów narodowych w muzyce od XVI do XVIII wieku.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyróżniki indywidualne, - przenikanie i synteza. <p>20. Praca analityczno-interpretacyjna z zastosowaniem nabytej wiedzy nad reprezentatywnymi kompozycjami o zróżnicowanym gatunku, formie, stylistyce i obsadzie wykonawczej</p>
Praca z akompaniatorem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu literaturysolowej i kameralnej 2. Zapoznanie się ze stylami szkół narodowych- włoskim, francuskim, niemieckim w XVII/XVIII w. 3. Zapoznanie się z technikami wykonawczymi i sposobem ich realizacji 4. Praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji: egzaminu, recitalu, koncertu, audycji oraz do nagrań 5. Przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania swojej partii w zespole podczas publicznej prezentacji
Orkiestra historyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą; 2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>; 3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>; 4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych - w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami; 5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji; 6. Postępowanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych; 7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji,

	<p>zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych - w ramach współpracy w orkiestrze;</p> <p>8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia gry w orkiestrze historycznej</p>
Studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none">1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury z udziałem klarnetu;2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego
Praktyka basso continuo	<ol style="list-style-type: none">1. Nauka basu cyfrowanego od podstaw- znaczenie i realizacja cyfr2. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie cyfrowania3. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.
Improwizacja historyczna z elementami dyminucji	<ol style="list-style-type: none">1. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej - rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.2. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym3. Współpraca z basso continuo - znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów

Historia muzyki dawnej z literaturą	<ol style="list-style-type: none">1. Włochy przed Monteverdim (Kamerata florencka, Cavalli, Wenecja)2. Claudio Monteverdi3. Angielski Renesans i wczesny Barok (Taverner, Byrd, Dowland, Locke)4. Henry Purcell5. Muzyka francuska przetomu XVI i XVII wieku (musique mesurée, air de cour, preludia niemenzurowane, viola da gamba)6. H.I.F. Biber (oraz P.J. Vejvanovski)7. Muzyka niemiecka w XVII wieku (Schein, Schütz, J.Ch. Bach, Buxtehude)8. Włochy - pierwsi wirtuozi skrzypiec (Marini, Farina, Castello)9. Muzyka polskiego renesansu10. Corelli i concerto grosso11. Wirtuozi instrumentów klawiszowych (Froberger, Sweelinck, klawesyniści francuscy)12. Vivaldi i koncert solowy13. G.F. Haendel (muzyka instrumentalna, opery, oratoria)14. J.S. Bach (kantaty, muzyka instrumentalna, Pasje)15. Opera francuska (Lully, Rameau)16. G.Ph. Telemann17. Styl neapolitański (A. Scarlatti - N. Porpora)18. Szkoła bolońska19. C.Ph.E. Bach20. Włoscy wirtuozi w Europie (Veracini, Tartini, Geminiani)21. Dwór drezdeński22. Dwór berliński23. J.M. Leclair i narodziny francuskiej szkoły skrzypcowej24. Muzyka na wiedeńskim dworze Habsburgów25. Muzyka polskiego baroku
Notacja historyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Najwcześniejsze systemy zapisu muzyki monodycznej i polifonicznej-chorał i organum, sposoby transkrypcji i formy zapisu współczesnego.2. Systemy zapisu tabulaturowego, wraz z próbami transkrypcji na a zapis współczesny i uwzględnieniem elementów wykonawczych.<ol style="list-style-type: none">a. Tabulatura staroniemieckab. Tabulatura nowoniemieckac. Tabulatura hiszpańskad. Tabulatura lutniowa3. Zapis głosowy muzyki wokalne.4. Basso continuo, jako forma stenografii struktury harmonicznego utworu, specyficzne formy zapisu i interpretacji w różnych stylach narodowych, z uwzględnieniem rozwoju historycznego.5. Zapis partyturowy i głosowy muzyki instrumentalnej.6. Powstanie i rozwój drukarstwa muzycznego, charakterystyka sposobów zapisu-<ol style="list-style-type: none">a. zapis „czcionkowy”b. zapis grawerunkowo-rytowniczy7. Analiza zapisu historycznego pod kątem transkrypcji i wpływu na interpretację wykonawczą utworu.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Specyfika rękopisów wybranych kompozytorów, analiza indywidualnych cech stylistycznych, sposób transkrypcji. 9. Wpływ analizy historycznego zapisu jako jeden z elementów interpretacji stylistycznej kompozycji.
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów. 2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie oraz instrumencie głównym studenta. 3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty smyczkowe. 1. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych. 2. Uzupelnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze. 3. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy taktacji i solmizacji.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest praca naukowa - dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. 2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały. 3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskalowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. 4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści. 6. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). 7. Język - styl - słownictwo. Jak pisać? 8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.

Przygotowanie partii oratoryjnych i operowych	<ol style="list-style-type: none">1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu literatury operowej i oratoryjnej barokowej / klasycznej2. Zapoznanie się ze stylami szkół narodowych- włoskim, francuskim, niemieckim w XVII/XVIII w.3. Zapoznanie się z technikami wykonawczymi i sposobem ich zastosowania w grze z tego okresu oraz współpraca ze śpiewakiem.4. Praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji: egzaminu, przedstawienia, koncertu, audycji oraz do nagrań5. Przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania swojej partii w zespole podczas publicznej prezentacji
---	--

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

spełniającej: MUZYKA DAWNA - GRA NA SKRZYPCACH HISTORYCZNYCH, MUZYKA DAWNA - GRA NA ALTÓWCE HISTORYCZNEJ, MUZYKA DAWNA - GRA NA WIOLONCZELI HISTORYCZNEJ, MUZYKA DAWNA - GRA NA OBOJCU HISTORYCZNYM, MUZYKA DAWNA - GRA NA FLECIÉ TRAVERSO, MUZYKA DAWNA - GRA NA VIOLONIE, MUZYKA DAWNA - GRA NA VIOLI DA GAMBIA, MUZYKA DAWNA - GRA NA KONTRABASIE HISTORYCZNYM, MUZYKA DAWNA - GRA NA TEORBIE, MUZYKA DAWNA - GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	nazwa zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rok III		V semestr		VI semestr						
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS
55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																								
1.		Gra na instrumencie historycznym	I, II, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVII		1,3,5	2,4,6	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.		
67 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																								
2.	ob.	Zespół kameralny muzyki dawnej	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	18	WYK	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	Gr.		
3.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	I, III, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3	2,4	120	8	WYK	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
4.		Praca z akompaniatorem (klawesyn)	VIII, IX, XVIII		1-6		90	6	WYK	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.		
5.		Orkiestra historyczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX		1-6		180	12	WYK	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
6.		Studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		3,5	4,6	120	8	WYK	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
7.		Praktyka basso continuo	VII, X		1	2	30	3	WAR	15	1,5	15	1,5									Gr.		
8.		Improwizacja historyczna z elementami dyminucji	VII, VIII		3	4	60	4	CW					30	2	30	2					Gr.		
9.		Historia muzyki dawnej z literaturą	III, V		1	2	60	3	WYK	30	1,5	30	1,5									Gr.		
10.		Notacja historyczna	III		3-4		30	2	WYK					15	1	15	1					Gr.		
11.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5									Gr.		
28 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																								
12.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	III, V		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.		
13.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	XIV		1-4	4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
14.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	IV, VI, IX, XIII, XVI		4		7,5	1	SEM					7,5	1							Gr.		
15.		Wychowanie fizyczne			1-2		60	0	CW	30	0	30	0									Gr.		
16.	ob.	Przedmiot fakultatywny**			Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych		0	12						2	1					5	4	Gr.		
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																								
17.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*			5	6	60	4	WYK											30	2	30	2	Gr.
18.		Wiedza o patronie*			1		30	2	WYK	30	2												Gr.	
24 PRAKTYKI																								
19.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII		1-6		60	12	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.		
20.	ob.	Przygotowanie partii oratoryjnych i operowych	I, IX, XII, XVI, XVIII		1,3,5	2,4,6	180	12	PR	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
							Razem	1567,5	180		370	30	340	30	310	30	317,5	30	205	30	205	30		

WK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

ECTS		ECTS	
55	ob.	0	18
67	ob.	20	20
6	ob.	4	4
24	ob.	24	24
ECTS		180	ob. 66