

INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka / specjalność gra na organach
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1357,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	82 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	128 pkt ECTS Przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Chór kameralny - praktyki / Orkiestra, Improwizacja, Kształcenie słuchu, Kontrapunkt z fugą, Harmonia z ćwiczeniami, Realizacja basso continuo, Gra liturgiczna, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Organoznawstwo, Fortepian / Organy, Praktyka estradowa

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 60 Czas trwania - sem. I-VI Punkty ECTS - 12 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk. Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: <ol style="list-style-type: none">1. udział w dwóch audycjach klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.2. wystuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przestuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność gra na organach
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P6_ORG_W_01 (ORG_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów.	P6S_WG_02_Sz
P6_ORG_W02 (ORG_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_ORG_W03 (ORG_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_ORG_W04 (ORG_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_ORG_W05 (ORG_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_ORG_W06 (ORG_VI)	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej.	P6S_WG_06_Sz
P6_ORG_W07 (ORG_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz
P6_ORG_W08 (ORG_VIII)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepiano i/lub klawesynu.	P6S_WG_02_Sz
P6_ORG_W09 (ORG_IX)	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentów.	P6S_WG_04_Sz
P6_ORG_W10 (ORG_X)	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie harmonii i gry liturgicznej dotyczącą kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych.	P6S_WG_03_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P6_ORG_U01 (ORG_XI)	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz

P6_ORG_U02 (ORG_XII)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_ORG_U03 (ORG_XIII)	Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.	P6S_UW_08_Sz
P6_ORG_U04 (ORG_XIV)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako organista.	P6S_UW_10, 11
P6_ORG_U05 (ORG_XV)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz
P6_ORG_U06 (ORG_XVI)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_ORG_U07 (ORG_XVII)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_UW_09_Sz 10_Sz
P6_ORG_U08 (ORG_XVIII)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz
P6_ORG_U09 (ORG_XIX)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_ORG_U10 (ORG_XX)	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu, polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych oraz harmonii. Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6S_UW_12_Sz
P6_ORG_U11 (ORG_XXI)	Postuguje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6_ORG_K01 (ORG_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na organach, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_ORG_K02 (ORG_XXIII)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na organach oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz

P6_ORG_K03 (ORG_XXIV)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_ORG_K04 (ORG_XXV)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_ORG_K05 (ORG_XXVI)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_ORG_K06 (ORG_XXVII)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_ORG_K07 (ORG_XXVIII)	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych.	P6S_KR_17_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE:

Organy	<p>Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka dawnych tabulatur 2. Muzyka renesansu 3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku 4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu 5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu 6. Muzyka współczesna
Kameralistyka	<p>Program obejmuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki kameralnej od renesansu po twórczość współczesną. W zależności od składu zespołu i repertuaru organista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Akompaniatora 2. Realizującego partię <i>basso continuo</i> 3. Równorzędnego partnera 4. Solisty w formie koncertującej
Kontrapunkt z fugą	<ol style="list-style-type: none"> 1. pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii 2. styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym 3. podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunkcyjne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny 4. konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach 5. imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej 6. konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach 7. inwencja dwugłosowa - zasady konstrukcji na przykładzie utworów J. S. Bacha 8. imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje 9. pojęcia augmentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji 10. kanon trzygłosowy i jego rodzaje 11. fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku 12. analiza fug J. S. Bacha 13. zasady ekspozycji fugi, pojęcia dux i comes 14. możliwości konstrukcyjne fugi 15. przebieg harmoniczny oraz formalny fugi barokowej 16. pojęcia stretta, nuty pedałowej, augmentacji oraz dyminucji tematu, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego 17. możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modulacyjnym i pracy motywicznej
Harmonia z ćwiczeniami	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z podstawowymi zjawiskami harmonicznymi (kadencje, progresje, figuracje, modulacje, alteracje) 2. Ćwiczenia harmoniczne w oparciu o styl kancjonalny 3. Ćwiczenia harmoniczne w oparciu o styl J.S. Bacha 4. Wybrane zagadnienia z harmonii XIX i XX wieku
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. ćwiczenia przygotowawcze obejmujące zagadnienia technik improwizacyjnych - formy polifoniczne (imitacja, fugato), techniki wariacyjne, zagadnienia harmoniczne i struktury dźwiękowe. 2. improwizacja wybranych form muzycznych 3. swobodna improwizacja
Realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akord bez przewrotu Akord sekstowy <ol style="list-style-type: none"> a) Kadencje - opóźnienie 4 na 3 b) Przewroty akordu septymowego: terckwartowy i kwintsekstowy Akord z dodaną sekstą c) Opóźnienie seksty d) Akord kwartsekstowy e) Akord septymowy f) Przewrót sekundowy

	<ul style="list-style-type: none"> g) Przewrót terckwartowy h) Reguła oktawy i) Akord nonowy <ol style="list-style-type: none"> 2. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla 3. Ćwiczenia oparte na wcześniej poznanej i różnorodnej tematyce, wybrane fragmenty m.in. z dzieł A.Vivaldiego, A.Corelliego, A.Charpentiera i wielu innych Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F.Haendla 4. J.S.Bach – wybrane fragmenty z kantat wybrane fragmenty z <i>Weihnachtsoratorium</i> wybrane fragmenty z <i>Osteroratorium</i> 5. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo : chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo accompagnato
Chór kameralny - praktyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów 3. Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) 4. Zasady właściwej fonacji 5. Prawidłowe kształtowanie samogłosek 6. Właściwa wymowa spółgłosek 7. Zasady dykcji 8. Praca nad poszerzaniem skali głosu 9. Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) 10. Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru 11. Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 12. Doskonalenie słuchu harmonicznego 13. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 14. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 15. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru 16. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 17. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 18. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów. 2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem i na fortepianie. 3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średnio-wieczna do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe. 4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych. 5. Uzupelnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze. 6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, doimprowizowywanie akompaniamentów do podanych

	<p>melodii tonalnych i o rozszerzonej tonalności oraz głosów rytmicznych, czytanie nut w starych kluczach i transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy taitazacji i solmizacji.</p> <p>W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego (z zachowaniem chronologii historycznej i formalnej) oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów.</p> <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>
<p>Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. muzyka świata starożytnego; 3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. świecka monodia średniowieczna; 5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; 7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich - ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; 8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski - cechy, przedstawiciele 9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); 11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.

	<ol style="list-style-type: none"> 24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). 27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). 28. nurt neoklasycyzy w twórczości XX wieku. 29. Musical – geneza, rozwój. 30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. 31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage). 32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) 33. Najnowsze tendencje w muzyce przelomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przelomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.
Wiedza o patronie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jego współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Niedecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.

	<ol style="list-style-type: none"> 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
Fortepian / Organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. uzupełnienie braków technicznych, 2. korekta aparatu gry 3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych, 4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych 5. realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku, 6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału,
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 6. Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda 7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. <p>Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p>
Praktyka estradowa	Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: GRA NA ORGANACH

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć		Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS						rodzaj zajęć							
			baliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS		rok I		rok II		rok III									
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
55 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1.	Instrument główny	I, IV, V, VII, XI, XII, XIII, XV, XVI, XXI	6	1,3	2,4,5	180	55	WYK	30	8	30	8	30	8	30	11	30	12	Ind.			
65 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																						
2.	ob. Kameralistyka	I, V, XI, XIV, XXIII		3,5	4,6	120	16	WYK					30	4	30	4	30	4	Gr.			
3.	ob. Chór kameralny - praktyki / Orkiestra	XXIII		1,4		180	12	CW	45	3	45	3	45	3					Gr.			
4.	Improwizacja	VI, XXX	3	4		90	8	WYK									30	4	30	4		
5.	Kształcenie słuchu	XVII		1	2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5							Gr.			
6.	Kontrapunkt z fugą	VI, XX	3		4	60	4	WYK					30	2	30	2			Gr.			
7.	Harmónia z ćwiczeniami	X, XX	1		2	60	4	WYK/CW	30	2	30	2							Gr.			
8.	Realizacja basso continuo	VI, X, XII, XX	5		6	30	4	WYK/CW									15	2	15	2		
9.	Gra lburgiczna	VI, X, XXVIII	1,3		2,4	60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1			Gr.			
10.	Zapoznania wykonawcze muzyki dawnej	III	3		4	60	4	WAR	30	2	30	2							Gr.			
11.	Organoznawstwo	X	5		6	30	2	WAR									15	1	15	1		
12.	ob. Fortepian / Klawesyn	V, VIII	1,3		2,4	60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1			Ind.			
42 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																						
13.	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	I, II, III		1-3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2			Gr.			
14.	ob. Język angielski / niemiecki / francuski**	XXI		1-4	4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2			Gr.			
15.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	XVIII, XXVII		4		15	1	SEM						15	1				Gr.			
16.	Wychowanie fizyczne			1-2		60	0	CW	30	0	30	0							Gr.			
17.	ob. Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	26				4		6		5		4		Gr.			
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																						
18.	ob. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*			1		2	60	4	WYK								30	2	30	2		
19.	Wiedza o patronie*			1			30	2	WYK	30	2								Gr.			
12 PRAKTYKI																						
20.	ob. Praktyka estradowa	XIX, XXIV, XXV, XXVI	1-6			60	12	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2		
Razem									1425	180	325	30	295	30	235	30	250	30	160	30	160	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - laborator, PR - praktyki

- * zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- ** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS	ob.	ECTS
55	ob.	0
65	ob.	28
42	ob.	34
6	ob.	4
12	ob.	12
180	ob.	78

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

Lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS												rodzaj zajęć								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12									
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2				90	4	WYK	30	1	30	1	30	2					Gr.				
	Pedagogia	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4				90	5	WYK	30	1	30	2	30	2					Gr.				
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1			1			WYK	30	2									Gr.				
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2			1			CW	30	1									Gr.				
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1			4			PR						30	1				Gr.				
	Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9			4		5	6	90	6	WYK				30	2	30	2	30	2			
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9							60	4	WYK						30	2	30	2			
	Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawesynie	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9			6				120	5	PR								120	5			
Razem									540	28		120	5	60	3	60	4	60	3	60	4	180	9

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego