

INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na organach
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	595
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	76 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	50 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	84 pkt ECTS Przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka instrumentalna / kameralistyka wokalna, Improwizacja, Literatura specjalistyczna, Organoznawstwo, Realizacja basso continuo w stylach, Propedeutyka dyrygowania, Praktyka estradowa
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 40 Czas trwania - sem. I-IV Punkty ECTS - 8

		<p>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk</p> <p>Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Udział w dwóch audycjach klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.2. Wystuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1 sympozjum/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów pod czas kolokwiów i egzaminów3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwiów, przestuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność gra na organach
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_ORG_W_01 (ORG_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki organowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_ORG_W02 (ORG_II)	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem organów.	P7S_WG_03_Sz
P7_ORG_W03 (ORG_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_ORG_W04 (ORG_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_ORG_W05 (ORG_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_ORG_W06 (ORG_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_ORG_W07 (ORG_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_ORG_W08 (ORG_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy organów, ich różnorodności stylistycznej oraz ich ewentualnych napraw, strojenia.	P7S_WG_05_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_ORG_U01 (ORG_IX)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz

P7_ORG_U02 (ORG_X)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_ORG_U03 (ORG_XI)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_ORG_U04 (ORG_XII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_ORG_U05 (ORG_XIII)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_ORG_U06 (ORG_XIV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_ORG_U07 (ORG_XV)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego utworu. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_ORG_U08 (ORG_XVI)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_ORG_U09 (ORG_XVII)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo w stylach.	P7S_UW_10_Sz
P7_ORG_U10 (ORG_XVIII)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_ORG_K01 (ORG_XIX)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzę, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_ORG_K02 (ORG_XX)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_ORG_K03 (ORG_XXI)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_ORG_K04 (ORG_XXII)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz

P7_ORG_K05 (ORG_XXIII)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_ORG_K06 (ORG_XXIV)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_ORG_K08 (ORG_XXV)	Jest zdolny do adaptacji do różnorodnego instrumentarium na podstawie wiedzy o budowie organów i doświadczenia gry na różnych typach organów.	P7S_KK_14_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE:

Organy	<p>Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie literatury organowej od renesansu po twórczość współczesną. W poszerzonym zakresie uwzględniane są preferencje repertuarowe studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka dawnych tabulatur 2. Muzyka renesansu 3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku 4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu 5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu 6. Muzyka współczesna
Kameralistyka wokalna/instrumentalna	<p>Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie muzyki kameralnej od renesansu po twórczość współczesną. W zależności od składu zespołu i repertuaru organista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Akompaniatora 2. Realizującego partię <i>basso continuo</i> 3. Równorzędnego partnera 4. Solisty w formie koncertującej
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja w wybranych stylach. 2. Budowa struktury formalnej improwizacji. 3. Zastosowanie dyminucji, improwizacja w częściach da capo i kadcencjach. 4. Improwizacja swobodna
Literatura specjalistyczna - organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Początki muzyki organowej 2. Muzyka organowa w okresie renesansu 3. Muzyka organowa okresie baroku we Francji 4. Muzyka organowa okresie baroku we Włoszech 5. Formy muzyki organowej: preludium, toccata, fantazja, ricercar, chorał, fantazja chorałowa. 6. Rozwój techniki gry, technika pedałowa. 7. Problem źródeł i wydań. 8. Muzyka organowa okresie baroku w Hiszpanii 9. Wirginaliści angielscy 11. Twórczość Sweelincka i innych kompozytorów niderlandzkich 12. Szkoła północno-środkowo-, i południowoniemiecka 13. Twórczość J.S. Bacha 14. Dawna polska muzyka organowa 15. Muzyka organowa na przełomie 18 i 19 w. 16. Romantyzm niemiecki: twórczość organowa Schumanna, Brahmsa, Mendelssohna, Liszta, Reubkego, Regeera, Karg-Elerta, Rheinbergera. 17. Polska współczesna muzyka organowa: najważniejsze nazwiska i kierunki 18. Romantyzm francuski i jego związek z instrumentem Cavaillé-Colla: twórczość Francka, Widora, Vierne'a, Guilmanta i innych kompozytorów francuskich 19. Muzyka organowa Messiaena i omówienie jego „Techniki mojego języka muzycznego”. 20. Podstawowe kierunki we współczesnej muzyce organowej
Organoznawstwo	<p>Stylistyczna różnorodność organów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dawne organy włoskie 2. Dawne organy hiszpańskie 3. Dawne organy francuskie 4. Dawne organy niemieckie (Północne-, Środkowe-, Południowe-) 5. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Historia polskiego budownictwa organowego do 1800 7. Treści zmienne 8. Romantyczne organy niemieckie 9. Romantyczne organy francuskie 10. Organy neoklasyczne 11. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych 12. Orgelbewegung 13. Historia polskiego budownictwa organowego po 1800 14. Współczesne tendencje w budownictwie organowym 15. Treści zmienne
Realizacja basso continuo w stylach	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad wybranymi fragmentami z następujących dzieł : C. Monteverdi – <i>Orfeo, Powrót Ulissesa, Koronacja Poppei</i> 2. Muzyka polskiego baroku : M. Zieleński, M. Mielczewski, A. Jarzębski, B. Pękiel 3. Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego 4. J.S. Bach – <i>Pasja według Św. Mateusza, Pasja według Św. Jana</i> 5. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo : chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo accompagnato 6. W.A. Mozart – <i>Requiem d-moll KV 626, Msza Koronacyjna C-dur KV 317, Wielka Msza c-moll KV 427, Motet Exsultate, Jubilate KV 165, Ave verum corpus KV 618, msze, ofertoria</i> 7. Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej
Praktyka estradowa	<p>Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego</p> <p>Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych</p> <p>Rozwijanie zdolności i umiejętności formułowania krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób poprzez dyskusję w ramach audycji klasowych</p>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: GRA NA ORGANACH

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			liczne godziny punktów ECTS	forma zajęć	Rokład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
			zaliczenie	kodownium	egzamin			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
								I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
				godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																	
1.	Instrument główny	I, III, IV, VI, IX, XI, XII, XV, XIX, XXI, XXII, XXV	3,4	1	2	120	50	WYK	30	10	30	10	30	14	30	16	Ind.
26 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																	
2.	ob. Kameralistyka instrumentalna / kameralistyka wokalna*	II, XII, XIV, XXII, XXIV		1	2	60	8	WYK	30	4	30	4					Ind.
3.	Improwizacja	XVII	1		2	30	4	WYK	15	2	15	2					Gr.
4.	Literatura specjalistyczna	I, II, IV, V, X	1,2		3,4	120	6	WYK	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
5.	Organoznawstwo	VIII, XXV	1		2	30	2	WYK	15	1	15	1					Gr.
6.	Realizacja basso continuo w stylach	XVII	1		2	30	2	WYK/CW	15	1	15	1					Gr.
7.	Propeudeutika dyrygowania	XIV, XXIV	1		2	30	2	WYK	15	1	15	1					Gr.
30 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																	
8.	ob. Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVIII	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
9.	ob. Przedmiot fakultatywny**	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				0	26			3		3		10		10	Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																	
10.	ob. Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
11.	Podstawy prawa autorskiego*	VII	3			15	2	WYK					15	2			Gr.
8 PRAKTYKI																	
12.	ob. Praktyka estradowa	V, VI, IX, XI, XIII, XVI, XX, XXI, XXII, XXIII	1-4			40	8	PR	10	2	10	2	10	2	10	2	Ind.
						Razem	595	120		220	30	220	30	85	30	70	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI

ECTS		ECTS	
50	ob.	0	0
26	ob.	8	8
30	ob.	30	30
6	ob.	4	4
8	ob.	8	8
120	ob.	50	50

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	liczne godziny				forma zajęć	Rokład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
			1	2	3	4		rok I		rok II		rodzaj zajęć					
				godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS			
	Psychologia	B.1.W1.2,3,4,5, B.1.U1.2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1.2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2			Gr.
	Pedagogika	B.2.W1.2,3,4,5,6,7, B.2.U1.2,3,4,5,6,7, B.2.K1.2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2			Gr.
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1.2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2							Gr.
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2	1			30	1	CW	30	1							Gr.
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2,3, B.3.U1.2,3,4,5,6, B.3.K1	2			30	1	PR			30	1					Gr.
	Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	Gr.
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego				60	4	WYK				30	2	30	2	Gr.
	Praktyki do metodyki nauczania gry na organach i klawesynie	D.1.W1.2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	4			120	5	PR							120	5	Gr.
						Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udzieli Sekretariat Kolegium Pedagogicznego