

Ad. Dr hab. Przemysław Reznar
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: wokalistyka
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Łódź, 17.09.2022

**Recenzja w przewodzie doktorskim magistra Nanxin Ye
w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.**

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (pismo z dnia 27 stycznia 2022 r.).

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim magistra Nanxin Ye, na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2021 r. poz. 478).

Otrzymałem:

- Pracę doktorską
- Zapis dzieła artystycznego w formie płyty cd.

Recenzja.

Przedstawiona mi praca doktorska liczy 112 stron, jej integralną częścią jest dołączona płyta cd zawierająca nagranie utworów analizowanych w pracy:

V. Bellini

- Torna, vezzosa Fillide
- Bella Nice, che d'amore
- Vaga luna, che inargenti
- Malinconia, Ninfa gentile
- Per pieta, bell'idol mio

G. Rossini

- La Prossima
- Il Rimprovero
- Ciclo: La Regata Veneziana

G. Donizetti

- La Zingara
- Il Sospiro

Nagranie sygnowane na 22.10.2021 oraz 26.11.2021 w sali koncertowej Uniwersytetu

Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Promotorem pracy jest prof. dr hab. Artur Stefanowicz.

Praca jest napisana w języku polskim, datowana na 2022 rok.

Tytuł pracy brzmi:

„Analiza technik wokalnych i estetyki muzycznej tenora lirycznego w utworach muzyki kameralnej - na przykładzie dzieł Belliniego, Rossiniego i Donizettiego”.

Praca zawiera:

- Oświadczenia Promotora i autora pracy,
- Abstrakt,
- Pięć rozdziałów, w tym pierwszy potraktowany jako wstęp.
- Zakończenie,
- Bibliografię.

Praca nie zawiera:

- Spisu treści
- Streszczenia w języku angielskim /wymóg art. 187 pkt 4 Ustawy/

Wstęp zawiera wyjaśnienie wyboru tematu i jego znaczenia dla współczesnej nauki

i

wokalistyki. Autor opisuje również zakres badań, podaje ich metodologię jak również przywołuje obecny stan badań nad poruszaną problematyką.

W rozdziale I. Doktorant nakreśla tło badawcze, znaczenie oraz stan badań, a także przedstawia zastosowane metody badawcze i wyjaśnia ich innowacyjność.

W rozdziale II. Autor opisuje kameralistykę wokalną jako dziedzinę sztuki, porównując ją z pokrewnymi gatunkami wokalistyki. Przywołuje cechy włoskich utworów wokalnych muzyki kameralnej

W rozdziale III. Pisze o kameralnych utworach Belliniego, Rossiniego i Donizettiego, poddając niektóre z nich analizie koniecznej w opisie stylu muzycznego poszczególnych kompozytorów.

W rozdziale IV. Doktorant opisuje techniki wokalne tenora lirycznego w utworach muzyki kameralnej. Skupia się na oddechu, dynamice, barwie, ataku dźwięku.

W rozdziale V. Poruszana jest tematyka estetyki muzycznej tenora lirycznego w kameralnych utworach wokalnych opisywanych wcześniej kompozytorów.

Zakończenie w trzech akapitach sumuje pracę doktoranta.

W obszernej bibliografii przywołane są tytuły prac i publikacji z których autor korzystał w trakcie pisania, większość z nich to prace wydane w Chinach i napisane w języku chińskim.

Integralną częścią pracy jest zapis dzieła artystycznego. Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w dniach 22.10. 2021 i 26.11.2021 roku, a reżyserem dźwięku był Emilian Rymarowicz. Wykonawcy: Nanxin Ye - tenor, Su Cui - fortepian. Na płycie zarejestrowano utwory jak wyżej.

Autor dysponuje głosem tenorowym. Nośnym, o ciekawej barwie, wyrównanej skali, szczególnie interesującym w dolnej średnicy, prowadzonym z konsekwencją, o nienagannej dykcji. Głos brzmi „po europejsku”, co wśród chińskich wykonawców jest jeśli nie rzadkie, to trudne do osiągnięcia. Pieśni zaśpiewane są prawidłowo zarówno w warstwie czysto muzycznej jak i interpretacyjnej. Wykonawcy poddają się frazie muzycznej z dużą wrażliwością, kształtując w ten sposób obraz charakteru i stylu utworów poszczególnych kompozytorów. Stanowią świetną ilustrację dla opisywanych w pracy problemów.

Rozprawa od strony formalnej zawiera kilka błędów utrudniających jej poznanie i zrozumienie. Brak spisu treści nie pozwala na swobodną „nawigację” po pracy. Przykłady nutowe /grafiki/ nie są ponumerowane i wydaje mi się, iż brakuje jednego z nich /3.5/? W abstrakcie brak jest rozdzielenia opisu kompozytorów. Zastosowanie akapitów pozwoliłoby na czytelniejsze poruszanie się po tekście. Podrozdział 2.1.5 oraz rozdział 2.2 otrzymały ten sam tytuł: „Cechy włoskich utworów wokalnych muzyki kameralnej”.

W podrozdziale przed tytułem stoi liczba rzymska „XIX”, i nie wiem czy dotyczy to dziewiętnastowiecznych cech czy innej niesprecyzowanej cechy tych utworów.

Od strony merytorycznej: tezy zawarte w pracy są omówione i wyjaśnione, przeprowadzone dowody są jasne, logiczne i spójne. Wnioski prawidłowe. Zdarzają się błędy, które być może wynikają z tłumaczenia, jak np: na str 22 - „trójtempo” - jak rozumiem oznaczenie taktów „na trzy” czy nieprawidłowe opisanie tempa vivace jako 116 uderzeń na minutę /allegretto/, bez podania wartości nutowej jakiej przypisana jest ta liczba. Dopiero w przykładzie muzycznym odczytujemy, iż jest to ćwierćnuta z kropką, co w sposób zasadniczy zmienia odczyt tempa. Autor pisząc również i powołując się w pracy na technikę „bel canto” nie zaznacza o które „bel canto” chodzi, przez co niektóre dywagacje stają się kłopotliwe, np: początek rozdziału III czy na str 14. Dopiero pod koniec pracy następuje wyjaśnienie dotyczące bel canto „romantycznego”. Także analiza struktury utworów Rossiniego oparta jest tylko na jednym przykładzie, a wyciągnięty z niej wniosek rzutuje na wszystkie Jego utwory kameralne /str. 40/.

Pomijając powyższe, autor zgromadził sporą wiedzę na opisywany temat i daje wykładnię jeśli chodzi o zastosowanie technik oddechowych, dynamiki i estetyki dotyczącej pracy nad głosem przez tenora lirycznego. Znajduje to odzwierciedlenie w nagranych utworach, sposobie ich wykonania, artykulacji, frazowania, przeżycia emocjonalnego dzieł. Analizy dokonane są w sposób prawidłowy,

Wszystko to sprawia, iż praca stanowi wartość, która pozwala na zarekomendowanie jej Komisji jako spełniającej kryteria przyznania tytułu doktora.

Konkluzja:

Ja, niżej podpisany, stwierdzam, iż przedstawiona mi do oceny praca doktorska pana Nanxin Ye, spełnia wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2021 r. poz. 478). Rekomenduję tym samym, przyznanie panu Nanxin Ye stopnia doktora.

Dr hab. Przemysław Reznar

