

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE
SZTUKI MUZYCZNEJ

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

AKTUALIZACJA I UZUPEŁNIENIA 2021/2022

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	600+405 (przygotowanie pedagogiczne)
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> • Rytmika 18 pkt. ECTS • Zespoły rytmiki – praktyki 14 pkt. ECTS • Solfeż w ruchu 2 pkt. ECTS • Taniec współczesny 4 pkt. ECTS • Analiza muzyczno-ruchowa 2 pkt. ECTS • Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki 2 pkt. ECTS • Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji/Improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu 20 pkt. ECTS • Konsultacje pracy dyplomowej 10 pkt. ECTS <p>Razem 72 pkt ECTS</p>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	<p>Liczba godzin 315 – 24 pkt. ECTS</p> <p>Praktyki zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zespoły rytmiki – praktyki 120 godz. 14 pkt. ECTS • Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki – 15 godz. 2 pkt. ECTS (realizacja dyplomu) <p>Praktyki pedagogiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu – 90 godz. 4 pkt. ECTS • Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej – 90 godz. 4 pkt. ECTS
17)	Warunki ukończenia studiów	<ul style="list-style-type: none"> - poprowadzenie lekcji - występ artystyczny - pisemna praca magisterska - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze’a oraz wykorzystania muzyki do zadań metroritmicznych i interpretacji ruchowej	P7S_WG P7S_WK
W2	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P7S_WG P7S_WK

W3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	P7S_WG P7S_WK
W4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	P7S_WG P7S_WK
W5	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	P7S_WG P7S_WK
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych	P7S_WG P7S_WK
W7	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila JaquesDalcroze'a	P7S_WG P7S_WK
W8	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG P7S_WK
W9	ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	P7S_UW
U4	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	P7S_UW
U5	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki	P7S_UO
U6	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U7	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	P7S_UW
U8	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P7S_UK
U9	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UK

U10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	P7S_UU
K2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział oraz wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	P7S_KR
K3	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki	P7S_KK
K4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K5	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	inicjuje i przewodniczy działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem	P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>Rytmika</p>	<p>Semestr I</p> <p>Wybrane zjawiska współczesnej metroritmiki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Polimetrie i jej rodzaje 2. Aleatoryzm i jego rodzaje 3. przekształcenie klasycznych modeli metroritmicznych (np. wartości dodane) 4. Poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej <p style="text-align: center;">Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Polimetrie wewnątrztaktowe 6. Nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie 7. Łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie opracowanych problemów metroritmicznych 8. Doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej <p style="text-align: center;">Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metroritmicznych 10. Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metroritmicznych 11. Wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia) <p style="text-align: center;">Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów 13. Przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia 14. Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.
<p>Zespoły rytmiki - praktyki</p>	<p>Semestr I-IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok 2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego 3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie 4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego. 5. Kontynuacja treści związanych z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność. 6. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. 7. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przeprowadzenia zajęć. 8. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. 9. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

<p>Solfeż w ruchu</p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe 2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne 3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki 4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku 5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami 6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach 7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i>, <i>cis</i> do <i>cis</i>, <i>ces</i> do <i>ces</i> 8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi w tonacjach do 4 znaków 9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych 10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” w tonacjach do 4 znaków 11. Ćwiczenia frazowania <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe c.d. 2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne c.d. 3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki c.d. 4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku c.d. 5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami, tetrachordami 6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach 7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i>, <i>cis-cis</i>, <i>ces-ces</i> - ćwiczenia biegiłości, zróżnicowane wzory rytmiczne 8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi we wszystkich tonacjach 9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych solmizacją 10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” we wszystkich tonacjach 11. Ćwiczenia na współbrzmieniach trójdźwięków i czterodźwięków, śpiew, natychmiastowa analiza
<p>Taniec współczesny</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: <ul style="list-style-type: none"> • <i>alignment</i>, • <i>opposition</i>, • <i>arm extension</i>, • <i>leg extension</i>, • <i>succession</i>, • <i>weight</i>, • <i>drop</i>, • <i>fall</i>, • <i>pull</i>, • <i>lunge</i>, • <i>twist</i>, • <i>isolation</i>, • <i>brush</i>, • <i>shift</i>, • <i>roll</i>, • <i> triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu</i>, • <i>table top</i>. 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne - ja i moje ciało/ emocje / treści. 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: <ul style="list-style-type: none"> • <i>slide</i>, • <i>swing</i>, • <i>recovery i rebound</i>,

	<ul style="list-style-type: none"> <i>suspension,</i> • <i>contraction i release,</i> • <i>ruch spiralny,</i> • <i>energia potencjalna i kinetyczna.</i> <p>5. Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.</p> <p>6. Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka</p> <p>7. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>slide,</i> • <i>swing,</i> • <i>recovery i rebound,</i> • <i>suspension,</i> • <i>contraction i release,</i> • <i>ruch spiralny,</i> • <i>energia potencjalna i kinetyczna.</i> <p>8. Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.</p> <p>9. Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.</p>
<p>Analiza muzyczno-ruchowa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie historii rytmiki w macierzystej uczelni 2. Prezentacja i omówienie działalności Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki (filmy, literatura książkowa, prace magisterskie), dyskusja związana z problematyką podejmowaną przez EWR 3. Prezentacja książek o organizatorach i pedagogach sekcji rytmiki – B. Turskiej i S. Esztenyim 4. Prezentacja nagrań improwizacji fortepianowych S. Esztenyiego wraz z omówieniem 5. Prezentacja i omówienie filmu <i>Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej</i> (1998–2000) 6. Prezentacja i omówienie filmu <i>Specyfika środków ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze’a w ujęciu Barbary Turskiej</i>. Warsztaty dla nauczycieli rytmiki, Krynica, 21–28.08.2008 7. Prezentacja i omówienie wybranych prac magisterskich z zakresu rytmiki
<p>Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repertuar dla zespołów rytmiki obejmuje piosenki i miniatury instrumentalne z przeznaczeniem dydaktycznym, skomponowane i/lub zaaranżowane przez Studenta, dostosowane do stopnia muzycznego zaawansowania uczestników zespołów (na różnych poziomach edukacji) i merytorycznie zgodne z podstawami programowymi, obowiązującymi dla poszczególnych klas / grup wiekowych: <ol style="list-style-type: none"> a) grupy przedszkolne b) szkoła muzyczna I stopnia: klasy I – III (zajęcia rytmiki) i IV – VI (zajęcia umuzykalnienia) c) szkoła podstawowa: klasy I – III i IV – VII (przedmiot muzyka) d) ew. inne grupy (np. dzieci żłobkowe, młodzież, dorośli, seniorzy, uczestnicy o specjalnych potrzebach edukacyjnych). 2. Przeznaczenie dydaktyczne repertuaru uwzględnia: <ol style="list-style-type: none"> a) piosenki i miniatury instrumentalne do śpiewania i/lub grania przez uczestników zespołów, dostosowane do poziomu i możliwości grup wymienionych w pkt. 1: <ul style="list-style-type: none"> - z akompaniamentem fortepianowym nauczyciela lub bez - grupowo (zespół wokalny 1-3 głosowy, gestodźwięki, instrumentarium C. Orffa, ew. inny zespół instrumentalny lub wokalnie – instrumentalny) - indywidualnie (łatwe utwory na fortepian i/lub inne instrumenty)

	<p>- ćwiczenia solfeżowe i ew. inne (np. uwrażliwiające na poszczególne elementy dzieła muzycznego).</p> <p>b) piosenki i miniatury instrumentalne do wykonania przez nauczyciela, przeznaczone do innych - zwłaszcza ruchowych - aktywności muzycznych uczestników zespołów (np. muzyczno-ruchowe zabawy ilustracyjne, ćwiczenia rytmiczne, interpretacje ruchowe utworów muzycznych, tańce).</p> <p>3. Przygotowanie w/w repertuaru obejmuje wybrane elementy muzycznej kreacji (od zamysłu aż po rozwiązania instrumentacyjne, notacyjne i interpretacyjne), a efektem finalnym jest przedstawienie przez Studenta zapisanych utworów muzycznych, w postaci partytur, utrzymanych w notacji konwencjonalnej lub niekonwencjonalnej. W uzasadnionych przypadkach dopuszczalny jest zapis audialny (właściwy np. dla muzyki konkretnej lub elektronicznej) i/lub audiowizualny (video - właściwy np. dla rejestracji zadań muzyczno-ruchowych), z opisem zastosowanych środków warsztatowych (technologicznych, ruchowych etc.).</p> <p>Uwagi: Repertuar winien być utrzymany na wysokim poziomie artystycznym - także wówczas, gdy przewiduje elementarne, możliwie najprostsze środki wykonawcze. Poszczególne zadania nawiązują w założeniu do muzyki artystycznej różnych epok i stylów - ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku.</p>
<p>Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja tańców w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> • Polonez (do podanego motywu melodyczno-rytmicznego) • Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru) 2. Piosenki dziecięce - aranżacja na fortepian lub/i zespół dowolnych instrumentów (w tym także dziecięcych perkusyjnych) do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego 3. Aria - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami 4. Preludium - Improwizacja romantyczna na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego - w wylosowanej tonacji 5. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” - Polimetria 6. Propedeutyka aranżacji - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki ludowej 7. Improwizacja dwóch tańców w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> □ Mazur □ Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru) 8. Miniatury - kompozycje na dowolny instrument/zespół instrumentów 9. Tocata - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych 10. Fantazja - improwizacja romantyczna na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego, z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych - w wylosowanej tonacji 11. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” - PRZEKSZTAŁCENIE METRYCZNE 12. Propedeutyka aranżacji - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki tanecznej (tańce użytkowe, artystyczne i stylizowane na przykładach literatury

	<p>muzycznej) Semestr III i IV</p> <p>13. Kompozycje - piosenki na głos/głosy z dowolnym Instrumentem / zespołem instrumentów do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego oraz miniatury skomponowane na dowolny instrument/zespół instrumentów</p> <p>14. Fantazja klasyczna - improwizacja w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych lub romantyczna w wylosowanej tonacji</p> <p>15. Fantazja barokowa - improwizacja w tonacji swobodnie wybranej</p> <p>16. Improwizacja miniatur w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu w ramach zadanej formy i w określonym charakterze</p> <p>17. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” - przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w SM II st.</p> <p>18. Propedeutyka aranżacji - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki rozrywkowej i jazzowej (blues, swing, styl latynoamerykański; artykulacja jazzowa; zapis akordów wg oznaczeń międzynarodowych)</p>
Konsultacje pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Ustalenie konspektu pracy, budowy i treści poszczególnych rozdziałów. 4. Postawienie tezy. 5. Wypełnianie treścią poszczególnych rozdziałów pracy. 6. Korekty i uwagi pedagoga prowadzącego pracę. 7. Ukończenie pisania pracy i jej wprowadzenie przez studenta do system APD. 8. Zatwierdzenie pracy. 9. Pisanie recenzji 10. Obrona.
Konwersatorium języka angielskiego/francuskiego /niemieckiego	Przedmiot ogólnouczelniany
Fakultet	Zgodnie z KPF
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kto jest twórcą? 2. Co daje twórcom "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych
Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	Przedmiot ogólnouczelniany
Metodyka prowadzenia rytmiki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie struktury kształcenia na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia 2. Tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika, praktyczna ich realizacja uwzględniająca kolejność wprowadzania zagadnień na poszczególnych latach 3. Analiza ćwiczeń i zadań programowych ze względu na kształcenie umiejętności: percepcyjno- wykonawczych, ekspresyjno- wykonawczych, twórczo- wykonawczych oraz umiejętności pedagogiczno- metodycznych. 4. Korelacja treści nauczania przedmiotów technika ruchu, zespoły rytmiki, improwizacja fortepianowa 5. Sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności 6. Wykorzystanie utworów muzycznych do zadań metrytmicznych,

	<p>improvizacji ruchowej i tworzenia kompozycji ruchowych</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji 8. Przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w klasach I-VI szkoły muzycznej II stopnia.
<p>Metodyka nauczania techniki ruchu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie repertuaru ćwiczeń wyrabiających sprawność ciała 2. Rozwijanie świadomości ruchowej 3. Poszerzanie repertuaru ćwiczeń kształtujących ekspresję i estetykę ruchu 4. Szerokie omówienie zagadnienia wykorzystania wybranych elementów technik tańca modern w kształceniu ruchowym uczennic i studentek specjalności rytmika 5. Tworzenie i prezentacja krótkich sekwencji oraz etud ruchowych. 6. Tworzenie kompozycji ruchowych do wybranej muzyki w oparciu o elementy omawianych technik 7. Rozwijanie świadomości metodycznej dotyczącej wyrabiania sprawności ciała oraz kształtowania ekspresji i estetyki ruchu 8. Nabywanie umiejętności formułowania uwag i wskazówek o charakterze metodycznym, kształcenie umiejętności opisywania ruchu 9. Analiza podstawy programowej przedmiotu technika ruchu dla specjalności rytmika w szkole muzycznej II stopnia 10. Analiza i omówienie wybranych programów nauczania przedmiotu <i>technika ruchu</i> dla specjalności rytmika w szkole muzycznej II-go stopnia 11. Nabywanie i rozwijanie umiejętności tworzenia konspektów lekcji techniki ruchu 12. Samodzielne prowadzenie lekcji techniki ruchu według opracowanego konspektu
<p>Metodyka nauczania improvizacji fortepianowej</p>	<p>Treści nauczania zawierają się w trzech modułach.</p> <p>Moduł I: podstawy teoretyczne - semestr I i II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie metodyczne w zagadnienie improvizacji w metodzie Dalcroze'a 2. Analiza literatury specjalistycznej dotyczącej metody Dalcroze'a: literatura w języku polskim i w językach obcych (publikacje książkowe i artykuły) 3. Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej. 4. Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika. <p>Moduł II: zadania warsztatowe, praktyczna realizacja omawianych zagadnień - semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja w metodzie Dalcroze'a - specyfika, cele, obszary działań - ćwiczenia praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem: <ul style="list-style-type: none"> • improvizacji fortepianowej do ćwiczeń muzyczno-ruchowych, w tym metroritmicznych • improvizacji fortepianowej do ruchu improwizowanego • improvizacji fortepianowej na podstawie wybranych miniatur fortepianowych reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie • improvizacji fortepianowej do skomponowanych form ruchowych • improvizacji ruchowej, wokalne, z użyciem instrumentarium perkusyjnego oraz opartej na <i>perkusji ciała</i> 2. Analiza twórczości wybranych improwizatorów i nauczycieli improwizacji (filmy, nagrania) 3. Improwizacja w świetle najnowszych badań na styku neurobiologii

	<p>i psychologii poznawczej – analiza wybranych artykułów naukowych</p> <p>4. Improwizacja w pedagogice muzycznej – lektura wybranych tekstów poświęconych tej problematyce</p> <p>Moduł III: szczegółowe zagadnienia programowe – semestr IV</p> <p>1. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu improwizacja fortepianowa dla specjalności rytmika w szkole muzycznej II stopnia</p> <p>2. Analiza wybranych publikacji poświęconych problematyce nauczania improwizacji fortepianowej (artykuły naukowe i literatura metodyczna, podręczniki do nauczania improwizacji)</p> <p>3. Szczegółowe omówienie, analiza i ćwiczenia praktyczne związane z programem nauczania przedmiotu <i>improwizacja fortepianowa dla rytmiki</i> (dla szkół muzycznych II stopnia) opracowanego na podstawie książki Klaudii Zwierz <i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego</i></p>
Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki	<p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki</p> <p>1. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji</p> <p>2. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń</p> <p>3. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki</p> <p>4. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji</p>
Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu	<p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć techniki ruchu</p> <p>1. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia</p> <p>2. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza</p> <p>3. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu technika ruchu i przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru.</p> <p>4. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia</p>
Praktyki do nauczania improwizacji fortepianowej	<p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej</p> <p>1. Obserwacja zajęć indywidualnych, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, diagnozowanie możliwości uczniów</p> <p>2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza</p> <p>3. Prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym</p> <p>4. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć</p>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **RYTMIKA**

obowiązuje I rok w roku akademickim 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	rok I		rok II		godz.	ECTS	godz.	ECTS	
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
32 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Rytmika	W1,2,4,5,7,8 U1,3,7 K1,2	3	1	2,4	120	18	WYK	30	4	30	4	30	5	30	5	Gr.
2.	ob.	Zespoły rytmiki - praktyki***	W1,2,6,8,U1,2,3,5,6,7,10 K1-6/D.2.W1, D.2.U1.2.3. D.2.K1.	1-4			120	14	PR	30	3	30	3	30	4	30	4	Gr.
30 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																		
3.		Solfeż w ruchu	W4, 8, U1,6, K1	1	2		30	2	WYK	15	1	15	1					Gr.
4.		Taniec współczesny	W2 U1,6,10	1	2		60	4	CW	30	2	30	2					Gr.
5.		Analiza muzyczno-ruchowa	W1,2, U7, K5		3		15	2	WYK					15	2			Gr.
6.		Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki	W2,3,5,7 U1,K1	1	2		15	2	WYK	7,5	1	7,5	1					Ind.
7.	ob.	Improwizacja fortep. z elementami aranżacji / Improwizacja fortep. z elementami akompaniamentu	W2,3,4,5,7 U1,2,4,10 K1	3	1	2,4	90	20	WYK	30	5	30	5	15	5	15	5	Ind.
18 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																		
8.		Konsultacje pracy dyplomowej	W2,U8	3,4			15	10	CW					7,5	5	7,5	5	Ind.
9.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	U9	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
10.	ob.	Fakultet		zgodnie z KPF							2		2					Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																		
11.		Podstawy prawa autorskiego*	W9	4			15	2	WYK							15	2	Gr.
12.	ob.	przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*		zgodnie z KPF			60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
							Razem	600	86		203	22	203	22	97,5	21	97,5	21
34 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																		
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela															
13.		Metodyka prowadzenia rytmiki	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.		3	4	30	8	WYK					15	4	15	4	Gr.
14.		Metodyka nauczania techniki ruchu	E1.W1-14; E1.U.1-11; E1.K1-9		1	2	90	6	WYK	45	3	45	3					Gr.
15.		Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej	E1.W1-14; E1.U.1-11; E1.K1-9	1	2,3	4	90	10	WYK	15	2	15	2	30	3	30	3	Gr.
16.	ob.	Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki***	D.2.W1,2,3,D.2.U1,2,3,D.2.K1.	3,4			15	2	PR					7,5	1	7,5	1	Ind./Gr.
17.	ob.	Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu***	E2.W1-3; E2.U1;3; E2.K1	1,2			90	4	PR	45	2	45	2					Ind./Gr.
18.	ob.	Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej***	E2.W1-3; E2.U1;3; E2.K1	1,2,3,4			90	4	PR	30	1	30	1	15	1	15	1	Ind./Gr.
							Razem	405	34		135	8	135	8	67,5	9	67,5	9

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** sposób zaliczenia zgodny z informacją zawartą w Dziennikach praktyk

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	32	ob.	14
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH	30	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	18	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	6	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	34	ob.	10
PRAKTYKI	0	ob.	0
ECTS	120	ob.	56