



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 3/113/2018

z dnia 27 lutego 2018 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia
dla kierunku *Instrumentalistyka*
w specjalności:**

**muzyka dawna - gra na skrzypcach barokowych,
muzyka dawna - gra na altówce barokowej,
muzyka dawna - gra na wiolonczeli barokowej,
muzyka dawna - gra na oboju historycznym,
muzyka dawna - gra na flecie traverso,
muzyka dawna - gra na violone,
muzyka dawna - gra na gambie,
muzyka dawna - gra na kontrabasie,
muzyka dawna - gra na teorbie,
muzyka dawna - gra na trąbce naturalnej,
na Wydziale Instrumentalnym**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku *Instrumentalistyka*, specjalność: *muzyka dawna*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Rektor

prof. dr hab. Klaudiusz Baran



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
Wydział INSTRUMENTALNY
KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA (SPECJALNOŚĆ MUZYKA DAWNA)

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów obszarowych w zakresie sztuki
WIEDZA		
S_W01	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6S_WG
S_W02	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	
S_W03	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury historycznej XVII/XVIII w.	
S_W04	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa	
S_W05	zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	
S_W06	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	
S_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	

S_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji, szczególnie improwizacji historycznej z elementami dyminucji	
S_W09	ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	
S_W10	potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	
S_W11	zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	
S_W12	posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej oraz wokально-instrumentalnej w zgodzie z historycznymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
S_U02	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru na instrumencie historycznym od renesansu po współczesność	
S_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style historyczne	
S_U04	jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca, współpracując z klawesynistami i innymi instrumentami historycznymi realizując utwory z literatury kameralnej	P6S_UO P6S_UW P6S_UU
S_U05	jest przygotowany do prowadzenia zespołów kameralnych, posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	P6S_UO
S_U06	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6S_UW P6S_UU
S_U07	potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW
S_U08	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	
S_U09	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury	P6S_UK
S_U10	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	
S_U11	ma wiedzę z wybranego zakresu nauk humanistycznych lub społecznych niezbędną dla każdego muzyka	
S_U12	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
S_K02	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną	P6S_UU

S_K03	organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6S_UU
S_K04	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	P6S_KR P6S_KK
S_K05	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
S_K06	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	
S_K07	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad problematyką wykonawstwa historycznego	
S_K08	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	
S_K09	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO P6S_KR
S_K10	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	
S_K11	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	