

Prof. dr hab. Urszula Kryger

Dziedzina sztuki, dyscyplina - sztuki muzyczne

Akademia Muzyczna w Łodzi

Łódź, dnia 20.01.2023 r.

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,
pismo z dnia 21 listopada 2022 r.

Dotyczy

Pracy doktorskiej Xiao Yue pt. „Wpływ twórczości Georga Friedricha Händla na rozwój techniki wokalne głosu tenorowego w procesie kształcenia, różnorodność wykorzystanych środków wykonawczych na przykładzie trzech postaci Grimoaldo, Tamerlano i Oronte”.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pana mgr Xiao Yue pt. „Wpływ twórczości Georga Friedricha Händla na rozwój techniki wokalne głosu tenorowego w procesie kształcenia, różnorodność wykorzystanych środków wykonawczych na przykładzie trzech postaci Grimoaldo, Tamerlano i Oronte” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje nagranie siedmiu arii z oper Georga Friedricha Händla:

1. *Forte e lieto a morte andrei*, z opery *Tamerlano*
2. *Ciel e terra armi di sdegno*, z opery *Tamerlano*
3. *A'suoi piedi padre esangue*, z opery *Tamerlano*
4. *Semplicetto! A donna credi?*, z opery *Alcina*
5. *Io già t'amai, ritrosa*, z opery *Rodelinda*
6. *Se per te giungo a godere*, z opery *Rodelinda*
7. Recitativo: *Fatto inferno è il mio petto* - Aria: *Pastorello d'un povero Armento*, z opery *Rodelinda*

Pan Xiao Yue wybrał do prezentacji w przewodzie doktorskim dzieło, które może być punktem wyjścia do kształcenia śpiewaków. Wykonanie wybranych arii z oper Händla daje możliwość ukazania elementów techniki wokalne, prawidłowości wydobywania głosu, operowania ekspresją w śpiewie, właściwą artykulacją, a jednocześnie stanowi znakomitą bazę do określenia prawidłowych zasad śpiewu operowego z punktu widzenia dydaktyki.

Doktorant potraktował temat bardzo poważnie, bo omówił w swej dysertacji dokładnie i wyczerpująco elementy techniki wokalne, jej cechy, specyfikę stylu kompozytorskiego Händla, wartość jego dzieł dla kształcenia wokálnego.

To co dla mnie jako pedagoga jest niezmiernie ciekawe i ważne, to przedstawiony przez Xiao Yue stan badań nad twórczością G.F.Händla w Chinach i w Europie. Pozwala to lepiej zrozumieć styl kształcenia w uczelniach chińskich i poznać warunki w jakich zdobywają wiedzę i umiejętności chińscy śpiewacy.

Pan Xiao Yue, jak sam pisze, specjalizuje się w wykonawstwie muzyki barokowej. Jego głos brzmi doskonale w ariach Händla, ma miękkie, piękne brzmienie. Śpiewa z nienaganną intonacją, z wielką dbałością o doskonałe brzmienie głosu i zasady praktyki wykonawczej muzyki dawnej. Arie są zróżnicowane, liryczne przeplatają się z tymi ruchliwymi, w których doktorant prezentuje biegłość i giętkość głosu. W recytatywach doskonale artykułuje tekst, mają one właściwy przebieg i wyraz. Świetnie oddaje charakter śpiewanych arii. Szczególne wrażenie robi ostatnia aria, swoim dramatyzmem i dużym ładunkiem ekspresji, zmiennością nastroju doskonale uchwyconym przez doktoranta.

Imponujący jest opis dzieła artystycznego, zarówno w zakresie objętości jak i jego szczegółowości. Doktorant rozpoczyna dysertację od stanu badań nad muzyką Händla w Chinach i w Europie, przedstawienia metod badawczych zastosowanych w pracy, następnie dokładnie i wyczerpująco opisuje cechy stylu barokowego, rozwój sztuki wokalne w okresie baroku, cechy techniki wokalne belcanto, wreszcie opisuje i analizuje wybrane arie z oper Händla. Praca jest bardzo obszerna i dokładna, sprawia wrażenie jakby doktorant porządkował, systematyzował swoją wiedzę z historii muzyki i z zakresu techniki wokalne, by swobodnie używać jej w pracy pedagogicznej. Mamy tu dokładny opis znaczenia i działania oddechu w śpiewie, impostacji dźwięku, uzyskania właściwego rezonansu głosu, artykulacji słowa, dynamiki, wreszcie stylu barokowego, zdobienia i budowy arii da capo.

Wszystkie analizy przeprowadzone są kompetentnie i celowo. Można powiedzieć, że praca pisemna stanowi podstawowy podręcznik włoskiej szkoły śpiewu, stylu belcanto i historii rozwoju opery barokowej.

Praca Pana Xiao Yue jest ciekawa, napisana z głęboką znajomością przedmiotu badań, a dzieła artystyczne wykonane zgodnie z opisywanymi w dysertacji zasadami wykonawstwa muzyki barokowej.

KONKLUZJA

Praca doktorska Pana mgr Xiao Yue jest dogłębnym i kompletnym studium wykonawstwa muzyki dawnej, jednocześnie jest kompendium wiedzy o elementach techniki wokalne i podstawach uczenia śpiewu. Nagranie arii Händlowskich przedstawione jako dzieła artystyczne odkrywa umiejętności doktoranta, jego wrażliwość, sprawność wokalną i zdolności muzyczne. Całość świadczy o dużej wiedzy doktoranta i jego wysokich umiejętnościach wokalnych i muzycznych, co stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej przez niego reprezentowanej.

Niniejszym stwierdzam, że Pan mgr Xiao Yue wykazał się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób doktorant rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił wymagania Ustawy.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.

